

LUDOLECTO

PREESCOLAR

JUGAMOS PARA LEER, LEEMOS PARA JUGAR

GUÍA DEL DOCENTE





Esta publicación es una guía de complementación ludocreativa de la **Estrategia Contame un cuento** propuesta por el **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)**, la misma forma parte del Programa Arandu Mbarete de la Fundación Dequeni, que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad de la educación en el nivel inicial de instituciones públicas, involucrando activamente a la comunidad educativa. Su contenido no refleja ninguna sugerencia de modificación a la estrategia Contame un cuento establecida por el MEC, sino su fortalecimiento a través de juegos educativos. Toda la propuesta de complementación ludocreativa es integrada por la marca registrada de la **Fundación Dequeni**.



FICHA TÉCNICA



VIVIR
AMAR +
APRENDER

TÍTULO:

LUDOLECTO.
Fundación DEQUENÍ.

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Andreza Ortigoza de Medina.

GERENCIA SOCIAL:

Mónica A. Romero.

COORDINACIÓN TÉCNICA Y CREATIVA:

Néstor José Martínez Espínola.

ELABORACIÓN:

- Mercedes Alicia López Cristaldo.
- Norma Caballero.
- Graciela Aquino Mansfeld.
- María Lila Saurini.
- Cinthia Sánchez.
- Noemí Cabrera.

RECURSOS LÚDICOS:

Jannick Kravetz.

EVALUADORA:

Norma Caballero.

ASISTENCIA TÉCNICA:

Aurora Figueredo.

DISEÑO GRÁFICO:

Entre Paréntesis.

ILUSTRACIONES DE TAPA:

Leda Sostoa.

Fernando de la Mora, Paraguay.

Diciembre, 2018.

2018® Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-99967-955-1-0.

Este documento es de propiedad de Fundación DEQUENÍ. No tiene fines de lucro, por lo tanto, no puede ser comercializado en el Paraguay ni en el extranjero.

Aclaración al lector: En este documento adoptamos la terminología del masculino genérico para referirnos siempre a hombres y mujeres. Este es un recurso que únicamente busca dar uniformidad, sencillez y fluidez a la composición y a la lectura del texto.

Los materiales utilizados del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) corresponden a la ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA LEO, PIENSO Y APRENDO. Algunas ilustraciones serán distinguidas mediante el uso de este ícono.



ÍNDICE

¡BIENVENIDOS!	8
¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?	9
¿QUÉ ES "CONTAME UN CUENTO"?	12
¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LA METODOLOGÍA "CONTAME UN CUENTO"?	13
MI GUÍA DOCENTE / JAGUATA OÑONDIVEPA	14
LOS PROTAGONISTAS	17
EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS	18
UNIDAD 1	19
CLASE N° 1	20
Jugamos: Veo veo letras	22
Cuento clásico: Pinocho	23
CLASE N° 2	24
Jugamos: ¡Canción de la vocal "A"!	26
CLASE N° 3	28
Jugamos: ¡Las adivinanzas de la vocal "E"!	30
Cuento: El cuerpo	31
CLASE N° 4	32
Jugamos: ¡El laberinto de la vocal "I"!	34
CLASE N° 5	35
Jugamos: ¡Los movimientos de la vocal "O"!	36
Cuento: Noa va al centro de salud	38
CLASE N° 6	39
Jugamos: ¡Los movimientos de la vocal "U"!	41
CLASE N° 7	42
Jugamos: ¡Presentación de las vocales!	44
Poema: Ciempiesecito	45
CLASE N° 8	46
Jugamos: ¡Presentación de todas las vocales!	47

UNIDAD 2	53
CLASE N° 1	54
Jugamos: ¡Este soy yo!	56
Cuento clásico: Dumbo	57
CLASE N° 2	58
Jugamos: ¡Escribimos nuestros nombres!	60
CLASE N° 3	62
Jugamos: ¡Mis emociones!	64
Cuento: ¡Ya no vamos de excursión!	65
CLASE N° 4	66
Jugamos: ¡Las partes del cuerpo!	68
CLASE N° 5	69
Jugamos: ¡Globos gigantes!	70
Cuento: Una niña llamada Rosa	71
CLASE N° 6	72
Jugamos: ¡Superpoderes!	73
CLASE N° 7	74
Jugamos: ¡Presentación de los instrumentos musicales!	76
Cuento clásico: Los músicos de Bremen	76
CLASE N° 8	77
Jugamos: ¡Los instrumentos musicales!	78
UNIDAD 3	83
CLASE N° 1	84
Jugamos: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Bambi!	86
Cuento clásico: "Bambi"	87
CLASE N° 2	88
Jugamos: ¡Fruti-fruta!	89
CLASE N° 3	91
Jugamos: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Mano!	93
Cuento: Deditos de la mano	93
CLASE N° 4	94
Jugamos: ¡Sano, sanito, me veo bonito!	97
CLASE N° 5	98
Jugamos: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Azul!	100
Cuento: Bambolina	100
CLASE N° 6	101
Jugamos: ¡Nadando hacia la selva!	103
CLASE N° 7	104
Jugamos: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Laura!	106
Cuento: Los dibujos de Laura	107
CLASE N° 8	108
Jugamos: ¡El trencito de los colores!	110

UNIDAD 4	115
CLASE N° 1	116
Jugamos: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡Peter Pan!	118
Cuento clásico: Peter Pan	120
CLASE N° 2	121
Jugamos: ¿Quién falta?	122
CLASE N° 3	124
Jugamos: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras!	
¡Manitos charlatanas!	126
Cuento: ¡Manitos charlatanas!	126
CLASE N° 4	127
Jugamos: ¡El japeju de las manitos!	129
CLASE N° 5	130
Jugamos: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡Camión bombero!	132
Cuento: Dori "El camión bombero"	132
CLASE N° 6	133
Jugamos: ¡Los mecánicos de Dori!	134
CLASE N° 7	135
Jugamos: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡El niño mago!	137
Cuento: El niño mago	137
CLASE N° 8	138
Jugamos: ¡Todos somos magos!	139

¡BIENVENIDOS!

“Por más de 30 años cuidamos y protegimos a los niños y niñas. Hoy con la misma fuerza en la misión, trabajamos para mejorar la educación desde la escuela”. **Fundación Dequení.**

Dentro de nuestro **Programa Arandu Mbarete**, el cual tiene como objetivo mejorar la educación, presentamos la **Guía del Proyecto Ludolecto**, con una metodología ludocreativa que pretende contribuir a la aplicación de la Estrategia **“Contame un cuento”**.

El **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)** en los Principios Educativos de la **Educación Inicial** en el Paraguay manifiesta que “El juego, como característica fundamental del niño y la niña, permite desarrollar la capacidad de expresión, creatividad, pensamiento, imaginación, sentimiento, emoción, comunicación, y les ayuda a conocer el mundo tomando conciencia de la realidad”.

Desde el Nivel Inicial iniciemos este viaje lleno de aventuras y desafíos, sin olvidar que estamos generando grandes posibilidades para nuestros niños a través de la educación. Formando la base de futuros lectores comprensivos, críticos y escritores competentes en nuestro querido Paraguay.



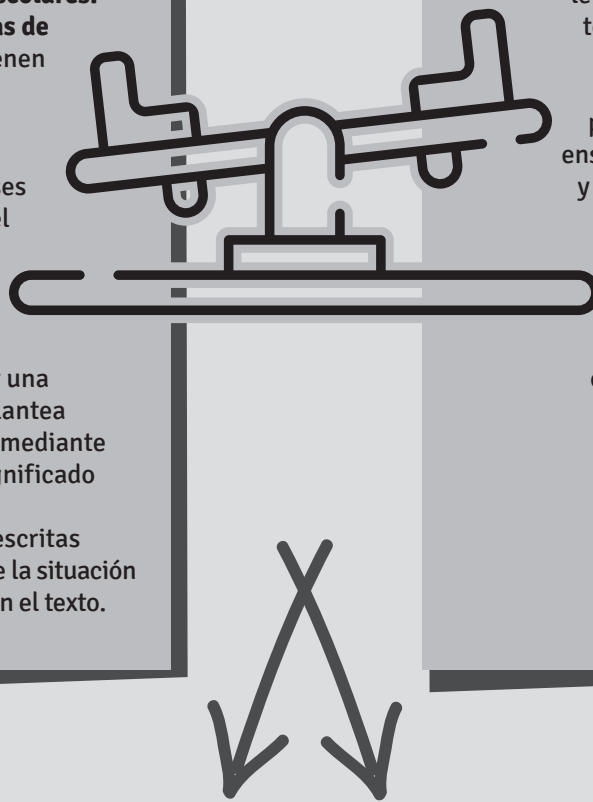
¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

El **modelo holístico** propone que los estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de textos, **para que generen un gusto y enriquezcan la lectura desde los primeros años escolares. Se abarcan reglas de la lengua** y se tienen en cuenta que los **textos estén adecuados** al contexto, intereses y necesidades del estudiante.

La gramática oracional es reemplazada por una gramática que plantea analizar el texto mediante el estudio del significado de las palabras, las expresiones escritas y la indagación de la situación que se presenta en el texto.

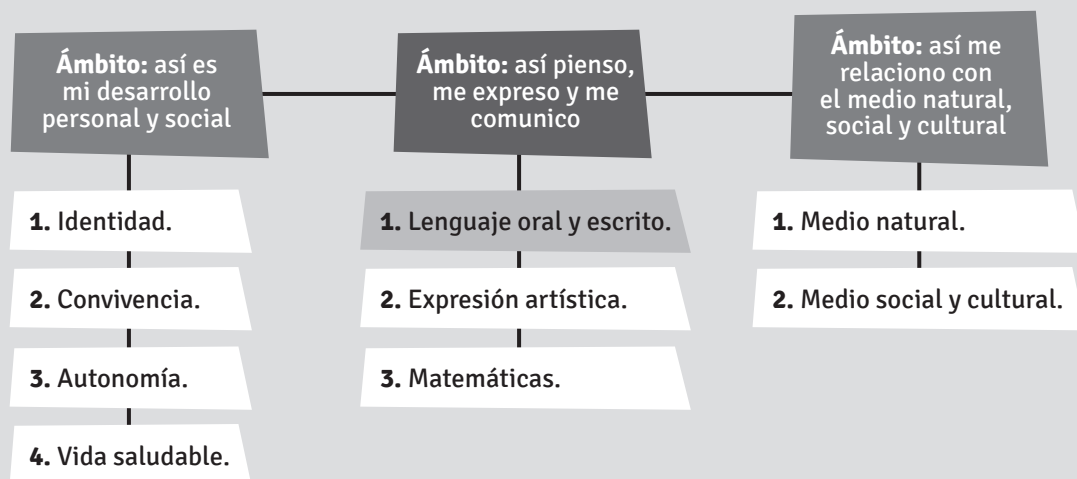
El **modelo de destrezas** desarrolla la **conciencia fonológica** a través de la enseñanza de los fonemas (sonidos de letras) y los grafemas (formas de letras) dentro de un texto significativo.

Se considera que primero deben ser enseñadas las **letras** y luego las **sílabas**. Con ellas formar **palabras**, que generen **oraciones** para, finalmente, construir el **texto**.

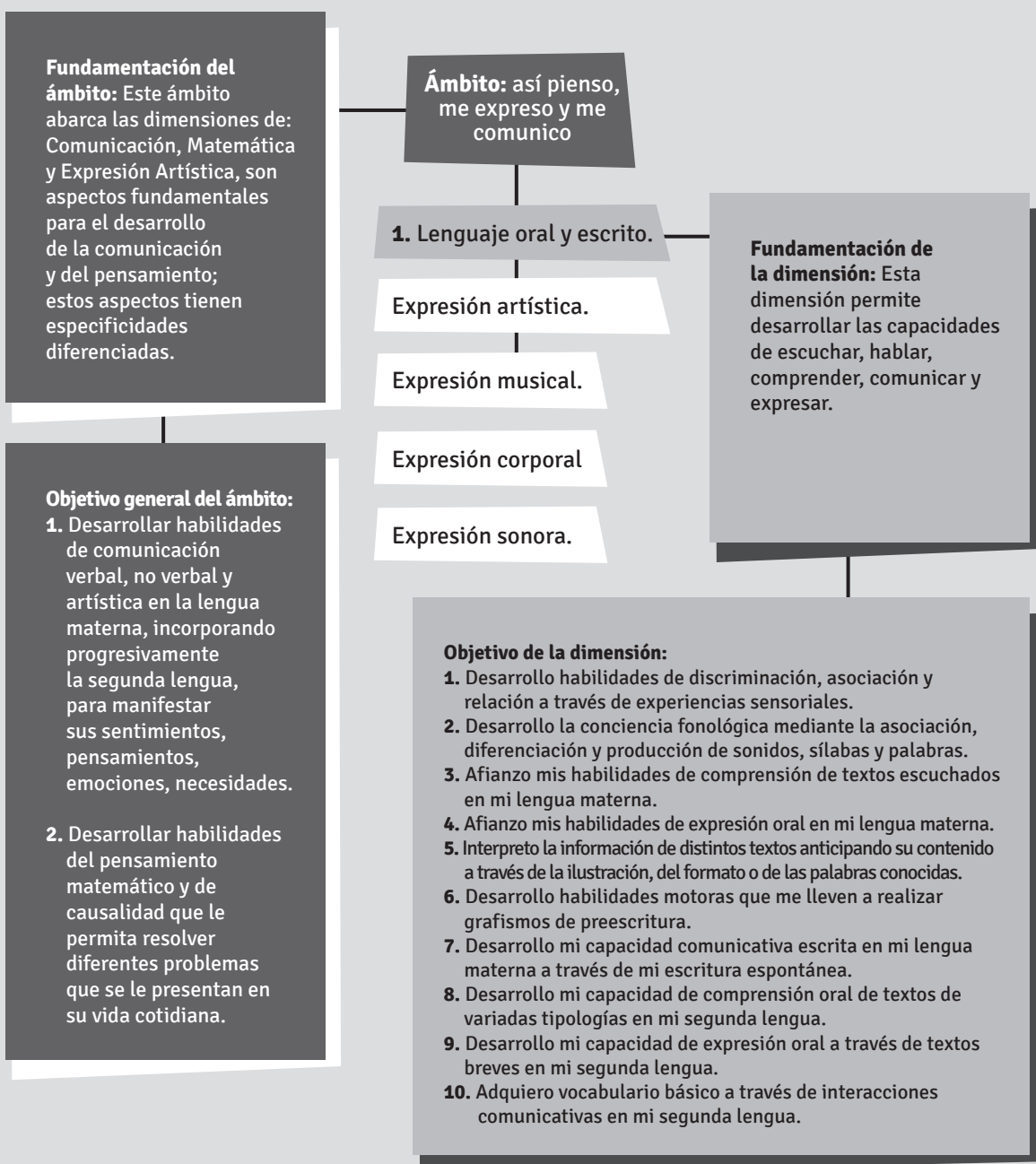


EL **ENFOQUE EQUILIBRADO** ES EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LPA Y SE CARACTERIZA POR LA INTEGRACIÓN DE LOS DOS MODELOS DE LECTURA: EL **MODELO HOLÍSTICO** Y EL **MODELO DE DESTREZAS**.

PROGRAMA DE NIVEL INICIAL: ÁMBITOS Y DIMENSIONES



FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS



CRITERIOS DE LA DIMENSIÓN

Ámbito: así pienso,
me expreso y me
comunico

1. Lenguaje oral y escrito.

Expresión artística.

Expresión musical.

Expresión corporal

Expresión sonora.

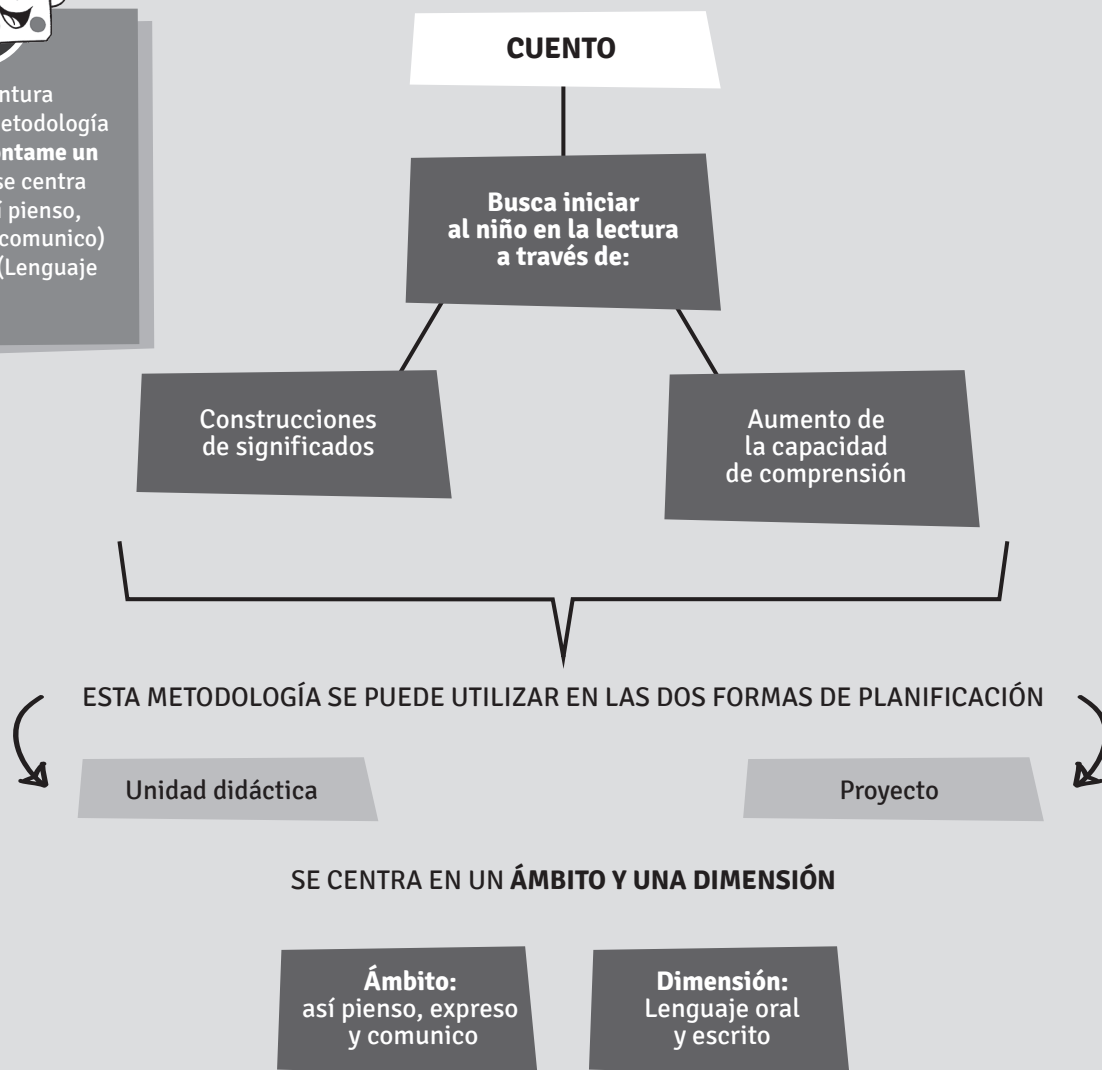
Criterios de la dimensión:

1. Comprende, produce e interpreta mensajes que implican varias acciones sucesivas.
2. Hace preguntas y responde a temas específicos.
3. Manifiesta verbalmente sus ideas, necesidades, emociones, deseos: hace preguntas, pide ayuda.
4. Utiliza adecuadamente frases sencillas con pronunciación clara y correcta: frases afirmativas, negativas, interrogativas (pregunta, responde, expone).
5. Pronuncia y discrimina fonemas de las palabras, identifica los golpes de voz.
6. Relata acontecimientos y situaciones ocurridos con anterioridad: en casa, por la mañana, tarde, fin de semana, vacaciones, recreo, rincones, talleres, comida, nacimiento de un hermanito, llegada de un familiar, excursión.
7. Comprende, interpreta y produce la secuencia: ordena en secuencias viñetas, fotografías, carteles, fílmicas, cuentos.
8. Identifica palabras escritas y referidas a su entorno visual.
9. Reconoce y escribe su nombre.
10. Coloca los carteles adecuados a la vida cotidiana.
11. Escribe espontáneamente palabras.

¿QUÉ ES "CONTAME UN CUENTO"?



¡En esta gran aventura utilizaremos la metodología denominada: "Contame un cuento", la cual se centra en un ámbito (Así pienso, me expreso y me comunico) y una dimensión (Lenguaje oral y escrito)!



¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LA METODOLOGÍA "CONTAME UN CUENTO"?



PASOS

- Objetivo:
- Nombre del cuento:
- Autor:



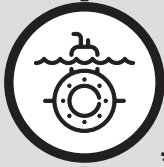
PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** *"Nos preparamos para escuchar".*

- Actividades:

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** *"Escuchamos activamente".*

- **Actividades:**
- **Explícitas:**
- **Implícitas:**
- **Experienciales:**



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** *"Profundizamos nuestra comprensión".*

- **Actividades:**

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

- **Jugamos:**
- **Recordamos lo aprendido:**
- **Evaluación:**

MI GUÍA DOCENTE/ JAGUATA OÑONDIVEPA

EJEMPLO DE LA ESTRUCTURA DE CLASES:

- La metodología “**Contame un cuento**” se basa en tres principales momentos (1^{er}, 2^{do} y 3^{er} momento).
- Estos momentos se irán desarrollando por día, según considere la docente.
- **Objetivo:** Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna.
- **Nombre del cuento:** Los tres chanchitos.
- **Autor:** Los Hnos. Grimm.

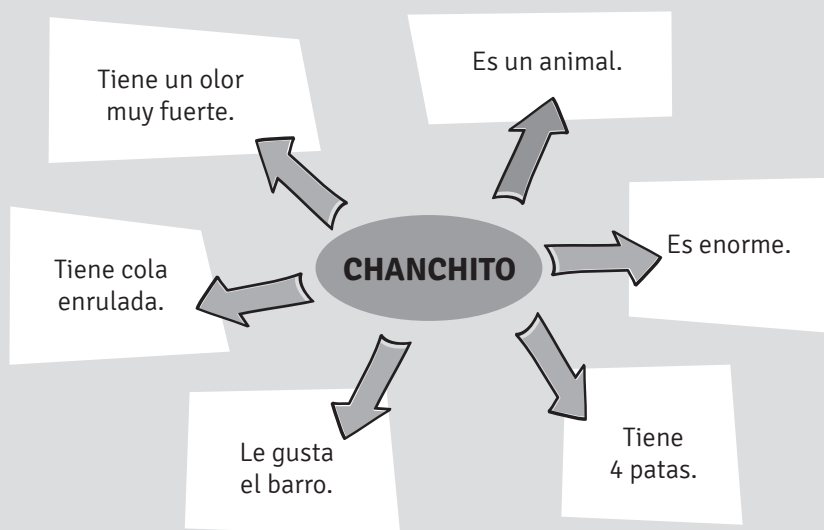


PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “*Nos preparamos para escuchar*”.

Se refiere a actividades que favorecen la activación de los conocimientos y experiencias de los niños. La posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer.

- **Actividades:** Observamos el título del cuento y decimos: “¿Sobre qué tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Constelación de palabras, escribiendo en el centro la palabra “chanchito”, y luego preguntamos: “¿con qué relacionamos la palabra chanchito?”



Observación: También podemos utilizar el Cuadro de anticipación.

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Los chanchos son enormes. Les gusta comer varias cosas. Son rosados.	¿Comen mucho los chanchos? ¿Qué les gusta comer a los chanchos? ¿Hay chanchos de otros colores?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** *“Escuchamos activamente”.*

Se refiere a actividades que buscan la comprensión del texto escuchado, a través del desarrollo de habilidades de la comprensión oral.

- **Actividades:** Escuchamos el cuento. Luego conversamos con base en las preguntas relacionadas con el mismo.
- **Explícitas:** Las explícitas (ahí mismo): La respuesta aparece en el texto. “¿Qué nombre recibe el cuento? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿De qué estaba hecha la casita de cada chanchito?”.
- **Implícitas:** Las implícitas (pienso y busco): La respuesta está incluida en el texto. “¿Para qué hicieron sus casitas? ¿Cómo trabajó el hermano mayor para hacer su casita?”.
- **Experienciales:** Las experienciales (en uno mismo): La respuesta se encuentra en el receptor. “¿Qué habrían hecho en el lugar de los chanchitos para defenderse del lobo?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** *“Profundizamos nuestra comprensión”.*

Son actividades que apuntan a profundizar lo que los niños han comprendido, a desarrollar la capacidad de lectura crítica y su creatividad.

- **Actividades:** Recordamos con los niños el cuento, realizando una secuencia de los hechos. “¿Cómo comienza el cuento? ¿Cómo sigue? ¿Qué pasa después? ¿Con quién se encuentran? ¿Qué hacen? ¿Cómo sigue el cuento? ¿Cómo termina?”.

Observación: También podemos utilizar un Cuadro de anticipación. Recordamos la importancia de no corregir al niño. Conforme va avanzando el año, irán desarrollando mayores habilidades para la comprensión de textos.

SABEMOS QUE LOS PERSONAJES DEL CUENTO HICIERON LO SIGUIENTE	YO EN SU LUGAR HUBIESE HECHO
Cada uno de los chanchitos construyó su casita con distintos materiales.	<i>Yo en su lugar me hubiera unido con mis hermanos.</i>
Dos chanchitos fueron incrédulos y no le hicieron caso a su hermano.	<i>Yo en su lugar le hubiese hecho caso.</i>
El lobo entró por la chimenea.	<i>Yo pienso que no debemos entrar a las casas sin antes pedir permiso.</i>

- **Jugamos a:** “¿El lobo está?” (el juego está conectado al objetivo de ser precavidos ante algunas situaciones).
- **Recordamos lo aprendido:** Aquí hacemos una reflexión sobre las cosas nuevas que incorporamos: “Se alimentan de afrechos y restos de comida; hay chanchos de distintos tamaños y colores, son enormes porque se alimentan de gran cantidad de comidas (para tener la noción poco-mucho), viven en chiqueros que se deben mantener limpios y organizados, a los chanchos les gusta bañarse en el barro para refrescarse, eso no significa que son sucios.

- **Evaluación:** Es procesual y se realiza a través de la observación y el registro, también se pueden elaborar indicadores específicos acerca del contenido desarrollado para evaluar el proceso.

INFORMACIÓN FUNDAMENTAL SOBRE LA EVALUACIÓN

La observación: Entrega información objetiva sobre el proceso de aprendizaje de los niños. La docente puede observar al niño en todas las actividades que realizan: diálogos, conversaciones, comentarios, descripciones de relatos, trabajos manuales, juegos libres y dirigidos, etc.

Para la observación se requieren:

- Formular objetivos claros (definir lo que se quiere saber).
- Elaborar indicadores sencillos y precisos que respondan a los objetivos.

El portafolio: Una idea interesante es que la docente tenga un portafolio, que puede ser una carpeta o un sobre de papel por cada niño, y vaya guardando durante el año los dibujos más significativos, comentarios, escritos espontáneos, todo lo que representa una evidencia del crecimiento y un reflejo de los logros pedagógicos. En cada producción de los niños es importante agregar la fecha de elaboración.

Registro anecdótico: Puede realizarse en diferentes momentos del día, en él se describe la conducta tal y como sucedió; en el comentario se registran las opiniones respecto al tema y las recomendaciones. Estos registros abarcan las conductas de los niños ante una situación llamativa y también los nuevos conocimientos de los niños.

Pautas para elaborar un indicador: Los indicadores son formas de medir las conductas observables de los niños. El indicador debe demostrar el grado de cumplimiento de los objetivos y siempre deberán presentarse en positivo, un verbo en tercera persona singular y una conducta específica que hace referencia a la acción del verbo. Ejemplo: Interpreta los textos escuchados en su lengua materna.

El siguiente cuadro ilustra el proceso que puedes seguir para la redacción de los indicadores.

CRITERIO	OBJETIVO DE LA DIMENSIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Desarrolla adecuadamente frases sencillas con pronunciación clara y correcta.	Desarrollo la diferenciación de palabras mediante la conciencia fonológica.	Desarrolla diferenciación de sonidos de las palabras.	Registro de observación. Portafolio.

Fuente: Documento de Evaluación del Proceso de Aprendizaje para el Nivel Inicial. MEC – BID.

LOS PROTAGONISTAS

En esta guía presentamos a los protagonistas que nos darán su apoyo a través de ideas geniales, así este viaje lleno de aventuras y desafíos será una experiencia enriquecedora que será transitada colectivamente, construyendo día a día las mejores aulas del país.



El Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) estará representado por el **faro de luz**.



Los estudiantes estarán representados por la **lupa**.



Los supervisores y técnicos estarán representados por la **brújula**.



Información relevante vinculada a la motivación y los valores, representada por la **vela de luz**.



Los docentes estarán representados por el **timón**.



El juego principal estará representado por las **olas**.



En este viaje, las alertas ante las cuales sería bueno detenernos y leer la información que encontramos estarán representadas por el **ancla**.



El EGIE (Equipo de Gestión Escolar de las Instituciones Educativas) estará representado por la **vela de viento**.



Los directores estarán representados por el **visor**.



El **dado** de Ludolecto brinda información pedagógica oportuna a lo largo de la guía.

EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS

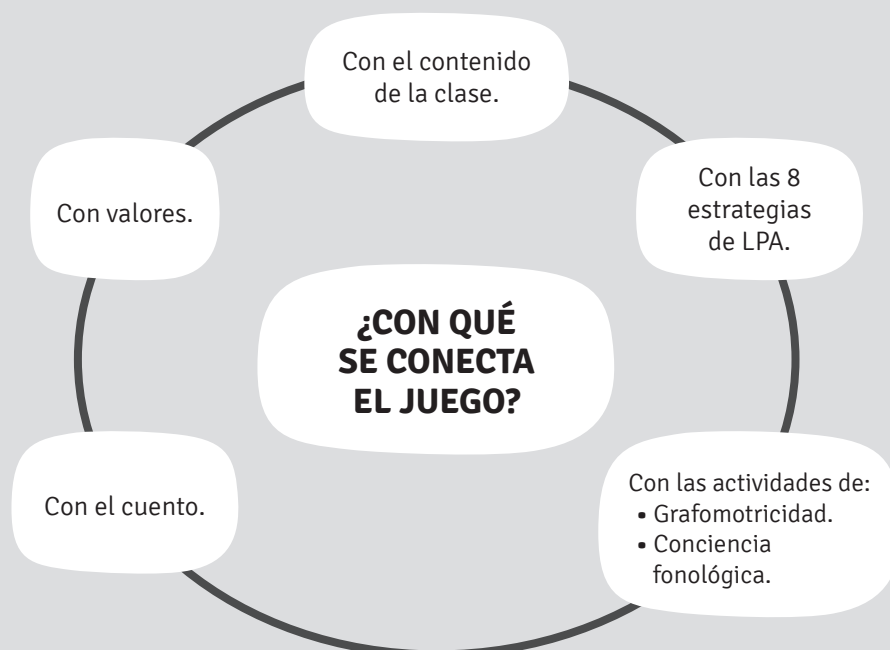
El juego tiene la capacidad de convertir momentos simples y rutinarios en momentos especiales. Ejemplo: Una salida al patio se vuelve una **“misión de espionaje”**.

“El juego es un recurso metodológico de **mucho valor** en el proceso enseñanza-aprendizaje durante esta etapa”.

“El nivel inicial constituye **el primer eslabón en la educación** formal de la niña y el niño, por lo tanto la escuela se constituye en el primer espacio de formación en valores, luego de la familia...”.

Fuente: Guía de Actividades del/la Docente para la Prevención y la Intervención del Acoso Escolar entre Pares - Nivel Inicial - MEC.

En esta guía el juego se conecta con las siguientes temáticas pedagógicas:





UNIDAD 1



**¡UN VIAJE LLENO
DE AVENTURAS!**



CLASE 1



Periodo de adaptación:

“La adaptación de los niños en la escuela juega un papel importante para su seguridad afectiva y emocional”.

“Se debe contemplar a inicio de clases un periodo de adaptación de un mes de duración aproximadamente”.

Fuente: Escuela Viva, Título – IV, Los servicios de Educación Inicial, Preescolar, MEC.



Recuerda que puedes iniciar tu clase con la rutina habitual de:

- Reencuentro (45 min).
- Luego desarrollar la estrategia “Contame un cuento” y seguidamente otras dimensiones (75 min).
- Merienda (30 min).
- Patio (45 min).
- Rincones (45 min).

Total: 240 minutos (4 horas diarias).

Contame un cuento:

- En total son 8 clases por unidad, lo cual equivale a 2 clases semanales.
- Todas las semanas presentaremos un cuento nuevo.

NUESTRO PRIMER CUENTO CLÁSICO: ¡PINOCHO!

Objetivo: Desarrollo habilidades de discriminación, asociación y relación a través de experiencias sensoriales.

Capacidad: Desarrollar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, adaptado, “Pinocho”.

Autor: Carlo Collodi (Italia).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

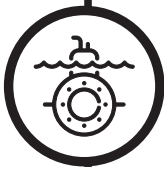
Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben de “Pinocho”? ¿Qué les gustaría saber?”.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Pinocho era un muñeco. Pinocho tenía la nariz larga. Pinocho era de madera.	¿Él podía hablar? ¿Él mentía mucho? ¿Cómo nació Pinocho?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Iniciamos con la lectura del cuento, tenemos en cuenta que lo ideal es expresar las emociones, sentir que estamos compartiendo una historia fantástica con los niños y disfrutar de cada párrafo leído.

- **Explícitas:** “¿Qué nombre tiene el cuento? ¿Quién era Pinocho? y ¿Por qué se llamaba Pinocho?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué Gepetto sintió alegría cuando se despertó? ¿Por qué será que Pinocho tocó todas las cosas de su padre?”.
- **Experienciales:** Si tuvieran un muñeco de madera, “¿cómo lo llamarían?; si cobra vida, ¿qué actividades les gustaría que hiciera con ustedes?” (Para conocer las emociones de los niños y sus necesidades).



La **animación lectora** es un aspecto muy importante de nuestro rol docente, ya que es una forma práctica de instalar el gusto por la lectura, lo cual es clave para el futuro aprendizaje de los niños.

¡Cuando la lectura nos gusta, la aprendemos con mayor facilidad!



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Dibujamos al muñeco Pinocho en el cuaderno. Recordamos con los niños el cuento, preguntamos: “¿Cómo se inicia el cuento? ¿Qué pasó cuando el carpintero salió de su casa? Y, luego, ¿qué hizo Pinocho?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE

(Inicio) un muñeco de madera.

(Desarrollo) Pinocho empezó a tocar todas las cosas de su padre.

(Cierre) Pinocho aprendió la lección.

YO HUBIESE HECHO

“Al inicio, yo hubiese hecho un autito de madera, para que después sea un auto de verdad”.

“Yo no hubiese tocado nada, porque no hay que tocar lo que es ajeno”.

“Al final, yo también aprendería la lección y pediría disculpas por romper el cuadro”.

JUGAMOS: Veo veo letras



En la clase N° 2 profundizaremos la letra “A” y en esta primera clase indagaremos los conocimientos previos de los niños.

Preguntamos a los niños sobre las vocales: “¿Qué letras conocen?”, anotamos las que conozcan en el pizarrón, las pronunciamos mientras las escribimos; si los niños no conocen ninguna letra, lo ideal es iniciar por la letra “A”.

Seguidamente iniciamos con el juego ¡Veo veo!

Docente: ¡Veo, veo!

Niños: ¿Qué ves?

Docente: ¡Una letra!

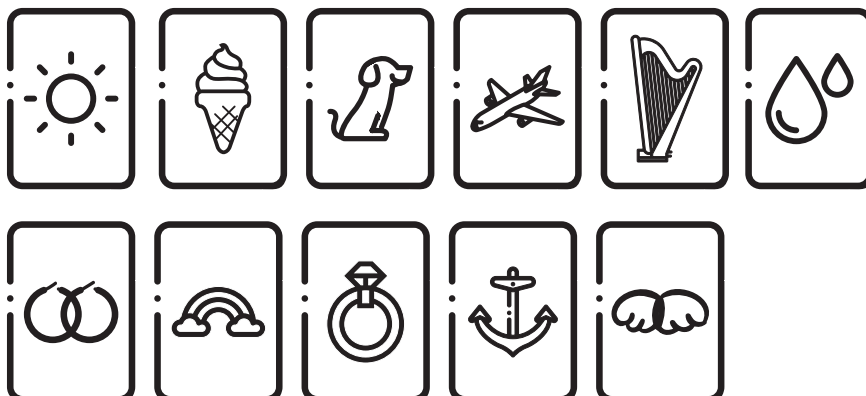
Niños: ¿Qué letra es?

Docente: Es la letra “A”.

Luego los niños recorren la clase buscando la letra “A”, que puede estar pegada en cualquier lugar de la sala o escrita en la pizarra. Así continuamos el juego hasta que encuentren todas las letras que peguemos.

Recordando lo aprendido: “¡Aprendimos muchas cosas!: Sobre Pinocho y sus características, dibujamos a Pinocho en el cuaderno y seguidamente jugamos Veo veo con vocales”.

Evaluación: Entrevista inicial, seguidamente una observación con objetivos claros (definir lo que se quiere saber), con indicadores sencillos y precisos que respondan a los objetivos.





Para la siguiente clase nos preparamos con 11 hojas comunes en las cuales dibujaremos:

- 3 dibujos distractores: Sol, helado, perro.
- 8 dibujos con la "A": Avión, arpa, aros, arcoíris, anillo, ancla, alas, agua.
- Un dibujo por hoja, como figura en el ejemplo.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad, ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
"¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!"

CUENTO CLÁSICO: "Pinocho"



Una noche estaba el carpintero Gepetto tallando en su taller un muñeco de madera. Cuando terminó el muñeco dijo: -Ya estás listo. Aunque debería ponerte un nombre ¡Ya sé! Como estás hecho de pino te llamaré Pinocho.

-Lástima que solo seas un muñeco y no puedas ser mi hijo, me encantaría que fueses un niño de verdad.

Mientras Gepetto dormía llegó a la casa una invitada: el Hada Azul, la cual dijo que iba a convertir a Pinocho en un niño de verdad.

Cuando Gepetto despertó dijo: -¡Qué alegría, Pinocho! Ahora ya eres un niño de verdad, aunque para eso deberías ir a la escuela. Por eso mañana mismo irás, como todos los niños. Espérame aquí, que voy a comprarte un libro del que aprenderás las vocales, empezando con la vocal A.

Cuando Gepetto salió, Pinocho empezó a tocar todas las cosas de su padre y sin querer rompió un hermoso cuadro, entonces él empezó a llorar porque se asustó.

Cuando Gepetto volvió y vio el cuadro roto y a Pinocho llorando, dijo:

-Pinocho, no llores. ¿Tocaste el cuadro? Y Pinocho dijo que no.

Automáticamente la nariz empezó a crecer y Gepetto le dijo:

-Pinocho no debemos decir cosas que no son ciertas, porque

la nariz crece ¡En ese momento Pinocho se dio cuenta que su nariz creció!

Pinocho dijo: -Sí, realmente yo fui, pero ya no tocaré aquello que no es mío.

Gepetto respondió: -No querías hacerlo y sé que la próxima vez no tocarás mis cosas.

Finalmente, Pinocho aprendió la lección y vivió con Gepetto durante muchos, muchos años.

Fuente: Carlo Lorenzo Fillipo Giovanni Lorenzini.

CLASE 2

¡CANTAMOS CON LA VOCAL "A"!

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Asociar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, adaptado, "Pinocho".

Autor: Carlo Collodi (Italia).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** *"Nos preparamos para escuchar".*

Actividades: Observamos el cuento y decimos: "¿Recuerdan de qué trataba el cuento de "Pinocho". Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



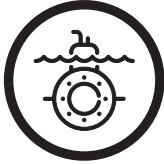
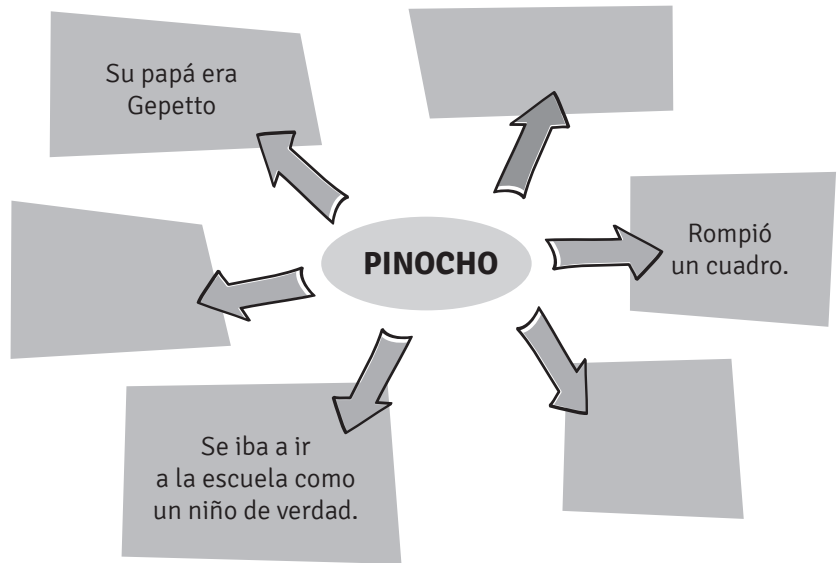
Pensando con enfoque de derechos:

¿Cuándo un agente educativo promueve derechos de la niña y el niño?

- Cuando organiza el espacio para que jueguen.
- Cuando les enseña cosas que les interesan.
- Cuando les escucha y respeta su opinión.

Extraído del Manual para la atención de la Primera Infancia en la educación no formal (2014), Paraguay.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Pinocho”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.



Recuerda, querido docente:

En la segunda lectura los objetivos principales son:

1. Dar valor al comentario que expresan los niños.
2. Interesarse y buscar la opinión de los niños sobre el cuento.
3. Disfrutar de las respuestas, comentarios y opiniones de los niños.
4. Responder a las emociones y expresiones emocionales de los niños.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Por qué el Hada cumplió el sueño de Gepetto?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué Gepetto dijo que Pinocho iba a ir a la escuela?”.
 - **Experienciales:** “¿Les gustaría encontrar a Pinocho en la escuela? ¿Qué jugarían?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Todos juntos sacamos el dibujo de “Pinocho” que hicimos en la clase anterior y abajo del dibujo escribimos el nombre de: “Pinocho”.

Como ejemplo para que los niños escriban espontáneamente, bien grande en el pizarrón: Pinocho.



Con este **ejercicio** tratamos de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir, copiar diferentes palabras.

Recordamos con los niños: “¿Cómo terminó el cuento?”.
¿De qué color era el hada del cuento? Respuesta: AZUL.
Comentamos que el color AZUL empieza con la letra A.
Seguidamente aprendemos una canción de la vocal A.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Canción de la vocal “A”!

Canción: El ritmo depende de nuestro gusto, pero recomendamos hacerlo de manera entretenida, desde el tono de voz hasta la expresión corporal, invitamos a los niños a escuchar con atención.

- Con la A se dice AVIÓN.
- Con la A se dice AGUA.
- Con la A se dice AMARILLO.
- ¡Uy, qué de cosas con la letra A!

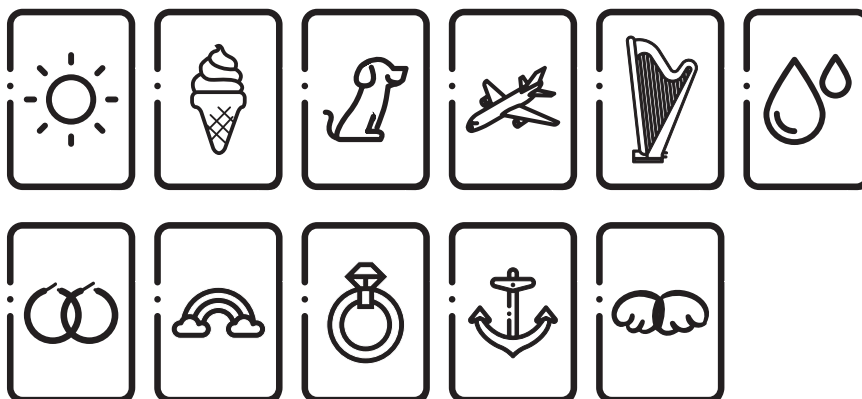
- Con la A se dice ANCLA.
- Con la A se dice ANILLO.
- Con la A se dice ARCOÍRIS.
- ¡Uy, qué de cosas con la letra A!



- Con la A se dice ARO.
- Con la A se dice ALA.
- Con la A se dice ARPA.
- ¡Uy, qué de cosas con la A!

Seguidamente damos un fuerte aplauso y nos colocamos en círculo con una mesita en el medio.

Debemos asociar la vocal “A” de acuerdo a los dibujos de las hojas. Colocamos varias hojas con dibujos sobre la mesa, boca abajo y solo la hoja de la vocal “A” está boca arriba.



- 3 dibujos distractores: Sol, helado, perro.
- 8 dibujos con la letra “A”: Avión, arpa, aros, anillos, ancla, alas, agua.

Por turno los niños van y levantan las hojas y si encuentran un dibujo que empiece con la vocal “A” dicen el sonido de la “A” y la palabra encontrada.

Podemos escribir en el pizarrón la palabra y nombrar en voz alta, para reforzar la asociación de la vocal “A” con los dibujos.

¡Finalmente damos un aplauso grupal!



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
“¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Recordamos lo aprendido: “Hoy volvimos a leer el cuento “Pinocho”; además escribimos su nombre, cantamos y jugamos con la vocal “A!”.

Evaluación: Entrevista inicial, seguidamente una observación con objetivos claros (definir lo que se quiere saber), con indicadores sencillos y precisos que respondan a los objetivos.

CLASE 3

PRIMEROS LECTORES: EL CUERPO

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Diferenciar.

Nombre del cuento: El cuerpo.

Autor: Anónimo. Extraído del libro “Deditos. Educación Inicial”. Fascículos coleccionables. Edit. Continental.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de lo que saben sobre el cuerpo, ya que hoy leeremos una lectura sobre el cuerpo. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Un niño de 5 a 6 años...

Tiene curiosidad por el mundo. Todo le llama la atención, incluyendo a su propio cuerpo.

Es posible que en ciertas ocasiones quiera tocar o jugar con sus genitales o ver los de otro niño o niña.

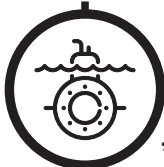
- No se debe convertir esa situación en una cosa “especial” o decirle que se trata de algo feo.
- Lo mejor es distraer su atención, invitarle a hacer otra actividad.

Fuente: ¡UPA! Guía de pautas de crianza de niños y niñas. (Unicef) 2014.

Querido docente, también es importante recalcar que cada uno es dueño de su propio cuerpo, nadie debe tocarlo, esto lo debemos respetar entre todos.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Todos tenemos cuerpo.	¿Cómo es el cuerpo de las niñas y cómo es el de los varones?
Mi cuerpo va a crecer.	¿Cuánto va a crecer mi cuerpo?
Con el cuerpo se puede bailar.	¿Qué más podemos hacer con el cuerpo?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Iniciamos con la lectura del cuento, teniendo en cuenta que lo ideal es expresar las emociones, sentir que estamos compartiendo una historia fantástica con los niños y disfrutar de cada párrafo leído.

- **Explícitas:** “¿Qué cosas podemos hacer con nuestro cuerpo?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué dice: ‘También quieto me puedo quedar?’”.
- **Experienciales:** “¿Qué movimientos pudo haber hecho el Hada con varita mágica para dar vida a Pinocho?”.

Seguidamente vamos a nombrar partes del cuerpo y los niños deben reconocerlas, para ello jugamos “Pinocho dice”: (Pinocho dice que se toquen la cabeza, ojos, boca, etc.).

1. Cabeza.
2. Ojos.
3. Nariz.
4. Boca.
5. Orejas.
6. Brazos.
7. Piernas.
8. Rodillas.
9. Tobillos.
10. Codos.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Dibujamos el cuerpo humano.

Recordamos con los niños el cuento: “¿Qué movimientos podemos hacer con el cuerpo?”. A continuación, utilizamos un Cuadro de anticipación.



Lo ideal es hacer los dibujos en hojas blancas, así puedes guardarlos en el portafolio de evidencias.



Pensando con enfoque de derechos: Querido docente, si sabes de algún caso de maltrato infantil podés denunciar gratuitamente y desde todo el país a la línea telefónica 147 del servicio de Fonoayuda de la Secretaría de la Niñez y Adolescencia.

Utilizamos: Cuadro de anticipación

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Con el cuerpo caminó.	<i>"A mí me gustaría trepar árboles".</i>
Con el cuerpo corrió.	<i>"Yo también pero muy, muy rápido".</i>
Con el cuerpo saltó.	<i>"Yo hubiese dado saltos largos".</i>

Escribimos en el pizarrón la palabra CUERPO, observamos que tiene la vocal E, decimos palabras con la vocal E, seguidamente jugamos con adivinanzas.

JUGAMOS: ¡Las adivinanzas de la vocal "E"!

Tenemos 5 en cada mano, hay grandes y chiquitos. Se llaman de.... R: DEDOS. Tengo patas grandes, una trompa larga, la panza gigante y orejas muy grandes. ¿Qué soy? R: EL ELEFANTE.

Lo ideal es que escribamos la respuesta en el pizarrón. Recordemos relacionar las adivinanzas con las partes del cuerpo.

Seguidamente observamos las respuestas en el pizarrón y encerramos en círculos las vocales "E".

Otra actividad muy interesante es escribir en el pizarrón los nombres de los niños que empiezan con la letra "E" y leemos en voz alta mientras escribimos.



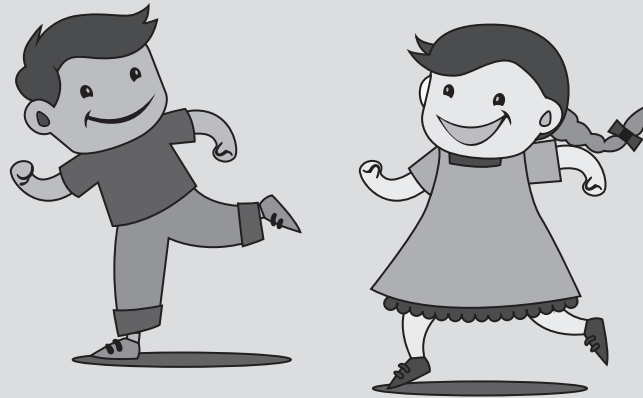
Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
"¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!".

Finalmente, con tizas escribimos la vocal "E" en el piso bien grande, para luego jugar a recorrer las líneas que forman la letra "E". Así nos divertimos con la noción espacial de nuestro cuerpo y podemos recordar los movimientos que podemos realizar con él.

Recordando lo aprendido: "Aprendimos sobre el cuerpo, sus partes, también conocimos a la vocal 'E'".

Evaluación: Registro de observación y portafolio.



Todo mi cuerpo

puedo mover.

Con él yo puedo caminar, correr,
saltar, pero si quiero también quieto me

puedo quedar.

Fuente: Extraído del libro "Deditos. Educación Inicial". Fascículos coleccionables.
Edit. Continental.

CLASE 4

JUGANDO A IMAGINAR: EL LABERINTO DE LA VOCAL "I"

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Desarrollar.

Nombre del cuento: El cuerpo.

Autor: Anónimo. Extraído del libro "Deditos. Educación Inicial". Fascículos coleccionables. Edit. Continental.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de las partes del cuerpo que aprendieron en la clase anterior. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



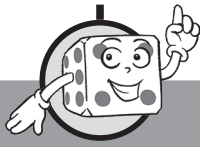
Recuerda que puedes iniciar tu clase con la rutina habitual de:

- Reencuentro (45 min).
- Luego desarrollar la estrategia "Contame un cuento" y seguidamente otras dimensiones (75 min).
- Merienda (30 min).
- Patio (45 min).
- Rincones (45 min).

Total: 240 minutos (4 horas diarias).

Contame un cuento:

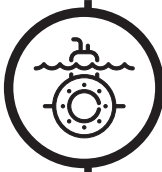
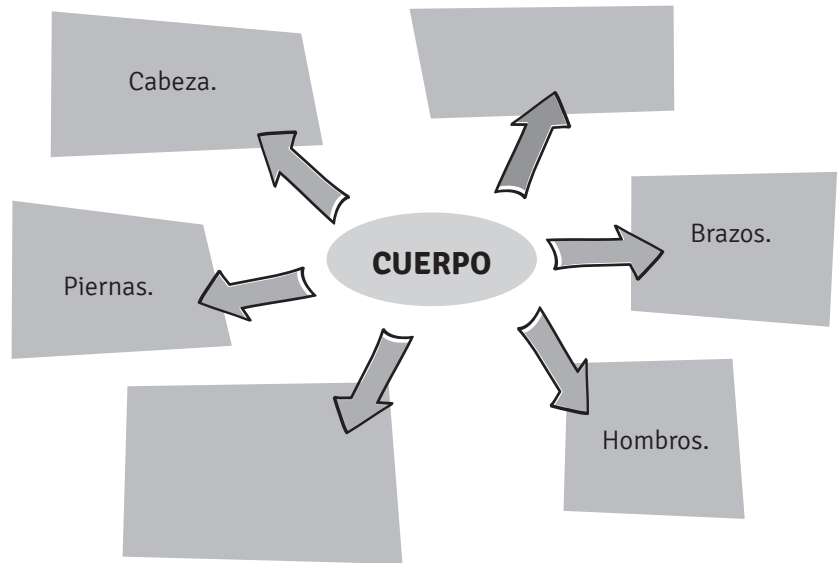
- En total son 8 clases por unidad, lo cual equivale a 2 clases semanales.
- Todas las semanas presentaremos un cuento nuevo.



Aquí podemos aprovechar y dar recomendaciones a nuestros niños, como por ejemplo:

1. **El baño:** “Después de un día muy agitado, de venir de la escuela, jugar y aprender, siempre es bueno darnos un baño”.
2. **Cepillado de dientes:** “Después de comer, siempre es bueno cepillarse los dientes”.
3. **Jugar al aire libre:** “Es importante jugar mucho, jugar en el patio, ya que el sol es muy bueno para los huesos”.
4. **Dormir bien:** “Descansar nos ayuda a crecer bien, para venir con todas las energías a la escuela”.
5. **Curar las heridas:** “Cada vez que se caen, deben buscar auxilio para limpiar y curar las heridas”.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “El cuerpo”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.



Recuerda que reforzar un tema es beneficioso para los niños, ya que podrían comprender mejor la nueva información; además, para la docente es una forma de evaluar el grado de incorporación de la información brindada en la clase anterior.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
 2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
 3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
- **Explícitas:** “¿Cuáles eran los movimientos principales que hacía con el cuerpo?”.
 - **Implícitas:** “¿Cómo puede mover todo su cuerpo?”.
 - **Experienciales:** “¿Preferirían saltar o correr más?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Volvemos a utilizar el dibujo del cuerpo humano que los niños hicieron en la clase anterior. Recuerda que si lo realizaron en el cuaderno, también podemos utilizarlo.

Seguidamente escribimos en el pizarrón la palabra:

MI CUERPO

Los niños rotularán sus dibujos, escribiendo la palabra MI CUERPO. Observamos que hay palabras que llevan la vocal “i”.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡El laberinto de la vocal “i”!

Para este juego colocamos las mesas en forma de túnel, los niños deben pasar por debajo de las mesas, agarrar una tiza y escribir la vocal “i” en el pizarrón (la vocal debe estar de ejemplo en el pizarrón). ¡Disfrutemos de este juego, en el cual la motivación para escribir la vocal “i” será genial!

Seguidamente repetimos el sonido de la vocal “i” de manera individual y luego grupal.

Canción: El ritmo depende de nuestro gusto, pero recomendamos hacerlo de manera entretenida, desde el tono de voz hasta la expresión corporal, invitamos a los niños a escuchar con atención.

- Con la I se dice IGUANA.
- Con la I se dice IGLÚ.
- Con la I se dice INDIO.
- ¡Uy, qué de cosas con la I!

- Con la I se dice ISLA.
- Con la I se dice IMÁN.
- Con la I se dice IGLESIA.
- ¡Uy, qué de cosas con la I!



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Contestamos las preguntas: “¿Qué decía la canción de la “i”? ¿Les gustó cantar con la letra “i”? ¿Qué otras palabras comienzan con la “i”?”. Escribimos en el pizarrón las palabras que van diciendo los niños.

Recordando lo aprendido: Recordamos la Constelación de palabras que hicimos al inicio y los cuidados que debemos tener con nuestro cuerpo; además, aprendimos una nueva vocal: La “i”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CLASE 5

JUGAMOS A LEER: NOA VA AL CENTRO DE SALUD

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Diferenciar.

Nombre del cuento: Noa va al centro de salud.

Autor: Lecturas comprensivas para Primaria y primer grado: Las aventuras de Noa y Hugo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

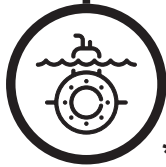
Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de lo que creen que tratará el cuento llamado: “Noa va al centro de salud”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
El centro de salud es un lugar al que te vas porque estás enfermo.	¿Qué será que le pasa a Noa?
Noa es un nombre.	¿Será un niño o niña? ¿Será alguien pequeño o un adulto?

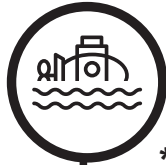


SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Iniciamos con la lectura del cuento, teniendo en cuenta que lo ideal es expresar las emociones, sentir que estamos compartiendo una historia fantástica con los niños y disfrutar de cada párrafo leído.

- **Explícitas:** “¿A dónde fue Noa? ¿De qué son las galletitas favoritas de Noa?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué al final dice que todo ha salido bien?”.
- **Experienciales:** “¿Cuándo fue la última vez que fueron a un centro de salud?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Escribimos el cuento en el pizarrón, seguidamente vamos diferenciando y encerrando en círculo todas las vocales “o” que aparecen en el cuento.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.



Recuerda que siempre es bueno recordarnos de las 5 vocales:

A-E-I-O-U

y luego realizar la presentación de la vocal “o”.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE

Noa tenía alergia a la leche.

Noa le tenía miedo a las agujas.

YO HUBIESE HECHO

“Yo por suerte no tengo alergia, pero si tenía no iba a tomar la leche”.

“Yo le tengo miedo, pero a veces nomás”.

JUGAMOS: ¡Los movimientos de la vocal “O”!

Para este juego escribimos la letra “O” en el pizarrón para que sirva de modelo, nos colocamos en círculo, sin sillas y todos parados, empezamos a cantar la canción de la vocal “o”, realizando movimientos circulares, permitiendo la libre expresión de los niños pero direccionada a la forma de la vocal “o”.



¡En el portafolio puedes guardar los dibujos de la vocal “O”!

Canción: El ritmo depende de nuestro gusto, pero recomendamos hacerlo de manera entretenida, desde el tono de voz hasta la expresión corporal, invitamos a los niños a escuchar con atención.

Salió la O.
Salió la O.
A comprar un OSO.

Salió la O.
Salió la O.
A comprar un OJO.

Fue con su tío Toto.
En su auto.
Fue con su tío Toto.
En su auto.



Salió la O.
Salió la O.
A comprar un OCHO.

Salió la O.
Salió la O.

A comprar una ORUGA.
Fue con su tío Toto.
En su auto.
Fue con su tío Toto.
En su auto.



Para la siguiente clase:
Preparamos hojas blancas comunes, con el contorno de la vocal "U" para que los niños la pinten.

Si la cantidad de niños pasa de 20, escribimos en el pizarrón la "U" y seguidamente copian en sus cuadernos.

Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
"¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!".

Al finalizar la canción, solicitamos a los niños que escriban la vocal "O" en el cuaderno.

Recordando lo aprendido: Recordamos el cuento que leímos, seguidamente cantamos y dibujamos a la vocal "O".

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CUENTO: "Noa va al centro de salud"



Hoy Noa tiene una consulta en el centro de salud para que le saquen sangre, ya que puede ser que tenga alergia a la leche, ella tiene un poco de miedo a las agujas, pero su mamá le agarra la mano para calmarla.

Todo ha salido bien, y ahora irán a desayunar unas galletitas de coco, las preferidas de Noa.

Fuente: Extraído de: <http://www.imageneseducativas.com>, adaptado en octubre 2018.

CLASE 6

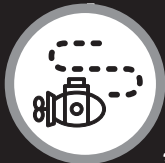
APRENDEMOS CONVERSANDO: VOCAL "U"

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Asociar.

Nombre del cuento: "Noa va al centro de salud".

Autor: Lecturas comprensivas para Primaria y primer grado: Las aventuras de Noa y Hugo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de: "¿Sobre qué se trató el cuento?" en la clase anterior. También conversamos acerca de: ¿qué es la salud?

Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Recuerda, querido docente:

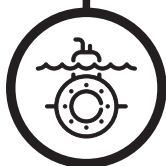
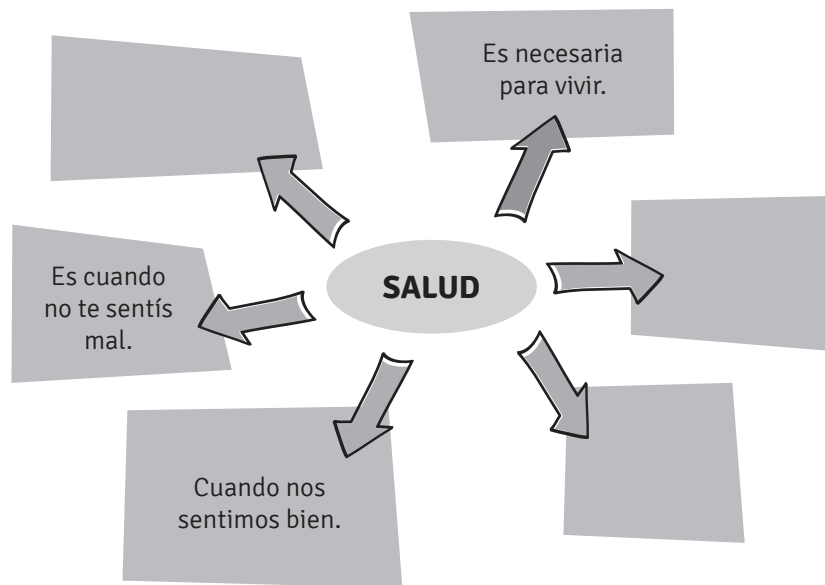
En la segunda lectura los objetivos principales son:

1. Dar valor al comentario que expresan los niños.
2. Interesarse y buscar la opinión de los niños sobre el cuento.
3. Disfrutar de las respuestas, comentarios y opiniones de los niños.
4. Responder a las emociones y expresiones emocionales de los niños.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO



Aquí podemos aprovechar y dar recomendaciones a nuestros niños, como por ejemplo algunos hábitos saludables son:

1. Hacer deportes es salud. Es sano para el cuerpo.
2. Comer sano y tomar mucha agua es salud porque estamos nutriendo a nuestro cuerpo.

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Noa va al centro de salud”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo se llamaba la niña del cuento?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué al final dice que le agarra la mano?”.
 - **Experienciales:** “¿Alguna vez tuvieron que tomar remedios?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Comentamos que la palabra salud se escribe con la vocal “u”, escribimos la vocal “u” bien grande en el pizarrón.

Escribimos el cuento en el pizarrón y seguidamente vamos encerrando y leyendo todas las vocales “u” que aparecen en el cuento. Sonorizamos y damos tiempo para que los niños reconozcan la letra “u”.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.



Pensando con enfoque de derechos: Querido docente, el derecho a la salud en los niños es uno de los derechos fundamentales a los que debería acceder cualquier niño.

¡Protejamos la niñez del Paraguay velando por sus derechos!

JUGAMOS: ¡Los movimientos de la vocal “U”!

Para este juego nos colocamos en forma de U, sin sillas y todos parados, empezamos a cantar la canción de la vocal “u”, realizando movimientos circulares, permitiendo la libre expresión de los niños pero direccionada a la forma de la vocal “u”.

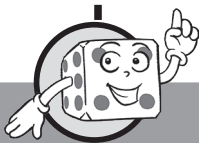
Canción: El ritmo depende de nuestro gusto, pero recomendamos hacerlo de manera entretenida, desde el tono de voz hasta la expresión corporal, invitamos a los niños a escuchar con atención.

- Con la U se dice UNIVERSO.
- Con la U se dice UNO.
- Con la U se dice URRACA.

- Uy, qué de cosas con la U.

- Con la U se dice URBANO.
- Con la U se dice UÑA.
- Con la U se dice UVA.

-Uy, qué de cosas con la U.



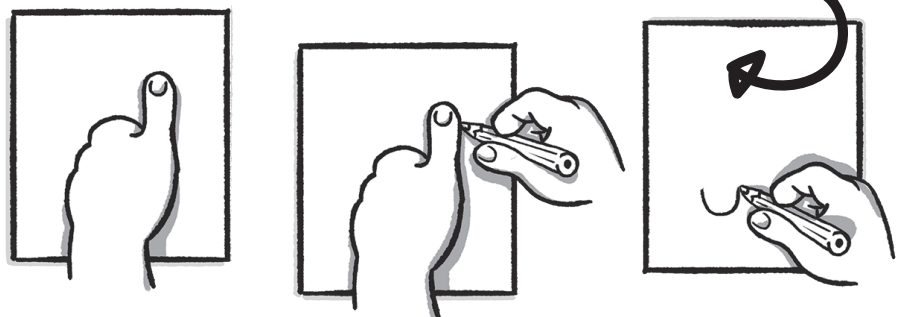
Recuerda que siempre es bueno recordarnos de las 5 vocales:

A-E-I-O-U

y luego realizar la presentación de la vocal “u”.

Al terminar la canción repartimos las hojas blancas y damos la siguiente indicación: “Utilizaremos una parte de nuestro cuerpo para dibujar la letra ‘U’”. Colocamos nuestro dedo pulgar sobre la hoja, bordeamos la punta de nuestro dedo con un lápiz, seguidamente giramos la hoja. ¡Acabamos de escribir la letra ‘U’!”.

Ejemplo gráfico:



GIRAR LA HOJA



¡En el portafolio puedes guardar los dibujos de la vocal “U”!

Recordando lo aprendido: “Volvimos a leer el cuento de Noa, también aprendimos sobre el derecho a tener salud y finalmente conocimos a la última vocal, la ‘u’”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CLASE 7

¡CONOCIENDO A CIEMPIESEKITO!

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica, mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Capacidad: Desarrollar.

Nombre del poema: “Ciempiesecito”.

Autora: Gladys Carmagnola (Paraguay).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el poema y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el poema?”. Utilizamos la técnica de Constelación de palabras, escribiendo en el centro la palabra “ciempiés”: “¿Con qué relacionamos la palabra ciempiés?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Recuerda que puedes iniciar tu clase con la rutina habitual de:

- Reencuentro (45 min).
- Luego desarrollar la estrategia “Contame un cuento” y seguidamente otras dimensiones (75 min).
- Merienda (30 min).
- Patio (45 min).
- Rincones (45 min).

Total: 240 minutos (4 horas diarias).

Contame un cuento:

- En total son 8 clases por unidad, lo cual equivale a 2 clases semanales.
- Todas las semanas presentaremos un cuento nuevo.

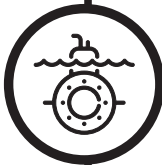
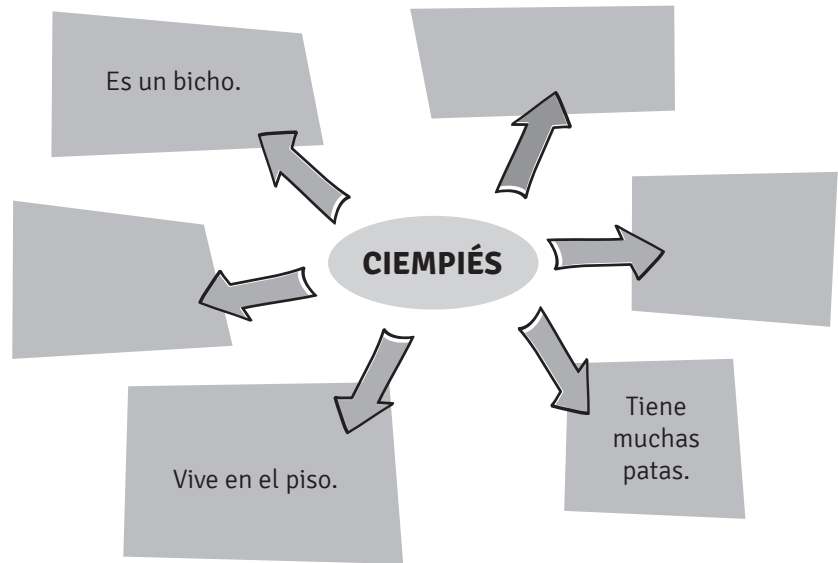


En esta clase debemos preparar 5 hojas comunes y en cada hoja escribir una vocal.

A-E-I-O-U

Para utilizarlas luego de la lectura.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

*Durante la lectura: *“Escuchamos activamente”*.

Actividades: Iniciamos con la lectura del poema, teniendo en cuenta que lo ideal es expresar las emociones, sentir que estamos compartiendo una historia fantástica con los niños y disfrutar de cada párrafo leído.

- **Explícitas:** “¿Qué nombre tiene el poema? ¿Cuántos ciempiés eran? ¿Quiénes eran los ciempiés?”.
- **Implícitas:** “¿Para qué querían sus zapatos? ¿Por qué dice que ‘el lío recién empieza?’”.
- **Experienciales:** Si tuvieran ciempiés “¿Cuál sería su juego favorito? ¿Por qué?”.



En la pregunta experiencial:

Si tuvieras ciempiés ¿cuál sería tu juego favorito? ¿Por qué? Una estrategia de Lectura Comprensiva es “visualizar”, la cual forma parte de LPA.

Los niños, al escuchar las palabras y combinarlas con sus ideas, estarán asociando los sonidos de las palabras con sus imágenes internas. Es decir, asociarán los fonemas (sonidos) con sus grafemas (letras).



La **animación** lectora es un aspecto muy importante de nuestro rol docente, ya que es una forma práctica de instalar el gusto por la lectura, lo cual es clave para el futuro aprendizaje de los niños.

¡Cuando la lectura nos gusta, la aprendemos con mayor facilidad!



Recuerda a los niños que los ciempiés pueden ser venenosos, su mordedura suele ser dolorosa, causa hinchazón y enrojecimiento.



TERCER MOMENTO

*Después de la lectura: *“Profundizamos nuestra comprensión”*.

Actividades: Para este momento es ideal utilizar hojas blancas. Dibujamos la parte que más nos gustó del poema, armamos la secuencia de hechos y pegamos los dibujos en el pizarrón.

Luego, recordamos con los niños el poema: “¿Cómo se inicia el poema? ¿Qué encontraron llena? Y luego ¿paseando en qué les gustaría ver a Ciempiesecito?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Los padres de Ciempiesecito fueron a buscar zapatitos.	<i>“Al inicio, yo hubiese comprado algunas zapatitos, no para los cien pies, sino para algunas nomás”.</i>
Encontraron la zapatería llena y necesitaban más zapatitos.	<i>“Yo hubiese ido a una zapatería más grande, donde hayan miles de zapatitos”.</i>
Ciempiesecito, gracias a su voluntad, aprenderá a caminar.	<i>“Al final, yo iba a tratar de practicar mucho, para así aprender a caminar más rápido”.</i>

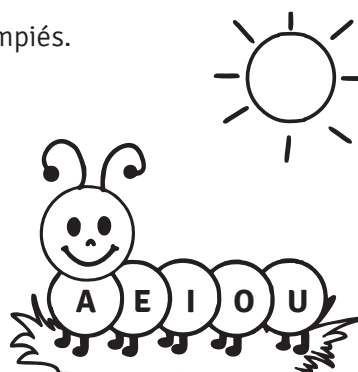
JUGAMOS: ¡Presentación de las vocales!



En el portafolio puedes guardar los dibujos de la secuencia de hechos ocurridos!

Invitamos a los niños a sentarse en círculo y en el medio de ellos, en el suelo, dibujamos con una tiza la imagen de un ciempiés (ver ejemplo gráfico). Comentamos: “Nuestro querido amigo ciempiés hoy vino para conocer todas las vocales”. Entonces, en cada parte de su cuerpo colocamos nuestras 5 hojas con las vocales, seguidamente, elegimos una hoja y decimos: “¡Esta es la letra ‘A’ y a cada niño que señale, dirá el sonido de la ‘A!’”. Luego hacemos lo mismo con la “E” y el resto de las vocales, hasta que todos los niños participen.

Ejemplo gráfico: Ciempiés.

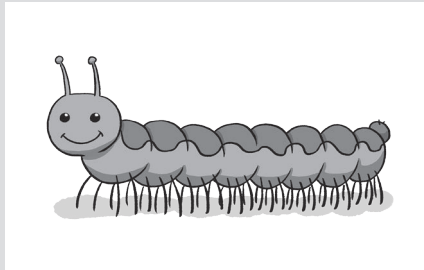


Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Recordando lo aprendido: Recordamos lo aprendido sobre los ciempiés, describiendo verbalmente la información que tenemos sobre ellos. Seguidamente observamos nuestra secuencia de hechos para profundizar los momentos. Luego dibujamos el ciempiés en el cuaderno.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.



¡Pobre Papito Ciempiés!
¡y pobre Mamá Ciempiesa!
Segurito han de tener
un gran dolor de cabeza:

El bebé Ciempiesecito
ha empezado a caminar
y ellos se fueron prontísimo
los zapatos a buscar.

Aunque la zapatería
estaba llena hasta acá,
oí que al volver decían
que aún necesitan más.

¡Pobre Papito Ciempiés
y pobre Mamá Ciempiesa!
Ni siquiera pueden ver
que el lío recién empieza.

Papá le enseña hacia atrás,
Mamá Ciempiesa adelante;
¡Oh!, las patitas se van
hacia cualquier otra parte.

El joven Ciempiesecito
gracias a su voluntad,
con un elegante estilo
aprenderá a caminar.

Un buen día Papá Ciempiés
y también Mamá Ciempiesa
a su hijito podrán ver
paseando en bicicleta.

Fuente: Autora Gladys Carmagnola (Paraguay).

CLASE 8

EL MUNDO ESCRITO: ¡LAS VOCALES!

Objetivo: Desarrollo habilidades de discriminación, asociación y relación a través de experiencias sensoriales.

Capacidad: Asociar.

Nombre del poema: “Ciempiesecito”.

Autora: Gladys Carmagnola (Paraguay).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de: “¿De qué trató el cuento que leímos en la clase anterior? ¿Les gustó?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Recuerda que en la información de “Lo que saben” pueden ser temas de la vida real y del cuento, aquí es donde debemos aprovechar dos puntos:

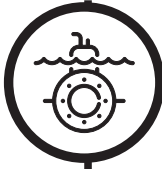
- Aclarar que son informaciones del cuento, por ejemplo: “los ciempiés tienen mamá y papá pero en el cuento”, para que los niños puedan diferenciar la información.
- Medir el grado de incorporación del cuento, presentado en la clase anterior.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Los ciempiés son bichos.	¿Dónde puedo encontrar uno?
Los ciempiés tienen papá y mamá.	¿Y hermanitos?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Ciempiesecito”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo enseñaban a caminar a Ciempiesecito?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué lo querían ver andando en bicicleta?”.
 - **Experienciales:** “¿Te gustaría encontrar a un ciempiés? ¿Por qué?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Pegamos el cuento en el pizarrón y seguidamente vamos encerrando todas las vocales “i” que aparecen en el cuento.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.



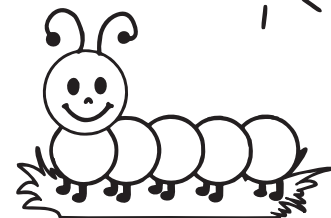
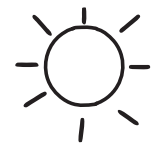
¡Hoy repetimos el juego de la clase anterior!

JUGAMOS: ¡Presentación de todas las vocales!

Invitamos a los niños a sentarse en círculo y en el medio de ellos en el suelo, dibujamos con una tiza la imagen de un ciempiés (ver ejemplo gráfico).

Comentamos: “Nuestro querido amigo ciempiés hoy vino para conocer todas las vocales”. Entonces, en cada parte de su cuerpo colocamos nuestras 5 hojas con las vocales, seguidamente, elegimos una hoja y decimos: “¡Esta es la letra ‘A’ y a cada niño que señale, dirá el sonido de la ‘A’!”. Luego hacemos lo mismo con la “E” y el resto de las vocales, hasta que todos los niños participen.

Ejemplo gráfico, para escribir en el piso con tiza.



“Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él”.

Immanuel Kant, filósofo.

¡Querido docente, gracias por tu gran labor!

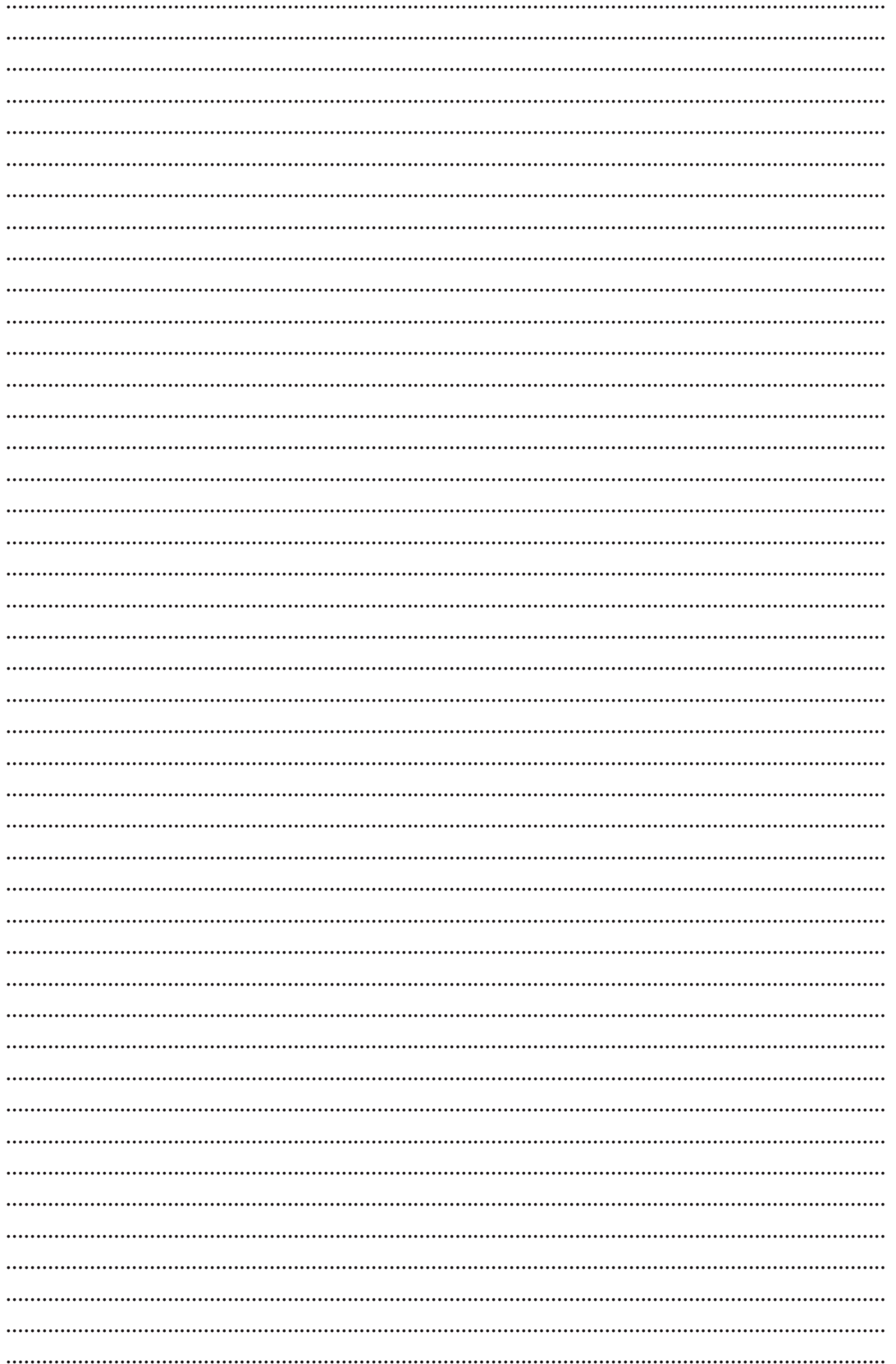

Recordando lo aprendido: Recordamos el Cuadro de anticipación que elaboramos al inicio, describiendo la nueva información que tenemos sobre los ciempiés, seguidamente observamos nuestra secuencia de hechos, para profundizar los momentos en los cuales se dieron.

Evaluación: Esta es la última clase de la unidad, aquí puedes evaluar cómo están los niños a través de preguntas/respuestas orales e indicadores.

Es recomendable para el cierre de esta unidad realizar un informe de la unidad 1, en el cual puedas registrar los avances de los niños, desde el primer día de clases.




NOTAS





NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



UNIDAD 2

CLASE 1

NUESTRO SEGUNDO CUENTO CLÁSICO: ¡DUMBO!

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos en mi lengua materna.

Capacidad: Afianzar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, adaptado, Dumbo

Autora: Helen Aberson (Estados Unidos).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Constelación de palabras, escribiendo en el centro la palabra “Dumbo”: “¿Con qué relacionamos el nombre ‘Dumbo?’”.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Bienvenidos a la unidad 2:
¡La misma cuenta con 8 clases geniales para vos!

Además de una gran selección de cuentos para el preescolar:

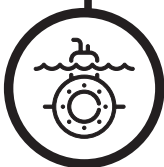
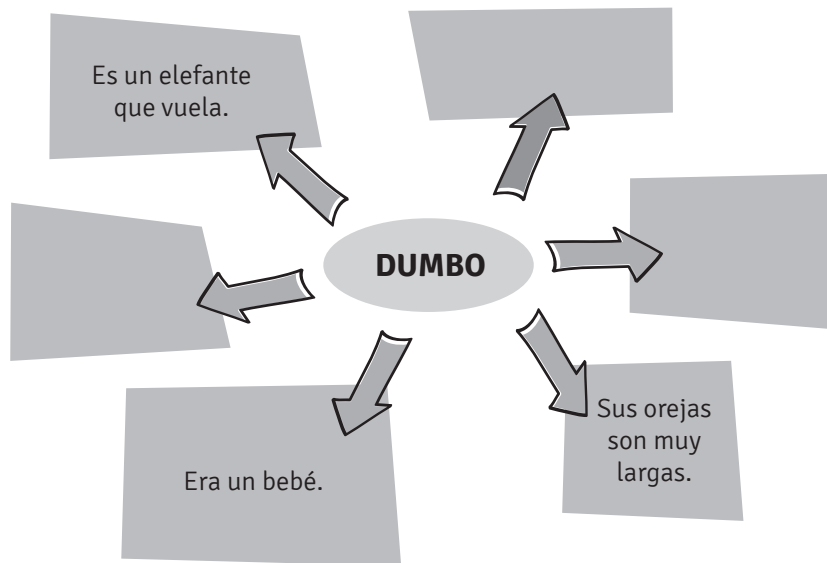
- Cuento clásico: “Dumbo”.
- “¡Ya no vamos de excursión!”.
- “Una niña llamada Clararosa”.
- “Los músicos de Bremen”.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



La **animación** lectora es un aspecto muy importante de nuestro rol docente, ya que es una forma práctica de instalar el gusto por la lectura, lo cual es clave para el futuro aprendizaje de los niños.

¡Cuando la lectura nos gusta, la aprendemos con mayor facilidad!



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy interesante e importante es narrar el cuento con sinceridad, ya que al momento de creer en lo que estamos leyendo, alimentamos la ilusión y fantasía de los niños.

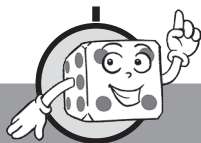
- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento? ¿De quién se trata?”.
- **Implícitas:** “Por qué será que dijeron: ‘¡Qué enormes orejas! ¿Serán de verdad?’”.
- **Experienciales:** “¿Se imaginan cómo sería un elefante bebé? ¿Les gustaría conocer a uno?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Dibujamos en el cuaderno lo que aprendimos del cuento. Recordamos con los niños el cuento, preguntamos: “¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué hizo Dumbo para que todos lo admiraran? ¿Cómo me sentiría al realizar lo mismo que Dumbo?” (Para conocer la emoción conectada según el cuento narrado acerca de sus capacidades individuales). Relacionamos el cuento con nuestro cuerpo, expresando habilidades con las cuales contamos. Ejemplo: Las piernas largas con las que puedo saltar muy alto. Para afianzar la expresión comunicativa, terminamos la actividad creando un cuento con las habilidades que mencionamos anteriormente.



El **dibujo infantil** es un medio de expresión muy importante en los niños.

El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo.

A través del dibujo:

- Expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones.
- Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño.



Recuerda que lo ideal es explicar el juego con un ejemplo, parándote, diciendo tu nombre completo, edad y luego sentándote.

Si el comportamiento de los niños en la ronda es armonioso, podemos escribir el nombre de cada niño en el pizarrón, así desarrollamos la conciencia fonológica, es decir, relacionarán el sonido de las letras con sus palabras.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Dumbo voló.	<i>“Yo hubiese preguntado a mi mamá si podía volar, porque los elefantes no vuelan y se podía caer”.</i>
Cuando aterrizó, se levantó todo sucio.	<i>“Yo iba a aterrizar en un patio grande donde no me iba a ensuciar ni lastimar”.</i>

Discurso de conexión con el juego: “Así como todos, sabemos que Dumbo era un bebé, ¡ahora nosotros vamos a conocer el nombre completo y la edad de nuestros compañeros!”.

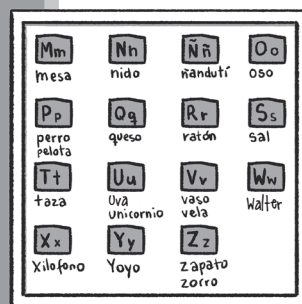
JUGAMOS: ¡Este soy yo!



Para utilizar en la siguiente clase preparamos:

1. Un sulfito con el título: Pared de palabras.
2. Escribimos las letras del abecedario y dejamos un espacio en blanco debajo de cada letra.

Ejemplo gráfico:



El juego consiste en que debemos decir nuestro nombre, apellido completo, edad y cosas que nos gustan. Lo ideal es sentarnos en forma circular con las sillas y decimos que, al momento de hablar, cada niño debe pararse. Por ejemplo: “Yo me llamo Juan José Garcete Brizuela, tengo 6 años de edad y me gusta jugar con mi perro”. (De esta manera los niños van hablando por turno, sobre todo podrán expresar quiénes son y lo que más les gusta realizar, respetando y comprendiendo los intereses de los demás).

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos un cuento nuevo llamado ‘Dumbo’, el cual se trataba de un elefante con sus características orejas grandes, seguidamente utilizamos la pared de palabras y finalmente participamos de un juego muy divertido en el cual todos nos presentamos”.

Evaluación: Entrevista inicial: Al inicio de la unidad 2 podemos completar los datos que faltan de la entrevista que hicimos en la unidad 1, recordemos que siempre es importante tener archivada la mayor cantidad de datos de cada niño. Seguidamente una observación con objetivos claros (definir lo que se quiere saber), con indicadores sencillos y precisos que respondan a los objetivos.

3. Tarjetas de cartulina (pueden ser de: 5 cm de ancho y 12 cm de largo) y escribimos el nombre de cada niño.

Ejemplo gráfico:

Juan José

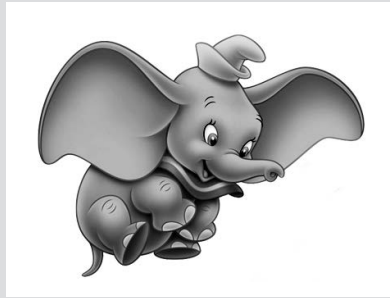


Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO CLÁSICO: “Dumbo”



Era primavera y las mamás animales esperaban el acontecimiento más importante del año: la llegada de las cigüeñas que iban a traer a los bebés.

Miraban al cielo, y finalmente una cigüeña entregó un paquete a una joven mamá elefante.

–¡Qué bebé tan lindo!

De pronto, el bebé hizo una mueca y estornudó. Con el estornudo mostró las orejas y todos vieron que eran muy grandes. Los elefantes empezaron a reírse:

–¡Qué enormes orejas! ¿Serán de verdad?

Luego un animal le dijo: –Tus orejas parecen alas. Tú puedes volar. ¡Vamos, empieza a agitar las orejas, arriba, abajo!

Y Dumbo se quedó pensando en eso y de repente ¡se lanzó al aire y empezó a volar!

¡Luego aterrizó en el piso y nadie podía creer! Se levantó medio atontado, todo sucio y mojado.

Finalmente nuestro amigo se hizo tan famoso, por su capacidad distinta y única de volar.

Fuente: Disponible en <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-infantil-dumbo>, Aberson, Helen, Dumbo, adaptado en octubre 2018.

CLASE 2

¡ESCRIBIENDO NUESTROS NOMBRES!

Objetivo: Afianzo mis habilidades de expresión oral en mi lengua materna.

Capacidad: Expresar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, adaptado, Dumbo.

Autora: Helen Aberson (Estados Unidos).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué trató el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben de ‘Dumbo’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Pensando con enfoque de derechos. Recuerda que es importante explicar a los niños que tienen derechos y lo podemos hacer de la siguiente manera: “Así como el paraguas nos protege de la lluvia, los derechos humanos también nos protegen y cuidan, es decir que está hecho de cosas que necesitamos para vivir bien, sano y feliz; como tu familia, tu casa, la comida, los juegos, la escuela e ir con la doctora o el doctor”. “Se llaman ‘derechos humanos’ porque los tienen todas las personas del planeta Tierra sin importar como sean”.

Fuente: Niñas y niños promueven sus derechos.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (México).
Página web: www.cndh.org.mx.

Podemos utilizar:

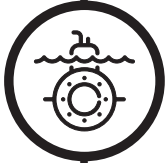
- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Si los niños hacen preguntas y las respuestas no están en el texto... Podemos devolverles la pregunta, para fomentar su imaginación: "¿Ustedes creen que él tenía hermanos?".

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Dumbo era un elefante.	¿Por qué pudo volar?
Se reían de él.	¿Por qué se reían de él?
Era un bebé pequeño.	¿Él tenía hermanos?



SEGUNDO MOMENTO

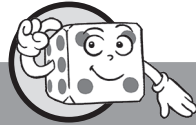
***Durante la lectura:** "Escuchamos activamente".

Actividades: Volvemos a leer el cuento de "Dumbo", comentamos: "Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas".

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.

- **Explícitas:** "¿Qué entregaban las cigüeñas? ¿En qué época del año pasaba esto?".
- **Implícitas:** "¿Por qué 'Dumbo' se hizo tan famoso?".
- **Experienciales:** "¿Alguna vez vieron un animal que haga cosas geniales, como el elefante 'Dumbo' que volaba?".



Recuerda, querido docente, que esta es la unidad 2 y seguimos implementando este momento lúdico, el objetivo es que:

1. Puedan seguir indicaciones.
2. Respeten su turno y a los demás.
3. Incorporen el hábito del orden.
4. Relacionen la letra con el sonido de la palabra, por eso anotamos en el pizarrón la letra del nombre del niño que levantó la mano.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** "Profundizamos nuestra comprensión".

Actividades: Nos divertimos creando espontáneamente un final diferente del cuento "DUMBO" escuchado en la clase anterior. Seguidamente, elegimos palabras clave del cuento según nuestro criterio y preguntamos a los niños qué acción se imaginan al escuchar esas palabras. De esta manera, podremos conocer los conceptos según el conocimiento del niño y la comprensión con que cuenta su grupo de clase.

Luego escribimos en el pizarrón "DUMBO" pero con puntitos, cinco veces, y elegimos cinco niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón:



Con este ejercicio tratamos de adquirir **capacidades motrices manuales**, a través de la reproducción de modelos, es decir, copiar diferentes palabras.

Ejemplo gráfico:

DUMBO

Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: DUMBO!

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Escribimos nuestros nombres!



¡En este momento utilizamos nuestra pared de palabras y las tarjetas con los nombres!



Algunos datos que puedes aprovechar para completar la entrevista inicial son:

- En casa lo llaman.
- Relación del niño con la mamá.
- Relación del niño con el papá.
- ¿Es alérgico? ¿A qué?
- ¿Le tiene miedo a algo?
- ¿Comunica lo que siente?
- ¿Tiene rabietas?
- ¿Rompe juguetes?
- ¿Utiliza revista, libros?
- ¿Alguien le lee regularmente? ¿Quién?
- ¿A qué juega?
- ¿Con quién juega?
- En caso de ser necesario, ¿con quién comunicarse?

Esta información ayudará a tener un panorama más completo del niño.

Como que el cuento y nuestro protagonista tienen un mismo nombre, “DUMBO”, descubrimos que cada uno tiene un nombre genial y para eso preparamos tarjetas de los nombres de cada niño y vamos reconociendo y ordenando según su letra inicial al pegarlos en un papel sulfite. Ejemplo: Todos los nombres que inicien con la letra A irán bajo la letra “A”. Por último, nos divertimos con nuestros nombres asociando con palabras que pueden rimar.

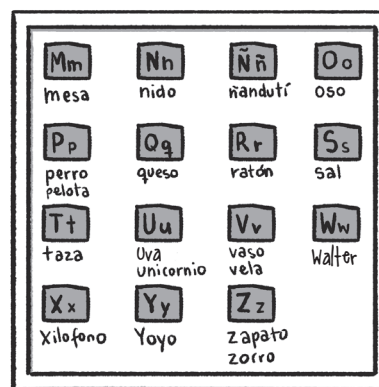
RAÚL - BAÚL

NORA - MORA

JOSEFINA - FINA

MARIEL - MIEL

Ejemplo gráfico:



El objetivo del juego es decir el sonido inicial de cada nombre y que los niños completen el nombre, por ejemplo: “LU ¡LUCAS!” –al pronunciar nosotros “LU” los niños dirán la parte que falta del nombre o incluso el nombre completo.

¡Una vez culminado, damos las gracias a todos por su participación!



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy profundizamos la lectura de ‘Dumbo’, además aprendimos con qué letra empiezan nuestros nombres y los colocamos en nuestra pared de palabras”.

Evaluación: Entrevista inicial: Al inicio de la unidad 2 podemos completar los datos que faltan de la entrevista que hicimos en la unidad 1, recordamos que siempre es importante tener archivada la mayor cantidad de datos de cada niño.

Seguidamente una observación con objetivos claros (definir lo que se quiere saber) con indicadores sencillos y precisos que respondan a los objetivos.

CLASE 3

PRIMEROS LECTORES: YA NO VAMOS DE EXCURSIÓN

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna.

Capacidad: Comprender.

Nombre del cuento: ¡Ya no vamos de excursión!

Autor: Lecturas comprensivas para Primaria y primer grado: Las aventuras de Noa y Hugo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben de ‘ya no van de excursión’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

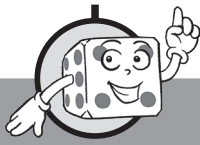
- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



A los 5 a 6 años...

- Es muy común que el niño o la niña invente un amigo imaginario de juego, siendo esto más frecuente en lo que son hijos únicos.
- El niño comienza también a buscar nuevos amigos, intentando con el establecimiento de estas nuevas relaciones reafirmar su yo, advirtiéndole que es capaz de entablar amistad de una forma muy rápida, pero a la vez deshacerla de la misma manera.
- Aprende a querer a las demás personas y a mantener un mejor control sobre sí mismo.
- Asume una actitud más realista. Es lógico en su actuar.
- Habla constantemente y pierde la característica infantil del lenguaje, pues ya maneja mejor su vocabulario.

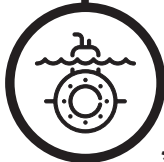
Fuente: Psicología Evolutiva. Profesionalización y especialización en Educación Inicial. Extraído de las Publicaciones de Educación Inicial. MEC (2014).



Si los niños hacen preguntas y las respuestas no están en el texto... Podemos devolverles la pregunta, para fomentar su imaginación: “¿Ustedes creen que él tenía hermanos con orejas largas?”.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Ya no van de excursión.	¿Por qué no van de excursión? ¿Quiénes no irán de excursión? ¿A dónde iban a ir?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy interesante e importante es narrar el cuento con sinceridad, ya que al momento de creer en lo que estamos leyendo, alimentamos la ilusión y fantasía de los niños.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento? ¿De quién se trata?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué les hace felices estar rodeados de sus amigos?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez les pasó algo similar?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Seguidamente dibujamos en el pizarrón las emociones del cuento, para que los niños las reconozcan y copien en sus cuadernos.



¿Sabías que las emociones están presentes en el ser humano desde que nacen y algunas emociones son características de las edades?

- El miedo a los desconocidos aparece entre los nueve meses y los dos años.
- La frustración, entre los dos y tres años.
- El miedo a la oscuridad, en torno a los cinco.
- El orgullo en la etapa preescolar, por el logro de hacer las cosas por sí mismo.
- La envidia hacia los siete años, cuando comienzan a compararse con sus compañeros, o la culpa también en esta etapa de primaria.

Fuente: Extraído del artículo: “La importancia de educar en las emociones”. Página web: www.abc.es. Actualizado el 13/06/2015.

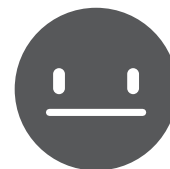
Ejemplo gráfico:



Feliz



Triste



Aburrido

Expresamos espontáneamente qué emoción sentimos el día de hoy y por qué. Al escuchar a cada uno, podemos conocer la comprensión del niño según el concepto con que cuenta de cada emoción citada anteriormente.

Actividades: Recordamos con los niños el cuento, preguntamos: “¿Cuáles fueron las emociones del cuento?”. Luego nos divertimos expresando cada emoción con nuestros rostros. Una variante que podemos hacer es decir cada vez más rápido las diferentes emociones.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Se fueron de excursión.	<i>“Yo hubiese esperado que pare la lluvia y después me iba”.</i>
Están muy aburridos y no saben qué jugar.	<i>“Yo hubiese jugado a la pelota”.</i>
No se pueden aburrir por cualquier cosa.	<i>“Yo siempre juego pelota para no aburrirme”.</i>

JUGAMOS: ¡Mis emociones!

El juego consiste en que debemos manifestar las emociones según las diversas situaciones que expresemos. Ejemplos:

- Fernando logró armar el rompecabezas, por eso se siente muy
- Lucía no encontró su par de medias, por eso está
- Ana al ver un sapo sobre su cama se
- Cuando su mamá no le compró a Luis el juguete que él quería, se

Con los ejercicios los niños tendrán que comprender cada oración para dar la respuesta correcta.


Expresamos según las emociones que nos transmite cada palabra:

Gusano	-	Miedo, susto
Cumpleaños	-	Felicidad
Regalo	-	Alegría
Herida	-	Tristeza


De esa manera van actuando todos los niños y vamos aplaudiendo a cada uno de ellos.

Recordamos lo aprendido: “En esta clase leímos el cuento de unos niños que fueron de excursión y estaban enfadados por eso, también aprendimos sobre las emociones, incluso pudimos expresar cuando estamos tristes y felices”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.



¡En el **portafolio** puedes guardar los dibujos de la secuencia de hechos ocurridos!



Para la **siguiente clase** lo ideal sería preparar al menos 4 sulfitos con la finalidad de poder dibujar un cuerpo humano gigante y en grupo vayan pintando y dibujando el rostro de los cuerpos.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: "¡Ya no vamos de excursión!"



Este fin de semana Noa y Hugo están muy enfadados, ellos iban de excursión al campo, pero ha llovido y la excursión se ha suspendido, además están muy aburridos y no saben a qué jugar.

Su mamá, que los quiere mucho, ha llamado a sus amigos, les ha preparado una fiesta sorpresa de disfraces.

A Hugo y Noa les encanta disfrazarse, pero lo que los hace más felices es estar rodeados por sus amigos. Ellos han aprendido una gran lección: no pueden enfadarse por cualquier cosa y tienen que aprender a jugar para no aburrirse.

Fuente: Disponible en <http://www.imageneseducativas.com>, adaptado en octubre 2018.

CLASE 4

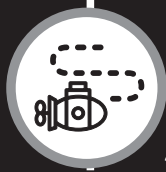
JUGANDO A IMAGINAR: LAS PARTES DEL CUERPO

Objetivo: Afianzo mis habilidades de expresión oral en mi lengua materna.

Capacidad: Afianzar.

Nombre del cuento: ¡Ya no vamos de excursión!

Autor: Lecturas comprensivas para Primaria y primer grado:
Las aventuras de Noa y Hugo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘¡Ya no vamos de excursión!’?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



“Al aula ideal ya la tenemos, es el modelo del nivel inicial donde los niños pueden estar parados, sentados o acostados. Se enseña con el juego y el humor”, expresó Roberto Rosler, director del laboratorio de Neurociencias y Educación de la Asociación Educar.

¡Querido docente, gracias por hacer que tu aula sea genial!

Fuente: Extraído de <https://www.ellitoral.com.ar> (2018), Junio, Ellitoral.com.ar, Sociedad. Neurociencias y Educación.

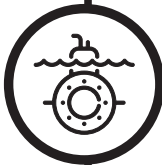
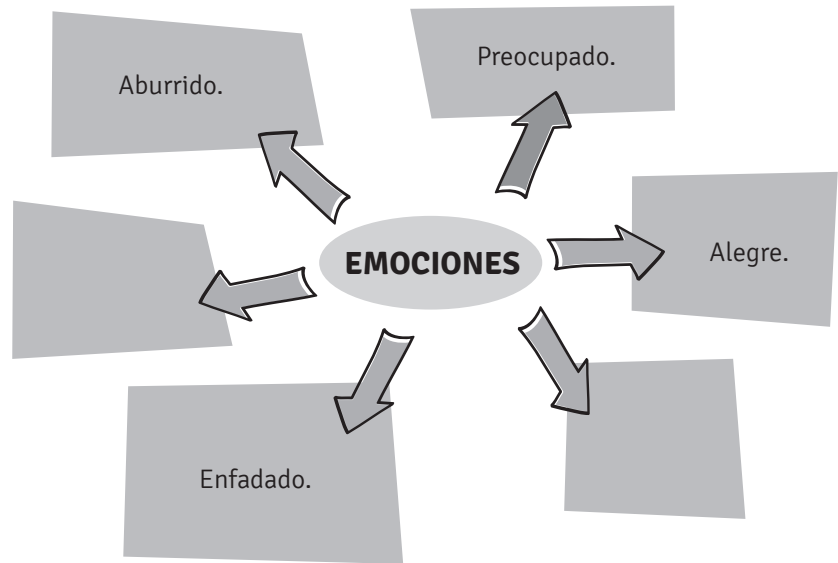
Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Recuerda que podemos aprovechar para comentar a los niños que siempre es bueno decir cómo nos sentimos, expresar si algo nos molesta, nos asusta o no nos gusta. Expresando las emociones que sentimos, nos podemos sentir mejor.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento “¡Ya no vamos de excursión!”; comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Qué pasó por eso no se pudieron ir de excursión?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué su mamá les preparó una fiesta sorpresa?”.
 - **Experienciales:** “¿Les gustaría ir de excursión? ¿A dónde se imaginan?”.



TERCER MOMENTO

Tercer momento ...

En esta tarea deberán aprender a trabajar en grupo, manejar la ansiedad y respetar las ideas de los demás. Respecto a la disponibilidad de materiales: Si no consigues sulfitos, puedes hacer en cartón reciclado, hojas blancas comunes, etc. No te olvides de disfrutar este momento. No te preocupes por la estética ideal del dibujo. Lo importante es que los niños sientan que pueden ser protagonistas de sus dibujos.

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Formamos grupos y repartimos un sulfito por grupo, seguidamente marcamos la silueta de una persona con ayuda de un niño, pedimos que se acueste sobre el sulfito y, con un marcador, marcamos las partes externas del cuerpo.

Después de haber terminado de pintar, solicitamos a los niños que indiquen qué emoción representa la silueta del cuerpo que pintaron, para que rotulen el mismo y que cada grupo de niños exprese el porqué eligieron esa emoción.

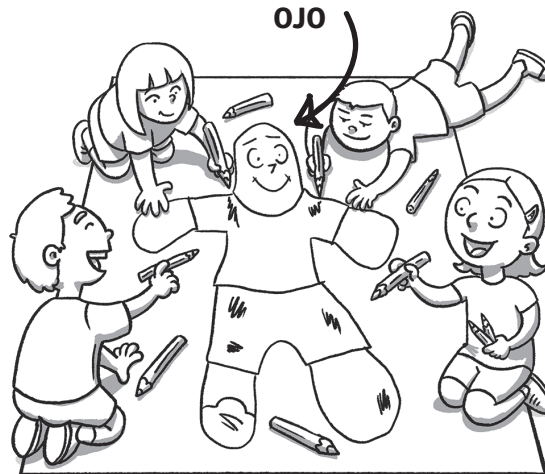
Una vez finalizada la actividad, podemos comentar que las emociones no solo se expresan por medio del rostro sino por las diferentes partes del cuerpo. Ejemplo: cómo nos sentamos, cómo nos paramos, cuando movemos las manos al hablar, etc.

Tenemos que ir mostrando con nuestro cuerpo para que más adelante los niños puedan identificar cómo se siente el compañero con quien comparte todos los días.



- Al momento de dibujar
Recuerda poner las reglas:
1. Compartir la utilización de materiales entre todos los colores: "Prestarse los colores".
 2. Ser cuidadosos al momento de dibujar: "No apretar el pincel por la hoja, ya que se puede romper el papel".
 3. Respetar el dibujo del otro: "No dibujar encima del dibujo que está haciendo el compañero, cada uno elige su parte".
 4. Hacer: Ojos, cejas, pestañas, boca, nariz, orejas, brazos, piernas.
 5. Alentamos a la libre expresión artística de los niños, con respecto a las formas y los colores.

Ejemplo gráfico:



Después de terminar la actividad, dibujamos la silueta de 3 personas en el pizarrón para que los niños vayan completando el dibujo con las diferentes partes del cuerpo y el estado emocional de la persona. Ejemplo: Este niño se siente feliz. Así retroalimentamos lo aprendido.

Dibujamos en el pizarrón un círculo para que los niños lo dibujen en el cuaderno. Explicamos que el círculo es una carita y que lo completaremos con ojos, nariz, boca y orejas. Dependiendo de la emoción que quieran dibujar, la boca será diferente. Ejemplo: carita feliz con la boca curvada hacia arriba; carita triste es curvada hacia abajo; y carita de aburrido es una raya recta.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Las partes del cuerpo!



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: "¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!".

Puedes comentar a las familias: "A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor".

Escribimos en el pizarrón:

1. CABEZA.
2. OJOS.
3. BOCA.
4. OREJA.

Seguidamente decimos: "¡Cabeza!", señalamos la palabra y los niños deben tocar sus cabezas, lo mismo con los ojos, boca y oreja, pero reflejando una emoción. Lo que el niño quiera. El juego será para que los niños puedan divertirse y expresarse.

¡Al finalizar damos un fuerte aplauso grupal!

Recordamos lo aprendido: "Aprendimos sobre las emociones, las partes del cuerpo, a trabajar en equipo y a observar la forma de escritura de las partes del cuerpo!".

Evaluación: Registro de observación.

CLASE 5

JUGAMOS A LEER: "UNA NIÑA LLAMADA ROSA"

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna.

Capacidad: Comprender.

Nombre del cuento: "Una niña llamada Rosa"

Autor: Adaptado del libro "Cómo educar en valores – Materiales, textos, recursos, técnicas", edición N° 12 (2004), Edit. Narcea. Educando hoy.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Observamos el cuento y decimos: "¿Sobre qué creen que tratará el cuento?". Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: "¿Qué saben 'sobre Rosa'? ¿Qué les gustaría saber?".

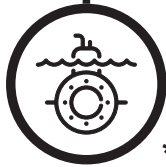
Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Es una niña. Su nombre es Rosa.	¿Será que hay otro personaje en el cuento?
	¿Será que es una niña o una señora adulta?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy interesante e importante es narrar el cuento con sinceridad, ya que al momento de creer en lo que estamos leyendo, alimentamos la ilusión y fantasía de los niños.

- **Explícitas:** “¿Cómo es el título del cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Qué le ofreció el hada?”.
- **Experienciales:** “¿Qué juego mágico les gustaría jugar con sus compañeros?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Dibujamos en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento. Recordamos con los niños el cuento, preguntamos: “¿Cómo se inició el cuento? ¿Qué hizo Rosa?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.



Recuerda que siempre es bueno recordarnos de las 5 vocales:

A-E-I-O-U

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE

Rosa eligió poder levantar todo lo que quería con la mirada.

Hacen levantar piedras y que las mismas se conviertan en aviones.

YO HUBIESE HECHO

“Yo hubiese elegido convertir las comidas en helado”.

“Yo hubiese levantado las piedras pero que se conviertan en globos”.

JUGAMOS: ¡Globos gigantes!



Este es un buen momento para **aprender los colores**, puede ser que sea necesario explicar varias veces los colores y sus nombres.

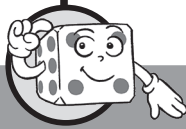
Si la cantidad de niños supera 20: Conviene realizar el juego en dos turnos, dividiendo la cantidad de niños.

Dibujamos 3 o 4 círculos grandes de colores en el piso, con tiza de color: Rosa, verde y blanco, y decimos: “Imaginen que los círculos son globos gigantes con los cuales podemos viajar todos los días, pero una vez que pisemos cada color de globo nos conducirá a diferentes lugares todas las veces que deseemos”.

Y explicamos lo siguiente: “¡Cuando yo diga: ‘Vamos a pisar el globo rosa!’, todos viajaremos al mundo de los animales, debemos ir adentro del globo rosa.

“¡Cuando yo diga: ‘Vamos a pisar el globo verde!’, todos viajaremos al mundo de las estrellas, debemos ir adentro del globo verde.

“¡Cuando yo diga: ‘Vamos a pisar el globo blanco!’, todos viajaremos al mundo de las plantas, debemos ir adentro del globo blanco.



¡En el **portafolio** puedes guardar la parte que más les gustó del cuento!



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Los viajes debemos realizarlo de manera corta y visitar muchos lugares. La finalidad del juego es que los niños puedan experimentar que las cosas mágicas por más que parezcan atractivas también cansan, por eso es bueno disfrutar de las pequeñas cosas que nos rodean. Al culminar realizamos las siguientes preguntas: ¿Si todo el tiempo viajáramos sería divertido? ¿Trasladarnos de un lugar a otro todo el tiempo es divertido? La intención será que los niños puedan comprender cómo se sintieron los personajes del cuento.

Dibujamos y pintamos el globo con el cual nos gustó más viajar.

Recordamos lo aprendido: “Hoy leímos el cuento ‘Una niña llamada Rosa’, además pudimos dibujar la parte que más nos gustó del cuento, seguidamente jugamos: ¡Globos gigantes!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CUENTO: "Una niña llamada Rosa"



Una niña llamada Rosa regala su merienda a un hada; esta le ofrece un don y ella elige poder levantar todo lo que quiera con la mirada.

Va a la escuela y se divierte, al principio, levantando bichitos y después ¡a sus compañeros!

Los compañeros al principio se enfadan, pero al final se ponen de acuerdo y cuando llega la hora del recreo ¡entre todos inventan juegos con el poder que tiene Rosa!

Hacen levantar piedras y que las mismas se conviertan en aviones. Hasta que un día descubren que todos pueden volar ya no es tan divertido y deciden con Rosa perder esta diversión para poder inventar juegos nuevos todos los días.

Fuente: Adaptado del libro “Cómo educar en valores - Materiales, textos, recursos, técnicas” edición N° 12 (2004) Edit. Narcea. Educando.

CLASE 6

APRENDEMOS JUGANDO Y CONVERSANDO: SUPERPODERES

Objetivo: Afianzo mis habilidades de expresión oral en mi lengua materna.

Capacidad: Afianzar.

Nombre del cuento: “Una niña llamada Rosa”.

Autor: Adaptado del libro “Cómo educar en valores – Materiales, textos, recursos, técnicas”, edición N° 12 (2004), Edit. Narcea. Educando hoy.



PRIMER MOMENTO

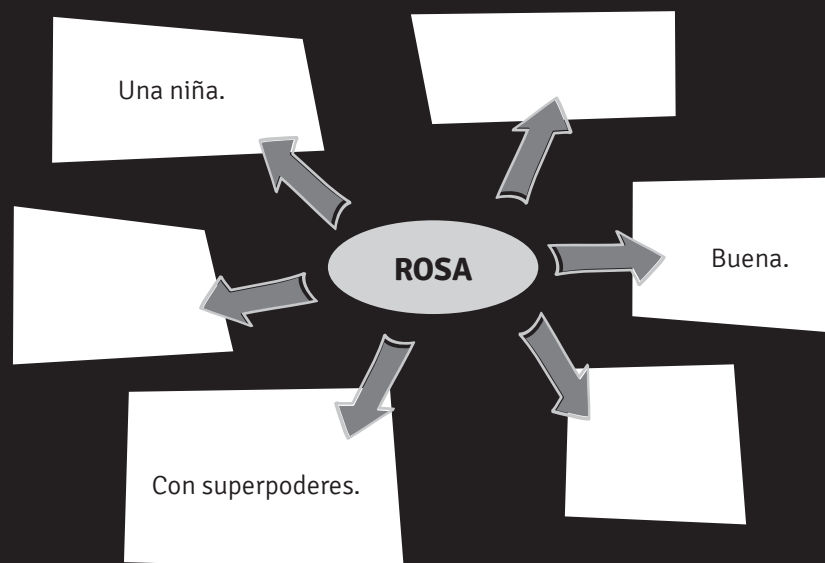
***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

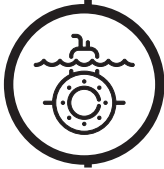
Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘Una niña llamada Rosa?’”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:





SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento ‘Una niña llamada Rosa’, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.



Pensando con enfoque de derechos: Querido docente, el derecho a la salud en los niños es uno de los derechos fundamentales a los que debería acceder cualquier niño.

¡Protejamos la niñez del Paraguay, velando por sus derechos!

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Qué cosas levantaban con el superpoder de Rosa?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué sus compañeros se enfadaron?”.
 - **Experienciales:** “¿En qué convertirían a una piedra?”.

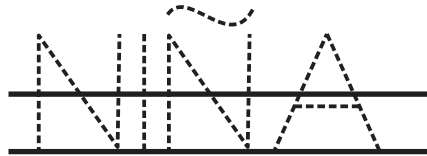


TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Volvemos a utilizar el dibujo de la parte que más les gustó del cuento de Rosa, que los niños hicieron en la clase anterior. Seguidamente escribimos en el pizarrón: “NIÑA”, pero con puntitos cinco veces, luego elegimos cinco niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón:

Ejemplo gráfico:



Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: NIÑA!

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Al momento de escribir ...

Recuerda que las frustraciones son necesarias en el desarrollo del niño pero siempre en pequeñas dosis, motivo por el cual hay que buscar el equilibrio, si tenemos un niño que se frustra al tratar de escribir cosas, es decir al rotular su dibujo, podemos acercarnos antes de que inicie y guiarlo, es importante la contención en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

JUGAMOS: ¡Superpoderes!

Invitamos a los niños a formar un círculo y seguidamente, por turno, pasar al medio del círculo y contar qué superpoder les gustaría tener: Podría ser levantar cosas, convertir las cosas en helado, que el papel se convierta en pelota y todas las opciones que los niños deseen expresar.

Recordamos lo aprendido: “Hoy volvimos a leer el cuento de ‘Rosa’, además aprendimos a escribir: ‘NIÑA’, seguidamente jugamos un juego muy divertido en el cual nos imaginábamos que teníamos ¡superpoderes!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CLASE 7

¡CONOCIENDO A LOS MÚSICOS DE BREMEN!

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna.

Capacidad: Comprensión.

Nombre del cuento: Adaptación de “Los músicos de Bremen”.

Autor: Hermanos Grimm.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de lo que creen que pasará en el cuento: “Los músicos de Bremen”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Recuerda que puedes iniciar tu clase con la rutina habitual de:

- Reencuentro (45 min).
- Luego desarrollar la estrategia “Contame un cuento” y seguidamente otras dimensiones (75 min).
- Merienda (30 min).
- Patio (45 min).
- Rincones (45 min).

Total: 240 minutos (4 horas diarias).

Contame un cuento:

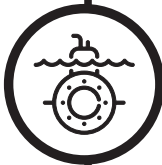
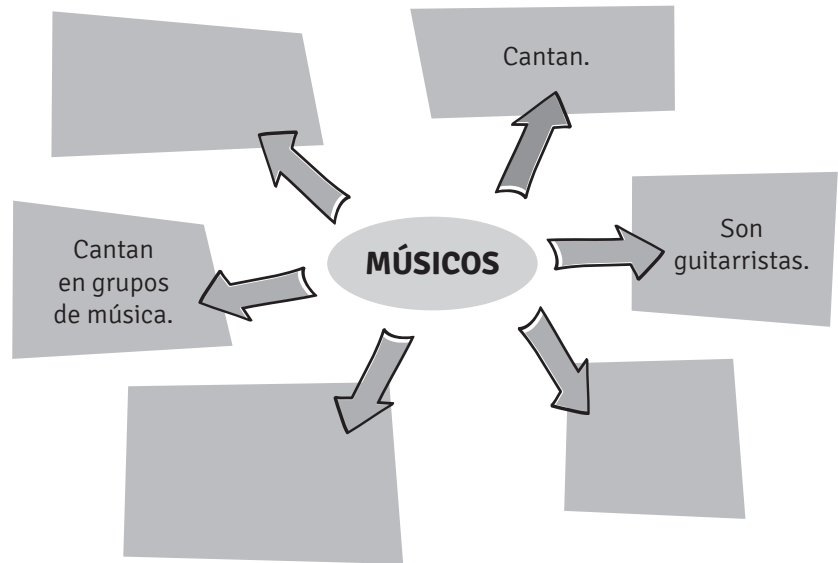
- En total son 8 clases por unidad, lo cual equivale a 2 clases semanales.
- Todas las semanas presentaremos un cuento nuevo.



La **animación lectora** es un aspecto muy importante de nuestro rol docente, ya que es una forma práctica de instalar el gusto por la lectura, lo cual es clave para el futuro aprendizaje de los niños.

¡Cuando la lectura nos gusta, la aprendemos con mayor facilidad!

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy interesante e importante es narrar el cuento con sinceridad, ya que al momento de creer en lo que estamos leyendo, alimentamos la ilusión y fantasía de los niños.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué se trata?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué será que el burro se escapó rumbo a la ciudad de Bremen?”.
- **Experienciales:** “¿Conocen a grandes músicos?”.



TERCER MOMENTO

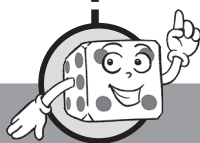
***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Pegamos el cuento en el pizarrón y seguidamente vamos encerrando palabras significativas:

SERVIDO MÚSICO
VIEJO AMIGOS

Las leemos en voz alta, preguntamos a los niños qué significan esas palabras y las vamos anotando en el pizarrón.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.



Recuerda que siempre es bueno recordarnos de las 5 vocales:

A-E-I-O-U

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE

Quería ser un gran músico.

Quería vender al burro por viejo.

YO HUBIESE HECHO

“Yo hubiese preferido ser un gran guitarrista”.

“Yo, en vez de venderlo, le iba a cuidar mucho”.

JUGAMOS: ¡Presentación de los instrumentos musicales!

Preguntamos a los niños: “¿Qué instrumentos musicales conocen?”, anotamos los que conocen en el pizarrón, pronunciamos mientras las escribimos y buscamos juntos las vocales. Seguidamente pedimos a los niños que se sienten en círculo y que hagan como que están tocando los instrumentos musicales (mímicas) y sonoricen con sus voces cómo suena el que eligieron. De esta manera, con este juego, estamos estimulando la imaginación de los niños.

Recordamos lo aprendido: “Hoy leímos el cuento ‘Los músicos de Bremen’, buscamos las vocales y además jugamos a tocar instrumentos musicales”.

Evaluación: Registro de observación.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO CLÁSICO: "Los músicos de Bremen"



Había una vez un señor que tenía un burro. Durante mucho tiempo le había servido para llevar cosas pesadas, pero el burro se empezó a hacer viejo y el señor pensó en venderlo.

El burro no era tonto y, como sabía de las intenciones de su dueño, se escapó rumbo a la ciudad de Bremen para tratar de convertirse en un gran músico.

En su camino se encontró con un perro y continuaron juntos su camino, para finalmente convertirse en ¡grandes amigos y músicos!

Fuente: Disponible en <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>, Hermanos Grimm, Los músicos de Bremen, adaptado en octubre 2018.

CLASE 8

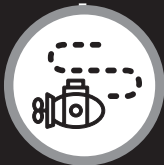
SOMOS ARTISTAS: ¡LOS INSTRUMENTOS MUSICALES!

Objetivo: Afianzo mis habilidades de expresión oral en mi lengua materna.

Capacidad: Expresar.

Nombre del cuento: Adaptación de “Los músicos de Bremen”.

Autor: Hermanos Grimm.



PRIMER MOMENTO



En esta clase podemos reutilizar las 5 hojas comunes con las vocales escritas, que utilizamos en la unidad 1

A-E-I-O-U

para utilizarlas luego de la lectura.

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntamos: “¿Qué saben de ‘Los músicos de Bremen’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:



Recuerda que en la información de “**Lo que saben**” pueden ser temas de la vida real y del cuento, aquí es donde debemos aprovechar dos puntos:

- Aclarar que son informaciones del cuento, por ejemplo: “El burro y el perro fueron grandes músicos”, para que los niños puedan diferenciar la información.
- Medir el grado de incorporación del cuento, presentado en la clase anterior.

LO QUE SABEN

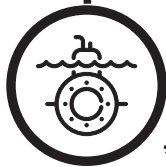
El burro y el perro se hicieron amigos.

Se escapó el burro porque no quería ser vendido.

LO QUE QUIEREN SABER

¿Es verdad que un burro y un perro pueden ser amigos?

¿La gente vende a los burros viejos?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento “Los músicos de Bremen”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Qué quería ser el burro?”.
 - **Implícitas:** “¿Con quién se encontró por el camino?”.
 - **Experienciales:** “¿Qué instrumento musical les gustaría ejecutar?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Dibujamos la parte que más nos gustó del cuento.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Los instrumentos musicales!

Recordamos los instrumentos musicales que jugamos a tocar en la clase pasada, volvemos a jugar el juego. Luego iremos nombrando y escribiendo en el pizarrón instrumentos musicales que los niños utilizaron. Pedimos que los niños escriban espontáneamente los nombres de los instrumentos o que los dibujen en sus cuadernos.

Culminamos inventando un cuento con los instrumentos musicales, teniendo en cuenta el nombre del cuento desarrollado: “Los músicos de Bremen”. Alentamos que todos participen.



“Es el supremo arte del maestro, despertar la curiosidad en la expresión creativa y el conocimiento”.
Albert Einstein, científico.


¡Querido docente, gracias por despertar la curiosidad en los niños!

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy volvimos a leer el cuento ‘Los músicos de Bremen’, además dibujamos la parte que más nos gustó. Jugamos a tocar instrumentos musicales, escribimos en el cuaderno e inventamos un cuento”.

Evaluación: Esta es la última clase de la unidad, aquí podemos evaluar cómo están los niños a través de preguntas/respuestas orales e indicadores. Es recomendable para el cierre de esta unidad realizar un informe de la unidad 2, en el cual puedas registrar los avances de los niños desde la unidad 1.



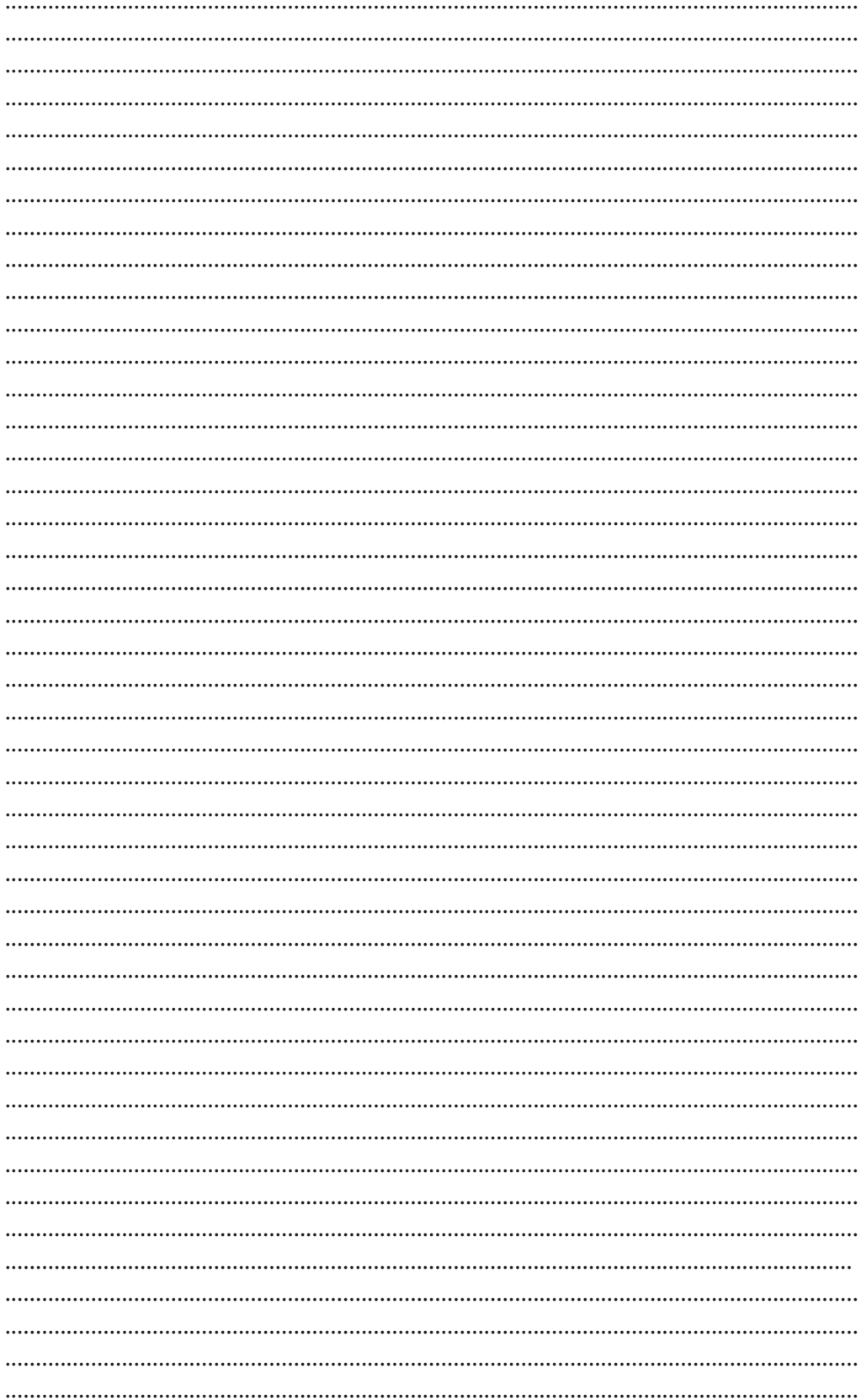

NOTAS



Ruled area for notes consisting of 30 horizontal dotted lines.




NOTAS





NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTAS

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



UNIDAD 3

CLASE 1

NUESTRO TERCER CUENTO CLÁSICO: ¡BAMBI!

Objetivo: Desarrollo habilidades motoras que me lleven a realizar grafismos de preescritura.

Capacidad: Desarrollar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, “Bambi”, adaptado.

Autor: Felix Salten (Austria).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Constelación de palabras, escribiendo en el centro la palabra “Bambi”: “¿Con qué relacionamos el nombre ‘Bambi?’”.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Bienvenidos a la unidad 3:
¡La misma cuenta con 8 clases geniales para vos!

Además una gran selección de cuentos para el preescolar:

- Cuento clásico: “Bambi”.
- “Deditos de la manos”.
- “Bambolina”.
- “Los dibujos de Laura”.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



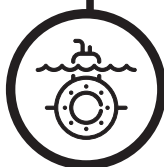
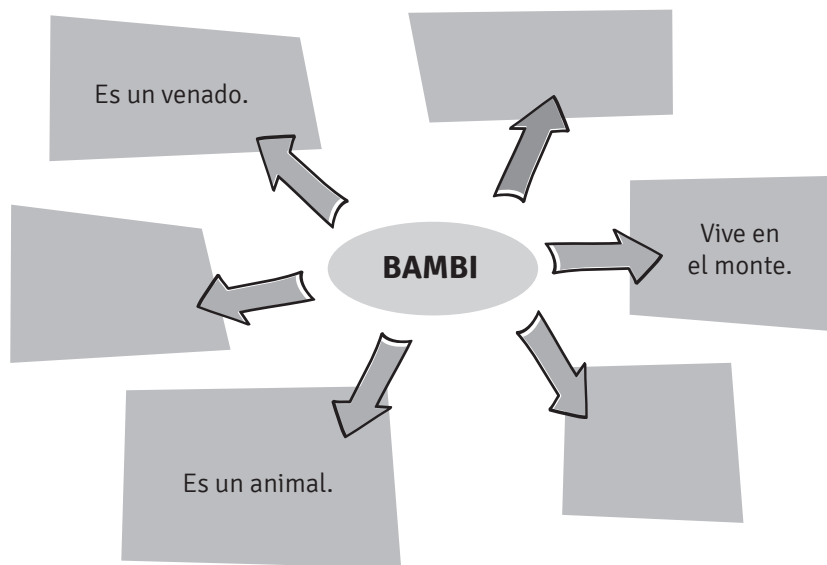
Leo, Pienso y Aprendo:

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora:

- Predecir.
- Conexiones personales.
- Conexiones texto a texto.
- Conexiones texto-mundo.
- Formular preguntas.
- Visualizar.
- Inferir.
- Sintetizar.

En esta clase fomentaremos

la utilización de: predecir, conexión texto a texto y formularse preguntas, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy importante es el clima de la sala; en el momento de realizar la lectura, lo ideal es que invitemos a los niños que se sienten en círculo, seguidamente nos colocamos a la misma altura de ellos, usamos un tono de voz suave al inicio y miramos directamente a los ojos a los niños para establecer mayor conexión.

¡Y no debemos olvidar cada tanto cambiar el timbre de voz para generar mayores expectativas mmmmbua ja, ja!

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento? ¿De quién se trata?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué todos los animales se enteraron de que nació ‘Bambi’?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez escucharon algún cuento similar al de ‘Bambi’?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

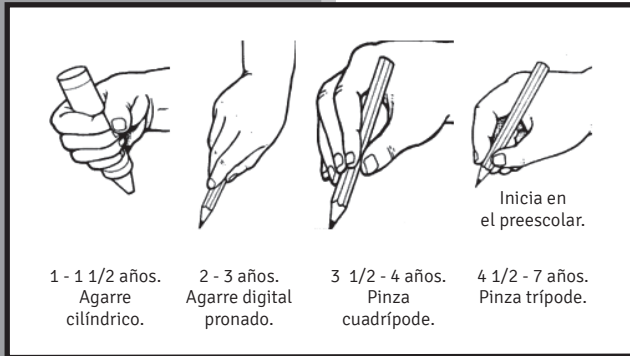
Actividades: Dibujamos en el cuaderno a la personaje principal del cuento.

Seguidamente escribimos en el pizarrón “BAMBI”, pero con puntitos, luego elegimos cinco niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.



¿Cómo sujetar el lápiz?

Cada niño varía en sus movimientos, no todos tendrán el mismo desarrollo, por eso es importante tener flexibilidad de acuerdo a las habilidades del niño y respetar los procesos de preescritura.



Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre escribir a la altura de los niños.

¡Descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: BAMBI!

Incluimos a la mayor cantidad de niños en nuestra actividad, solicitando que imiten los saltos de Bambi y su amigo el conejo Tambor (para así ejercitar los músculos de los dedos de la mano, impulsando los saltos para arriba).

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
El conejo Tambor invitó a Bambi a saltar.	<i>"Yo le hubiese invitado a jugar fútbol".</i>
Bambi invitó a toda la familia de su amigo el conejo Tambor a comer en su casa.	<i>"Yo les iba a invitar a la escuela, para que todos le vean al conejo Tambor".</i>



Si el espacio disponible dentro del aula es reducido, podemos realizar el juego en el patio, siempre recuerda que puedes adaptar los juegos, por ejemplo:

1. Es un grupo numeroso: dividimos a los niños en varios grupos.
2. No hay espacio: cambiar de lugar.
3. Tenés poco tiempo disponible: selecciona tres niños al azar y deja el juego para la hora del receso, así todos podrán participar.

JUGAMOS: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Bambi!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños que hagan un espacio dentro de la clase para que podamos dibujar cinco círculos, en forma horizontal, luego decimos a los niños que por turno deberán saltar en cada círculo y ¡todos juntos decimos los nombres de las letras a medida que las pisamos! hasta descubrir la palabra oculta. "¡A jugar!".

Llegada:
niños

I

B

M

A

B

Salida:
niños



Para la **próxima clase** preparar pedacitos de papel diario u hojas recicladas, con esto trabajaremos la escritura espontánea.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Escritura espontánea: Cuando los niños culminen el juego, la docente puede dibujar rectángulos en el piso y solicitarles que escriban espontáneamente el nombre de: “Bambi”.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos el cuento de ‘Bambi’, además dibujamos la parte que más nos gustó y finalmente ¡jugamos un juego muy divertido!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CUENTO CLÁSICO: “Bambi”



Bambi nació en el bosque, en un lugar bien escondido entre grandes árboles; de la noticia se enteraron todos los animales y fueron a verlo, porque su padre era el Gran Príncipe del Bosque.

–¿Cuál es el nombre del niño?
–preguntó el conejito.
–Bambi –respondió la madre.
– Bambi –repitió el conejito.
–Es un bonito nombre. Yo me llamo Tambor.

Y se fue dando saltos con su madre y sus hermanitos.

Luego de muchos días, Bambi y su madre encontraron a Tambor y su familia. –¡Bambi, ven a saltar conmigo! –dijo el conejo Tambor.

Bambi se divirtió mucho, saltando con su amigo Tambor. Luego Bambi le invitó a toda la familia a comer a su casa, para compartir juntos.

¡Qué linda amistad!

Fuente: Disponible en <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-infantil-tradicional-bambi>, publicado en septiembre 2014, adaptado en octubre 2018.

CLASE 2

¡FRUTI-FRUTA!

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.

Capacidad: Interpretar.

Nombre del cuento: Cuento clásico, "Bambi", adaptado.

Autor: Felix Salten (Austria).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Observamos el cuento y decimos: "¿Sobre qué trató el cuento?". Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: "¿Qué saben de 'Bambi'? ¿Qué les gustaría saber? Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

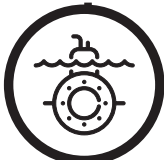
Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:



Si los niños hacen preguntas y las respuestas no están en el texto ...

Podemos devolverles la pregunta, para fomentar la imaginación:
"¿Ustedes creen que Bambi tenía otros amigos?".

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Bambi nació en el bosque.	¿Su familia tenía una casa en el bosque?
Se hizo amigo de un conejo.	¿Bambi tenía otros amigos?
Su papá era un gran príncipe.	¿Quién era su papá?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Bambi”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner las reglas”.



Recuerda, querido docente, que esta es la unidad 3 y seguimos implementando este momento lúdico, el objetivo es que:

1. Puedan seguir indicaciones.
2. Respeten su turno y a los demás.
3. Incorporen el hábito del orden.
4. Relacionen la letra con el sonido de la palabra, por eso anotamos en el pizarrón la letra del nombre del niño que levantó la mano.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo era el lugar donde Bambi nació?”.
 - **Implícitas:** “¿Qué era el papá de Bambi?”.
 - **Experienciales:** “¿Alguna vez vieron algún animal recién nacido?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Volvemos a utilizar la parte que más nos gustó del cuento, la cual la dibujamos en nuestro cuaderno de la clase anterior; seguidamente nos sentamos en círculo y por turno cada niño comentará qué parte dibujó.

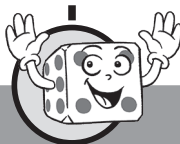


Leo, Pienso y Aprendo:

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Discurso de conexión con el juego: “Así como todos, sabemos que Bambi era un bebé por eso él se tenía que alimentar bien, tenía que comer sano para crecer ¡fuerte e inteligente!”.



JUGAMOS: ¡Fruti-fruta!

En este **juego podemos** aprovechar y desarrollar la temática de los alimentos saludables:

Alimentos saludables:

Frutas, verduras, pescados, carnes.

Alimentos no saludables:

Golosinas, comidas chatarras, frituras, gaseosas.

Elegimos a dos niños e invitamos a que se coloquen uno frente a otro. Decimos el nombre de una fruta a cada niño elegido, por ejemplo: “a uno manzana y al otro naranja”.

Los niños juntan sus manos haciendo como un puente, van diciendo: “Pasará pasará el último se quedará”. Los demás niños van pasando en fila, por en medio de los dos compañeros, hasta que el último se queda entre las manos de los dos compañeros y ellos preguntan “¿Qué fruta te gusta más: ¿La manzana o naranja?”.

El niño elige una de las dos frutas y se coloca detrás del niño que representa a su fruta. Luego van repitiendo lo mismo, hasta el último niño.

Una vez que todos pasan, vamos a contar cuántas manzanas y naranjas hay, el juego culmina con un fuerte aplauso, para ambos equipos.

Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Escritura espontánea: Dibujamos en nuestro cuaderno una manzana y una naranja.

- La docente escribirá en el pizarrón: MANZANA Y NARANJA.
- Los niños observarán las palabras y rotularán (es decir, escribirán debajo de sus dibujos).
- Aquí utilizamos los pedacitos de papel diario u hojas recicladas.
- La docente escribirá en el piso: “BAMBI”.
- Los niños irán colocando los pedacitos de papel diario u hojas recicladas sobre la línea, esto ayudará a los niños que estructuren las diferentes formas de las letras.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy volvimos a leer el cuento de ‘Bambi’, seguidamente conversamos sobre la parte que más nos gustó del cuento, lo hacemos acerca de los alimentos saludables y no saludables, también jugamos un juego muy divertido y, por último, conocimos las formas de las letras”.

Evaluación: Registro de observación.

CLASE 3

PRIMEROS LECTORES: DEDITOS DE LA MANO

Objetivo: Desarrollo habilidades motoras que me lleven a realizar grafismos de preescritura.

Capacidad: Desarrollar.

Nombre del cuento: "Deditos de la mano".

Autor: Extraído del libro "Deditos. Educación Inicial". Fascículos coleccionables. Edit. Continental.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Nos colocamos en círculo y conversamos con los niños acerca de: "¿Sobre qué se trató el cuento?" en la clase anterior. También conversamos acerca de: ¿Qué es la salud?

Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

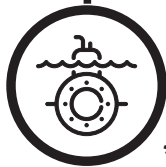
LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Sobre los deditos de la mano.	¿Qué pasará con los deditos de las manos?
	¿Será que alguien se lastimó?

A los 5 a 6 años...

Los comportamientos agresivos forman parte del repertorio de conductas previsibles en niños y niñas.

1. A falta de otros recursos apelan, por ejemplo, a un empujón para subir al tobogán o a un tirón de pelo para que el otro suelte el autito. aquí debemos: negociar.
2. Entender que se trata de comportamientos habituales en esta etapa, no significa que los adultos no actuemos sino que. aquí debemos explicar: tomar turnos.

Nuestro mejor aporte es empezar a enseñarles mejores maneras de conseguir lo que quieren, además de enseñarles que la agresión no es un comportamiento aceptable en ninguna circunstancia.



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy importante es el clima de la sala; en el momento de realizar la lectura, lo ideal es que invitemos a los niños sentarse en círculo, seguidamente nos colocamos a la misma altura de los niños, usamos un tono de voz suave al inicio y miramos directamente a sus ojos para establecer mayor conexión.

- Explícitas: “¿Cómo se llama el cuento?”.
- Implícitas: “¿Por qué cocinaron los dedos?”.
- Experienciales: “¿Alguna vez escuchaste un cuento de los deditos de la mano?”.

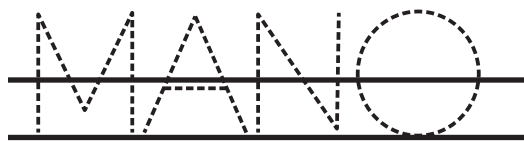


TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Observamos lo que la docente escribió en el pizarrón: “MANO”, pero con puntitos, luego elegimos un niño al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón:

Ejemplo gráfico:



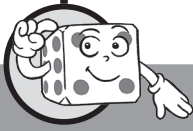
Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: MANO!

Cerramos este momento dibujando en el piso con los niños las formas de sus manitos y ensayando la palabra escrita en el pizarrón “MANO”, debajo de las formas de sus manitos.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Los dedos de la mano cocinaron.	“Yo hubiese cocinado pero con mis dos manos y con la ayuda de mi mamá”.



¡En esta clase repetimos el juego!

JUGAMOS: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Mano!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños que hagan un espacio dentro de la clase para que podamos dibujar cinco círculos, en forma horizontal, luego decimos a los niños que por turno deberán saltar en cada círculo y ¡todos juntos decimos los nombres de las letras a medida que las pisamos! hasta descubrir la palabra oculta. “¡A jugar!”.

Recordamos lo aprendido: “Hoy leímos un cuento nuevo llamado ‘Deditos de la mano’, además pudimos dibujar lo que más nos gustó del cuento y aprender a escribir: MANO”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

Para la siguiente clase debemos preparar 9 hojas comunes con imágenes de alimentos saludables y no saludables; si quieres, puedes plastificarlas o pegar la hoja por una cartulina, para que duren más.

Llegada:
niños



Salida:
niños

Ejemplo gráfico:

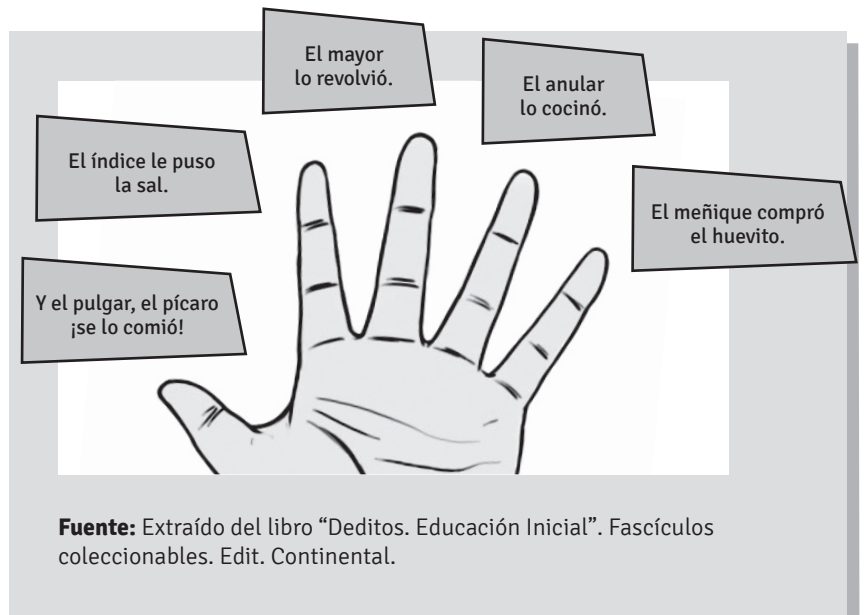


Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: "Deditos de la mano"



CLASE 4

JUGANDO A IMAGINAR: SANO, SANITO, ME VEO BONITO

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.

Capacidad: Interpretar.

Nombre del cuento: “Deditos de la mano”.

Autor: Extraído del libro “Deditos. Educación Inicial”. Fascículos coleccionables. Edit. Continental.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘¡Ya no vamos de excursión!’?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

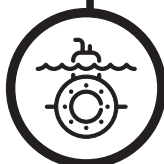
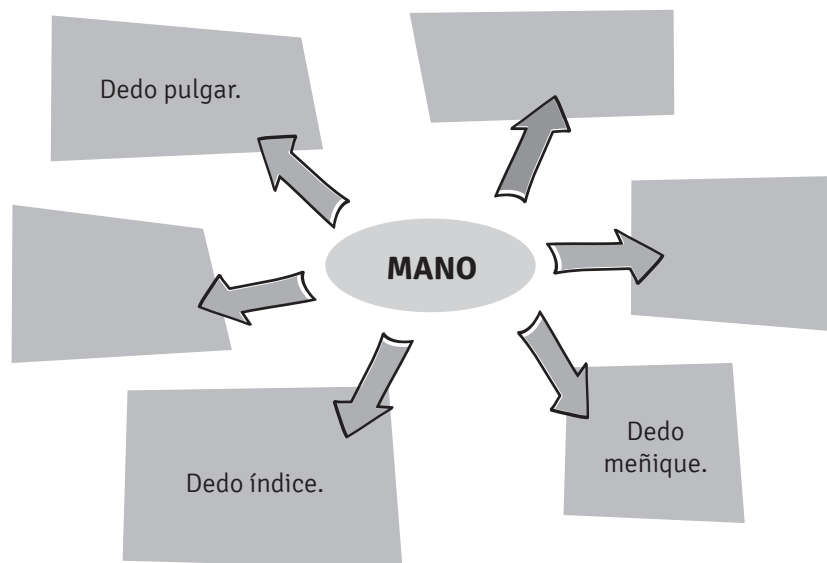
Pensando con enfoque de derechos. Recuerda que es importante que expliquemos a los niños para qué sirven los derechos y lo podemos hacer de la siguiente manera:

“Los derechos humanos nos protegen de cosas que nos pueden hacer daño y hacen que podamos vivir bien y felices. Todas las niñas y niños del mundo tienen los mismos derechos humanos, aunque nos veamos diferentes por fuera”.
“Todas y todos debemos respetar los derechos de los demás”.

Fuente: Niñas y niños Promueven sus derechos. Comisión Nacional de los Derechos Humanos (México).
Página web: www.cndh.org.mx

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Bambolina.	¿Será que hay otro personaje en el cuento?
	¿Será que es una niña o una señora adulta?
	¿Será que es un nombre?

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Deditos de la mano”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner las reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Qué hicieron los deditos de la mano?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué crees que solamente uno le puso la sal?”.
 - **Experienciales:** “¿Qué imaginan que pueden cocinar con sus dedos?”.

Leo, Pienso y Aprendo...
Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora.

En esta clase aplicamos: conexión personal e inferir, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Hoy explicamos a los niños: “Nos divertiremos narrando secuencialmente el cuento ‘Deditos de la mano’ y para eso... ¡utilizamos nuestras propias manos!”.

Seguidamente dibujamos en el cuaderno nuestras manitas y pintamos cada dedo de un color diferente con el fin de identificar el nombre de cada uno de los dedos.

Por ejemplo:

1. Pulgar: rojo.
2. Índice: azul.
3. El del medio: amarillo.

Si la cantidad de niños es superior a 20, podrías explicar lo siguiente: “con paciencia esperaremos, ya que turno a turno pasaré a ayudarles a hacer la forma de sus manitas en sus cuadernos, para luego pintar los deditos”.



¡Puedes hacer un títere plano de una mano, para acompañar las conversaciones espontáneas!

Ejemplo gráfico de títeres planos en general.



4. Anular: verde.
5. Meñique: naranja.

Si la cantidad de niños es superior a 20, podrías explicar lo siguiente: “Con paciencia esperaremos, ya que turno a turno pasará a ayudarles a hacer la forma de sus manitos en sus cuadernos, para luego pintar los deditos”.

Finalmente compartimos con los niños la imagen de la mano, de esta forma empezarán a generar conversaciones espontáneas entre todos ellos.

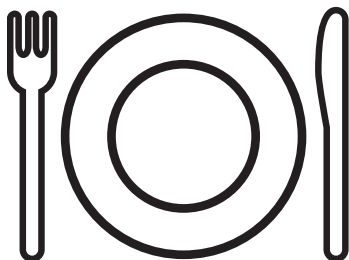
Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Discurso de conexión con el juego: “¡Así como todos sabemos que los dedos cocinaron hoy vamos a cocinar comidas saludables!”.

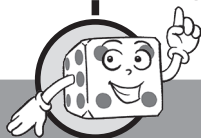
Ronda, previa al juego:

- ¿Alguien conoce los alimentos saludables? ¿Cuáles son?
- ¿Y los no saludables? ¿Cuáles son?
- ¿Ustedes saben quiénes trabajan para que nosotros nos alimentemos?
- ¿Conocen al verdulero, panadero, carnicero, almacenero, cocinero?
- ¿Quién nos dice si la comida nos hace bien o mal?
- Seguidamente hacemos un dibujo de un plato bien grande en el pizarrón.

Ejemplo gráfico:



Y pedimos a los niños que nos ayuden a completarlo con el ideal de comidas saludables; a medida que ellos dan las opciones, vamos a dibujar y rotular, nombrando en voz alta las palabras mientras escribimos: Un ejemplo de lo que podemos hacer es: Carne con verduras como zanahoria y papas.



Recuerda que en este juego se trabajarán el respeto y la convivencia, ya que cada uno deberá esperar su turno y escuchar el cuento inventado por el compañero.

¡Además estimulamos la imaginación!

Por último nos divertimos inventando un cuento, dibujaremos varios círculos en el piso y dentro de los mismos irán los nombres de las comidas que nombramos en la actividad anterior.

La docente invita a los niños a pasar por turno, indicándoles: “De a uno van a pisar los círculos, vamos a leer juntos la palabra que dice en el círculo, a partir de ahí inventarán un cuento con la palabra que leemos”.



Querido docente, recuerda que si la clase te resulta extensa, la puedes retomar en la próxima clase/día.

¡Puedes ser flexible con tus tiempos; calidad antes que velocidad!

JUGAMOS: ¡Sano, sanito, me veo bonito!

- Colocamos las 9 hojas boca abajo, sobre la mesa (que no estén a la vista de los niños).
- Invitamos a los niños a formar una fila y los llamamos; uno a uno, por turno, decimos a los niños que deben elegir una hoja al azar y, dependiendo de lo que saquen, deben decir si les parece un alimento saludable o no.
- Si la respuesta del niño es errónea, aprovechamos para explicarles cuáles son los alimentos saludables y cuáles no.
- Alentamos a los niños a expresar sus opiniones, a manipular las tarjetas y que ¡aprendan jugando!
- Al finalizar, damos un fuerte aplauso y los felicitamos por animarse a jugar.



¡En este **juego** vamos a utilizar nuestras 9 hojas de alimentos saludables y no saludables!



Recordamos lo aprendido: “Volvimos a leer ‘Deditos de la mano’, inventamos un cuento, conversamos sobre los alimentos saludables y los no saludables y culminamos jugando ‘Sanito, sanito, me veo bonito’”.

Evaluación: Registro de observación.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CLASE 5

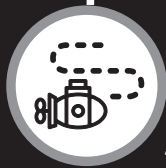
JUGAMOS A LEER: BAMBOLINA

Objetivo: Desarrollo habilidades motoras que me lleven a realizar grafismos de preescritura.

Capacidad: Realizar.

Nombre del cuento: “Bambolina”.

Autora: Canetti, Yanitzia.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Saben algo sobre ‘Bambolina’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Leo, Pienso y Aprendo:

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora:

- Predecir.
- Conexiones personales.
- Conexiones texto a texto.
- Conexiones texto-mundo.
- Formular preguntas.
- Visualizar.
- Inferir.
- Sintetizar.

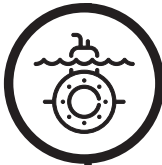
En esta clase fomentaremos la utilización de: predecir, conexión texto a texto y formularse preguntas, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Bambolina	¿Será que hay otro personaje en el cuento?
	¿Será que es una niña o una señora adulta?
	¿Será que es un nombre?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Un aspecto muy importante es el clima de la sala; en el momento de realizar la lectura, lo ideal es que invitemos a los niños sentarse en círculo, seguidamente nos colocamos a la misma altura de ellos, usamos un tono de voz suave al inicio y miramos directamente a sus ojos para establecer mayor conexión.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Cómo se sentía la personaje principal del cuento?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez vieron un pez azul?”.

Recuerda que siempre es bueno recordarnos de las 5 vocales:

A-E-I-O-U

y luego realizar la presentación de la vocal “o”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Dibujamos en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento, después escribimos en el pizarrón “AZUL”, pero con puntitos, luego elegimos un niño al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.

Ejemplo gráfico:



Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Bambolina nadó hasta llegar a la selva.	“Yo hubiese nadado también, ya que ella estaba solita”.
Se sentía feliz con tantos amigos de la selva.	“Yo le hubiese invitado a nadar a todos mis amigos”.



¡En esta clase repetimos el juego!

JUGAMOS: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Azul!

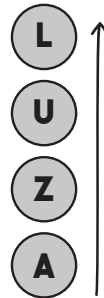
Presentamos el juego y solicitamos a los niños que hagan un espacio dentro de la clase para que podamos dibujar cinco círculos, en forma horizontal, luego decimos a los niños que por turno deberán saltar en cada círculo y ¡todos juntos decimos los nombres de las letras a medida que las pisamos! hasta descubrir la palabra oculta. “¡A jugar!”.

Recordamos lo aprendido: “Hoy leímos un cuento nuevo llamado ‘Bambolina’, además pudimos dibujar lo que más nos gustó del cuento y aprender a escribir: ‘AZUL’”.

Recordamos lo aprendido: “Hoy leímos el cuento de ‘Bambolina’, además pudimos dibujar la parte que más nos gustó del cuento, luego escribimos uniendo los puntos la palabra AZUL”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

Llegada:
niños



Salida:
niños



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
“¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: "Bambolina"



Bambolina es la hipopótamo más vieja de África. Vive sola cerca del río Nilo y su piel es de color azul. Un día nadó hasta llegar a la selva donde vivían muchos animales.

Bambolina se sentía feliz de convivir con tantos y tan variados amigos.

Pero era la única azul y por eso se sentía un poco mal. De repente se encuentra con un pequeño pez azul y él le dijo:
–Amiga Bambolina, no te preocupes, todos los animales somos de distintos colores y nosotros dos tenemos el color azul en común.

Bambolina pensó que era muy bueno que todos sean de colores distintos y se respeten.

¡Qué linda amistad!

Fuente: Extraído del libro (2000). El libro Completamente diferente. Canetti, Yanitzia, Ilustraciones de Ángeles Peinador Everest, León, España, adaptado en octubre 2018.

CLASE 6

APRENDEMOS JUGANDO Y CONVERSANDO: NADANDO HACIA LA SELVA

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.

Capacidad: Anticipar.

Nombre del cuento: “Bambolina”.

Autora: Canetti, Vanitzia.



PRIMER MOMENTO

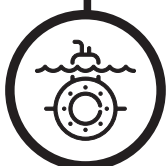
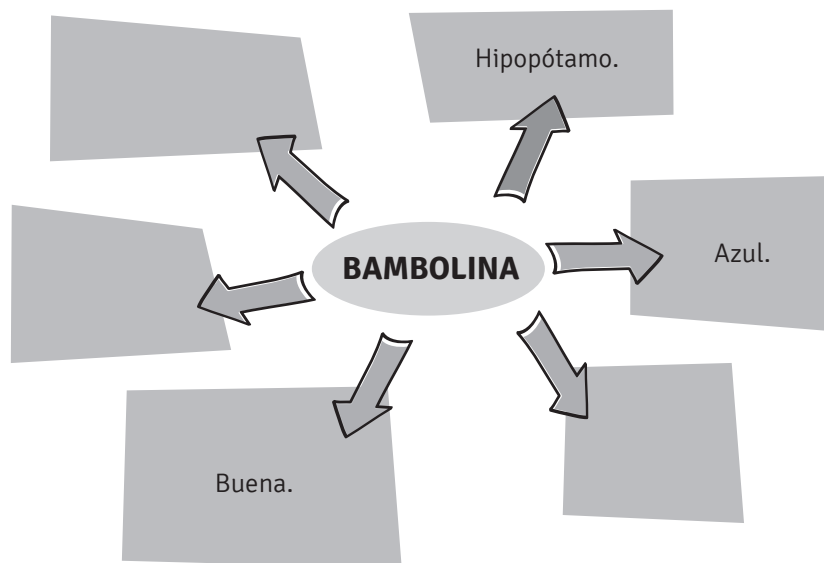
***Antes de la lectura:** “*Nos preparamos para escuchar*”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘Bambolina?’”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Bambolina”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner las reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.

Explícitas: ¿De qué país era Bambolina?

Implícitas: ¿Por qué nadó hasta la selva?

Experienciales: ¿Les gustaría conocer África u otros animales extraños?



Pensando con enfoque de derechos: Querido docente, el derecho al acceso a la educación es uno de los derechos fundamentales a los que debería acceder cualquier niño.

¡Protejamos la niñez del Paraguay! velando por sus derechos!



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

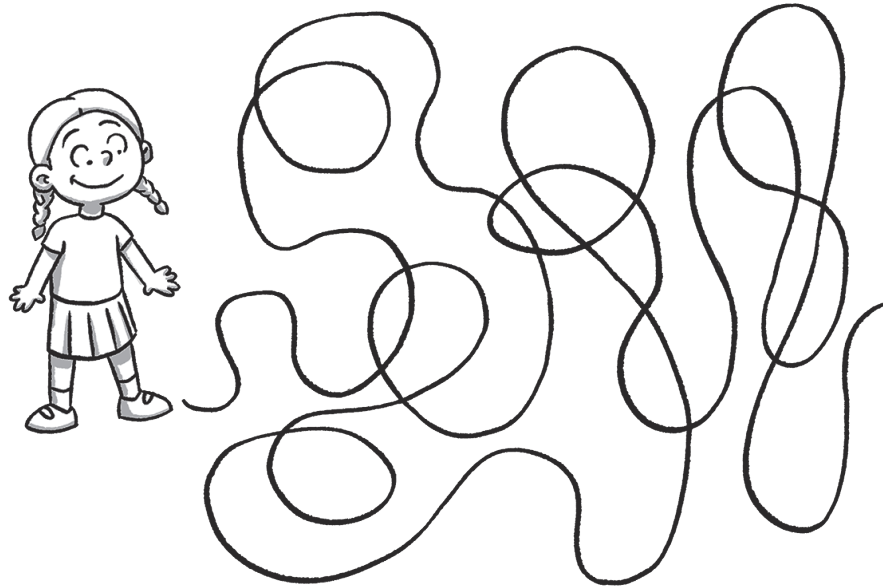
Actividades: Volvemos a utilizar la parte que más nos gustó del cuento, la cual la dibujamos en nuestro cuaderno, la clase anterior, seguidamente nos sentamos en círculo y por turno cada niño cuenta qué parte dibujó.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Nadando hacia la selva!

Para iniciar este juego dibujamos un camino trazado con tiza en el piso. Pedimos a los niños que formen una fila y cuando digamos: “¡Ya!” los niños deberán “nadar” hacia la selva, siguiendo el camino trazado en el suelo.

Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Escritura espontánea: Una vez que culminamos el juego, nos relajamos dibujando en nuestro cuaderno el camino que recorrimos nadando para llegar a la selva. Esto ayudará a ejercitar la mano, para luego aprender a escribir espontáneamente el nombre de nuestro cuento: BAMBOLINA. Por turno y en el pizarrón.

Recordamos lo aprendido: “¡Hoy volvimos a leer el cuento de ‘Bambolina’ y además pudimos hacer muchas preguntas sobre el cuento, luego conversamos sobre la parte que más nos gustó y también jugamos que nadábamos como lo hizo ‘Bambolina’ en el cuento, hacia la selva!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CLASE 7

¡DIBUJANDO CON LAURA!

Objetivo: Desarrollo habilidades motoras que me lleven a realizar grafismos de preescritura.

Capacidad: Realizar.

Nombre del cuento: “Los dibujos de Laura”.

Autor: Irene Hernández.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben acerca del cuento de ‘Los dibujos de Laura’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Recuerda que puedes iniciar tu clase con la rutina habitual de:

- Reencuentro (45 min).
- Luego desarrollar la estrategia “Contame un cuento” y seguidamente otras dimensiones (75 min).
- Merienda (30 min).
- Patio (45 min).
- Rincones (45 min).

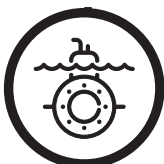
Total: 240 minutos (4 horas diarias).

Contame un cuento:

- En total son 8 clases por unidad, lo cual equivale a 2 clases semanales.
- Todas las semanas presentaremos un cuento nuevo.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Laura.	¿Será que ella es una niña que dibuja?
	¿Será que es una niña o una señora adulta?



La **animación lectora** es un aspecto muy importante de nuestro rol docente, ya que es una forma práctica de instalar el gusto por la lectura, lo cual es clave para el futuro aprendizaje de los niños.

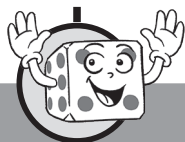
¡Cuando la lectura nos gusta, la aprendemos con mayor facilidad!

SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Un aspecto muy importante es el clima de la sala; en el momento de realizar la lectura, lo ideal es que invitemos a los niños sentarse en círculo, seguidamente nos colocamos a la misma altura de ellos, usamos un tono de voz suave al inicio y miramos directamente a sus ojos para establecer mayor conexión.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Cómo se sentía la personaje principal del cuento?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez sintieron que no podían hacer una tarea o que era algo era muy difícil?”.



¡Utilizaremos periódicos, páginas escolares o revistas!

TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Dibujamos a la protagonista del cuento: Laura, según como nos imaginemos, luego escribimos en el pizarrón “LAURA”, pero con puntitos, luego elegimos un niño al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.

Ejemplo gráfico:



Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: LAURA!

Recordamos con los niños el cuento: “¿Cómo se inicia el cuento? ¿Qué hizo ‘Laura’?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Laura era torpe dibujando.	<i>“Yo hubiese dibujado todo lo que sé que me sale muy bien, y si no me salía le iba a pedir ayuda a alguien”.</i>
Tomás no sabía escribir solito.	<i>“Yo también iba a pedir ayuda para escribir”.</i>



¡En esta clase repetimos el juego!



Al terminar el **juego** podemos invitar a los niños que pasen por turno, al lado de cada círculo, de nuestra palabra escrita en vertical y allí practicarán en el piso con tiza, espontáneamente, las letras, según sus conceptos y formas.

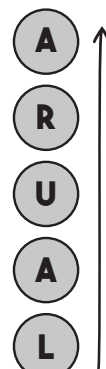
JUGAMOS: ¡Descubriendo la palabra oculta! ¡Laura!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños que hagan espacio dentro de la clase para que podamos dibujar cinco círculos en forma horizontal, luego decimos a los niños que por turno deberán saltar en cada círculo y ¡todos juntos decimos los nombres de las letras a medida que las pisamos! hasta descubrir la palabra oculta. “¡A jugar!”.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos un cuento nuevo, llamado ‘Los dibujos de Laura’, luego unimos los puntos para escribir ‘LAURA’ en el pizarrón y, por último, jugamos el famoso juego: ¡Descubriendo la palabra oculta!”.

Evaluación: Registro de observación.

Llegada:
niños



Salida:
niños



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: "Los dibujos de Laura"



Un día, la profesora dijo:

–La próxima tarea va a ser escribir un cuento, pero esta vez vamos a hacer algo diferente: cada uno va a escribir un cuento y tienen que acompañar con dibujos.

–Laura, ¿por qué no estás contenta? –preguntó su amigo Tomás. Laura dijo: –Tomás, a mí me encanta escribir cuentos, pero soy muy torpe dibujando

Tomás le dijo: –No todos los niños hacen todo bien, siempre hay algo que hacen mejor y algo que no hacen tan bien, pero lo importante es intentarlo y aprender.

Laura respondió: –Tomás, ¿y tú ya has escrito tu cuento?
–Yo no puedo escribir solo, creo que si me ayudas haré una mejor tarea –respondió Tomás.

Así, los dos niños hicieron esa tarde sus tareas juntos, se ayudaron mucho y se esforzaron un montón.

Fuente: Disponible en <http://www.cuentoscortos.com> Hernández, Irene, “Los dibujos de Laura”, adaptado en octubre 2018.

CLASE 8

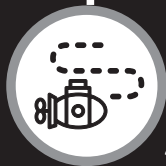
DIVIRTIÉNDONOS: ¡EL TRENCITO DE LOS COLORES!

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.

Capacidad: Anticipar.

Nombre del cuento: “Los dibujos de Laura”.

Autor: Irene Hernández.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

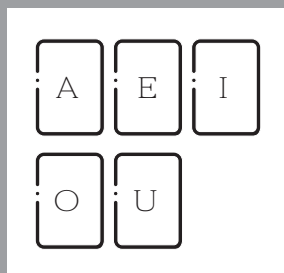
Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘Los dibujos de Laura?’”.

Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

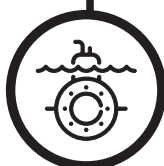
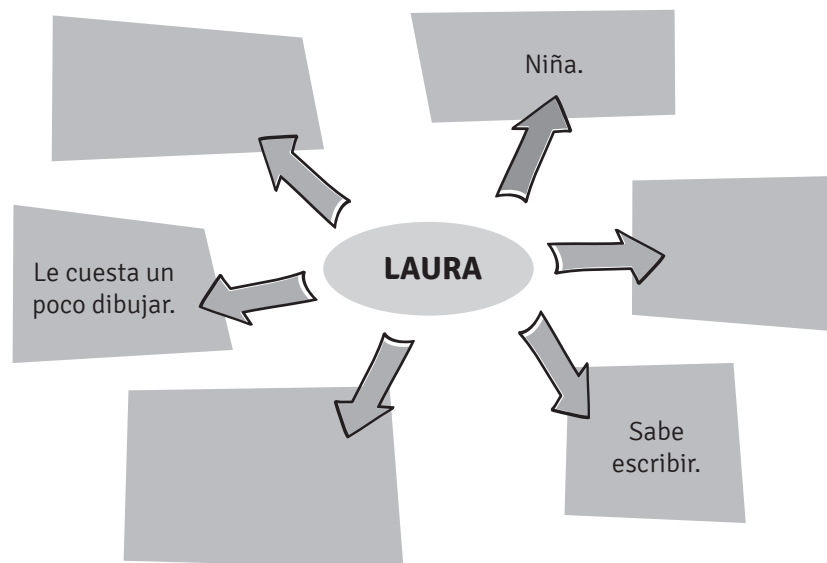
- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

En esta clase **podemos reutilizar** las cinco hojas comunes con las vocales escritas, que utilizamos en la unidad 1.



Para utilizarlas luego de la lectura.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Los dibujos de Laura”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner las reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo se llamaba el amigo de Laura?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué se ayudaron mucho y se esforzaron?”.
 - **Experienciales:** “¿Tienen algún amigo que los ayudan?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Nos divertimos buscando en periódicos, páginas escolares o revistas una imagen que podría representar a la protagonista de nuestro cuento “Los dibujos de Laura”, luego pegamos dicha imagen en nuestros cuadernos.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Discurso de conexión con el juego: “Los dibujos de Laura tenían colores muy lindos por eso vamos a hacer un juego del ¡trecito de los colores!”.

JUGAMOS: ¡El trencito de los colores!

Decimos: Todos los niños se sientan en el piso, y cuando yo diga: “Hola, niños ¿quién me dice un color?”, los niños nos dicen un color y así se suben al tren.

Observación: Siempre debemos preguntar por turno a cada niño, hasta que todos se puedan subir al tren, y si hay colores repetidos, igual se puede aceptar.

Escritura espontánea: Nos divertimos escribiendo espontáneamente nuestro color favorito, la docente preguntará a cada niño: “¿Cuál es tu color favorito?”. Podríamos facilitar a los niños elementos que contengan su color favorito, por ejemplo: Un libro, borrador, cartuchera, cartel, bloque de juguete, una mochilita o un pincel.

¡Al final podemos dibujar un tren de nuestro color favorito!



"La enseñanza activa convierte a la escuela en una comunidad de trabajo donde cada niño es un miembro activo de la sociedad infantil".

Fuente: Ramón Indalecio Cardozo, destacado docente paraguayo.


Recordamos lo aprendido: “El día de hoy volvimos a leer el cuento ‘Los dibujos de Laura’, además jugamos un juego muy divertido sobre los colores de los dibujos de Laura”.

Evaluación: Esta es la última clase de la unidad, aquí podemos evaluar cómo están los niños a través de preguntas/respuestas orales e indicadores.

Es recomendable, para el cierre de esta unidad, realizar un informe de la unidad 3, en el cual puedas registrar los avances de los niños desde la unidad 1.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



UNIDAD 4

CLASE 1

NUESTRO CUARTO CUENTO CLÁSICO: ¡PETER PAN!

Objetivo: Desarrollo mi capacidad comunicativa escrita en mi lengua materna a través de mi escritura espontánea.

Nombre del cuento: “Peter Pan”.

Autor: James Matthew Barrie (Escocia).



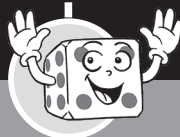
PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben de ‘Peter Pan’? ¿Qué les gustaría saber?”.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.



Bienvenidos a la unidad 4:
¡La misma cuenta con 8 clases geniales para vos!

Además de una gran selección de cuentos para el preescolar:

- Cuento clásico: “Peter Pan”.
- “¡Manitos charlatanas!”.
- “Dori: El camión bombero”.
- “El niño mago”.



Leo, Pienso y Aprendo:

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora:

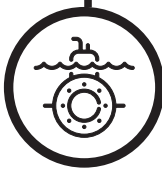
- Predecir.
- Conexiones personales.
- Conexiones texto a texto.
- Conexiones texto-mundo.
- Formular preguntas.
- Visualizar.
- Inferir.
- Sintetizar.

En esta clase fomentaremos

la utilización de: predecir, conexión texto a texto y formularse preguntas, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Peter Pan es un niño.	¿Tenía familia?
	¿Él volaba?
	¿Era bueno?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Recordamos que es muy importante repetir escenas cuando leemos, también estar pendientes de las reacciones de los niños; por eso te sugerimos practicar una vez antes de la lectura del cuento y, por último, no olvides hacer pausas para explicar algo o para asegurarnos de que los niños están entendiendo el mensaje.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata?”.
- **Implícitas:** “¿Por qué Campanita está siempre con ‘Peter Pan’?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez se imaginaron un cuento como el de ‘Peter Pan’?”.



¿Cómo sentarnos?

Cada niño varía en sus movimientos, por eso es importante guiarlos y sacar el mayor provecho de sus capacidades.

Fuente: Extraído del libro “Mi cuaderno de escritura”, Kotska, Philippe, experto en psicomotricidad, Boisdevesys, David, diseñador de ergonomía en BIC.

Posición corporal adecuada para la escritura:

1. Bien apoyados en el suelo y las rodillas por debajo de la línea de los muslos.
2. La espalda recta y ligeramente inclinada hacia adelante.
3. Los codos y antebrazos se deben poder mover con libertad.
4. El brazo que no utilice para escribir debe servir de apoyo, pero siempre manteniendo la espalda recta.





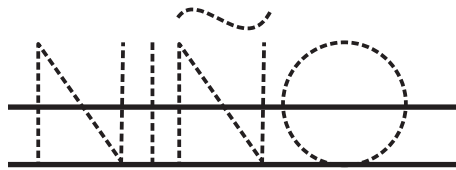
TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** *“Profundizamos nuestra comprensión”.*

Actividades: Invitamos a los niños a contar lo que entendieron del cuento y luego citar a los personajes principales. Seguidamente dibujamos en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento y escribimos en el pizarrón la palabra “NIÑO”, pero con puntitos, cinco veces; luego elegimos cinco niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón. Una vez culminada la actividad, observamos la palabra escrita en el pizarrón: “NIÑO”, y asociamos lo siguiente: ¿Qué letras de la palabra NIÑO son similares a las letras de nuestros nombres?

- Esta actividad debe ser guiada por la docente.
- Es importante fomentar la participación de la mayor cantidad de niños.

Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: NIÑO!

Recordamos con los niños el cuento: “¿Dónde aparecieron Peter Pan y Campanita?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

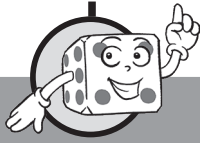
LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Wendy contaba cuentos de un joven y aventurero niño.	<i>“Yo les iba a contar cuentos de otros dibujitos”.</i>
Wendy se sobresaltó al ver una luz brillante junto a la ventana.	<i>“Yo me hubiese ido corriendo a buscarle a mi mamá para que ella también les vea a Peter Pan y Campanita”.</i>

JUGAMOS: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡Peter Pan!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños: “Que formen una ronda, que cierren sus ojos y que los abran luego de escucharnos contar hasta ‘3’, en ese momento deben comenzar a buscar por toda la clase papeles con palabras escritas y el que encuentre va a poder unir los puntitos y juntos vamos a descubrir que dice ‘el gran tesoro’”.

Ejemplo gráfico:

PETER PAN



Querido docente, en esta unidad 4 te pedimos que prepares una palabra por cada cuento nuevo, esta palabra será parte del juego: ¡El gran tesoro de palabras!

Cada vez que un niño la encuentre, deberá unir los puntos y pegarla en algún lugar visible de la clase.

Las cuatro palabras necesarias para esta unidad 4 son:

PETER PAN

MANOS

CHARLATANAS

EL CAMIÓN

BOMBERO

EL NIÑO

MAGO

Recordamos recortar cada una de las palabras y pegarlas en algún lugar de la clase.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO CLÁSICO: "Peter Pan"



La historia que les voy a contar a continuación ocurrió hace ya mucho tiempo.

Érase una vez una pequeña muchacha llamada Wendy, tenía dos hermanos llamados Juan y Miguel.

Cada noche, Wendy les contaba la historia de un joven y aventurero niño que se llamaba Peter Pan. Los dos hermanos adoraban los cuentos de Peter Pan.

Una noche, mientras dormían, la pequeña Wendy se sobresaltó al ver una luz brillante junto a la ventana.

Se levantó de la cama y caminó lentamente hacia la ventana, en ella se encontraban Peter Pan junto con la inseparable Campanita, el hada que iba a todas partes con Peter Pan.

Peter Pan le dijo a Wendy: –Estoy muy feliz de que le cuentes a tus hermanos mis cuentos, por eso he venido a agradecerte.

¡Wendy no lo podría creer! ¡Se puso tan feliz y todos los días siguió contando la historia del niño Peter Pan!

–Peter Pan era un niño que se prometió a él mismo ser niño por siempre y vivir en el país mágico de Nunca jamás –contaba Wendy todas las noches a sus dos hermanos.

Fuente: Disponible en <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-clasico-peter-pan>, publicado en septiembre 2014, adaptado en octubre 2018.

CLASE 2

JUGAMOS: ¿QUIÉN FALTA?

Objetivo: Desarrollo la conciencia fonológica mediante la asociación, diferenciación y producción de sonidos, sílabas y palabras.

Nombre del cuento: "Peter Pan".

Autor: James Matthew Barrie (Escocia).



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** "Nos preparamos para escuchar".

Actividades: Observamos el cuento y decimos: "¿Recordamos de qué trataba el cuento de 'Peter Pan'?". Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias



Si los niños hacen preguntas y las respuestas no están en el texto...

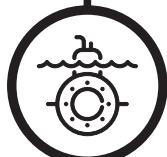
Podemos devolverles la pregunta, para fomentar su imaginación:
"¿Ustedes creen que la familia de 'Peter Pan' también volaba?
¿Por qué?"

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación, para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
Peter Pan siempre estaba con el hada Campanita.	¿Cómo era su casa?
Peter Pan volaba.	¿Toda su familia volaba?
Peter Pan era bueno.	¿Campanita también era buena?



SEGUNDO MOMENTO



Recuerda, querido docente, que esta es la unidad 4 y seguimos implementando este momento lúdico, el objetivo es que:

1. Logren incorporar la estrategia.
2. Se preparen para el 1er ciclo y puedan seguir las indicaciones de lectura de la docente.
3. Para unir: fonema (sonido) con grafema (letras).

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Peter Pan”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo se llamaba la niña que contaba los cuentos de ‘Peter Pan’?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué les contaba cuentos a sus hermanos?”.
 - **Experienciales:** “¿Les gustaría que siempre les cuenten cuentos?”.



TERCER MOMENTO



Leo, Pienso y Aprendo: Recuerda que los cuentos tienen un significado importante en la vida de los niños, ya que ayudan a resolver conflictos, preocupaciones, y a diferenciar entre los modelos de conductas morales positivos y negativos, así como también la realidad de la fantasía.

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Hoy dibujaremos a: ¡Nuestro personaje favorito! según como nosotros lo imaginemos.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Discurso de conexión con el juego: “Así como ‘Peter Pan’ tenía una gran memoria y se acordó de Wendy, que contaba cuentos a sus hermanos

Nosotros también pondremos a prueba nuestra memoria, con el juego: “¿Quién falta?”.

JUGAMOS: ¿Quién falta?

Invitamos a los niños a formar una ronda y decimos: “Hoy vamos a ver quién falta en nuestra ronda; para eso, cada uno debe decir su nombre en voz alta”.

Luego explicamos: “Cuando yo levante mis brazos, todos ustedes hacen silencio, para preguntarles: ‘¿Quién falta?’. El primer niño que levante la mano puede responder”.

Resaltamos que: “Así como Peter Pan, debemos ejercitar nuestra memoria para conocerles a las personas con quienes compartimos y son importantes”.



Recuerda, querido docente, que esta es la unidad 4 y seguimos implementando este momento lúdico, el objetivo es que:

1. Logren incorporar la estrategia.
2. Se preparen para el 1er ciclo y puedan seguir las indicaciones de lectura de la docente.
3. Para unir: fonema (sonido) con grafema (letras).

Retroalimentando lo aprendido: ¡El último paso del juego es recordar las vocales y relacionarlas con los nombres de los niños!

A —> ALAN
E —> ESTEBAN
I —> IGNACIO
O —> ÓSCAR
U —> ULISES

Si ningún nombre coincide con las vocales, podemos inventar.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy volvimos a leer el cuento de ‘Peter Pan’ y también ejercitamos nuestra memoria, a través de un juego muy divertido”.

Evaluación: Registro de observación.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar:
“¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

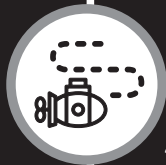
CLASE 3

PRIMEROS LECTORES: MANITOS CHARLATANAS

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.

Nombre del cuento: “¡Manitos charlatanas!”.

Autor: Extraído del libro “Deditos. Educación Inicial”. Fascículos coleccionables. Edit. Continental, adaptación 2018.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘¡Va no vamos de excursión!’?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
El cuento se tratará de manos.	¿De quién?
	¿Qué van a hacer las manos?



La atención afectiva que recibe el niño va a servirle en el futuro para vincularse adecuadamente con los demás. ¿Cómo debería ser nuestra actitud con los niños para aumentar la calidad de nuestra labor?

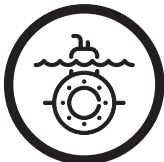
Actitud mental de los educadores:

- Dar valor a lo que el niño hace.
- Interesarse por su juego.
- Disfrutar lo que el niño hace.
- Responder a sus emociones y expresiones emocionales.

La actitud corporal de los educadores:

- Mirar al niño a los ojos.
- Abrazarlo.
- Permanecer agachado o sentado en el piso, para estar al mismo nivel del niño.
- Responder a sus gestos.
- Modular la voz.
- Jugar con el niño.

Fuente: Extraído del Manual para la atención de la Primera Infancia en la educación no formal (2014) Paraguay.



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Recordamos que es muy importante repetir escenas cuando leemos, también, estar pendientes de las reacciones de los niños, por eso te sugerimos, practicar una vez, antes la lectura del cuento; por último, no olvides hacer pausas para explicar algo o para asegurarnos de que los niños están entendiendo el mensaje.

- **Explícitas:** “¿De qué trata el cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Quién relata el cuento?”.
- **Experienciales:** “¿Conocen algún cuento que hable de las partes del cuerpo o de las manos?”.

Leo, Pienso y Aprendo...

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora.

En esta clase aplicamos: conexión texto a texto y predecir, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Dibujamos en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento, seguidamente vamos a escribir una palabra relacionada al cuento. Escribimos en el pizarrón “MANITOS” pero con puntitos, cinco veces, luego elegimos algunos niños al azar para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.



¿Qué quiere decir esa palabra?

Aprovechemos la curiosidad innata de los niños y aclaremos los nuevos vocabularios que se presentan en el texto, explicando lo que significan, a partir del contexto del cuento.

Ejemplo:

- Charlatanas.
- Zurdo.

Este ejercicio lo puedes realizar en todos los cuentos, preguntando: “¿Hay alguna palabra que nunca escucharon o que no conocen?”.

Ejemplo gráfico:



Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: MANITOS!

Recordamos con los niños el cuento: “¿Dónde aparecieron Peter Pan y Campanita?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE

El niño Tito explicó lo que hacían sus manos.

YO HUBIESE HECHO

“A mí también me gustaría encontrar unas manos que hablen”.

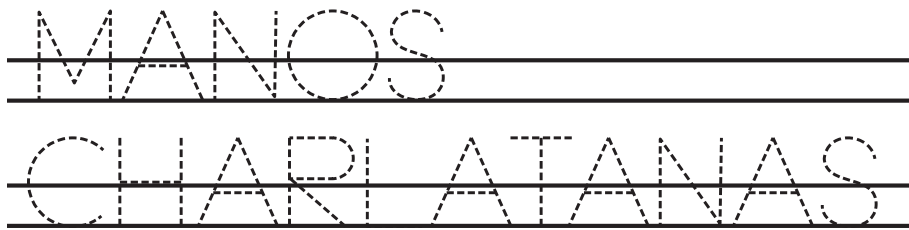
JUGAMOS: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡Manitos charlatanas!



¡En esta clase repetimos el juego!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños: “Que formen una ronda, que cierren sus ojos y que los abran luego de escucharnos contar hasta ‘3’, en ese momento deben comenzar a buscar por toda la clase papeles con palabras escritas, el que encuentre va a poder unir los puntitos y así juntos vamos a descubrir que dice ‘el gran tesoro’”.

Ejemplo gráfico:



Para la siguiente clase utilizaremos: Témperas y papel sulfito.

Querido docente: ¡Gracias por tu compromiso!

Escritura espontánea: Seguidamente nos divertimos escribiendo espontáneamente, en el piso con tizas, las dos palabras aprendidas: MANITOS CHARLATANAS.

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos el cuento de ‘¡Manitos charlatanas!’, además dibujamos la parte que más nos gustó, también escribimos la palabra “MANITOS” y, finalmente, ¡jugamos un juego muy divertido, la búsqueda del tesoro de palabras!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: ¡Manitos charlatanas!

Un niño llamado Tito, de ojos grandes y nariz pequeña, nos cuenta la historia de dos manitos que querían hablar y contar todo lo que hacían.

- La mano derecha decía: “Voy a escribir, dibujar y cortar y la izquierda me va a ayudar”.

VOY A ESCRIBIR
DIBUJAR Y CORTAR
Y LA IZQUIERDA ME
VA A AYUDAR



VOY A ESCRIBIR
DIBUJAR CORTAR Y
LA DERECHA ME VA A
AYUDAR

- Pero si soy zurdo, la mano izquierda decía: “Voy a escribir, dibujar, cortar y la derecha me va a ayudar”.

“¡Así juntitas las manitos vamos a trabajar!”.

Fuente: Extraído del libro “Deditos. Educación Inicial”. Fascículos coleccionables. Edit. Continental, adaptación 2018.

CLASE 4

JUGANDO A IMAGINAR: EL JAPEJU DE LAS MANITOS

Objetivo: Afianzo mis habilidades de expresión oral en mi lengua materna.

Nombre del cuento: “¡Manitos charlatanas!”.

Autor: Extraído del libro “Deditos. Educación Inicial”. Fascículos coleccionables. Edit. Continental, adaptación 2018.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘Manitos charlatanas?’”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Pensando con enfoque de derechos:

¿Sabes por qué nos basamos en un enfoque de derechos? Porque el objetivo del enfoque de derechos es:

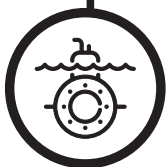
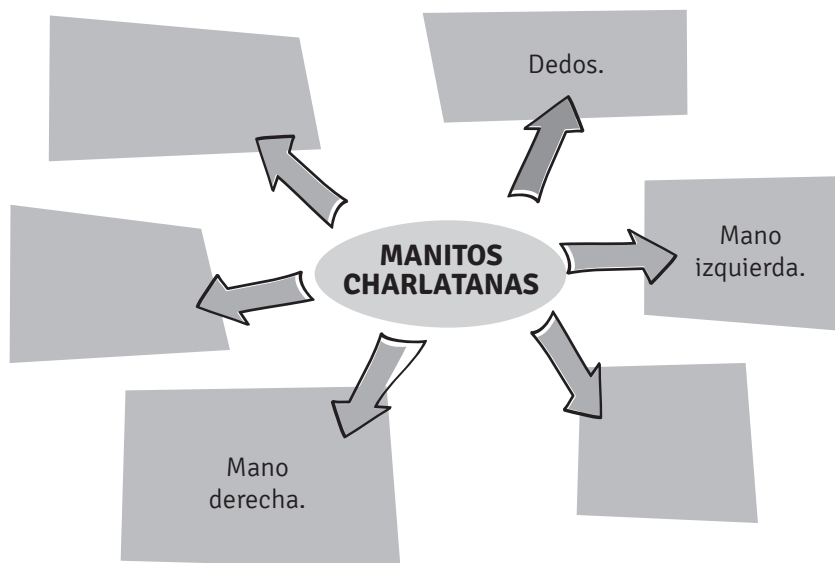
- Lograr la equidad y la inclusión social.
- A través de la universalización de los servicios de salud y saneamiento ambiental.
- Educación básica y de protección y seguridad social.

Fuente: Sistema Nacional de Protección y Promoción Integral de la Niñez y Adolescencia. Situación actual de la Primera Infancia y perspectivas de la atención integral en el Paraguay.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras, para escribir en el pizarrón:



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Deditos de la mano”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Qué cosas pueden hacer las manos?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué las manos querían contar todo?”.
 - **Experienciales:** “¿Conocen otro texto que hable de las manos?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Invitamos a un niño al azar para narrar nuevamente el cuento de las “Manitos charlanas” que leímos la clase anterior. Seguidamente invitamos a los niños a pintar las manitos con témpera y plasmarlas en el papel sulfito.

Colocamos el nombre de cada niño para que puedan identificar su manito y así comentar las actividades que más les gusta realizar con esa parte del cuerpo.

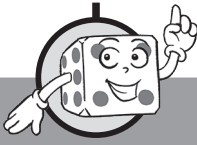
Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

Discurso de conexión con el juego: “Así como todos sabemos que las manos pueden hacer muchas cosas ¡hoy vamos a aprender un juego muy genial con las manos!”.



Leo, Pienso y Aprendo...
Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora.

En esta clase aplicamos: conexión texto-texto y formularse preguntas, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.



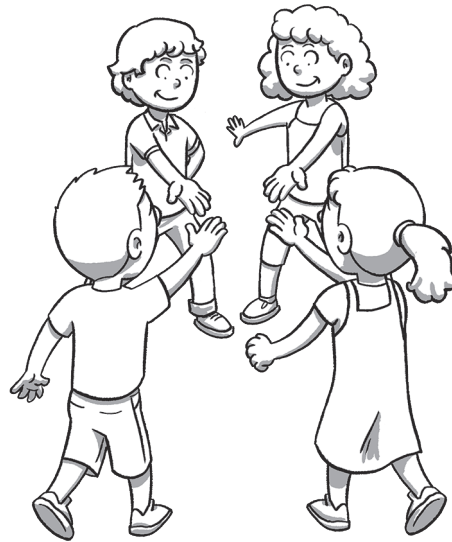
¡En este momento utilizaremos nuestras témperas y sulfito!

JUGAMOS: ¡El japeju de las manitos!

Solicitamos a todos los niños colocarnos en una ronda y seguidamente enseñamos los movimientos de arriba y abajo, clásicos del japeju.

Seguidamente les enseñamos el cántico: “Ja Pe ¡Ju!”.

Ejemplo gráfico:



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

Recordamos lo aprendido: “Volvimos a leer ‘Manitos charlatanas’, compartimos los dibujos del cuento que más nos gustaron y culminamos la clase jugando ‘El japeju de las manitos’”.

Evaluación: Registro de observación.

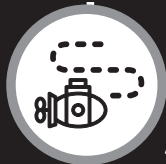
CLASE 5

JUGAMOS A LEER: DORI: EL CAMIÓN BOMBERO

Objetivo: Desarrollo habilidades motoras que me lleven a realizar grafismos de preescritura.

Nombre del cuento: “Dori: El camión bombero, adaptación”.

Autor: David Enrique Amador Matamoros.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben del cuento ‘Dori: El camión bombero’? ¿Qué les gustaría saber?”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.



Leo, Pienso y Aprendo:

Desarrolla 8 estrategias de Lectura Comprensiva, que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora:

- Predecir.
- Conexiones personales.
- Conexiones texto a texto.
- Conexiones texto-mundo.
- Formular preguntas.
- Visualizar.
- Inferir.
- Sintetizar.

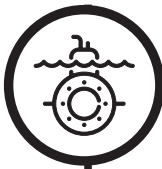
En esta clase fomentaremos la utilización de: predecir, conexión texto a texto y formularse preguntas, a través de los diferentes momentos del desarrollo de la clase.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
El camión se llama Dori.	¿Será que chocó?
Es un camión bombero.	¿Será que apagó algún incendio?



SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Recordamos que es muy importante repetir escenas cuando leemos, también estar pendientes de las reacciones de los niños, por eso te sugerimos practicar una vez antes de la lectura del cuento y, por último, no olvides hacer pausas para explicar algo o para asegurarnos de que los niños están entendiendo el mensaje.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Cómo se sentía el personaje principal del cuento?”.
- **Experienciales:** “¿Alguna vez vieron un camión bombero?”.

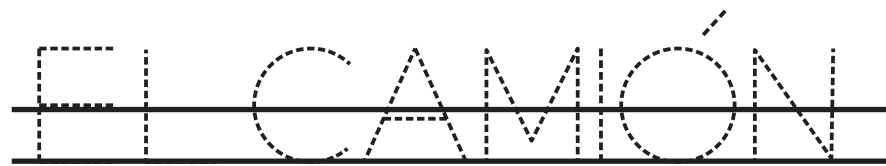


TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Dibujamos espontáneamente en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento, seguidamente vamos a escribir una palabra relacionada al cuento. Escribimos en el pizarrón: “EL CAMIÓN” pero con puntitos, cinco veces, luego elegimos cinco niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.

Ejemplo gráfico:



Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: CAMIÓN!

Recordamos con los niños el cuento: “¿Cómo se inicia el cuento? ¿Qué quería ser ‘Dori’?”.

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
Dori le ayudó a un gatito.	<i>“Yo hubiese salvado a muchos animales más”.</i>
Dori empezó a leer para ser bombero.	<i>“Yo también hubiese leído muchos libros para ser el mejor bombero”.</i>



¡En esta clase repetimos el juego!

JUGAMOS: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡Camión bombero!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños: “Que formen una ronda, que cierren sus ojos y que los abran luego de escucharnos contar hasta ‘3’, en ese momento deben comenzar a buscar por toda la clase papeles con palabras escritas, el que encuentre va a poder unir los puntitos y así juntos vamos a descubrir que dice ‘el gran tesoro’”.

Ejemplo gráfico:

CAMIÓN

BOMBERO

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos el cuento de ‘Dori: El camión bombero’, además dibujamos la parte que más nos gustó, también escribimos la palabra “CAMIÓN” y, finalmente, ¡jugamos un juego muy divertido, la búsqueda del tesoro de palabras!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

CUENTO: Dori "El camión bombero"



Una vez un camión bombero llamado Dori quería ser parte del equipo de bomberos pero no lo aceptaron porque no sabía nada de ser bombero.

Dori se fue muy triste a su casa porque no le aceptaron para ser bombero y, cuando iba caminando a su casa, miró a

un gatito que estaba atrapado en un árbol y Dori lo ayudó, bajándolo del árbol; después se lo entregó a su dueña.

–¡Gracias Dori, eres un buen muchacho! –dijo la señora Francis, dueña del gatito.

Desde ese día Dori empezó a leer para ser bombero, con la esperanza de un día llegar a ser un gran camión bombero que ayuda a toda la comunidad.

Fuente: Disponible en <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-coche-bombero/#more-15620>, Amador Matamoros, David Enrique, adaptado en octubre 2018.

CLASE 6

APRENDEMOS JUGANDO Y CONVERSANDO: LOS MECÁNICOS DE DORI

Objetivo: Interpreto la información de distintos textos anticipando su contenido a través de la ilustración, del formato o de las palabras conocidas.
Nombre del cuento: “Dori: El camión bombero, adaptación”.
Autor: David Enrique Amador Matamoros.



PRIMER MOMENTO

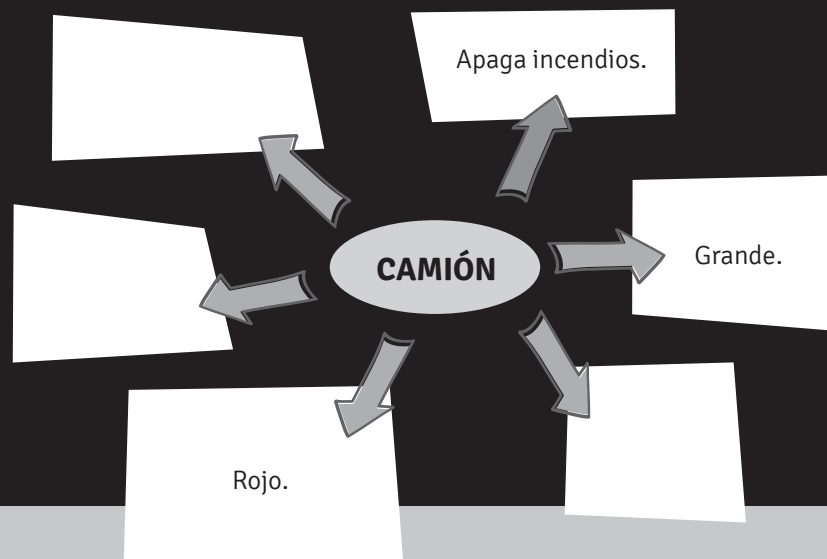
***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

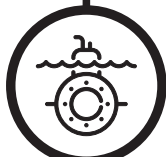
Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué trataba el cuento: ‘Dori: El camión bombero?’”. Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

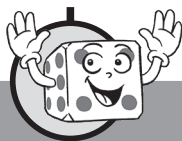
- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras para escribir en el pizarrón:





SEGUNDO MOMENTO



¿Qué quiere decir esa palabra? Aprovechemos la curiosidad innata de los niños y aclaremos los nuevos vocabularios que se presentan en el texto, explicando lo que significan, a partir del contexto del cuento.

Ejemplo:

- “Ayuda para la comunidad”.
- “Con la esperanza”.

Este ejercicio lo puedes realizar en todos los cuentos, preguntando: “¿Hay alguna palabra que nunca escucharon o que no conocen?”.

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “Dori: El camión bombero”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿A quién ayudó Dori?”.
 - **Implícitas:** “¿Cómo se llamaba la señora que agradeció a Dori?”.
 - **Experienciales:** “¿Les gustaría conocer/leer libros de bomberos?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Recordamos el cuento de “Dori: El camión bombero” narrando secuencialmente los hechos.

Vamos dibujando en el pizarrón los hechos más importantes, por ejemplo:

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Camión Bombero. | 3. Señora. |
| 2. Gatito. | 4. Libro. |

Seguidamente comenzamos a dibujar espontáneamente en el cuaderno a cada uno de los personajes del cuento.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos Cuadro de anticipación.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

JUGAMOS: ¡Los mecánicos de Dori!

Para iniciar este juego decimos a los niños: “Todos juntos vamos a armar un gran camión, parecido a Dori, para eso vamos a utilizar las sillas, mencionamos que los niños que seremos los mecánicos”. Seguidamente explicamos: “¡Una vez que armamos el camión, nos subimos y nosotros como chofer llevamos a todos los niños!”.

Recordamos lo aprendido: “Hoy volvimos a leer el cuento de ‘Dori: El camión bombero’ y además pudimos hacer muchas preguntas sobre el cuento, luego conversamos sobre la parte que más nos gustó y también jugamos, en dónde construimos un camión como Dori”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CLASE 7

¡CONOCIENDO AL NIÑO MAGO!

Objetivo: Desarrollo mi capacidad comunicativa escrita en mi lengua materna a través de mi escritura espontánea.

Nombre del cuento: “El niño mago”.

Autor: Anónimo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Sobre qué creen que tratará el cuento?”. Utilizamos la técnica de Cuadro de anticipación, preguntando: “¿Qué saben del cuento ‘El niño mago’? ¿Qué les gustaría saber?”

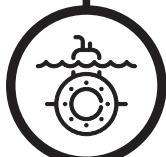
Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

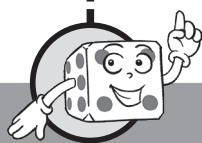
- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Cuadro de anticipación para escribir en el pizarrón:

LO QUE SABEN	LO QUE QUIEREN SABER
El niño mago.	¿Será que hizo una magia especial?
	¿Será que tiene varita?



SEGUNDO MOMENTO



Querido docente, recuerda:
Los niños se expresan a través de juegos y palabras; observar sus expresiones, acciones y lo que dicen, posibilita entenderlos mejor.

***Durante la lectura:** “Escuchamos activamente”.

Actividades: Recordamos que es muy importante repetir escenas cuando leemos, también estar pendientes de las reacciones de los niños, por eso te sugerimos practicar una vez antes la lectura del cuento; por último, no olvides hacer pausas para explicar algo o para asegurarnos de que los niños están entendiendo el mensaje.

- **Explícitas:** “¿Cómo se llama el cuento?”.
- **Implícitas:** “¿Cómo se sentía el personaje principal del cuento cuando hizo el truco de magia?”
- **Experienciales:** “¿Alguna vez conocieron a un mago?”.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “Profundizamos nuestra comprensión”.

Actividades: Dibujamos en el cuaderno la parte que más nos gustó del cuento, seguidamente vamos a escribir una palabra relacionada al cuento, escribimos en el pizarrón “MAGO” pero con puntitos, cinco veces, luego elegimos a algunos niños al azar, para que pasen a unir los puntitos en el pizarrón.

Ejemplo gráfico:



Recuerda siempre escribir a la altura de los niños.

¡Finalmente descubrimos todos juntos que la palabra escrita es: MAGO!

Utilizamos: Cuadro de anticipación.

LOS PERSONAJES HICIERON LO SIGUIENTE	YO HUBIESE HECHO
El niño mago se quedó muy chiquito.	“Yo hubiese atendido y leído antes de hacer el truco”.
Se asustó cuando se quedó chiquito.	“Yo iba a pensar que era una hormiga pequeña”.



Recordemos siempre involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionará una mayor seguridad ante cada desafío pedagógico de los niños.

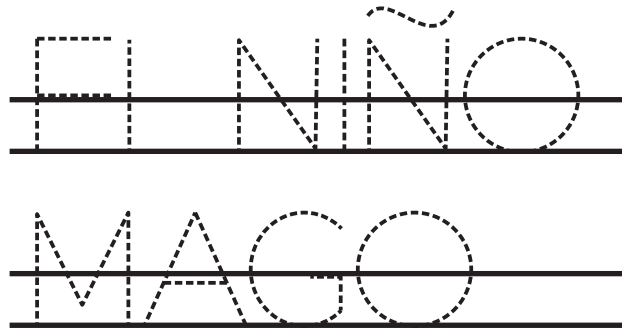
Podemos solicitar: “¡Compartan en casa lo que aprendieron el día de hoy!”.

Puedes comentar a las familias: “A los niños les doy de tarea: Contar en la casa lo que aprendieron en la escuela. Así no se olvidan y aprenden mejor”.

JUGAMOS: ¡Descubriendo el gran tesoro de palabras! ¡El niño mago!

Presentamos el juego y solicitamos a los niños: “Que formen una ronda, que cierren sus ojos y que los abran luego de escucharnos contar hasta ‘3’, en ese momento deben comenzar a buscar por toda la clase papeles con palabras escritas, el que encuentre va a poder unir los puntitos y así juntos vamos a descubrir que dice ‘el gran tesoro’”.

Ejemplo gráfico:



Recordamos lo aprendido: “El día de hoy leímos el cuento de ‘El niño mago’, además dibujamos la parte que más nos gustó, también escribimos la palabra ‘MAGO’ y, finalmente, ¡jugamos un juego muy divertido, la búsqueda del tesoro de palabras!”.

Evaluación: Registro de observación y portafolio.

CUENTO: "El niño mago"



Había una vez un niño mago que quería hacer un truco de magia.
El joven mago leyó que debía mover tres veces su varita mágica y lograría algo increíble, entonces lo hizo: -1, 2 y 3 ¡cataplum, cataplum, cataplum!
De pronto, ¡PLAF!, desapareció, el mago estaba asustadísimo, ya que se convirtió en el mago más pequeño del mundo. -¡Oh, cielos! -dijo llorando.
- ¿Por qué me habrá ocurrido esto?
Entonces su amiga, la maga Amita, le dijo:
-No te preocupes, pero debes saber que antes de hacer magia debes leer más libros, nada se puede aprender rápidamente.

-¡Lo entiendo, lo entiendo, debí leer más! -dijo el niño mago.
Entonces la magia desapareció y el niño fue nuevamente alto.

Fuente: Disponible en <https://www.cuentosinfantiles.net/el-nino-mago/>, adaptado en octubre 2018.

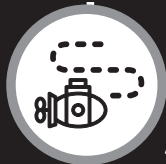
CLASE 8

HACIENDO MAGIA: ¡TODOS SOMOS MAGOS!

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna.

Nombre del cuento: “El niño mago”.

Autor: Anónimo.



PRIMER MOMENTO

***Antes de la lectura:** “Nos preparamos para escuchar”.

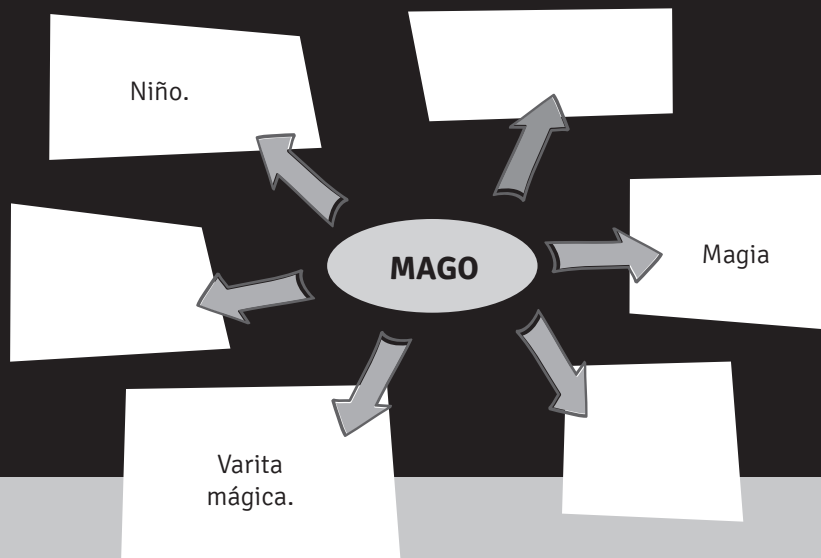
Actividades: Observamos el cuento y decimos: “¿Recuerdan de qué se trataba el cuento: ‘El niño mago?’”.

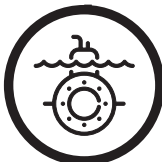
Preguntamos a los niños si pudieron conversar sobre la clase anterior con sus familias.

Podemos utilizar:

- Constelación de palabras.
- Cuadro de anticipación.

Ejemplo gráfico de Constelación de palabras para escribir en el pizarrón:





SEGUNDO MOMENTO

***Durante la lectura:** “*Escuchamos activamente*”.

Actividades: Volvemos a leer el cuento de “El niño mago”, comentamos: “Hoy vamos a poder conversar, mientras leemos el cuento por segunda vez, pero antes vamos a poner algunas reglas”.

Este es un buen momento para escribir en el pizarrón:

1. Levantar la mano.
2. Voy a anotar la primera letra del nombre del niño que levantó la mano en el pizarrón (explicarlo a través de un ejemplo).
3. Cuando yo dé la palabra, van a expresar sus preguntas y comentarios.
 - **Explícitas:** “¿Cómo se llamaba la amiga maga? ¿Qué le recomendó al niño mago?”.
 - **Implícitas:** “¿Por qué lloró el mago? ¿Qué emociones expresó el niño mago en el cuento?”.
 - **Experienciales:** “¿Les gustaría tener una varita mágica? ¿Qué harían con ella?”.

Es importante que alentemos la expresión de los niños, pues a través de su imaginación logran reformular conflictos de su entorno más cercano y de su mundo interno.

La imaginación y el juego actúan como elementos fundamentales en esta etapa de la vida, es por eso que el juego es un derecho en la vida de todo niño.



TERCER MOMENTO

***Después de la lectura:** “*Profundizamos nuestra comprensión*”.

Actividades: Recordamos el cuento de “El niño mago” y comentamos lo que aprendimos.

Observación: En la segunda lectura del cuento no utilizamos el Cuadro de anticipación.

JUGAMOS: ¡Todos somos magos!

Invitamos a los niños a hacer magia, diciendo:

- “En primer lugar debemos pensar que tenemos una varita mágica en la mano”
- “En segundo lugar, pensar que nos vamos a poner un gorro de mago”
- “En tercer lugar, imaginarnos ¡qué elemento se convertirá en conejo!
- –Para esto seleccionamos un objeto de ejemplo, como una cartuchera. / Aquí explicamos a los niños que deben **IMAGINARSE** que la cartuchera se convierta en conejo, de esta manera estimularemos su imaginación.
- “En cuarto lugar, apuntamos todos a la cartuchera y diremos: cataplum, cataplum en conejo te convertirás”-. Para eso debemos mostrarnos sorprendidos, porque la cartuchera se ha convertido en conejo.
- ¡Finalmente nos damos un aplauso entre todos, por lograr un truco de magia genial!

Recordamos lo aprendido: “El día de hoy volvimos a leer el cuento de ‘El niño mago’, además jugamos un juego muy divertido, en el que pudimos ¡hacer un gran truco de magia!”.

Evaluación: Esta es la última clase de la unidad, aquí podemos evaluar cómo están los niños a través de preguntas/respuestas orales e indicadores. Es recomendable para el cierre de esta unidad realizar un informe de la unidad 4, en el cual registramos los avances de los niños desde la unidad 1.




Decálogo del juego:

- **Juega.** Que el juego es un derecho.
- **Juega.** Que el juego es tolerancia. Jugar es compartir, intercambiar, cooperar. Es competir sin anular al otro, pues sin él no sería tan rico. El juego nos iguala, porque no entiende de razas, lenguas o ideologías.
- **Juega.** Que el juego no tiene edad. Jugar no es solo cosa de niños. Nos acerca al placer de sentir la naturalidad y espontaneidad de la vida.
- **Juega.** Porque jugar es sano. Saber jugar es tan importante como respirar el aire saludable. Ayuda a reírse, relajarse, esforzarse, competir, ganar, perder; nos ayuda a no ser tan serios.
- **Juega.** Ayuda al desarrollo de la persona y de sus habilidades motrices, a las relaciones espaciales, al pensamiento creativo y a las capacidades interpersonales. Promueve el pensamiento independiente y la autoestima.
- **Juega.** Es una forma de aprender y comprender. Permite buscar nuevas soluciones, experimentar, actuar, conocer el alcance de nuestro actor. Ayuda a transformar, crear y avanzar.
- **Juega.** El juego es la capacidad de disfrutar de la vida. Permite estar predispuesto mentalmente, ser capaz de buscar y experimentar nuevas posibilidades.
- **Juega.** Necesita espacio y tiempo. Ayuda a desconectarse de la rutina diaria. Necesita un entorno relajado.
- **Juega.** El juguete ayuda al juego, es su auxiliar. Experimenta sus posibilidades. Descubre tu capacidad para jugar y disfrutar del juguete.
- **Juega.** Es un placer gratuito. Gózalo.

Fuente: Psicología Evolutiva. Profesionalización y especialización en Educación Inicial. Extraído de las Publicaciones de Educación Inicial (2014), Octubre, Pág. 33, recuperado en Octubre 2018.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes.

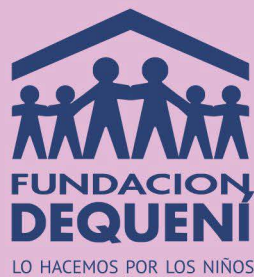
CON EL APOYO DE:



Ministerio de
**EDUCACIÓN
Y CIENCIAS**

 **GOBIERNO
NACIONAL**

*Paraguay
de la gente*



CASA CENTRAL

Ruta Mariscal Estigarribia Nº 1757 Km 9
Fernando de la Mora / Paraguay
Tel./Fax: (+595 21) 520 519
dequeni@dequeni.org.py
www.dequeni.org.py



ISBN: 978-99967-955-1-0



9 789996 795510