FUNDACION DEQUENÍ
LO HACEMOS POR LOS NIÑOS

LUDOLECTO

2° GRADO

JUGAMOS PARA LEER, LEEMOS PARA JUGAR

GUÍA DEL DOCENTE



LUDOLECTO

2º GRADO

JUGAMOS PARA LEER, LEEMOS PARA JUGAR

GUÍA DEL DOCENTE

Esta publicación es una guía de complementación ludocreativa de la **Estrategia Leo, pienso y Aprendo** propuesta por el **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC),** la misma forma parte del **Programa Arandu Mbarete de la Fundación Dequení,** que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad de la educación en el primer ciclo de la Educación Escolar Básica de instituciones públicas, involucrando activamente a la comunidad educativa. Su contenido no refleja ninguna sugerencia de modificación a la estrategia Leo, Pienso y Aprendo establecida por el MEC, sino su fortalecimiento a través de juegos educativos. Toda la propuesta de complementación ludocreativa es integrada por la marca registrada de la **Fundación Dequení.**

FUNDACION DEQUENÍ

LO HACEMOS POR LOS NIÑOS

FICHA TÉCNICA

FUNDACION DEQUENÍ
LO HACEMOS POR LOS NIÑOS

VIVIR
AMAR +
APRENDER

TÍTULO:
LUDOLECTO.
Fundación DEQUENÍ.

DIRECCIÓN EJECUTIVA:
Andreza Ortigoza de Medina.

GERENCIA SOCIAL:
Mónica A. Romero.

COORDINACIÓN TÉCNICA Y CREATIVA:
Néstor José Martínez Espínola.

ELABORACIÓN:
- Mercedes Alicia López Cristaldo.
- Norma Caballero.
- Graciela Aquino Mansfeld.
- María Lila Saurini.
- Cinthia Sánchez.
- Noemí Cabrera.

RECURSOS LÚDICOS:
Jannick Kravetz.

EVALUADORA:
Norma Caballero.

ASISTENCIA TÉCNICA:
Aurora Figueredo.

DISEÑO GRÁFICO:
Entre Paréntesis.

ILUSTRACIONES DE TAPA:
Leda Sostoa.

Fernando de la Mora, Paraguay.
Diciembre, 2018.
2018® Todos los derechos reservados.
ISBN: 978-99967-955-3-4.

Este documento es de propiedad de Fundación DEQUENÍ. No tiene fines de lucro, por lo tanto, no puede ser comercializado en el Paraguay ni en el extranjero.

Aclaración al lector: En este documento adoptamos la terminología del masculino genérico para referirnos siempre a hombres y mujeres. Este es un recurso que únicamente busca dar uniformidad, sencillez y fluidez a la composición y a la lectura del texto.

Los materiales utilizados del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) corresponden a la ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA LEO, PIENSO Y APRENDO. Algunas ilustraciones serán distinguidas mediante el uso de este ícono.

ÍNDICE

¡BIENVENIDOS! 12

¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)? 13

¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)? 14

MI GUÍA DOCENTE / JAGUATA OÑONDIVEPA 15

LOS PROTAGONISTAS 19

EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS 20

UNIDAD 1 23

CLASE Nº 1 24
Juego: El tren que va a la granja 29
Cuento: En la granja del tío Pancho 30
CLASE Nº 2 32
Juego: ¡Preguntas del cuento! 35
CLASE Nº 3 37
Juego: Ña – ñe – ñi – ño - ñu 41
Texto: El ñandú 42
CLASE Nº4 44
Juego: Ayuda a los tíos 47
CLASE Nº 5 48
Canción: La gallina Turuleca 49
Juego: Escribiendo palabras con la "Ll" 52
Cuento: La gallina Serafina 53
CLASE Nº 6 55
Juego: Palabras con "Ñ"-"Ll" 58
CLASE Nº 7 59
Juego: Cuenta cuentos 61
Cuento: Ay, Renata 63
CLASE Nº 8 64
Juego: El arriba-abajo del cuento 66
CLASE Nº 9 67
CLASE Nº 10 69
Evaluación final 71
Cuento: Un día de pesca 74
MATERIAL DE APOYO 76

UNIDAD 2 ..... **83**

CLASE Nº 1 ..... **84**
Juego: Todos somos superhéroes **87**
Cuento: Yolanda y los yacarés **89**
CLASE Nº 2 ..... **90**
Juego: Presentación de los superhéroes **94**
CLASE Nº 3 ..... **95**
Juego: Preguntas del cuento **99**
Cuento: El gigante egoísta **100**
CLASE Nº 4 ..... **102**
Juego: ¡La locura de las sílabas móviles!" **105**
CLASE Nº 5 ..... **107**
Juego: Escondidos entre la gente **111**
Obra de teatro: Karina y los porotos mágicos **112**
CLASE Nº 6 ..... **114**
Juego: Adivina y transmite elementos de la obra de teatro **118**
CLASE Nº 7 ..... **119**
Estructura de una carta **121**
CLASE Nº 8 ..... **122**
Juego: Palabras con YA – YE – YI – YO - YU **124**
CLASE Nº 9 ..... **125**
CLASE Nº 10 ..... **128**
Evaluación final **130**
Cuento: Caperucita Roja **133**
MATERIAL DE APOYO **135**

UNIDAD 3 ..... **141**

CLASE Nº 1 ..... **142**
Juego: La historia de los dibujantes **146**
Poesía: Todos somos geniales **147**
CLASE Nº 2 ..... **148**
Juego: Somos ultrageniales **151**
CLASE Nº 3 ..... **152**
Juego: La carrera de la "BL" **155**
Cuento: La niña invisible (primera parte) **156**
CLASE Nº 4 ..... **157**
Juego: ¡La Y! **160**
Cuento: La niña invisible (segunda parte) **161**
CLASE Nº 5 ..... **162**
Juego: Palabras ordenadas **164**
Cuento: El pez globo (primera parte) **166**

CLASE Nº 6 ..... **167**
Juego: Pececito, pececito, atún **171**
Cuento: El pez globo (segunda parte) **172**
CLASE Nº 7 ..... **173**
Juego: Érase una vez **176**
Fábula: El leñador sincero (primera parte) **177**
CLASE Nº 8 ..... **178**
Juego: El zapateo de la "BL" **180**
Fábula: El leñador sincero (segunda parte) **182**
CLASE Nº 9 ..... **183**
CLASE Nº 10 ..... **186**
Evaluación final **188**
Fábula: El león y el ratón **190**

UNIDAD 4 ..... **197**

CLASE Nº 1 ..... **198**
Juego: Recordando nuestro año **200**
Canción: Canción del cuerpo **203**
Cuento: Prudencio y el miedo al agua (primera parte) **203**
CLASE Nº 2 ..... **204**
Juego: Guardias del aseo **205**
Cuento: Prudencio y el miedo al agua (segunda parte) **210**
CLASE Nº 3 ..... **211**
Juego: Dibujo-palabra **214**
Texto instruccional: Cepillado de dientes **215**
CLASE Nº 4 ..... **216**
Juego: Construyendo dados **219**
Canción: La canción de los cocodrilos **221**
CLASE Nº 5 ..... **222**
Juego: Inferir **224**
Cuento: La fuente de nuestra energía **227**
CLASE Nº 6 ..... **228**
Juego: Sendero saludable **229**
CLASE Nº 7 ..... **233**
Juego: Subo-bajo, subo-bajo **235**
Texto informativo: Las vacunas **237**
CLASE Nº 8 ..... **238**
Juego: El tatetí de lo contrario **239**
CLASE Nº 9 ..... **243**
Evaluación final **245**
Cuento: Una buena solución **247**
MATERIAL DE APOYO **249**

UNIDAD 5 ..... **255**

CLASE Nº 1 ..... **256**
Juego: El botón del CRA - CRE – CRI – CRO - CRU **261**
Fábula: El cuervo y el zorro **262**
CLASE Nº 2 ..... **263**
Juego: Preguntas del cuento **266**
CLASE Nº 3 ..... **268**
Juego: Canasta imaginaria **270**
Fábula: El viento y el sol **272**
CLASE Nº 4 ..... **273**
Juego: ¿Quién dijo? **275**
CLASE Nº 5 ..... **277**
Juego: Dilo tú **280**
Fábula: La liebre y la tortuga **281**
CLASE Nº 6 ..... **283**
Juego: Tarjetas habladoras **286**
CLASE Nº 7 ..... **288**
Fábula: El pastorcito bromista **292**
CLASE Nº 8 ..... **293**
CLASE Nº 9 ..... **298**
CLASE Nº 10 ..... **300**
Evaluación final **302**
Fábula: El buey y la cigarra **305**
MATERIAL DE APOYO **307**

UNIDAD 6 ..... **315**

CLASE Nº 1 ..... **316**
Juego: Nuestra temporada **318**
Canción: Es linda nuestra tierra (Polca paraguaya) **320**
CLASE Nº 2 ..... **321**
Juego: Recuerdo y respondo **325**
CLASE Nº 3 ..... **326**
Juego: Acércate a la "TR" **330**
Poesía: Patria **331**
CLASE Nº 4 ..... **332**
Juego: Las tarjetas **335**
Texto: La historia de la sopa paraguaya **337**
CLASE Nº 5 ..... **338**
Juego: Sopa paraguaya **341**
Receta: Sopa Paraguaya **342**
CLASE Nº 6 ..... **343**
Juego: El tatetí de la "TR" **347**

CLASE Nº 7 ..... **348**
Texto: Danzas paraguayas **351**
CLASE Nº 8 ..... **352**
Juego: El arriba-debajo de las letras **353**
CLASE Nº 9 ..... **356**
CLASE Nº 10 ..... **360**
Evaluación final **362**
Cuento: ¡Juegos tradicionales! **364**
MATERIAL DE APOYO **366**

UNIDAD 7 ..... **375**

CLASE Nº 1 ..... **376**
Juego: Rural o citadino **378**
Cuento: El gran árbol de Kapok **382**
CLASE Nº 2 ..... **384**
Juego: Recuerda y responde **386**
CLASE Nº 3 ..... **389**
Texto informativo: La selva **394**
CLASE Nº 4 ..... **396**
CLASE Nº 5 ..... **401**
Juego: Veo, veo objetos con la sílaba... ..... **405**
Texto informativo: Las capas de la selva **406**
CLASE Nº 6 ..... **407**
Juego: Armando el cuadro de la "GR" **408**
CLASE Nº 7 ..... **411**
Juego: Ordenando palabras **414**
Texto informativo: La importancia de la selva **416**
CLASE Nº 8 ..... **417**
Juego: Concurso de deletreo **420**
CLASE Nº 9 ..... **421**
CLASE Nº 10 ..... **424**
Evaluación final **426**
Cuento: Un paseo por la selva **428**

UNIDAD 8 ..... **435**

CLASE Nº 1 ..... **436**
Juego: Frutillas y ratones **438**
Cuento: Una visita inesperada **441**
CLASE Nº 2 ..... **443**
Juego: Encontrando el par **446**

CLASE Nº 3 ..... **448**
Juego: Preguntas del cuento **449**
Texto informativo: Una serpiente especial **453**
CLASE Nº 4 ..... **454**
Juego: Responde con su antónimo **455**
CLASE Nº 5 ..... **459**
Juego: Ponle la cola a la ballena **462**
Texto: Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas **464**
CLASE Nº 6 ..... **465**
Juego: El mensaje de la ballena **469**
CLASE Nº 7 ..... **470**
Juego: Sonido colectivo **474**
Texto informativo: Los elefantes respetan la edad **475**
CLASE Nº 8 ..... **476**
CLASE Nº 9 ..... **480**
CLASE Nº 10 ..... **483**
Evaluación final **485**
Cuento: El surubí con hipo **488**

UNIDAD 9 ..... **495**

CLASE Nº 1 ..... **496**
Juego: Atravesando obstáculos **498**
Cuento: Miedo a la oscuridad **502**
CLASE Nº 2 ..... **504**
Juego: Concurso de rimas **507**
CLASE Nº 3 ..... **509**
Juego: La magia de los colores **510**
Poesía: La bruja **513**
CLASE Nº 4 ..... **514**
Juego: La caja de los sinónimos **516**
CLASE Nº 5 ..... **518**
Juego: Asociación de palabras **521**
Poesía: Palabras **522**
CLASE Nº 6 ..... **523**
Juego: Preguntas del cuento **527**
Cuento: El sol y los animales **528**
CLASE Nº 7 ..... **529**
CLASE Nº 8 ..... **533**
Juego: Mi acróstico **536**
Noticia: Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo **537**
CLASE Nº 9 ..... **538**

CLASE Nº 10 ..... **541**
Evaluación final **543**
Poesía: La vaca estudiosa **544**
MATERIAL DE APOYO **546**

UNIDAD 10 ..... **551**

CLASE Nº 1 ..... **552**
Juego: La esfera de la "MP" **557**
Cuento: El rey sapo **558**
CLASE Nº 2 ..... **560**
Juego: Recordando el cuento **563**
CLASE Nº 3 ..... **565**
Juego: Canción del sapo **568**
Cuento: El baño del sapo **569**
CLASE Nº 4 ..... **571**
Juego: Encuentra los verbos **574**
CLASE Nº 5 ..... **576**
Juego: Familia de las palabras **580**
Poesía: El sapo Humberto **581**
CLASE Nº 6 ..... **582**
Juego: El sapo Humberto dice **583**
CLASE Nº 7 ..... **585**
Juego: Preguntas del cuento **589**
Texto informativo: El ciclo de vida de una rana **590**
CLASE Nº 8 ..... **591**
CLASE Nº 9 ..... **595**
Texto informativo: Las ranas **599**
CLASE Nº 10 ..... **600**
Evaluación final **602**
Cuento: Un campamento con sorpresa **602**

ANEXO **611**

LUDOLECTO

¡BIENVENIDOS!

"Por más de 30 años cuidamos y protegimos a los niños y niñas. Hoy, con la misma fuerza en la misión, trabajamos para mejorar la educación desde la escuela". **Fundación Dequení.**

Dentro de nuestro **Programa Arandu Mbarete,** el cual tiene como objetivo mejorar la educación, presentamos la Guía del Proyecto Ludolecto, con una metodología lúdica que pretende contribuir a la aplicación de la Estrategia **"Leo, Pienso y Aprendo" (LPA),** dando especial énfasis en la lectoescritura.

El **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)** en su Programa de Estudios manifiesta que el juego es un Principio Curricular: "Es un recurso metodológico de mucho valor en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es necesario romper la aparente oposición entre el juego y el aprendizaje y aprovechar las actividades lúdicas como condición indispensable para que el educando se motive, se gratifique, construya su propio aprendizaje y reciba estímulos para seguir aprendiendo".

Iniciemos este viaje lleno de aventuras y desafíos, sin olvidar que estamos generando grandes posibilidades para nuestros estudiantes a través de la educación, formando lectores comprensivos, críticos y escritores competentes en nuestro querido Paraguay.



¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

PASOS

INICIO:

- Recordando lo aprendido en la clase anterior.
- Lo que vamos a aprender.

DESARROLLO:

***ANTES DE LA LECTURA.**
- Activando nuestros conocimientos previos.
- Formulación de hipótesis.
- Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva.

***DURANTE LA LECTURA.**
- Lee el texto con fluidez y entonación.
- Trabaja el vocabulario dentro del contexto.
- Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**
- Verificación de hipótesis.
- Interrogación en los tres niveles de análisis.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:
- Conciencia fonológica.
- Escritura (grafomotricidad).

8 Estrategias:
- PREDECIR.
- CONEXIÓN PERSONAL.
- CONEXIÓN TEXTO-TEXTO.
- CONEXIÓN TEXTO-MUNDO.
- FORMULARSE PREGUNTAS.
- VISUALIZAR.
- INFERIR.
- RESUMIR.

3 Niveles de preguntas:
- EXPLÍCITAS.
- IMPLÍCITAS.
- VALÓRICAS.

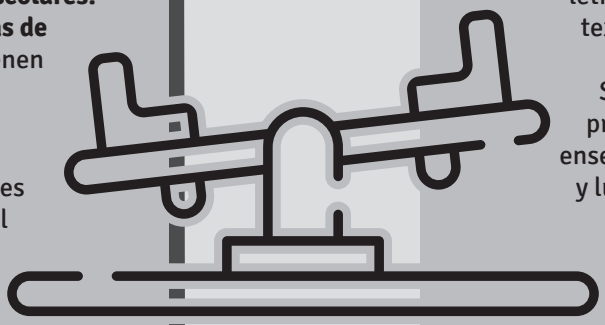
CIERRE:

- Compartiendo lo aprendido (metacognición).
- Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo).

¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

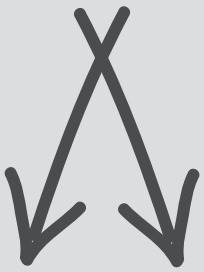
El **modelo holístico** propone que los estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de textos, **para que generen un gusto y enriquezcan la lectura desde los primeros años escolares. Se abarcan reglas de la lengua** y se tienen en cuenta que los **textos estén adecuados** al contexto, intereses y necesidades del estudiante.

La gramática oracional es reemplazada por una gramática que plantea analizar el texto mediante el estudio de los significados de las palabras, las expresiones escritas e indagar la situación que se presenta en el texto.



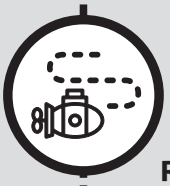
El **modelo de destrezas** desarrolla la **conciencia fonológica** a través de la enseñanza de los fonemas (sonidos de letras) y los grafemas (formas de letras) dentro de un texto significativo.

Se considera que primero deben ser enseñadas las **letras** y luego las **sílabas.** Con ellas formar **palabras,** que generen **oraciones** para, finalmente, construir el **texto**.



EL **ENFOQUE EQUILIBRADO** ES
EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LPA
Y SE CARACTERIZA POR LA INTEGRACIÓN
DE LOS DOS MODELOS DE LECTURA:
EL **MODELO HOLÍSTICO** Y
EL **MODELO DE DESTREZAS.**

MI GUÍA DOCENTE/ JAGUATA OÑONDIVEPA



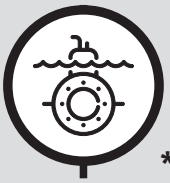
INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Aquí recordamos las actividades que se desarrollaron en la clase anterior o se podría compartir una tarea realizada en la casa, así logramos reforzar el contenido que ya dimos anteriormente y relacionarlo con lo nuevo que vamos a aprender.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Qué dimos en la clase anterior?,** también invitar a los estudiantes a que intercambien su tarea con el compañero de la derecha y otras veces permitirles leer sus tareas en voz alta.

Lo que vamos a aprender: Aquí explicaremos lo que se va a desarrollar. De esta manera los estudiantes tendrán claros los objetivos de la clase.

Ejemplo: Vamos a leer el cuento de la "Caperucita roja", luego responderán algunas preguntas y finalmente van a escribir.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA:**

Activando nuestros conocimientos previos: Aquí la idea es que desarrollemos la expresión oral de los estudiantes a través de actividades que nos permitan conocer sus experiencias previas e intereses, haciendo que los mismos puedan formular preguntas acerca del tema.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Ustedes saben qué es la sequía? ¿Qué sucede con las plantas y los animales? ¿En qué lugares hay sequía?** Y seguidamente escribir sus ideas en el pizarrón. También se puede invitar a los estudiantes a leer sus tareas y a emitir opiniones sobre el tema.

Formulación de hipótesis: Aquí invitamos a los estudiantes a observar el dibujo del texto y a predecir lo que va a suceder.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Qué creen que va a suceder? ¿Cómo lo sabes? ¿De qué crees que tratará el texto?**

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Las 8 estrategias ayudan al estudiante a comprender mejor el texto. A medida que ellos las vayan incorporando, podría ocurrir que las utilicen de forma automática.

1. **PREDECIR:** Invitamos a los estudiantes a predecir ("adivinar", la idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado) lo que el texto busca transmitir y/o presentar. ¿Será que los tres chanchitos se ayudarán entre ellos? ¿Serán hermanos?
2. **CONEXIÓN PERSONAL:** Invitamos a los estudiantes a hacer una relación entre lo que ellos leen y sus propias experiencias de vida. ¿Alguna vez les pasó algo similar? (siempre en relación con el cuento). ¿En sus casas también hay mascotas como en el cuento?
3. **CONEXIÓN TEXTO-TEXTO:** Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre las características similares entre un texto y otro: ¿En el otro texto también se daban informaciones sobre la naturaleza? ¿La otra vez también leímos de una abuelita? ¿En el otro cuento también la niña se puso feliz? Podemos detenernos en distintos puntos de la lectura para que los estudiantes puedan hacer conexiones entre un texto y otro texto.
4. **CONEXIÓN TEXTO-MUNDO:** Invitamos a los estudiantes a relacionar los sucesos que ocurren en el mundo con lo que se encuentran aprendiendo día a día. Podemos preguntar: ¿En otros países ocurre esto? ¿Cómo serán las fiestas en China? Permite construir generalizaciones, siguiendo el ejemplo, podemos encontrar las razones compartidas de festejo que tenemos entre diferentes comunidades.
5. **FORMULARSE PREGUNTAS:** Invitamos a los estudiantes a nunca dejar de cuestionarse (preguntarse) por más de que algunas preguntas no tengan una respuesta directa. Esta estrategia puede estar acompañada de otras: Formularse preguntas, predecir e inferir. Permite la investigación y el monitoreo del estudiante: ¿por qué el personaje hizo esto? ¿Dónde queda ese lugar? ¿por qué se puso contento el personaje?
6. **VISUALIZAR:** Invitamos a los estudiantes a generar como escenas de una película de lo que va sucediendo en el texto, a tomar las palabras de este y a combinarlas con nuestros conocimientos. ¿Qué se les vino a la mente? ¿Cómo se imaginan lo que hizo el señor del cuento? Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales.
7. **INFERIR:** Invitamos a los estudiantes a deducir cuál podría ser el tema del texto, cuál es la secuencia de los hechos, es decir, el orden de los hechos ocurridos en el texto, o por ejemplo deducir la actitud de un personaje del texto a través de sus expresiones. Podemos preguntar: ¿Por qué los niños estaban tan contentos? ¿Por qué los niños estaban tan agradecidos con la abuela?
8. **SINTETIZAR:** Invitamos a los estudiantes a mencionar en pocas palabras lo que crean que es lo más importante que ha sucedido en el texto. Se podría conocer el grado de comprensión de los estudiantes si los mismos pueden explicar brevemente el texto. Se utiliza después del texto. Podemos preguntar: ¿De qué se trataba? ¿Qué fue lo más importante que ocurrió en el texto?

***DURANTE LA LECTURA:**

Lee el texto con fluidez y entonación: Aquí podemos leer en voz alta, si es posible mostrando el cuento a los estudiantes y apuntando cada palabra que leemos para que vayan relacionando el sonido de cada letra con su forma.

Ejemplo: Lo ideal es leer fluidamente, diciendo las palabras completas y **estirando los sonidos de las letras** con el fin de que los estudiantes aprendan el sonido de la letra y su forma.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que vamos leyendo, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto de lo que están leyendo.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Qué es un dinosaurio?** Los estudiantes pueden responder de forma oral, seguidamente podemos anotar todas las palabras desconocidas del texto en el pizarrón, los estudiantes podrán buscar las palabras **en el diccionario para luego escribir las definiciones en sus cuadernos.**

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Durante toda la clase las 8 estrategias citadas anteriormente serán desarrolladas, activándolas dentro de una rutina organizada. Es posible desarrollar una o varias estrategias por unidad, dependiendo de lo que indique la guía. No aplicaremos las 8 estrategias al mismo tiempo.

Ejemplo: Podemos invitar a los estudiantes a observar las imágenes del texto y luego aplicar la estrategia Predecir. ¿De qué crees que tratará el texto? Anotamos las predicciones en el pizarrón. Comentamos que utilizarán la estrategia de lectura: “Predecir”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Verificación de hipótesis: Los estudiantes exponen sus propias hipótesis de lo que ocurrirá en el texto.

Ejemplo: Podemos pedir a los estudiantes que recuerden la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. **¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?** Confrontamos con las predicciones anotadas al inicio de la clase.

Interrogación de análisis: Sirven para la comprensión lectora del estudiante, lo ideal es que hagamos preguntas en todas las clases.

Ejemplo: *Preguntas explícitas:* La información se encuentra en el texto.
¿Qué pensó la abuela al mirar el cielo? ¿Dónde estaba la niña al inicio del cuento?
Preguntas implícitas: Hay que pensar y analizar previamente para obtener una respuesta. **¿Por qué la niña tenía miedo de la tormenta? ¿Por qué la abuela quería hacer una torta de tormenta?**
Preguntas valóricas: La respuesta está en lo que piensan y sienten los estudiantes.
¿Qué sientes cuando una tormenta se acerca?

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica: Es tomar conciencia de los sonidos del habla, en este paso se presentarán actividades breves y dinámicas. Esta actividad la encontraremos cada vez que se presenta una letra nueva y en las clases de refuerzo, con mayor intensidad en el primer y segundo grado.

Ejemplo: Al mencionar una letra debemos recordar que siempre se debe enfatizar el sonido de la letra en estudio y no el nombre de esta. Estimulamos a los estudiantes a hacer el sonido de la letra, luego a pronunciar las letras con las vocales sin partir ni segmentar, apoyamos esto utilizando los gestos para realizar la transición entre el lenguaje oral y la representación gráfica de los sonidos del habla.



Fuente: Imagen de Leo, Pienso y Aprendo. Guía del Docente. MEC.

Escritura (grafomotricidad): Desde el inicio del año lectivo podemos ir armando el portafolio de evidencias para observar la evolución del desarrollo de la escritura de los estudiantes.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (metacognición): Este momento es muy importante, ya que si el estudiante puede mencionar algunos puntos de lo trabajado, podríamos decir que ha entendido.

Ejemplo: Preguntas: **¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron hoy?**

Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo): Es un momento breve, en el cual los estudiantes investigan sobre temas que se darán en la próxima clase, de esta manera van teniendo una introducción sobre el nuevo aprendizaje.

Ejemplo: En la guía encontraremos tareas como la siguiente: “Conversa con tu familia sobre las preguntas que te tocaron investigar acerca de cómo mantener limpia la vereda”.

LOS PROTAGONISTAS

En esta guía presentamos a los protagonistas que nos darán su apoyo a través de ideas geniales, así este viaje lleno de aventuras y desafíos será una experiencia enriquecedora que será transitada colectivamente, construyendo día a día las mejores aulas del país.



*El Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) estará representado por el **faro de luz.***



*Los estudiantes estarán representados por la **lupa.***



*Los supervisores y técnicos estarán representados por la **brújula.***



*Información relevante vinculada a la motivación y los valores, representadas por la **vela de luz.***



*Los docentes estarán representado por el **timón.***



*El juego principal estará representado por las **olas.***



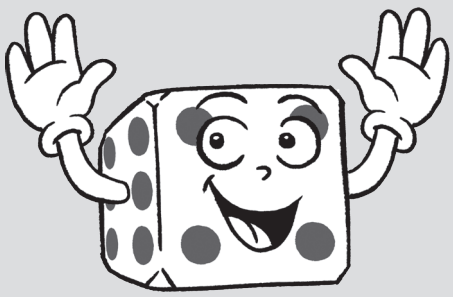
*En este viaje, las alertas ante las cuales sería bueno detenernos y leer la información que encontramos estarán representadas por el **ancla.***



*El EGIE (Equipo de Gestión Escolar de las Instituciones Educativas) estará representado por la **vela de viento.***



*Los directores estarán representados por el **visor.***



*El **dado** de Ludolecto brinda información pedagógica oportuna a lo largo de la guía.*

EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El juego tiene la capacidad de **convertir momentos** simples y rutinarios en momentos especiales.

Ejemplo: Una salida al patio se vuelve una "misión de espionaje". Jugar logra que algo común se convierta en algo **valioso para el estudiante.**

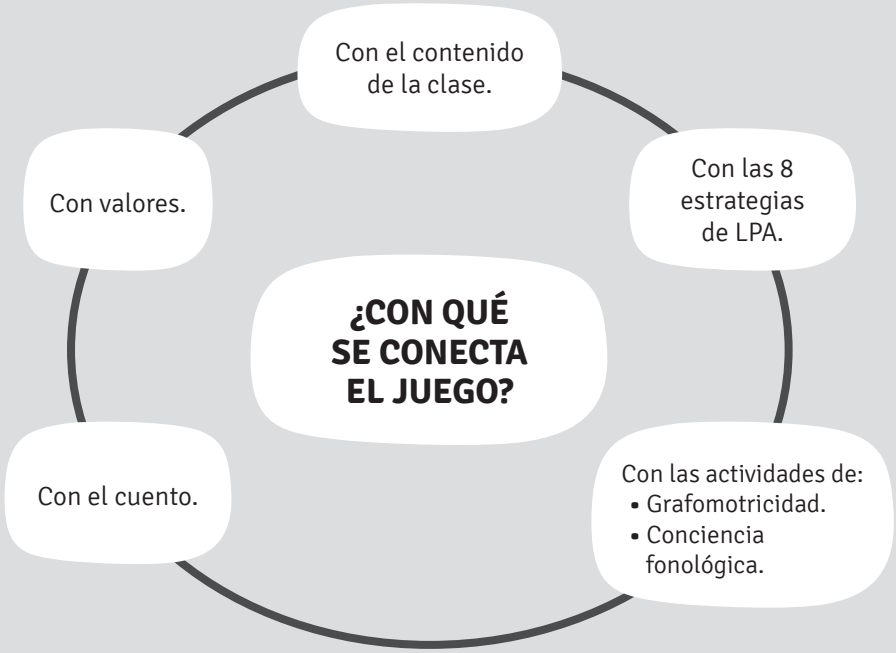
Ejemplo: El color de las mochilas indicará a qué equipo pertenecen los estudiantes (equipo rojo, equipo negro) y, finalmente, cinco preguntas de historia se vuelven cinco desafíos para pasar al próximo nivel y llegar a la meta.

La experiencia del juego es memorable, porque al ser del agrado del estudiante, el mismo presta más atención y se esfuerza por comprender el desarrollo de la clase.

Dentro de esta guía se da mucho énfasis en mantener los valores de compañerismo y la sana competencia, también se utilizan herramientas como la rotación de equipos para mantener un ambiente amigable entre todos.

Las características del juego son la base para el éxito de la ludificación dentro del aula.

En esta guía el juego se conecta con las siguientes temáticas pedagógicas:



Es importante aclarar que el juego puede encontrarse en diferentes momentos didácticos de la clase, extendiendo la expectativa de juego de los estudiantes a lo largo de la misma.

PRESENTACIÓN DEL JUEGO PRINCIPAL DE LAS UNIDADES:

¡NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS!

La Navegación hacia la Isla Arcoíris es un juego a largo plazo **(durante todas las unidades),** y se crea para motivar a los estudiantes y realizar la conexión lúdica con el proceso pedagógico de LPA.

Consiste en un barco que emprenderá un viaje lleno de aventuras y desafíos, navegando bajo las **estrellas,** buscando obtener la mayor cantidad de puntos.

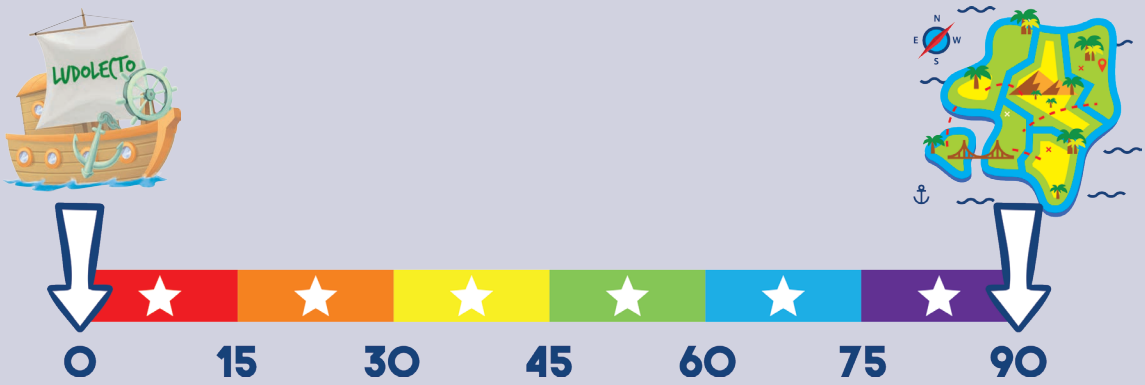
Habrá dos barcos que representarán a dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2; para que los barcos logren moverse, cada equipo **deberá participar de las actividades lúdicas de cada clase** y así tratar de conseguir el mayor número de puntos. Luego de cada actividad, el docente actualizará una tabla de puntos (que se encontrará en el anexo) mediante la cual los estudiantes podrán apreciar su progreso.



Las actividades lúdicas correspondientes a este juego estarán fijadas en la guía con el ícono de olas.

Al ver el ícono será fácil reconocerlo y realizar las actividades que les darán puntos a los equipos. Las indicaciones del juego serán igualmente claras, explicando cómo se otorgarán los puntos a los equipos.

A medida que avancen en la tabla de puntajes, **el docente pintará la estrella en la cual se encuentra cada equipo.**



En el Anexo presentamos el gráfico de la tabla de puntajes con sus indicaciones para cortar y pegar.

Tabla de puntajes: Este tipo de puntuación funciona como un elemento impulsor de competencia sana y motivada, **en donde el proceso es lo importante** y se busca mejorar día a día.

Es probable que en ciertas unidades avancen hasta la mitad de la tabla de puntajes. Los estudiantes rápidamente sabrán que pueden hacer un mejor puntaje, y para la próxima unidad su compromiso podría ser mayor, prestarán mayor atención y cooperarán entre ellos. **Este sentimiento de querer mejorar es uno de los mayores aportes de la ludificación.**

La dinámica del juego y los puntajes, son referenciales. El docente tiene la consideración final en todos los elementos del juego educativo.

Próxima isla: Al comenzar la próxima unidad, el docente seguirá las instrucciones para formar dos nuevos equipos. Esto es clave para generar un ambiente de aprendizaje entre todos fomentando el sentido de compañerismo en el grupo.



UNIDAD 1

¡UN VIAJE LLENO DE AVENTURAS!

CLASE 1

¡INICIANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

Recuerda que, aunque no todos los estudiantes lean o escriban, vamos a introducirles al mundo de la lectura y escritura. Motivémoslos para que mejoren día a día.

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios (cuento, fábula, poema) y no literarios (texto informativo).
- Expresa ideas relacionadas al tema tratado.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identifica el sentido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto en base a las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído, conexiones entre el texto y texto.
- Reconoce la letra "ch": Fonema, gesto y grafema.

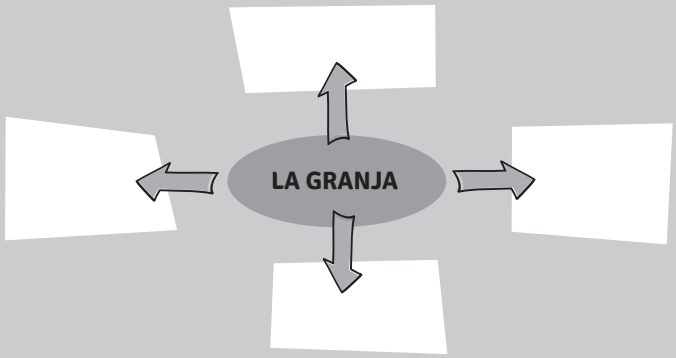
MATERIALES

Láminas: Cuento: "En la granja del tío Pancho", papel sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la lectura "En la granja del tío Pancho" en el pizarrón.

- Preparamos un organizador gráfico como el siguiente para activar los conocimientos previos de los estudiantes:



- Preparamos una tarjeta con la palabra clave "chancho":



INICIO

Área de reencuentro: Es un espacio dentro de la sala de clases en donde los estudiantes se sientan en el suelo para que se puedan escuchar mejor y el docente se puede sentar cerca de los estudiantes, de modo que pueda tener un mejor manejo del grupo.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Aquí se les podría comentar a los estudiantes que iniciarán el aprendizaje de la lectura y escritura con una Estrategia nueva llamada Leo, Pienso y Aprendo, que se caracteriza por ser divertida y que todos juntos van a leer y escribir en este año.

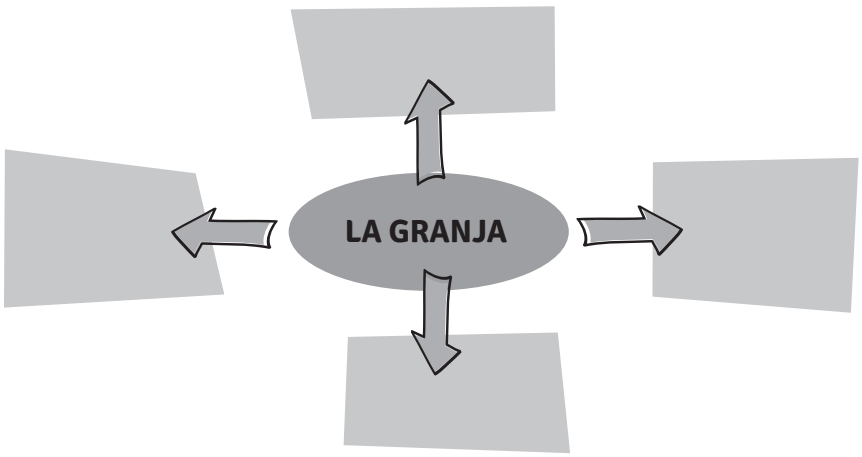
Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy van a conversar acerca de la granja, los animales que viven en ella y los trabajos que se realizan. Van a leer un cuento sobre las vacaciones de Lila en la granja del tío Pancho y van a conversar sobre lo leído. Por último, identificarán el sonido, gesto de la letra "ch".

DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activación de conocimiento previo: Antes de la lectura es importante que los estudiantes puedan aportar sus ideas y conocimientos acerca del tema para así participar más e interesarse por la lectura que harán y comprender mejor el texto.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a conversar sobre lo que saben acerca de la granja: "¿Cómo es?, ¿quiénes viven?, ¿qué actividades se realizan?, ¿qué animales se encuentran?". En un organizador gráfico como el siguiente anotamos las ideas de los estudiantes:



Aquí podemos comentar a los estudiantes que: "Los lectores geniales siempre tratan de predecir, que quiere decir: 'Adivinar' lo que va a pasar en el cuento".
Este proceso ayuda a que los estudiantes se involucren con la trama del texto y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del cuento "En la granja del tío Pancho" que pegamos en el pizarrón. Los estimulamos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes y el título del texto. "¿De qué se tratará el texto? ¿Qué nos enseñará?".
- Anotamos en el pizarrón las hipótesis de los estudiantes para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.
- Alentamos a los estudiantes a que identifiquen el tipo de texto que van a leer. "¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:
Explicamos a los estudiantes que durante esta unidad utilizarán las estrategias de lectura: "Predecir" y "Conexión personal". Recordamos que la "Conexión personal" permite hacer una unión entre el texto que se está leyendo y las experiencias de vida del estudiante.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "En la granja del tío Pancho" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Granja: Rancho, hacienda, estancia.
Corral: Patio rodeado de una cerca.
Chacra: Huerta.
Chiquero: Corral donde se crían chanchos.
Chapotear: Salpicarse con agua o lodo.
Charco: Pozo de agua con lodo.
Revolcar: Darse vueltas en el agua, en la tierra o en el lodo.
Ñandú: Ave de gran tamaño que no puede volar y es parecida al avestruz.
Lodo: Barro.
Fogata: Hoguera, fuego.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos algunas de las estrategias de lectura: "Predecir" y "Conexión personal" (CP). Por ejemplo, para hacer "Conexión personal" paramos en distintos puntos de la lectura y los invitamos a compartir: "¿Alguna vez han visto cómo ordeñan a una vaca?".
- Después del tercer párrafo podemos preguntar si los estudiantes conocen los ñandúes. Mostramos el dibujo del ñandú para que describan sus características.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

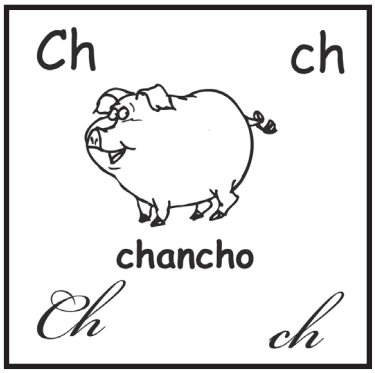
Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el cuento. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

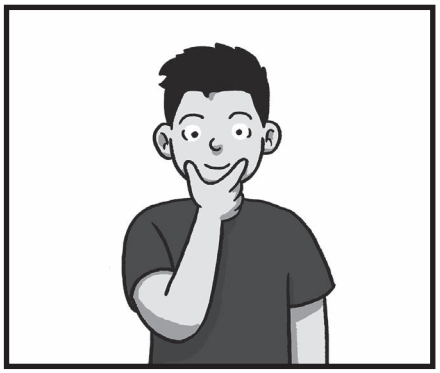
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué aprendió Lila del trabajo en el campo?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Releemos el segundo párrafo del cuento "En la granja del tío Pancho". Invitamos a los estudiantes a hacer el sonido "ch" cada vez que escuchen una palabra con el sonido "ch". Ejemplo: Chancho, charco, chiquero, chapotear.
- Palabra Clave. Presentamos la palabra clave "chancho" en una tarjeta.





- Explicamos que en esta clase vamos a aprender la "ch".
- Enseñamos las cuatro formas de escribir la letra "ch":
  1. Imprenta mayúscula.
  2. Imprenta minúscula.
  3. Cursiva mayúscula.
  4. Cursiva minúscula.
- Presentamos el gesto.

- Demostramos con nuestras manos los gestos correspondientes a las sílabas: Cha, che, chi, cho, chu.
- Luego formamos las siguientes palabras: Chau, chipa, chupete, noche, ocho.
- Pronunciamos la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los estudiantes aprendan a leer de la misma forma en que se habla.
- Invitamos a los estudiantes a escribir las palabras leídas en el pizarrón.
- Los felicitamos por ser buenos lectores.

Escritura (Grafomotricidad):

- Modelamos en el pizarrón la forma en que se escribe la "ch", su direccionalidad, la mayúscula y la minúscula.
- Pedimos a los estudiantes que escriban la letra "ch" en el aire y en la mesa con el dedo índice.
- Pedimos que realicen en sus cuadernos las siguientes actividades de grafomotricidad:
- Escribe la letra "CH" hasta completar la línea.

CH .....

.....

.....

.....

.....

- Escribe la letra "ch" hasta completar la línea.

ch .....

.....

.....

.....

.....

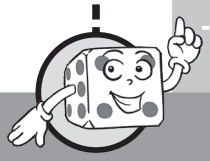


ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "El tren que va a la granja"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El tren que va a la granja".**
2	El docente se convierte en el chofer del tren, comienza saludando a todos los estudiantes y les dice: "¡CHUUU CHUUU, este es el tren que va a la granja, yo seré su chofer y voy a buscarlos!".
3	El docente se acerca a cada estudiante y dice "Hola, soy <nombre>" y el estudiante contesta "Hola, soy <nombre>", seguidamente el docente responde: "¡Vamos a la granja!", y el estudiante le agarra de la cintura siguiendo su paso.
4	El próximo estudiante que "se sube" le agarra al último estudiante que está en la fila del tren y le saluda de la misma forma.
	[CREACIÓN DE EQUIPOS] Luego de que todos los estudiantes subieron al tren, el docente dice: "¡Hemos llegado a la granja! Ahora vamos a formar dos equipos". El docente separa la primera mitad del tren y este será el Equipo 1. El docente explica que la otra mitad del tren será el Equipo 2. Estos equipos se mantendrán a lo largo de toda la unidad, salvo consideración distinta del docente. Al culminar el juego el docente puede decir: "Ahora vamos a pasar a la siguiente actividad de cierre de la clase y recordaremos los animales que estaban en la granja además del gesto de la 'ch'". (Este juego está relacionado al tema central del cuento: En la granja del tío Pancho).



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla Arcoíris, salvo consideración de la docente. Se recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 1.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a recordar los animales que estaban en la granja y luego el gesto de la letra “ch”.
- Los felicitamos por sus aportes y actitud positiva durante el desarrollo de la clase N° 1.

Querido docente, puedes comentar a la familia que la tarea del día de hoy se puede realizar de la siguiente forma: escribiendo letras sueltas, garabatos de seudoletras o rotular los dibujos con la ayuda de los familiares.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja la parte que más te gustó del cuento “En la granja del tío Pancho” y escribe por qué te gustó.

CUENTO: “En la granja del tío Pancho”

Fuente: Autoras Arcenia Medina y Gabriela Sieveking.



En las vacaciones Lila fue al campo de su tío Pancho. Todos los días al levantarse iban con la tía Chona al corral a sacarle la leche a la vaca. Luego iban a la chacra a recoger tomates, mandioca y lechugas para el almuerzo. Más tarde iban al chiquero de los chanchos a darles de comer.



A los chanchos les gustaba chapotear en un enorme charco. ¡Qué sucios estaban! Un día un chancho se revolcó en el charco y ¡splash! ensució con lodo a Lila. Ja, ja, ja, ¡cómo se rieron todos!



Por las tardes iban a darles agua a los ñandúes que estaban en un corral cerca de la casa. ¡Cómo le gustaba mirar esas enormes aves!



Luego se iban al monte a cortar ramas secas con el machete y las acarreaban a casa. En la noche hacían una fogata, conversaban y contaban chistes.
A vuelta de vacaciones Lila tenía muchas cosas para contarles a sus amigos Pipe y Nano sobre la granja del tío Pancho.

CLASE 2

LOS SENTIDOS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios (cuento, fábula, poema) y no literarios (texto informativo).
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Describe la secuencia de los hechos de un texto: Inicio, medio y final.
- Menciona el inicio, desarrollo y final del cuento.
- Visualiza o forma imágenes mentales basadas en lo que se lee y las grafica.

MATERIALES

Láminas: Cuento "En la granja del tío Pancho", papel sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la lectura "En la granja del tío Pancho" en el pizarrón.
- Preparamos el siguiente cuadro.

LO QUE SUCEDIÓ AL INICIO	LO QUE SUCEDIÓ EN EL MEDIO	LO QUE SUCEDIÓ AL FINAL

- Preparamos un cuadro de doble entrada como el siguiente, en el pizarrón o en un sulfito.

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
¿Dónde viven? Características físicas. Alimentación. Reproducción.	

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a formar dúos para que compartan la parte del cuento que más les gustó y que expliquen por qué eligieron esa parte del cuento.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que, en esta clase, leerán nuevamente el cuento "En la granja del tío Pancho". Luego conversarán acerca del cuento y harán un dictado de oraciones del cuento leído, además de evaluar dicho dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a recordar el inicio, el medio y el final del cuento.
- Completamos el organizador gráfico con los aportes de los estudiantes.
- Los felicitamos por su participación.

LO QUE SUCEDIÓ AL INICIO	LO QUE SUCEDIÓ EN EL MEDIO	LO QUE SUCEDIÓ AL FINAL

Visualizar, al igual que inferir, es el resultado de hacer conexiones y formularse preguntas, es hacerse la película en la mente de lo que va sucediendo.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos que hoy van a utilizar la estrategia de lectura comprensiva visualizar.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Invitamos a los estudiantes a leer el cuento "En la granja del tío Pancho", apuntando con el dedo las palabras, sin segmentar las sílabas.
- Los ayudamos a sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto.
- Los felicitamos por sus logros.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto. También podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos), pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Una vez leído el cuento "En la granja del tío Pancho" se puede aplicar la estrategia "Visualizar" con ayuda del siguiente cuadro de doble entrada.
- El docente lee el cuadro de las sensaciones del cuento y los estudiantes "visualizan" con los ojos cerrados. El docente puede decir: "Si digo: Veo las plumas largas del ñandú, ¿cuál de mis cinco sentidos utilizo?".
  Ejemplo gráfico:

SENTIDOS	SENSACIONES DEL CUENTO
Vista.	Veo las plumas largas del ñandú.
Tacto.	Siento el calor de la fogata en mis mejillas.
Olfato.	Huelo el mal olor del chiquero de los chanchos.
Gusto.	Siento el sabor de la leche tibia recién ordeñada.
Oído.	Escucho el oinc, oinc de los chanchos hambrientos.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Por qué se rieron todos de Lila? ¿Qué animales criaban en la granja?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Les gustaría hacer las cosas que hace Lila en el cuento? ¿Cuáles?".

El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. Con el dictado el estudiante se hace consciente de la relación fonema-grafema.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Incentivamos a los estudiantes a escribir el dictado de oraciones con palabras que contengan el grupo consonántico "ch".
- Recordamos el sonido de la letra estudiada.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.

- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras.
- Dictado:
  1. Lila toma leche.
  2. El chancho está en el chiquero.
  3. La tía Chona recoge lechugas.
  4. El tío Pancho usa el machete.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "¡Preguntas del cuento!"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"¡Preguntas del cuento!".** Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la clase anterior.
2	El docente presenta las preguntas sobre las partes del cuento, deberá elegir a un estudiante de cada equipo, es decir, uno del Equipo 1 y otro estudiante del Equipo 2 por cada pregunta, de esa manera permitimos que el mayor número de estudiantes participe.
3	El estudiante que sabe la respuesta camina (sin correr) hasta el docente y le toca la palma de la mano abierta (el docente deberá mantener esta posición). **Ejemplo gráfico:**



Palma de la mano abierta.

Ejemplos de preguntas: ¿Cómo se llamaba el tío de Lila? (La respuesta correcta es Pancho) / ¿Dónde llevó la tía Chona a Lila? (La respuesta correcta es a ver a las vacas) / ¿Qué hizo uno de los chanchos a Lila? (La respuesta correcta es le chapoteó lodo) / ¿Te acuerdas de tres animales del cuento? (La respuesta correcta es vaca, chancho, ñandú) / ¿Para qué fueron al monte a buscar ramas secas? (La respuesta correcta es para hacer una fogata) / En un cuento, ¿el título se encuentra al inicio o final? (La respuesta correcta es el título siempre se encuentra al inicio).

4 Otorgamos 10 puntos al equipo con más aciertos y 5 puntos al otro equipo.

5 Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado a la interrogación de análisis: Preguntas explícitas).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Los invitamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a la derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una de las oraciones y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla.
- Luego pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros.
- Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Los felicitamos por todo lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso de la letra en estudio “ch”.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Nos preparamos para reforzar las debilidades del grado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, busca cinco palabras con “ch” y escribe dos oraciones.

Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar las producciones de los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito.
La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

CLASE 3

CATEGORIZAMOS LA INFORMACIÓN

CAPACIDADES

- Reconoce diferentes tipos de textos identificando su estructura.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: Texto informativo: Lectura informativa sobre el ñandú.
- Sintetiza con sus propias palabras el cuento leído.
- Reconoce la letra ñ: Fonema, gesto y grafema.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “El ñandú”, papel sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la lectura informativa "El ñandú" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro de doble entrada:

¿QUÉ SABEMOS DEL ÑANDÚ?	¿QUÉ QUEREMOS SABER DEL ÑANDÚ?

- Preparamos un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
¿Dónde viven? Características físicas. Alimentación. Reproducción.	

- Preparamos una tarjeta con la palabra clave "ñandú":



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Reunimos a los estudiantes y los invitamos a compartir la tarea: Cinco palabras con "ch", escribiendo dos oraciones con las palabras con "ch" que eligieron.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase leerán el texto informativo sobre "El ñandú".
- Aprenderán a identificar la letra "ñ" con su correspondiente sonido y gesto.
- Leerán y escribirán palabras con la letra en estudio.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden los animales que vio Lila en la granja del tío Pancho.
- Conversamos especialmente acerca de los ñandúes que Lila fue a alimentar.
- Presentamos el texto informativo sobre "El ñandú".
- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones del ñandú para que describan sus características físicas (tamaño, forma y cobertura del cuerpo).

- Anotamos, en el cuadro de doble entrada, todo lo que los estudiantes saben y quisieran saber del ñandú.

¿QUÉ SABEMOS DEL ÑANDÚ?	¿QUÉ QUEREMOS SABER DEL ÑANDÚ?



Sintetizar: Es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto.
Esto ayuda a los estudiantes a identificar las ideas principales de las secundarias, también nos permite ordenar la información de forma coherente y secuenciada.

Formulación de hipótesis:
- Con base en lo observado en las ilustraciones, invitamos a los estudiantes a predecir lo que sucederá en el texto. "¿De qué tratará el texto? ¿Qué nos enseñará?".
- Anotamos las hipótesis en el pizarrón para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura. Pedimos a los estudiantes que identifiquen el tipo de texto que van a leer. "¿Es una noticia, un cuento, una poesía, un texto informativo o una receta? ¿Cómo lo saben?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos que hoy van a volver a utilizar la estrategia de lectura comprensiva "Sintetizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "El ñandú" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Patagonia: Llanos o pampa del sur de Argentina y Chile.
Cogote: Cuello.
Incubar: Empollar, calentar.
Abandonar: Dejar, irse.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:
- Leemos cada párrafo e incentivamos a los estudiantes a sintetizar los aspectos sobre los cuales estamos leyendo. Ejemplo: Dónde viven, características físicas, alimentación, reproducción.
- La idea es que los estudiantes aprendan a categorizar la información del texto, a través del cuadro de doble entrada, presentado a continuación:

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN
¿Dónde viven? Características físicas. Alimentación. Reproducción.	

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. "¿Se trató el texto de lo que creíamos?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Por qué el ñandú no puede volar? ¿De qué se alimentan los ñandúes?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué creen que puede pasar si no protegemos a los ñandúes?".

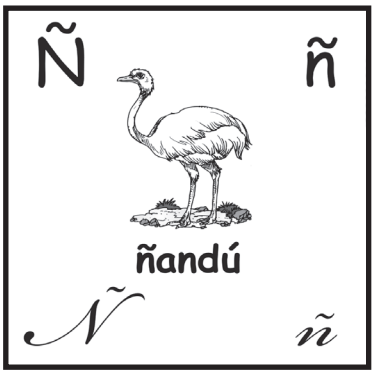
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

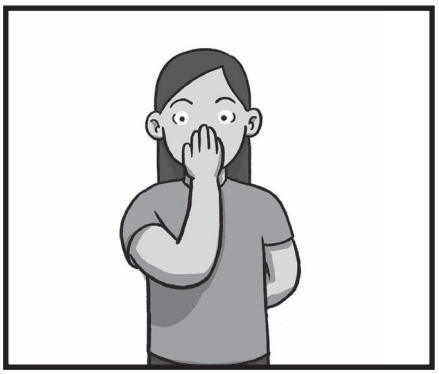
"Conciencia fonológica" es tomar conciencia de sonidos del habla. La investigación revela que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura.

Fuente: Condemarin, Larrain, 2005).

Conciencia fonológica:

- Palabra clave. Presente la palabra clave "ñandú" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido inicial de la palabra clave, enfatizando el sonido "ñ".
- Enseñamos las cuatro formas de escribir la letra "ñ", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Enseñamos el sonido de la letra "ñ" (ña, ñe, ñi, ño, ñu).
- Enseñamos el gesto de la letra "ñ".







ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Ña – ñe – ñi – ño - ñu"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Ña – ñe – ñi – ño – ñu",** la mecánica de este juego es como el famoso "Ta – Te – Ti, la suerte es para". Los estudiantes se dividen en Equipo 1 y Equipo 2.
2	Formamos un círculo e invitamos a un estudiante al azar, por cada equipo, para que recorra el círculo, cantando lo siguiente: "Ña – Ñe – Ñi – Ño – Ñu la palabra con ñ la dices tú". Un estudiante del Equipo 1 recorrerá el círculo del Equipo 2. Un estudiante del Equipo 2 recorrerá el círculo del Equipo 1. Cada estudiante deberá decir una palabra con "ña, ñe, ñi, ño, ñu"; si no sabe la respuesta, puede decir: "Paso". Si el estudiante logró decir una palabra con "ñ" la escribimos en el pizarrón. El equipo con más palabras obtenidas llevará 10 puntos, el otro equipo 5 puntos.
3	Una vez que culmina el juego, aplaudimos a todo el grado y los felicitamos, comentando: "Continuaremos con la actividad de escritura de la letra 'ñ'". (Este juego está relacionado al aprendizaje de la letra "ñ").

Escritura (Grafomotricidad):

- Modelamos en el pizarrón la forma en que se escribe la "ñ", su direccionalidad, la mayúscula y la minúscula.
- Pedimos a los estudiantes que en la mesa, el piso y en el aire escriban con el dedo índice la letra "ñ".
- Seguidamente los invitamos a escribir en sus cuadernos la letra "Ñ" hasta completar la línea.

Ñ .....
.....
.....
.....
.....

- Escribimos la letra “ñ” en minúscula, hasta completar la línea.

ñ .....
.....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos al menos a tres estudiantes a realizar los gestos de las sílabas: “Ña, ñe, ñi, ño, ñu”, y su sonido correspondiente.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Busca en diarios y revistas viejas cuatro palabras que contengan la letra “ñ”, escríbelas en tu cuaderno y haz un dibujo con cada una.
- Si no encuentras diarios o revistas viejas, puedes escribirlas directamente en el cuaderno.

TEXTO: “El ñandú”

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

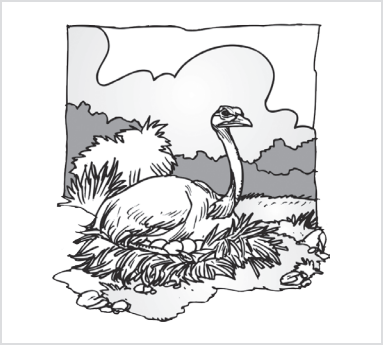


El ñandú solo vive en Sudamérica. Habita en el Chaco paraguayo y en la Patagonia argentina y chilena. El ñandú es el ave más grande del mundo. Le gusta vivir en los campos abiertos. Tiene cogote largo y buena vista. El ñandú tiene alas, pero no vuela. Es muy pesado para volar.



Posee patas fuertes para correr rápido. Su cabeza es pequeña y tiene ojos enormes con largas pestañas.

Es omnívoro. Come las semillas, hierbas y animales pequeños.



Su familia está formada por un macho y varias hembras. El macho hace el nido. Las hembras ponen sus huevos en el mismo nido.
El macho incuba los huevos. Solo abandona el nido para ir a comer.
Los bebés reciben el nombre de “charitos”.



Hoy en día el ñandú vive en los campos donde los dueños lo cuidan. Debemos cuidarlo para que no desaparezca.

CLASE 4

ORACIONES CON LA LETRA "Ñ"

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.
- Escribe respetando las características básicas de la escritura.

INDICADORES

- Lee palabras con sílabas directas.
- Identifica y escribe las letras "ch" y "ñ" respetando su punto inicial, desarrollo y final.

MATERIALES

Laminas: Texto informativo "El ñandú", papel sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir las palabras con “ñ” que encontraron y dibujaron. Pedimos que los estudiantes intercambien sus tareas con el compañero que está sentado a su derecha para compartir las palabras y los dibujos.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase volverán a leer el texto informativo “El ñandú”.
- Esta vez leerán en forma individual el texto y realizarán las actividades de comprensión lectora. Por último, escribirán un dictado con diferentes oraciones.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Textos informativos: Son aquellos textos escritos que sirven para informar, argumentar, explicar o describir algún tema.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes sobre las informaciones del texto “El ñandú”. ¿Qué datos les parecen interesantes?
- Sintetizamos en el pizarrón o en un sulfito la información recordada por los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Explicamos que cada estudiante leerá el texto informativo en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.
- Apoyamos la lectura de cada estudiante.
- Los ayudamos a sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto. Los felicitamos por sus logros.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto. También podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos), pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Leemos cada párrafo e incentivamos a los estudiantes a recordar, como sintetizamos en la clase anterior, los aspectos más importantes de los ñandúes.

Aquí elaboramos un cuadro que reemplazará a la “Interrogación de análisis”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.
- Al término de la lectura individual del texto “El ñandú”, pedimos a los estudiantes que completen las actividades de comprensión lectora, en el pizarrón.

- Marca Sí o No.

ORACIONES	SÍ	NO
1. El ñandú tiene alas pero no vuela.		
2. El ñandú solo se alimenta de carne.		
3. El macho incuba los huevos.		
4. El ñandú solo vive en Sudamérica.		
5. El ñandú no corre rápido.		

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Incentivamos a los estudiantes a escribir un dictado de oraciones con palabras con la letra “ñ”.
- Recordamos el sonido de la letra estudiada (ña, ñe, ñi, ño, ñu).
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Dictado:
  1. El ñandú es un ave.
  2. Su cabeza es de tamaño pequeño.
  3. El dueño cuida mucho al ñandú.

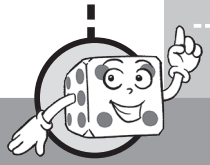


ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Ayuda a los tíos"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Ayuda a los tíos".** El Equipo 1 será el tío Pancho y el Equipo 2 será la tía Chona.
2	El representante del equipo (1) del tío Pancho, con ayuda de sus compañeros, deberá escribir tres palabras con la "ch". El representante del equipo (2) de la tía Chona, con ayuda de sus compañeros, deberá escribir tres palabras con la "ñ". El equipo que logré escribir primero las tres palabras, llevará 20 puntos y el otro equipo 10 puntos.
3	Al finalizar aplaudimos a todos los estudiantes y los felicitamos por su participación. El docente anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla. (Este juego se relaciona a dos temas: El aprendizaje de la letra "ñ" y la temática del cuento de la clase N° 1: "En la granja del tío Pancho").



Antes de empezar este juego lo ideal sería hacer un pequeño recordatorio: "¿Se acuerdan del cuento de la clase N° 1: En la granja del tío Pancho?".

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Los invitamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una a una las oraciones y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Luego pedimos que los estudiantes corrijan las producciones de sus compañeros.
- Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Los felicitamos por lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso de la letra en estudio "ñ".
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Recuerda dos palabras que se formaron en el juego con la letra "ñ" y la "ch" (dependiendo del equipo de cada estudiante), haz 2 oraciones con ellas y dibújalas.

CLASE 5

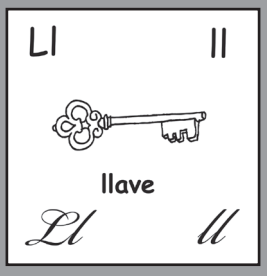
APRENDIENDO LA "LL"



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "La gallina Serafina" en el pizarrón.
- Preparamos la palabra clave de la letra "ll":



CAPACIDADES

- Demuestra comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Se mantiene atento mientras escucha la lectura de textos pertenecientes a su cultura oral.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Reconoce la letra "ll": Fonema, gesto y grafema.
- Lee palabras con sílabas directas.

MATERIALES

Láminas: Cuento: "La gallina Serafina" y canción "La gallina Turuleca", papel sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

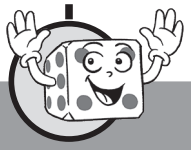
- Los invitamos a compartir las dos palabras que se formaron en el juego de la clase anterior, con las letras “ñ” y “ch” y las oraciones que hicieron con ellas.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase leerán el cuento “La gallina Serafina”.
- Identificarán la letra “ll” con su correspondiente gesto y sonido.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**



Querido docente, para esta actividad podemos elegir algunas estrofas de la canción para cantar.
Esta es una forma de medir el tiempo prudencialmente, así la actividad no se extenderá de más.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos que hoy cantarán la canción: “La gallina Turuleca”.
- Seguidamente, indagamos aquello que los estudiantes saben de las gallinas: Dónde viven, qué comen, cobertura de su cuerpo, cómo deben cuidarlas, etc.
- Leemos en coro la canción.

CANCIÓN: “La gallina Turuleca”



Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.
Tiene las patas de alambre
porque pasa mucha hambre
y la pobre está todita desplumada.
Pone huevos en la sala
y también en la cocina
pero nunca los pone en el corral.
¡¡¡La Gallina!!! ¡¡¡Turuleca!!!
es un caso singular.
¡¡¡La Gallina!! ¡¡¡Turuleca!!!
está loca de verdad.

La Gallina Turuleca
ha puesto un huevo, ha puesto dos,
ha puesto tres.
La Gallina Turuleca
ha puesto cuatro, ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La Gallina Turuleca
ha puesto siete, ha puesto ocho,
ha puesto nueve.
Dónde está esa gallinita,
déjala a la pobrecita, déjala que
ponga diez.

Predecir: Es una estrategia que permite activar los esquemas cognitivos del estudiante. La idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esto permitirá una mejor comprensión del texto.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del cuento "La gallina Serafina", que pegamos en el pizarrón.
- Los estimulamos a predecir lo que sucederá en el cuento, basándose en la lectura del título y en las imágenes del texto. "¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué creen que sucederá con la gallina Serafina? ¿Cuál será el problema del cuento?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar, será: "Predecir (P)".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "La gallina Serafina", con fluidez y expresión. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que lee el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Grano: Semilla.
Sembrar: Cultivar.
Mazorca: Espiga.
Avergonzado: Sentir vergüenza. Estar apenado.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura "Predecir" (P), nos detenemos en diferentes momentos de la lectura para que los estudiantes expresen sus predicciones. Por ejemplo: "¿Quién le habrá ayudado a sembrar el maíz? ¿Le habrá ayudado alguien a recoger el maíz? ¿Qué habrá decidido hacer Serafina? ¿Les habrá invitado a comer la tortilla a sus vecinos?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos sobre las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. "¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?".

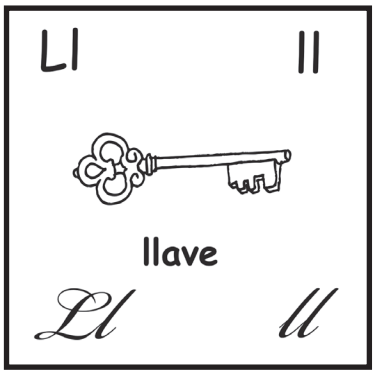
Interrogación de análisis:

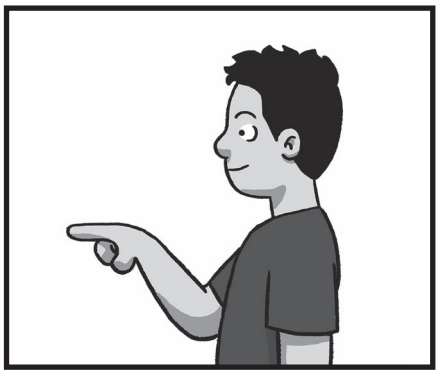
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué hizo con el maíz la gallina Serafina?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan de la actitud del pato, del caballo y del chancho? Si pudieran hablar con el pato, el chancho y el caballo, ¿qué les dirían?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra clave. Presentamos la palabra clave "llave" en una tarjeta.





- Pronunciamos el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "ll".
- Enseñamos las cuatro formas de escribir la letra "ll", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Enseñamos el gesto de la letra "ll".
- Demostramos con nuestras manos los gestos correspondientes a las sílabas: Lla – lle – lli – llo – llu.
- Invitamos a los estudiantes a buscar en el texto palabras que contengan las sílabas: Lla, lle, lli, llo, llu.
- Pedimos que las encierren con un círculo. Por ejemplo: Gallina, pollito, caballo, llave, tortilla.
- Luego los invitamos a pensar otras palabras que lleven "ll" al inicio, en el medio o al final.
- Anotamos las palabras encontradas en el pizarrón.

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que realicen las siguientes actividades de grafomotricidad.
- Escribe la letra "Ll" hasta completar la línea.

Ll .....

.....

.....

.....

.....

- Escribe la letra "ll" minúscula, hasta completar la línea.

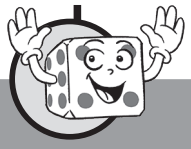
ll .....

.....

.....

.....

.....



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Escribiendo palabras con la 'Ll'"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Escribiendo palabras con la 'Ll'".**
2	Seguidamente el docente explica en qué consiste el juego: Los estudiantes se agrupan por equipos, llamados 1 y 2. El docente menciona a los estudiantes que escribirán en el pizarrón la letra "Ll" dentro de un cuadro. Decimos que tendrán que escribir cuatro palabras con "Ll" y el primer equipo que consiga las cuatro palabras lleva 15 puntos, el otro equipo, 10 puntos. **Ejemplo gráfico:** **Equipo 1:** Palabras con "Ll". **Equipo 2:** Palabras con "Ll". **Ll** **Ll** Llave ..... Lluvia ..... Bollo ..... Gallina ..... Los cuadros donde están escritas las palabras: Llave, lluvia, bollo, gallina, estarán en blanco, para que los estudiantes puedan completar.
3	Agradecemos la participación de todos. (En este juego reforzamos la letra "Ll").



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a expresar el momento de la clase que más les gustó y por qué, seguidamente recordamos el gesto de la letra "ll" y su sonido correspondiente.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con ayuda de tu familia, busca en diarios o revistas viejas tres palabras con la letra "Ll", pégalas en tu cuaderno y escribe dos oraciones.
- Si no encuentras diarios o revistas viejas, puedes escribir en tu cuaderno.



La participación de la familia es un factor muy importante para la motivación del estudiante en su proceso de aprendizaje. **¡Fomentemos la participación de todos!**

Fuente: Autor Anónimo.
Adaptación.

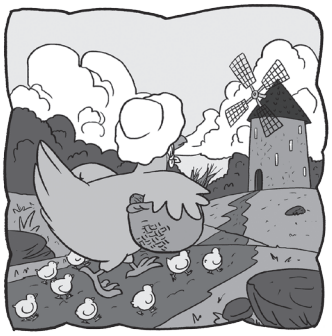
CUENTO: "La gallina Serafina"



Había una vez una gallina que se llamaba Serafina.
Serafina vivía en una granja con sus ocho pollitos. Una mañana, cuando juntaba leña, encontró unos granos de maíz.
Entonces, Serafina dijo a sus vecinos, el pato, el chancho y el caballo:
–¿Me ayudan a sembrar estos pequeños granos de maíz?
–¡Yo no! –dijo el pato.
–¡Yo tampoco! –dijo el chancho.
–¡Y yo mucho menos! –dijo el caballo.
–¡Entonces yo lo haré!



Y, dicho y hecho, Serafina tuvo que sembrar los granos de maíz sola.
Después les dijo a sus pollitos:
–Hijitos, debemos regarlos todos los días. ¡No olviden!
Con el tiempo se formaron bellas plantas con mazorcas de maíz y Serafina hizo un saco de harina.



Cuando Serafina llegó a su casa les dijo a sus pollitos:
–Voy a hacer unas ricas tortillas con harina, huevos y leche.
Y, dicho y hecho, Serafina las preparó. Poco después, toda la granja olía las tortillas de Serafina.
Entonces ella preguntó a sus pollitos:
–Hijitos, ¿quieren comer tortillas?
Al instante el pato, el chancho y el caballo llegaron a la puerta de serafina.
–¡Yo sí! –dijo el pato.
–¡Yo también! –dijo el chancho.
–¡Y yo mucho más! –dijo el caballo.



Pero Serafina les contestó muy seria:
–No me ayudaron cuando se los pedí. Así que ahora se quedarán sin tortillas.
Entonces, el pato, el chancho y el caballo se sintieron muy avergonzados y, en ese momento, la gallina Serafina se dio cuenta de que sus vecinos estaban arrepentidos, por este motivo ella finalmente los invitó a comer tortillas. Y, dicho y hecho, desde ese día el pato, el chancho y el caballo están siempre dispuestos a ayudar a su vecina la gallina Serafina.

CLASE 6

ESTRUCTURA DEL CUENTO

CAPACIDADES

- Participa activamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Escribe respetando las características básicas de la escritura.

INDICADORES

- Juega a leer un texto significativo con ayuda del adulto.
- Formula inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído.
- Recuenta la historia, identifican el inicio, desarrollo y final.
- Identifica y escribe la letra ll respetando su punto inicial, desarrollo y final.

MATERIALES

Láminas: Cuento: "La gallina Serafina", papel sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "La gallina Serafina" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un sulfito como el siguiente para anotar la estructura del cuento.

Nombre del cuento: La gallina Serafina.

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos que formen dúos para intercambiar las tareas. Pedimos a algunos estudiantes que lean por turno las palabras con “Ll” y las oraciones de la tarea.
- Los felicitamos por sus producciones.

Lo que vamos a aprender: Contamos a los estudiantes que hoy leerán nuevamente el cuento “La gallina Serafina” y que van a conversar sobre la lectura. Identificarán la estructura del cuento, es decir, sus personajes, los lugares donde sucede el cuento, los hechos más importantes, el problema y la solución. También van a identificar el tema central del cuento o la enseñanza que les deja el cuento y finalmente harán un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a recordar el cuento “La gallina Serafina” y a sintetizar verbalmente los hechos más importantes sucedidos en el cuento. Formulamos preguntas orientadoras tales como: “¿Qué sucedió al inicio del cuento? ¿Qué decidió hacer con los granos de maíz? ¿A quiénes pidió ayuda? ¿Cómo terminó el cuento?”.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar durante la lectura: “Sintetizar”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Volvemos a leer el cuento “La gallina Serafina” de la clase anterior con entonación y fluidez.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Solicitamos al menos a tres estudiantes, que sinteticen el cuento leído, presentando la idea central del cuento.
- Conversamos con los estudiantes acerca de que todos los cuentos tienen su propia estructura, tienen personajes, un lugar donde suceden las acciones, tienen uno o más problemas, suceden diferentes eventos o hechos, y al final de algunos cuentos se soluciona el problema.
- Identificamos: Los personajes, los lugares donde sucede el cuento, el problema y la solución del mismo.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en un cuadro como el siguiente:

Nombre del cuento: La gallina Serafina.

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

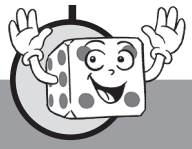
Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué aparecieron los animales cuando empezaron a oler las tortillas?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Incentivamos a los estudiantes a escribir el dictado de oraciones con palabras que contengan el grupo consonántico "Ll".
- Recordamos el sonido de las letras estudiadas e invitamos a los estudiantes a escribir las letras en el pizarrón.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras.
- Dictado:
  1. El chancho come una rica tortilla.
  2. Ella tiene ocho pollitos chiquitos.
  3. Los pollitos son amarillos.
  4. La gallina llamó al caballo.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Palabras con 'Ñ'-'Ll'"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Palabras con 'Ñ'-'Ll'".** Seguidamente se separan en dos Equipos, llamados 1 y 2.
2	Primeramente va a participar el Equipo 1, este equipo debe decir en voz baja (solamente al docente) 2 palabras con "Ll" o "Ñ". Seguidamente, el docente elegirá una de las 2 palabras y les dirá que la dibujen en el pizarrón, el Equipo 2 deberá adivinar el dibujo. El juego se iniciará cuando el docente diga: "Equipo 1, piensen en dos palabras con 'Ñ o Ll'". Seguidamente se repite la misma acción para el Equipo 2. El equipo que acierte, en el menor tiempo, el nombre del dibujo lleva 20 puntos y el otro equipo 10 puntos. Opciones de palabras: Niño, ñandú, lluvia, llanto.
3	Al finalizar, felicitamos a todo el grado. (En este juego reforzamos el aprendizaje de las letras "Ñ" y "Ll", desde la forma de escritura hasta las posibles representaciones gráficas).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Los invitamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha. Pedimos a un estudiante que dicte una a una las oraciones y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Luego pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
    - Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
        - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
        - **b.** Sonidos finales de palabras.
        - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
        - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
        - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
        - **f.** Uso de la letra en estudio "ll".
    - Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Nos preparamos para reforzar las debilidades del grado.

"Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes, pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos".

Fuente: Carl Gustav Jung.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Conversa con un familiar acerca de lo que saben de las vacas (cómo son, qué comen, etc.), dibuja una vaca y escribe una oración acerca de ella.

CLASE 7

ESCRIBIMOS NUESTRO CUENTO

CAPACIDADES

- Expresa ideas relacionadas al tema tratado.
- Crea cuentos breves.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Inventa en parejas o tríos un cuento breve que tenga un inicio, un desarrollo y un final.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieras escribir.

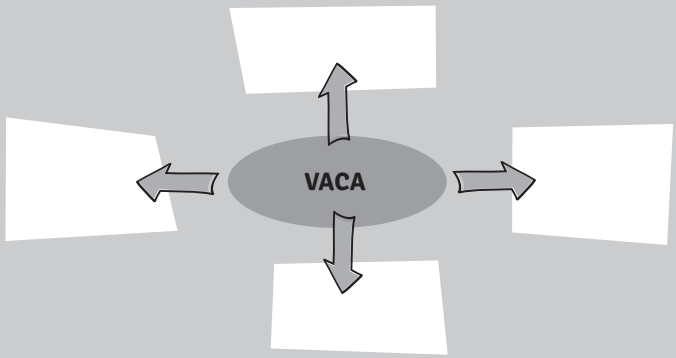
MATERIALES

Láminas: Cuento: “Ay, Renata”, papel sulfito, hojas blancas y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "Ay, Renata" en un lugar visible de la clase de manera que los estudiantes puedan leerlo con facilidad.

- Dibujamos un organizador gráfico en el pizarrón:



- Preparamos un cuadro como el siguiente para analizar la estructura del cuento que van a leer:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir sus oraciones y dibujos sobre las vacas.
- Los felicitamos por sus tareas.

Lo que vamos a aprender:

- Expresamos a los estudiantes que en esta clase leerán y conversarán sobre el cuento "Ay, Renata".
- Identificarán la estructura del cuento y escribirán un cuento de a dos o tres estudiantes.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- En el siguiente organizador gráfico anotamos los aportes de los estudiantes acerca de lo que saben de la vaca.
- Formulamos preguntas tales como: "¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo está cubierto su cuerpo? ¿Qué nos da la vaca?".

Formulación de hipótesis:

- Presentamos el cuento "Ay, Renata" explicando que hoy van a leer un cuento sobre una vaca muy especial.
- Pedimos que observen los dibujos y traten de predecir lo que va a suceder. Formulamos preguntas tales como: "¿De qué creen que tratará el cuento?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar durante la lectura: "Sintetizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos en voz alta y con expresión el cuento "Ay, Renata".

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre el significado de las palabras desconocidos dentro del contexto.
Revisamos el siguiente vocabulario:
Bus: Colectivo, micro.
Maravilla: Asombro, bello, hermoso.

Querido docente, recuerda que la aplicación de la estrategia de lectura comprensiva: Sintetizar (S) es ideal realizarla luego de leer el texto o al cierre de la clase.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente al cierre de la clase.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos sobre las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. "¿El cuento se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Cuenta cuentos"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Cuenta cuentos".**
2	Para este juego utilizamos el dado, se formarán los equipos 1 y 2. (La elaboración del dado se puede hacer con ayuda del instructivo que se encuentra en el Material de apoyo). Seguidamente, el docente solicita al Equipo 1 que lance el dado y, dependiendo del número que salga, deberán agregar palabras a un cuento, para iniciar el docente dice: "Había una vez". Se repite el mismo proceso para el Equipo 2. Se recomienda que el docente vaya anotando el cuento en el pizarrón. **Ejemplo gráfico:** **Equipo 1:** "Había una vez un perro que ladraba mucho". **Equipo 2:** "Había una vez un pato que decía cua cua".
3	Se juegan cuatro lanzamientos por equipo y el equipo que logré hacer el cuento más largo (con más palabras) lleva 20 puntos.
4	Al finalizar, el docente felicita a todo el grado y pide un aplauso grupal por la participación. (En este juego desarrollamos la capacidad creativa y narrativa de los estudiantes).

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué hacía Renata en la ciudad?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan de la decisión de Renata de ir a la ciudad?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy van a comenzar a crear cuentos. Para ello deben pensar cuáles van a hacer sus personajes, dónde va a suceder el cuento, cuál va a ser el problema y cómo se va a solucionar.
- Relatamos un cuento corto que tenga la estructura antes mencionada. Ejemplo:

Pata Doli

Había una vez una pata llamada Doli. Ella vivía en una granja con muchos animales. Era muy charlatana pero los animales no entendían lo que ella decía: ¡Cuaaaaaa, cuuaaaaa, cuaaaaaa! Hasta que un día un pato decidió enseñarles a todos los animales el idioma de los patos y todos pudieron entender lo que la pata decía: ¡Buenooooooooooossssssss días a todos los animales de la granjaaaaaaaaaaaaa, los quiero muuuuuuuuuuuuucho!

- Seguidamente formamos grupos, atendiendo los diferentes niveles de escritura de los estudiantes.
- Solicitamos a cada grupo que elija a un miembro para que escriba el cuento creado por el equipo.
- Pedimos que comiencen a conversar sobre el cuento que van a crear: Los nombres de los personajes, el lugar donde van a suceder los hechos, el problema del cuento y cómo se va a solucionar.
- Motivamos a los estudiantes a dibujar tres o cuatro escenas del cuento creado en hojas blancas.
- Cada integrante dibuja una o dos escenas del cuento. Se utilizarán otras hojas blancas para pasar en limpio el cuento y hacer un librito.
- También se anexa una hoja para realizar la portada del libro que van a escribir.
- Una vez que hayan terminado de dibujar, solicitamos a los estudiantes que pongan sobre la mesa las escenas del cuento en secuencia.
- Pedimos que relaten oralmente lo que sucede en el cuento. Por último, el estudiante elegido para escribir redacta el texto de acuerdo a la creación grupal.
- Recordamos que, en la próxima clase, continuarán dibujando y escribiendo el cuento.

La redacción: El estudiante puede rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que recuerden que los cuentos que han leído anteriormente tienen personajes, lugares, hechos más importantes, un problema y la solución del mismo.
- Los invitamos a identificar estos aspectos en el cuento "Ay, Renata". Anotamos las ideas en el siguiente cuadro:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Pide a algún familiar que te cuente algún cuento que recuerde y luego con ayuda, escribe el nombre del cuento.

Fuente: Autora Estela Smania.
Adaptación.

CUENTO: "Ay, Renata"



La vaca Renata le cuenta a su amiga la vaca Paca que quiere ir a conocer la ciudad con su prima la vaca Escarlata.
Un día decidió tomar el bus y se fue a la ciudad. Su amiga Paca la despidió con un gran abrazo. Cuando llegó a la ciudad se maravilló con los edificios altos, todos los días salía a recorrer las calles y a veces se cansaba un poco de caminar tanto, entonces pensó que la solución a su cansancio era volver a casa...



Finalmente, se despidió de su prima Escarlata y volvió a casa. Renata miró el verde campo, y se dio cuenta de que extrañó el azul del cielo, descansar en el verde pasto y a su amiga Paca.
Finalmente dijo: "¡Volveré a la ciudad, pero solo por pocos días!".

CLASE 8

REALIZAMOS LA REVISIÓN DEL CUENTO

CAPACIDADES

- Relata en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales o familiares.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Inventa y narra cuentos grupales atendiendo las secuencias de los hechos.
- Rotula elementos de su dibujo como pueda escribirlo.
- Escribe sobre el tema dibujado.
- Relee y revisa lo escrito (coherencia y secuencia de ideas).

MATERIALES

Láminas: Papel sulfito y pinceles o marcadores.



Hoy tendremos una estructura de clases distinta. Debido a que estaremos realizando la revisión de los cuentos creados por los estudiantes.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a dos o tres grupos a compartir oralmente los cuentos que están escribiendo.
- Conversamos con los estudiantes sobre la estructura de los cuentos presentados: Personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase van a terminar de escribir el cuento que crearon.
- Luego van a revisar lo que escribieron.
- Van a agregar detalles, cambiar ideas, revisar el vocabulario y van a asegurarse de que el relato tenga un inicio, medio y final claro.

DESARROLLO

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los grupos a terminar de escribir los cuentos.
- Para ello pedimos que pongan las escenas en secuencia, que lean lo escrito hasta el momento y que continúen el relato.
- Recordamos que los cuentos deben tener personajes, un lugar en el que suceden los hechos, un problema y una solución del mismo.
- Recorremos los grupos y conversamos con cada equipo acerca de los aspectos a mejorar que detectamos al revisar el cuento.
- Los invitamos a agregar ideas, cambiar otras, sustituir palabras por sinónimos y verificar la coherencia en la secuencia de hechos.
- Los grupos que terminen de escribir el cuento podrán editarlos para que al día siguiente lo pasen en limpio y lo publiquen.

Escritura: La producción de textos contempla cinco momentos claramente diferenciados:
La planificación,
la redacción, la revisión,
la edición y la publicación.

Revisión: En este momento del proceso de escritura el estudiante con un compañero y con el docente relee el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje,.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El arriba-abajo del cuento"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El arriba-abajo del cuento".** Divida a los Equipos 1 y 2, cada equipo en una ronda.
2	Explique a los estudiantes: "Cuando yo diga una escena que ocurrió en el cuento, van a quedarse parados, pero si digo una escena falsa, deberán agacharse".
3	Primero la ronda del Equipo 1 y luego del Equipo 2. El docente dirá tres escenas por equipo.
4	**Ejemplo de escenas:** **a.** Docente: "¡La vaca se llamaba Renata!". Estudiantes: Parados. **b.** Docente: "¡La vaca quería comer hamburguesa!". Estudiantes: Agachados. **c.** Docente: "¡La vaca tenía una prima en la ciudad!". Estudiantes: Parados. El docente creará tres situaciones distintas para el siguiente equipo. El equipo que tenga más aciertos llevará 15 puntos y el otro equipo 10 puntos.
5	Al finalizar el docente agradece a todos por la participación con un aplauso grupal. Luego anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego realizamos un análisis sobre la comprensión de los estudiantes acerca del texto).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Estimulamos a los estudiantes a comentar qué cosas cambiaron en sus cuentos durante la revisión y a expresar cómo se sintieron con la actividad realizada.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte con tu familia la actividad del cuento creado en clase.

CLASE 9

CULMINAMOS Y PUBLICAMOS NUESTRO LIBRO



En esta clase tendremos una estructura diferente, debido a que culminaremos y publicaremos los libros de los estudiantes.

Hoy tendremos una estructura de clases distinta. Debido a que estaremos realizando la edición y finalmente la publicación de los cuentos creados por los estudiantes.

CAPACIDADES

Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Edita el texto escrito (ortografía).
- Exhibe sus producciones para que otros las lean.

MATERIALES

Cuento: Hojas blancas y presilladora.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Reunimos a los estudiantes para que compartan la tarea de la clase anterior, sobre la experiencia de elaboración del libro y lo que opina su familia.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que hoy van a editar los cuentos. Escribirán la versión final para armar su libro de cuentos y así compartirlos con otros compañeros del grado o de otros grados.
- Una vez terminado de editar el cuento, lo pasarán en limpio.
- Recordamos que cada libro debe tener una portada, el título, el nombre de los autores y un dibujo que muestre o dé pistas de qué va a tratar el cuento.

DESARROLLO

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que recuerden los pasos que siguieron para la producción del cuento:
  - **a.** Primero pensaron y conversaron sobre lo que querían escribir: Quiénes iban a ser los personajes, el lugar donde iba a suceder el cuento, los hechos más importantes, el problema y la solución del mismo (planificación).
  - **b.** Luego dibujaron con detalles las escenas del cuento.
  - **c.** Después escribieron el cuento (redacción).
  - **d.** Más tarde, revisaron lo escrito agregando o quitando ideas, cambiaron palabras por sinónimos, organizaron las ideas en oraciones simples.
- Mientras los estudiantes editan sus libros, recorremos los grupos y ayudamos a editar los textos haciéndolos conscientes de los fonemas de las palabras.
- Los grupos que hayan terminado de editar pueden pasar en limpio sus producciones, dibujar y colorear sus dibujos, como también hacer la portada del libro.

Edición: En este momento el estudiante junto con un par y con el docente relee el texto, corrige la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

Feria de autores:

- Pedimos a cada grupo que deje el cuento terminado sobre una mesa.
- Seguidamente el docente leerá en voz alta cada cuento, siendo la narradora oficial de la feria de autores.
- Alentamos a los estudiantes a que roten de mesa en mesa para leer y disfrutar de los cuentos creados por sus compañeros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comenta con tu familia aquello que más te gustó de elaborar y publicar un libro.

Publicar: Esta es la parte del proceso de escritura donde el estudiante toma el texto revisado, editado, lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito.



Motivamos a los estudiantes a presentar los libros producidos por el grado a los estudiantes de la escuela.

CLASE 10

EVALUAMOS LA UNIDAD



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 1!
Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.
- Escribe respetando las características básicas de la escritura.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
- Reconoce la estructura de un cuento: Personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución.
- Infiere el o los temas del cuento.
- Identifica las letras ch, ll, ñ: Fonema, gesto y grafema.
- Lee oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: Vocales, m, p s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, c, q, j, v, z, ch, ll, ñ.
- Identifica y escriben las letras ch, ll, ñ respetando su punto inicial, desarrollo y final.
- Escribe sobre el tema dibujado.

MATERIALES

Cuento: Cuento "Un día de pesca".

INICIO

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:
Reunimos a los estudiantes para que compartan la experiencia, qué comentaron a sus familias, sobre aquello que más les gustó de producir y publicar un libro.

Lo que vamos a aprender: Explicamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 1.

DESARROLLO

Formulación de hipótesis: Pegamos el cuento "Un día de pesca". Leemos el título del cuento y alentamos a que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Usamos preguntas como: "¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué creen que les sucederá a Lila, Pipe y Nano?".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Explicamos que van a leer el cuento en forma individual y que luego van a realizar las diferentes actividades de evaluación.
- Motivamos a los estudiantes a leer individualmente el cuento "Un día de pesca".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 1.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Marca.

DE ACUERDO A LO SUCEDIDO EN EL CUENTO	SÍ	NO
1. Pipe pescó una piraña.		
2. Nano no se asustó con la araña.		
3. Los niños fueron a pescar.		
4. Se demoraron poco en pescar.		
5. Ese día los niños tuvieron una rica cena.		

B. Completa el mapa del cuento.

1. ¿Quiénes son los personajes?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Dónde sucede la historia?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuáles son los problemas?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cómo se solucionan los problemas?

.....
.....
.....
.....

C. Encierra en un círculo lo que nos enseña el cuento.

respeto - paciencia - tolerancia

D. Elige la palabra correcta y completa la oración.

Ellas Ella Él Ellos

..... soñaba con pescar un pez.
..... pescó una piraña.
..... gritaban de alegría.

E. Lee y dibuja.

Pipe pescó una piraña.

Nano chilló al ver la araña pollito.

F. Dictado:

1. La gallina tiene ocho pollitos.
2. El chancho se baña en el charco.
3. Lila pesca con su caña.
4. La vaca Renata usa moño y pañuelo.

1. .....
.....
.....
.....

2. .....
.....
.....
.....

3. .....
.....
.....
.....

4. .....
.....
.....
.....

Escritura: Observa la imagen. Crea y escribe un cuento sobre lo que sucede en la lámina.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Felicitamos a los estudiantes por sus producciones.
- Los animamos a expresar lo que más les gustó aprender y hacer durante la unidad.

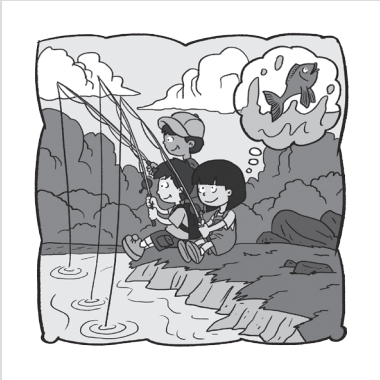
CUENTO: "Un día de pesca"

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.



Lila invitó a sus amigos Pipe y Nano a ir a pescar en el río de la granja de su tío Pancho.
El sábado en la mañana Lila, Pipe y Nano fueron al río a pescar. Llevaron panes con pechuga de pollo, tomate y lechuga. Todos llevaron sus cañas.

Por el camino vieron una araña pollito. Nano asustado comenzó a llorar. Nadie lo podía callar.
La araña siguió su camino y Nano se calmó.



Al llegar al río, todos tomaron sus cañas y se pusieron a pescar. Lila soñaba con pescar un pez para la cena. Pasaron varias horas sin pescar nada.
Estaban a punto de irse a casa cuando Pipe sintió un tirón en su caña. Recogió el hilo y sacó una piraña. Todos gritaban. Al fin tenían un pez para la cena y caminaron felices a casa.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO

ELABORANDO MI DADO

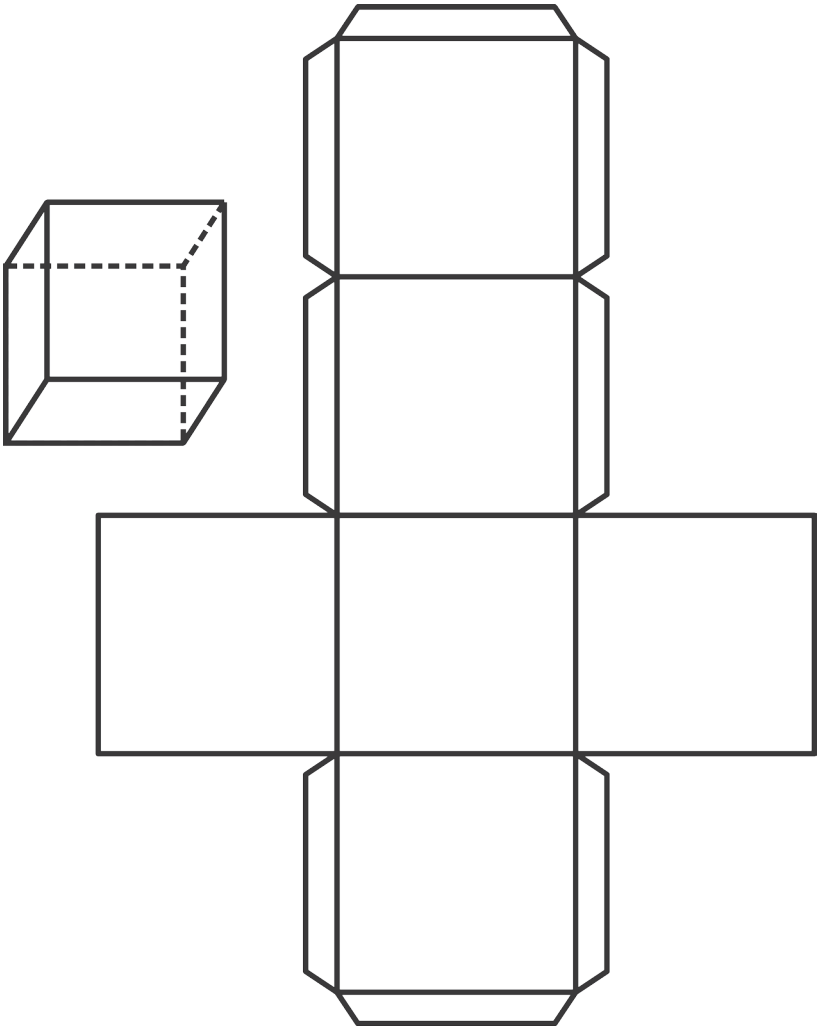


Dado - Guía de elaboración: El dado es una herramienta divertida, capaz de adaptarse a muchos juegos y servir para enseñar una amplia variedad de temas.

La elaboración es sencilla:

- Primero, elegimos el material del que vamos a hacer, se sugiere utilizar cartón duro si es posible, o cartón común.
- Se dibuja como el ejemplo gráfico que presentamos más abajo, los cuadrados pueden ser de 15 x 15 cm para que sean bien grandes y todos vean.
- Antes de cortar ya se puede escribir lo que queremos que diga en las caras: Números, colores, nombre o animales.
- Cortamos todo alrededor del dado (ningún corte en el medio) y doblamos todas las caras y las pestañas.
- Los dos cuadrados a los costados serán las bases, enrollamos la parte más larga hasta la otra punta para que sean el cuerpo.
- Colocamos plasticola o algún pegamento en las pestañas y vamos pegándolas en la parte interna del dado hasta cerrarlo por completo. Presionar en las pestañas para pegarlas mejor, la última que cierre el cubo será la única que no podremos presionar.

¡Ya está listo el dado!



NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 2

¡SOMOS ACTORES Y ACTRICES!

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Expresa ideas relacionadas al tema tratado.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Infiere el o los temas del cuento.
- Verbaliza los hechos de la escena seleccionada.
- Rotula elementos de su dibujo como pueda escribirlo.
- Escribe una o varias oraciones según su nivel de desarrollo de escritor guardando la relación entre lo expresado oralmente, lo dibujado y lo rotulado.

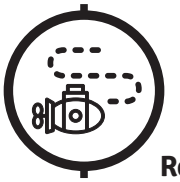
MATERIALES

Láminas: Cuento "Yolanda y los yacarés", papeles sulfito, cinta adhesiva y hojas blancas y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la lectura "Yolanda y los yacarés" en un lugar visible de la clase.
- Dibuje en el pizarrón un cuadro de doble entrada como el siguiente:

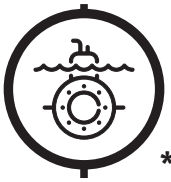
LO QUE SABEMOS DE LOS YACARÉS	LO QUE QUEREMOS SABER SOBRE LOS YACARÉS



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Alentamos a los estudiantes a que compartan lo que aprendieron de la unidad anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy van a leer y comentar el cuento llamado "Yolanda y los yacarés". Además, van a escribir sobre lo que hubieran hecho en la situación de Yolanda.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que comenten todo lo que saben sobre los yacarés y lo que les gustaría saber sobre ellos.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro de doble entrada:

LO QUE SABEMOS DE LOS YACARÉS	LO QUE QUEREMOS SABER SOBRE LOS YACARÉS

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del cuento "Yolanda y los yacarés". Los estimulamos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las ilustraciones y el título del texto. "¿De qué se tratará el texto?".
- Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas por los estudiantes para confrontarlas al término de la lectura.

Inferir: Es el cimiento de la comprensión. Inferimos al leer los rostros, el lenguaje del cuerpo, las expresiones, el tono en que se dicen las cosas, como también lo hacemos al leer los textos. Generalmente inferimos lo que está entre líneas.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:
Recordamos que inferir es sacar una conclusión a partir de lo que hacen, dicen o dejan de hacer los personajes de un cuento. Para inferir algo se debe pensar acerca de las acciones de los personajes.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Yolanda y los yacarés" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con un dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas con los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Riesgoso: Peligroso.
Yacarés: Cocodrilos.
Sufrir: Angustia, pena, tristeza.

De ahora en adelante denominaremos a este sulfito como el sulfito de los temas de los cuentos, fábulas o poemas. Cada vez que leemos un cuento, durante esta y las próximas unidades, anotamos en este sulfito los temas identificados por los estudiantes.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo, aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Inferir". El docente puede ir preguntando: "¿Qué hacen los personajes? ¿Por qué se comportan de esa manera los personajes del cuento?".
- Invitamos a los estudiantes a inferir los temas del cuento y los anotamos en el sulfito de los temas de los cuentos. Ejemplo: La cooperación, la confianza, la capacidad para escuchar y comprender al otro, la solidaridad.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".
- Las confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Por qué nadie se atrevía a acercarse al lago? ¿Qué pasó durante la larga sequía?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué le dirían a Yolanda cuando decidió pedir ayuda a la comunidad?".

Proceso de escritura:
En esta clase se desarrolla el proceso de planificación de la escritura, que es lo primero que se realiza en una producción de textos. El estudiante debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a pensar acerca de lo que le dirían a Yolanda sobre su deseo de ayudar a los yacarés.
- Alentamos a los estudiantes a que verbalicen sus ideas.
- Pedimos que dibujen y escriban lo pensado y verbalizado.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

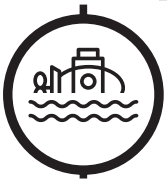
Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Todos somos superhéroes"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Todos somos superhéroes".**
2	El docente copia la tabla de "¿Cuál es tu nombre de superhéroe?" en el pizarrón.
3	El docente explicará: "Con la primera letra de sus nombres y la primera letra de sus apellidos, buscaremos en la tabla sus nombres de superhéroe". Seguidamente escribimos en el pizarrón el superhéroe de cada estudiante. Atención: Si son más de 30 estudiantes escribir los primeros 10 nombres de superhéroes y los demás nombres decir de forma oral. De la primera columna de la tabla se toma el nombre y de la segunda columna el apellido.
4	Luego cada estudiante dibujará a su superhéroe en una hoja común y se lo pegará en el pecho, para que todos puedan ver su dibujo de superhéroe.
5	Seguidamente el docente solicita que se junten de a dos, pero deberán hacerlo con: • un integrante del Equipo 1 y • un integrante del Equipo 2.
6	Cuando todos estén agrupados de a dos, el docente separa a la mitad de los dúos de un lado y a la otra mitad del otro, aquí se formarán los nuevos equipos de la unidad 2, salvo consideración distinta del docente.
7	Recuerda que es muy importante que los integrantes de los equipos de esta unidad no sean los mismos integrantes de la primera unidad. Mezclar los integrantes ayudará a la integración del grupo. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: Visualizar).

¿CUÁL ES TU NOMBRE DE SUPERHÉROE?

A	Rayo	Maravilloso
B	Caballero	Rojo
C	Soldado	Misterioso
D	Maestro	Invisible
E	Fantasma	Veloz
F	Mano	Valiente
G	Sombra	Risueño
H	Cometa	Brillante
I	Estrella	Silencioso
J	Empanada	Antiguo
K	Flecha	Gracioso
L	Cohete	Poderoso
M	Robot	Verde
N	Capitán	Justiciero
O	Doctor	Luz
P	Joven	Genial
Q	Súper	Radical
R	León	Espacial
S	Espía	De Fuego
T	Pantera	De Hierro
U	Mago	Mágico
V	Hombre/Mujer	Líder
W	Serpiente	Voladoro
X	Xilófono	Con un xilófono
Y	Leyenda	Legendario
Z	Guardián	Del Bien



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a formar dúos para que compartan lo escrito acerca de lo que le dirían a Yolanda sobre su deseo de ayudar a los yacarés.
- Pedimos al menos a tres estudiantes que compartan lo que escribieron, además de comentar cuál fue la parte del texto que más les llamó la atención y por qué.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Escribe qué fue lo que más te gustó del cuento “Yolanda y los yacarés”.

Fuente: Autora Yssane Gayet. Versión adaptada de Lidia Fabio de Garay & Belinda Paredes de Speratti. Adaptación.

CUENTO: "Yolanda y los yacarés"



Casi nadie se atrevía a acercarse al lago, era demasiado riesgoso porque estaba lleno de yacarés. Sin embargo, una niña llamada Yolanda era amiga de los yacarés.



Cuando hubo una larga sequía, el lago casi se secó por completo y muchísimos yacarés sufrieron por falta de agua. A Yolanda le daba mucha pena ver sufrir a los yacarés. Entonces pensó: "Debo ayudar a los yacarés a buscar un lago, pero sola no podré hacerlo, debo pedir ayuda a todas las personas de la comunidad".



Seguidamente su Mamá y su Papá organizaron a los vecinos, todos juntos con antorchas y velas dirigieron a los yacarés hacia el nuevo lago.



Luego, cuando llegaron al lago, ayudaron a los yacarés a entrar al agua y, para que las personas pudieran salir del agua, los yacarés hicieron un puente y de esta manera ayudaron a los humanos.
Desde ese día toda la comunidad ayudó a los animales, cuidando el lago, no tirando basuras y por sobre respetando a los yacarés.

CLASE 2

MAPA DEL CUENTO

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
- Reconoce las letras “y”, “k”, fonema, gesto y grafema.

MATERIALES

Láminas: Cuento “Yolanda y los yacarés”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “Yolanda y los yacarés” en el pizarrón.
- Preparamos un cuadro como el siguiente para elaborar el mapa del cuento.

Mapa del cuento:

TÍTULO	LUGAR	PERSONAJES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir lo que escribieron acerca de lo que más les gustó del cuento "Yolanda y los yacarés".

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase realizarán un mapa del cuento leído en la clase anterior y también conocerán la letra "y", su correspondiente sonido y gesto.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Estimulamos a los estudiantes a recordar el cuento "Yolanda y los yacarés".
- Formulamos preguntas tales como: "¿Qué título tiene el cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuáles son los problemas que tuvo que enfrentar Yolanda? ¿Cuál fue la solución a su problema?".
- Escribimos los aportes de los estudiantes en el cuadro del mapa del cuento.

Mapa del cuento:

TÍTULO	LUGAR	PERSONAJES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

Sintetizar: Es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto. Para eso los estudiantes deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no lo haya leído aún.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Explicamos a los estudiantes que en esta unidad seguirán aplicando la estrategia de lectura "Sintetizar" que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Yolanda y los yacarés" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Durante la lectura paramos en diferentes puntos del texto y pedimos que sinteticen lo relevante de cada párrafo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

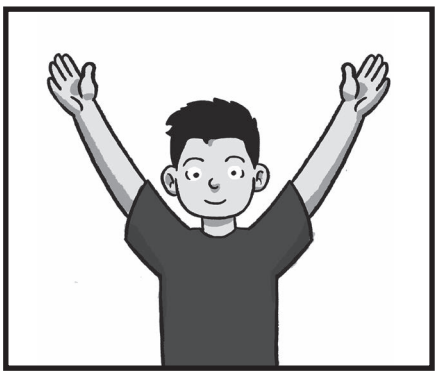
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué enseña el cuento?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra clave. Presentamos la palabra clave "yacaré" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "y".
- Enseñamos las cuatro formas de escribir la letra "y", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Presentamos el gesto de la letra "y".





- Demostramos con nuestras manos los gestos correspondientes a la sílaba "ya".
- Pronunciamos la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los estudiantes aprendan a leer de la misma forma en que se habla.
- Alentamos a los estudiantes a que lean nuestras manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: "Ya, ye, yi, yo, yu".
- Jugamos a leer las manos. Con gestos de las letras estudiadas formamos las siguientes palabras y pedimos que los estudiantes lean sus manos: Yema, yes yes, yate, yuyo, Yiyo, ayuda, hoyo, payaso.
- Los felicitamos por lo buenos lectores que son.

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que abran sus cuadernos y demostramos cómo hacer la letra "y".
- Escribe la letra "Y" hasta completar la línea.

Y .....
.....
.....
.....
.....

- Escribe la letra "y" en minúscula, hasta completar la línea.

y .....
.....
.....
.....
.....



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Presentación de los superhéroes"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Presentación de los superhéroes"**. Recuerde que el Equipo 1 y el Equipo 2 fueron establecidos en la primera clase.
2	En este juego deberán hacer una presentación de sus superhéroes, la cual consistirá en: • Decir su superpoder con una pose o un movimiento especial. • Aquí es un buen momento para explicar esta consigna a través de un ejemplo: "¡Hola soy 'x' y mi poder es hacer reír a todo el mundo!". • Tratemos de estimular la participación y la creatividad.
3	Seguidamente por turno van pasando de a dos integrantes (del mismo equipo) y el docente les pregunta cómo solucionarían, con sus poderes y trabajando en equipo, las siguientes situaciones. **a.** En la clase anterior leímos el cuento "Yolanda y los yacarés", ¿Como ustedes les ayudarían a Yolanda con los yacarés? **b.** ¿Cómo ayudarían en sus casas con sus superpoderes? **c.** ¿Les gustaría ayudar a la escuela con su superpoder? • Una pregunta por turno. • Las preguntas se pueden repetir. • Si el docente tiene ideas para más preguntas, puede incluirlas. Aquí es importante permitir que pasen a presentar sus respuestas todos los estudiantes; si algún estudiante no se anima a hacerlo, podemos motivarlo diciéndole que lo podrá hacer con su compañero de equipo.
4	El docente otorgará entre 2 a 5 puntos por las respuestas de cada equipo, teniendo en cuenta la calidad de la misma.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que formen dúos con un compañero y los motivamos a compartir la actividad realizada.
- Luego los invitamos a expresar lo que aprendieron el día de hoy. "¿Qué cosas les resultaron más fáciles y qué cosas más difíciles?", "¿por qué?".
- Recordamos el gesto de la letra "y" y su sonido correspondiente.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de tu familia lee, adivina y anota:

- Persona que hace reír en los circos .....
- Parte amarilla del huevo .....
- La hembra del caballo .....

CLASE 3

LA PLANIFICACIÓN

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios (cuentos).
- Reconoce diferentes tipos de textos identificando su estructura.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Relata en forma coherente narraciones, cuentos, rimas y experiencias personales, familiares.

INDICADORES

- Predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Identifica características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: Texto literario: Cuento.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones.
- Formula inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído.
- Narra experiencias personales.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El gigante egoísta”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la lectura del cuento "El gigante egoísta" en el pizarrón.
- Preparamos un cuadro para anotar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los gigantes:

¿QUÉ SABEN DE LOS GIGANTES?

- Pegamos un sulfito con un cuadro de doble entrada para anotar la inferencia de los estudiantes mientras leen el cuento:

CITA DEL TEXTO	INFERENCIA

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Reunimos a los estudiantes y los invitamos a formar grupos de cuatro integrantes para compartir las respuestas a las adivinanzas.
- Recorremos los grupos y los felicitamos por la tarea realizada.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán el cuento "El gigante egoísta" y escribirán un consejo al personaje principal del cuento.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante que los estudiantes puedan aportar sus ideas y conocimientos acerca del tema para así participar más e interesarse por la lectura que harán y comprender mejor el texto.

Activando nuestros conocimientos previos: Conversamos con los estudiantes acerca de lo que saben sobre los gigantes que aparecen en los cuentos. Anotamos en el sulfito las ideas que los estudiantes van aportando.

¿QUÉ SABEN DE LOS GIGANTES?

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto "El gigante egoísta", que pegamos en el pizarrón. Los animamos a predecir lo que sucederá en el texto basándose en el título del texto. "¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Qué información creen que encontrarán en él? ¿De qué tipo de texto se trata?".
- Anotamos las hipótesis formuladas por los estudiantes para confrontarlas al término de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos que van a seguir utilizando la estrategia "Inferir". Invitamos a los estudiantes a explicar en qué consiste la estrategia.
- Recalcamos que cuando inferimos sacamos conclusiones sobre lo que van haciendo, diciendo o dejando de hacer los personajes del cuento. Esto facilita la mejor comprensión del texto.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "El gigante egoísta" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con un dedo o una regla de modo que el estudiante tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que deduzcan el significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Regreso: Vuelta de algún lugar.
Huir: Escapar, correr del gigante.
Construir: Levantar una muralla.
Derribar: Demoler, derrumbar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura "Inferir" mientras vamos leyendo el cuento.
- Después del segundo párrafo paramos y pedimos que los estudiantes infieran por qué el gigante reacciona de esa manera. Anotamos las ideas en el cuadro de doble entrada.
- Después del cuarto párrafo preguntamos "¿Por qué no llegaba la primavera en el jardín del gigante?".
- Después de leer el sexto párrafo preguntamos: "¿Por qué creen que la primavera solo estaba en una parte del jardín del gigante?".

CITA DEL TEXTO	INFERENCIA
"Pero después de muchos años el gigante regresó y vio a muchos niños jugando en su jardín. Pateó todo lo que había en su camino y con gritos decía: '¡Qué hacen aquí, este jardín es mío!'".	El gigante está enojado, enfurecido, porque los niños entraron en su jardín. Piensa que le van a romper sus plantas y arrancar las flores.

***Después de la lectura.**

Verificación de hipótesis: Confrontamos las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué en el jardín del gigante los pájaros habrán dejado de cantar y los árboles de florecer?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

La planificación:
El estudiante debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir.
Es importante que durante este momento se le ayude al estudiante a hablar de lo que quiere escribir y que dibuje lo dicho con el máximo de detalles, de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito, que es lo que producirá luego.

Escritura (Grafomotricidad):

- Compartimos con los estudiantes una experiencia que hubiéramos tenido de niños, al entrar en un patio ajeno, sin permiso.
- Dibujamos con detalles la experiencia.
- Luego escribimos la experiencia debajo del dibujo realizado. Por ejemplo: "Cuando era niño con mis amigos nos gustaba mucho entrar sin permiso en el patio del vecino. Jugábamos a quién tenía mejor puntería para arrancar los mangos maduros con piedras. ¡Cómo gritábamos y nos reíamos! Hasta que un día nos salió el perro del dueño y mordió a mi amigo Jonás. Desde esa vez jamás volvimos a entrar en casa ajena sin permiso ".
- Solicitamos a los estudiantes que compartan con el compañero que está sentado a su derecha una experiencia en la que haya hecho algo que no debía hacer.
- Luego los invitamos a dibujar lo relatado con detalles.
- Por último, los invitamos a escribir su experiencia. Algunas ideas podrían ser: Entrar en jardín, plantaciones o patios ajenos sin permiso, llegar tarde a la escuela por quedarse jugando por el camino, etc.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Preguntas del cuento"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Preguntas del cuento".** Separamos a los estudiantes entre el Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase.
2	El docente presenta las preguntas sobre partes del cuento. El docente deberá elegir a un estudiante de cada equipo, es decir, un integrante del Equipo 1 y un integrante del Equipo 2, por cada pregunta, de esta manera permitimos que el mayor número de estudiantes participe.
3	El estudiante que sabe la respuesta camina (sin correr) hasta el docente y le toca la palma de la mano abierta (el docente deberá mantener esta posición). El estudiante puede consultar con su equipo y responder la pregunta. **Ejemplo gráfico:**  Palma de la mano abierta. **Ejemplos de preguntas:** ¿Cómo se llamaba el cuento? / ¿Cómo era el gigante? / ¿Qué pasaba en el patio del gigante? / ¿Qué ocurría con los niños? / ¿Por qué los niños temían al gigante?
4	Otorgamos 10 puntos al equipo con más respuestas correctas y 5 puntos al otro equipo.
5	Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado a la interrogación de análisis: Preguntas explícitas).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a expresar lo que aprendieron el día de hoy. "¿Qué cosas les resultaron más fáciles y qué cosas más difíciles?", "¿por qué?".
- Los estimulamos a fundamentar sus respuestas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja al personaje principal del cuento y luego describe su forma de ser.

Elaborando mis materiales, para la próxima clase:
4 sets de tarjetas con palabras móviles, ver detalles en la clase N° 4.

CUENTO: "El gigante egoísta"

Fuente: Autor Oscar Wilde (Adaptación),
Lidia Fabio de Garay,
Velinda Paredes de Speratti.



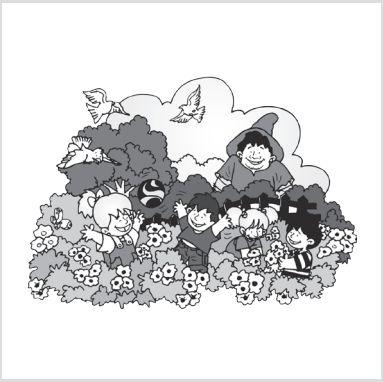
Todas las tardes los niños solían jugar en el hermoso jardín del gigante. Pero después de varios años el gigante regresó a su castillo y vio a muchos niños jugando en su jardín. Pateó todo lo que había en su camino y con gritos decía: "¡Qué hacen aquí, este jardín es mío!". Los niños muy asustados huyeron del lugar.
Como al gigante no le gustaba compartir construyó una muralla alrededor de su casa. Así los niños no tuvieron dónde jugar.



Llegó la primavera, pero en el jardín del gigante seguía el invierno. Desde que los niños no iban al jardín los pájaros dejaron de cantar y los árboles dejaron de florecer.
¿Por qué tardará tanto en llegar la primavera en mi jardín? –se preguntaba el gigante muy triste y solo.
Una mañana de sol el gigante vio algo muy raro. Los niños habían entrado al jardín. Lo raro era que una parte de su jardín seguía cubierto de nieve y la otra parte, donde los niños jugaban, estaba cubierto de flores y pájaros cantando; en eso vio a Yiyo, uno de los más pequeños, que intentaba subir a un árbol pero no alcanzaba.



Lloraba amargamente. Al verlo tan apenado se le ablandó el corazón y lo ayudó a subir al árbol. Ahí sintió una gran emoción y pensó: "¡Qué egoísta soy! Derribaré la muralla y mi jardín volverá a ser de los niños".
Caminó hacia los niños, pero estos huyeron por el miedo que le tenían. Solo quedó el más pequeñito que ya sabía que el gigante no era malo.



El gigante lo miró con ternura y una gran sonrisa, seguidamente los niños al ver que el gigante no era malo volvieron al jardín y con ellos trajeron la primavera.
A partir de ese día, todas las tardes el jardín del gigante se llenaba de niños y, aunque el gigante estaba viejito, siempre les cuidaba y preparaba unas ricas galletitas.

CLASE 4

SÍLABAS MÓVILES!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Lee comprensivamente en diferentes contextos significativos palabras que contengan distintos tipos de complejidad.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Infiere el o los temas del cuento.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Lee distintos textos con palabras que contengan diferentes tipos de sílabas: a) Sílabas formadas por una sola vocal. b) Sílabas directas (consonante-vocal). c) Sílabas indirectas (vocal-consonante). d) Sílabas complejas (consonante-vocal-consonante).
- Lee palabras con sílabas directas.
- Identifica y escribe la letra "y" respetando su punto inicial, desarrollo y final.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El gigante egoísta", papeles sulfito, pinceles o marcadores y cuatro sets de sílabas móviles.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “El gigante egoísta” en el pizarrón.
- Tenemos cuatro sets de tarjetas con las siguientes sílabas móviles que preparamos previamente:

ya	yo	ye	yu	ma	so
pa	ra	yo	te		

INICIO

A través del juego con las letras y sílabas móviles los estudiantes aprenden a identificarlas y combinarlas para formar nuevas palabras.
El proceso de componer y descomponer palabras fomenta la fluidez lectora.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes que compartan sus dibujos y la descripción del personaje principal del cuento “El gigante egoísta”. Anotamos las ideas aportadas por los estudiantes en el pizarrón.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy volverán a leer el cuento “El gigante egoísta”, jugarán a formar palabras con las sílabas móviles y escribirán un dictado de oraciones que contengan las letras ya estudiadas.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Estrategia de lectura comprensiva: Es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar, sobre lo que está pensando, mientras lee.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pegamos el texto “El gigante egoísta” en un lugar visible de la clase.
- Invitamos a los estudiantes a parafrasear la lectura, es decir, a contar con sus propias palabras el contenido del texto leído el día anterior.
- Cuando los estudiantes expresen una de las informaciones del texto, buscamos en el texto lo dicho por uno de ellos y mostramos a los estudiantes lo que el otro está parafraseando.
- Felicitamos a los estudiantes por su participación.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Seguiremos aplicando la estrategia de lectura: "Inferir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "El gigante egoísta" de la clase anterior, con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con un dedo o una regla de modo que el estudiante tome conciencia de que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto. También podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos), pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Animamos a los estudiantes a identificar la enseñanza o el tema del cuento.
- Anotamos los temas en el sulfito de los temas de los cuentos leídos. Algunas ideas pueden ser: Es bueno compartir con las demás personas (cooperación), es importante reconocer nuestros errores (humildad), todos necesitamos una oportunidad en la vida (equidad).

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué cosa extraña vio el gigante en su jardín? ¿Por qué huyeron los niños del gigante?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué enseñanza les deja este cuento? ¿Si fueran el dueño del jardín dejarían que los niños jueguen allí? ¿Por qué?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "¡La locura de las sílabas móviles!"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"¡La locura de las sílabas móviles!".** Separamos el Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase.
2	Primeramente, el docente reparte un set de sílabas móviles a cada Equipo. Los invitamos primero a poner las sílabas "ya – ye – yi – yo – yu" en la fila superior. **Ejemplo gráfico:** ya yo ye yu ma so pa ra yo te Luego deben unir las sílabas, formar palabras, seguidamente deben anotarlas en el cuaderno. (Pueden ser palabras con una, dos o tres sílabas). Opciones de palabras: Yo, ya, yoyó, yate, yema, yeso, raya, rayo, mayo, yuyo, payaso.
3	Seguidamente vamos anotando las palabras que formaron los dos equipos: **Equipo 1:** Palabras formadas. **a.** **b.** **c.** **d.** **Equipo 2:** Palabras formadas. **e.** **f.** **g.** **h.**
4	Otorgamos 10 puntos al equipo con más palabras formadas y 5 puntos al otro equipo.
5	Agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está vinculado al refuerzo de la escritura y la formación de palabras).

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Incentivamos a los estudiantes a escribir el dictado de oraciones con palabras que contengan la letra "y".
- Recordamos el sonido de la letra estudiada e invitamos a los estudiantes a escribir las letras en el pizarrón.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Contamos el número de palabras que tiene la oración.

Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar a los demás y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando el sonido de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Dictado:
  1. El gigante ayudó a los niños.
  2. Yiyo quería subir al árbol.
  3. En el jardín del gigante hay yuyos.
  4. Yolanda invitó a un payaso a jugar en el jardín del gigante.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una de las oraciones y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros.
- Pueden escribir un (✔) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso de la letra en estudio “y” con sus combinaciones silábicas.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

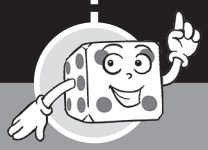
- Lee las oraciones y dibuja lo que te indica.
  1. El gigante ayudó a Yiyo a subirse al árbol.
  2. El jardín tenía árboles, yuyos y flores.

CLASE 5

PREPARAMOS LA OBRA DE TEATRO

CAPACIDADES

Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

INDICADORES

- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Formula inferencias para emitir juicios y sacar conclusiones sobre lo leído.
- Compara dos cuentos identificando sus semejanzas y diferencias.

MATERIALES

Láminas: Obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" en el pizarrón.
- Preparamos en un sulfito un cuadro como el siguiente para organizar las tareas de la obra de teatro:

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES

INICIO

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos iniciando la preparación de la obra teatral: "Karina y los porotos mágicos".

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que formen dúos e intercambien la tarea hecha. Los invitamos a leer las oraciones y explicar sus dibujos.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase leerán una obra de teatro llamada "Karina y los porotos mágicos".
- Conversarán sobre la idea de realizar la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" así como también nombrarán las actividades que deben realizar para hacer la obra.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que comenten lo que saben acerca de lo que es una obra de teatro.
- Explicamos que una obra de teatro es una dramatización de un cuento en la que los personajes dialogan.

Formulación de hipótesis:

- Presentamos la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".
- Leemos el título y conversamos: "¿Qué magia creen que tienen los porotos? ¿Qué creen que hará Karina con los porotos mágicos?".
- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes de la obra de teatro y a predecir de qué tratará el texto. Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Explicamos que en esta clase van a usar la estrategia de lectura "Inferir". Pedimos que ellos expliquen en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Karina y los porotos mágicos" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con un dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Kilómetros: Unidad para medir la distancia de un lugar a otro.
Kiosco: Caseta o puesto donde se venden productos.
Cosecha: Sembrado, productos que se recogen de una siembra.
Trepar: Subirse a algo, ascender, escalar.

Destapar: Abrir.
Arpa: Instrumento musical de cuerdas.
Desesperada: Nerviosa, inquieta, angustiada.
Adolorido: Quejoso, con mucho dolor.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura "inferir" mientras vamos leyendo.
- Nos detenemos varias veces para inferir el comportamiento de los personajes de la obra.
- Comentamos que después de la lectura del cuento van a comparar el cuento de "El gigante egoísta" con la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Los invitamos a ir pensando sobre las semejanzas (en que se parecen) y diferencias entre los dos cuentos.

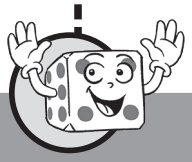
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?". Las confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón. "¿Vamos a rechazar o aceptar la hipótesis?".

Interrogación de análisis:

- Expresamos preguntas implícitas, donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué Karina creyó en las palabras del anciano?".
- Los invitamos a comparar el cuento "El gigante egoísta" con la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".
- Pedimos que identifiquen las semejanzas y las diferencias entre los cuentos. Ejemplos: "¿En qué se parecen los cuentos? ¿En qué se parecen los personajes del cuento? ¿En qué se parecen los finales del cuento? ¿En qué se diferencian los cuentos? ¿En qué se diferencian los personajes? ¿En qué se diferencian los lugares en que sucede el cuento?".
- Preparando la representación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".
- Conversamos con los estudiantes acerca de realizar una obra de teatro del cuento leído.
- Invitamos a los estudiantes a pensar en las actividades que deberían realizar para dramatizar la obra "Karina y los porotos mágicos". Algunas cosas que podrían nombrar son: Leer la obra de teatro, repartir los personajes, hacer disfraces o máscaras, hacer la escenografía, aprenderse los diálogos, buscar una música suave para acompañar la obra, ensayar la obra, hacer una invitación a los padres y compañeros de la escuela para que vengan a ver la obra.
- Anotamos las ideas en un cuadro como el siguiente:

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES
Leer la obra de teatro.	Obra de teatro.	Todo el grado.
Asignar los personajes **Observación:** Esta es una obra en la que puede participar todo el grado actuando como personas del pueblo, plantas de poroto, pajaritos, flores, castillo, la casa, animales, etc.	Obra de teatro.	Nombre de los estudiantes asignados para cada personaje.
Hacer las máscaras para los diferentes personajes.	Cartulinas, cartones, hojas blancas tamaño oficio, lápices de colores, crayolas, piolín, tijeras, marcadores.	Asignar a cada estudiante del grado lo que debe traer para hacer su máscara.
Escenografía: Preparar dibujos de los diferentes lugares donde ocurre la historia: La casa de Karina, camino al pueblo, el castillo, la planta de porotos mágicos.	Sulfitos, cintas, crayolas, pinceles, lápices de colores, arena, plasticola, etc.	Asignar a cada estudiante del grado lo que debe traer para su realización.
Aprenderse los diálogos.	Diálogos.	Cada estudiante.
Música: Buscar una melodía instrumental que acompañe la presentación de la obra.	Radio, CD o celular.	La escuela. El docente.
Fijar la fecha para la presentación de la obra de teatro.	Calendario.	Todo el grado.
Ensayar la obra.	Máscaras y diálogos memorizados.	Todo el grado.
Elaborar una tarjeta de invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, cartulina, lápiz, lápices de colores. Personas que entreguen las tarjetas de invitación.	Todo el grado. Nombre de los estudiantes.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Escondidos entre la gente"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Escondidos entre la gente".** El Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan.
2	El docente comenta a los estudiantes: "Los superhéroes no pueden darse a conocer frente a la gente, por lo que intentan llevar vidas normales, donde nadie sospeche de su verdadera identidad". Pide a los equipos que se separen, y por turno el docente le dice una profesión que hace su superhéroe.
3	Los superhéroes del Equipo 1 deberán adivinar al menos tres profesiones de su propio equipo. Los superhéroes del Equipo 2 deberán adivinar al menos tres profesiones de su propio equipo. **Observación:** Se recomienda que el docente ayude a que sean profesiones fáciles y conocidas por todos: Policía, panadero, carpintero, profesor. Entonces, sin decir una palabra, el estudiante debe actuar como la profesión.
4	Si aciertan, el equipo lleva 10 puntos; pero si luego de veinte segundos no logran adivinar, entonces el equipo contrario lleva 8 puntos.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos al menos a tres estudiantes a compartir y explicar las comparaciones que realizamos entre "El gigante egoísta" y la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".
- Invitamos a otros estudiantes a recordar el gesto de la letra "y" y su sonido correspondiente.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Dibuja y escribe sobre lo que más te gustó de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".

OBRA DE TEATRO: "Karina y los porotos mágicos"

Fuente: Adaptación del cuento "Juan y los frijoles mágicos", Lidia Fabio, Velinda Paredes, Gabriela Sieveking.



Personajes
Narrador: uno o varios estudiantes o el docente.
La niña Karina: Una estudiante (niña) diferente para cada escena.
La mamá de Karina: Una estudiante (niña) diferente para cada escena.
El perro káiser: Un estudiante.
El anciano: Un estudiante.
La vaca: Un estudiante.
La planta de porotos: Varios estudiantes.
El gigante: Un estudiante diferente para cada escena.

..... Inicio de la obra .....

Narrador: Nuestra historia comienza en un pequeño pueblo a las afueras de la gran ciudad. Allí vivían Karina con su madre en una casita muy sencilla. La madre de Karina fue al pueblo a vender una vaca y su perro Kaiser la acompañó. Por el camino se encontró con un anciano que cargaba una gran bolsa de porotos.
El anciano: –¿A dónde vas con esa vaca?
Mamá de Karina: –Voy al pueblo a venderla.
El anciano: –Toma estos porotos mágicos. Te ayudarán mucho, pero a cambio me tienes que dar tu vaca.
Mamá de Karina: –¡Sí, sí!, eso es lo que necesitamos. Los plantaré y los cosecharé. Luego los venderé por kilo en los kioscos del pueblo.

Narrador: –Y la mamá de Karina volvió a casa muy contenta con sus porotos mágicos.
..... Fin Primera Escena .....

Narrador: –Al llegar a su casa.
La mamá de Karina comentó que cambió la vaca por unos porotos mágicos.
Mamá de Karina: –Los plantaremos y cosecharemos para venderlos en los kioscos del pueblo.
..... Fin Segunda Escena .....

Narrador: Al día siguiente cuando Karina se levantó miró por la ventana y se dio cuenta que los porotos mágicos habían crecido tanto que sus ramas se perdían en el cielo.
Karina: –¡Guau!, ¡cómo crecieron estos porotos! Subiré por la planta para ver todo el pueblo desde arriba. ¡Uy, hay un castillo enorme! ¡Qué lindo es! ¿Quién vivirá ahí?
Narrador: –Lo que no se imaginaba Karina es que allí vivía un gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que el gigante se lo pedía.
Karina: –¡Un gigante! ¡Y, mira, la gallina está poniendo un huevo de oro!
Narrador: –Entonces Karina pidió al gigante que le regalara un huevo de oro y este se lo dio.
Karina: –Le mostraré a mamá el huevo de oro y así tendremos aún más suerte para comprar más porotos mágicos.
..... Fin Tercera Escena .....

Mamá de Karina: –¿De dónde has sacado ese huevo de oro?
Karina: –Yo trepé la planta y encontré un castillo con un gigante que tenía esta gallina que pone huevos de oro y él me lo regaló, de esta forma tendremos más suerte y podrás comprar más porotos mágicos.
Mamá de Karina: –¡Buena idea!
Narrador: –Desde entonces la madre de Karina cosechó y vendió porotos mágicos.
..... Fin del cuento .....

CLASE 6

APRENDIENDO LA "K"

Los estudiantes deben autoevaluar su desempeño dentro del equipo con una pauta que incluya aspectos formativos como: Escuchar a los compañeros, respetar las opiniones de los demás, proponer ideas, contribuir a la solución de problemas, comenzar y terminar los trabajos asumidos.

CAPACIDADES

- Expresa ideas relacionadas al tema tratado.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.
- Reconoce diferentes tipos de textos identificando su estructura.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Reconoce la estructura de un cuento: Personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución.
- Reconoce la letra “k”, fonema, gesto y grafema.
- Identifica características de los diferentes tipos de textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, títulos, la tipografía, las palabras conocidas y el formato: Texto literario: Obra de teatro.

MATERIALES

Láminas: Obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”, papeles sulfito, pinceles o marcadores, y materiales que el docente considere necesarios para elaborar la escenografía de la obra de teatro.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”.
- Preparamos un cuadro como el siguiente:

PERSONAJES	LUGAR	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Preparamos otro cuadro:

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Reunimos a los estudiantes para que puedan compartir la tarea.
- Invitamos a algunos estudiantes a leer lo que escribieron. Los felicitamos por la tarea realizada.

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que continuamos la preparación de la obra teatral: “Karina y los porotos mágicos”.

Lo que vamos a aprender: Conversamos con los estudiantes que en esta clase leerán nuevamente la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”, conversarán sobre la lectura y también conocerán la letra “k” y su correspondiente sonido.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes acerca de la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”, les pedimos que recuerden los personajes del cuento, los lugares en que sucedieron los hechos, el problema del cuento y la solución.
- Anotamos las ideas.

PERSONAJES	LUGAR	PROBLEMA	SOLUCIÓN



Mapa del cuento: Sintetiza aspectos relevantes de un cuento y presenta una visión general del texto. Comprende: Título del cuento, lugar de los hechos, personajes, los problemas que se presentan en el cuento y las soluciones dados a dichos problemas.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Presentamos los personajes que intervienen en la obra de teatro: "Karina y los porotos mágicos".
- Luego leemos en voz alta y con expresión, cambiando la voz con cada personaje. Señalamos las palabras con la regla o un dedo.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que deduzcan el significado a partir del contexto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué enseñanza les deja el cuento?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

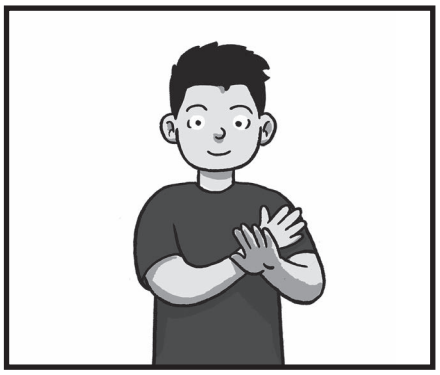
Conciencia fonológica:

- Palabra clave.
- Pedimos que recuerden la escena en donde la mamá de Karina decía que iba a vender los porotos. Preguntamos dónde iba a vender los porotos (kioscos del pueblo).



- Presentamos la palabra clave "kiosco" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido inicial de la palabra en estudio, enfatizando el sonido "k".
- Enseñamos las cuatro formas de escribir la letra "k", imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula.
- Presentamos el gesto de la letra "k".





- Demostramos con nuestras manos los gestos correspondientes a la sílaba “ka”.
- Pronunciamos la sílaba sin segmentar las letras, de modo que los estudiantes aprendan a leer de la misma forma en que se habla.
- Alentamos a los estudiantes a que lean sus manos haciendo los gestos correspondientes a las demás sílabas: “Ke, ki, ko, ku”.
- Formamos las siguientes palabras y pedimos que los estudiantes lean sus manos: Karen, kilo, koala, karate, kiosco. Pedimos que escriban las palabras formadas.
- Los felicitamos por lo buenos lectores que son.

Escritura (Grafomotricidad):

- Demostramos cómo hacer la letra “k” y pedimos que escriban en sus cuadernos:
- Escribe la letra “K” hasta completar la línea.

K .....
.....
.....
.....
.....

- Escribe la letra “k”, minúscula, hasta completar la línea.

k .....
.....
.....
.....
.....

- Seguimos preparando la puesta en escena de la obra de teatro.
- Repartimos los personajes para cada escena. Recordamos que en cada escena pueden actuar diferentes estudiantes pero representan un mismo personaje.
- Preparamos las escenografías.
- Debe preparar cinco escenas:
  1. Escena de la casa de Karina.
  2. Escena del camino hacia el pueblo.
  3. Escena con dibujo de la planta de poroto subiendo al cielo.
  4. Escena del castillo del gigante.
  5. Escena de venta de porotos mágicos.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Adivina y transmite elementos de la obra de teatro"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Adivina y transmite elementos de la obra de teatro".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan. Para el juego utilizaremos dibujos en una hoja simple de: Una niña, un kiosco, un gigante, unos huevos de oro, porotos mágicos.
2	Comenta a los estudiantes que, en este juego, deben intentar adivinar un dibujo oculto que no podrán ver.
3	Pedimos a un estudiante del Equipo 1 pasar al lado del docente, este mostrará un dibujo, de modo que solamente él lo vea y no el resto del grado. Seguidamente el estudiante deberá lograr que sus compañeros de equipo adivinen de qué dibujo se trata dando pistas mas no decir el nombre. Si el estudiante no sabe cómo hacerlo, lo ayudamos dando consejos. Jugará primero el Equipo 2 y luego el Equipo 1. El estudiante del Equipo 2 actuará para el Equipo 2. El estudiante del Equipo 1 actuará para el Equipo 1. Por cada acierto el equipo lleva 10 puntos.
4	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos las estrategias de LPA: "Visualizar" e "Inferir").

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar el momento de la clase que más les gustó y por qué, además recordamos el gesto de la letra "k" y su sonido correspondiente.
Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Aprende la parte de la obra de teatro que te toca representar.
- Pide a alguien de tu familia que te ayude.
- Trae tu cuaderno para ensayar la obra en la clase de mañana.
- Dentro de las posibilidades, solicitamos a los estudiantes que traigan cartulinas blancas, crayolas para pintar, plasticola y tijeras para hacer las máscaras.

CLASE 7

CARTA DE INVITACIÓN

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Escribe respetando las características básicas de la escritura.

INDICADORES

- Describe detalles importantes que soportan la idea principal.
- Infiere el o los temas del cuento.
- Demuestra la comprensión del texto escuchados a través de dramatizaciones.
- Escribe oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: Vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, que, qui, ce, ci, gue, gui, z, v, ñ, ch, ll, y, k.

MATERIALES

Láminas: Obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", materiales necesarios para la elaboración de máscaras (cartulina blanca, lana, crayolas para pintar, plasticola y tijeras).

INICIO

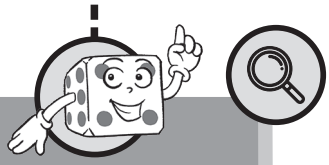
¡Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos ensayando la obra de teatro!

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Comentamos que van a organizarse para representar la obra de teatro. Para ello se van a agrupar de acuerdo a las diferentes escenas de la obra.
- Mientras los estudiantes ensayan pegamos las escenografías que preparamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase ensayarán la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", escribirán la carta de invitación a las familias para que asistan a la presentación de la obra. Por último, realizarán las máscaras de los personajes a representar.

DESARROLLO



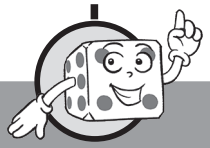
Ludolecto te recuerda que "el trabajo en equipo" es un aspecto muy importante, ya que esto fomenta la escucha activa entre todos, así como también el respeto hacia las opiniones de los demás y la resolución de conflictos mediante acuerdos comunes. (Entre colegas docentes y entre grupo de estudiantes).

Recordando la obra de teatro:

- Invitamos a los estudiantes a recordar el problema principal de la obra a representar y la solución del mismo. Pedimos a los estudiantes que digan cuál es el tema del texto y anotamos sus ideas en un sulfito para luego colocarlo en un lugar visible de la clase.
- Algunos temas podrían ser: Honestidad, solidaridad, ganarse las cosas con esfuerzo.

Ensayando la obra:

- Durante el ensayo tenemos en cuenta los siguientes elementos para representar a sus personajes:
  - Usamos un tono de voz fuerte, claro y con entonación adecuada.
  - Nos desplazamos con seguridad.
  - Usamos nuestras manos y cuerpo para expresar estados de ánimo y sentimientos.



Ludolecto te recuerda guiar a los estudiantes en la redacción de la carta y repasar el uso correcto de los signos de puntuación y mayúscula.

Preparando las máscaras: Comentamos que hoy van a comenzar a elaborar las máscaras de los diferentes personajes de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos". Explicamos que cada uno va a diseñar la máscara del personaje que va a representar.

Escritura (Grafomotricidad): Leemos y completamos con los estudiantes la carta de invitación a la obra de teatro a ser entregada a las familias.

ESTRUCTURA DE UNA CARTA

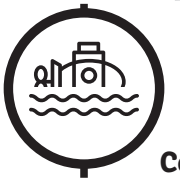
Fecha: ..... / ..... / .....

Los niños del ..... grado de la escuela .... los invitamos al día ..... de ..... a las ..... horas a la presentación de la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos".

Esperamos su presencia.

Los saludan.

.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a expresar cómo se sintieron en el ensayo del día de hoy. "¿Qué cosas fueron las que más les gustaron y qué cosas les resultaron más difíciles?", "¿por qué?".
- Además, recordamos el gesto de la letra "k" y su sonido correspondiente.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con ayuda de tu familia, escribe una oración con cada una de estas palabras: Karate, koala y kilo.
- Entrega la invitación a tu familia.

CLASE 8

¡ENSAYO GENERAL!

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase? Pegamos la obra de teatro "Karina y los porotos mágicos" en el pizarrón. Tenemos preparadas las máscaras confeccionadas por los estudiantes.

Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos realizando el ensayo general de la presentación de la obra de teatro!

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Demuestra comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.

INDICADORES

- Expresa ideas con coherencia y secuencia.
- Crea expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto a través de dibujos.

MATERIALES

Láminas: Obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", escenografías y máscaras elaboradas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir las oraciones formuladas con el compañero de la derecha.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase ensayarán la obra. Luego escribirán una tarjeta de invitación a la obra para que los diferentes grados asistan a la representación.

DESARROLLO

Ensayando la obra:

- Pedimos a los estudiantes que usen sus máscaras para ensayar la obra.
- Hacemos el ensayo general tal como será mostrado al público, con sus máscaras, escenografía y música a utilizar.

Escritura (Grafomotricidad):

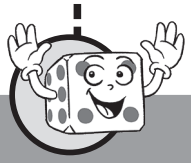
- Haciendo una tarjeta de invitación.
- Pedimos a los estudiantes que completen y decoren la invitación.
- Solicitamos a los estudiantes que elijan cuatro representantes para repartir las invitaciones a los invitados a la obra.

Fecha: ..... / ..... / .....

El segundo grado te invita a la presentación de la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos” el día ..... de ..... a las ..... hs.

Te esperamos. ¡No faltes!

Segundo grado



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Palabras con YA – YE – YI – YO – YU"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Palabras con YA – YE – YI – YO – YU".** Seguidamente se dividen: Equipo 1 y Equipo 2.
2	El docente dirá: "Cuando yo me acerque a cada equipo deberán decir una palabra que tenga una de las sílabas: YA – YE – YI – YO – YU". Por ejemplo: Yogur, yerba, yodo, yeso, yoyó, yuyo, yate. **Observación:** Los estudiantes tienen la opción de decir: "Paso" si no logran responder.
3	El equipo que logre decir la mayor cantidad de palabras llevará 20 puntos, el otro equipo, 10 puntos.
4	Al finalizar, felicitamos a todo el grado. (En este juego reforzamos las sílabas: Ya, ye, yi, yo , yu y su fonema).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos la ayuda de tres estudiantes para repasar brevemente todos los pasos y tareas de la realización de la obra de teatro.
- Aclaramos las dudas que todos los estudiantes pudieran tener.
- Finalmente felicitamos a los estudiantes por los logros obtenidos en la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, escribe una oración con cada una de las siguientes palabras: Kiosco o kilómetros.

CLASE 9

OBRA DE TEATRO: KARINA Y LOS POROTOS MÁGICOS



¡Hoy es la presentación de nuestra obra de teatro!

CAPACIDADES

Representa una obra teatral inspirada en cuentos.

INDICADORES

Representa cuentos con expresión y entonación.

MATERIALES

Láminas: Obra de teatro "Karina y los porotos mágicos", escenografías y máscaras elaboradas, sillas y un reproductor de música.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Recordamos todas las escenas y tareas necesarias para la presentación del día.

Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos realizando la presentación de la obra de teatro.

DESARROLLO

Presentación de la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”.

Después de la obra: Agradecemos la presencia de las familias, destacando la importancia de su apoyo en el aprendizaje de los estudiantes.

“Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento”.

Fuente: Albert Einstein.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Una vez que los invitados se hayan retirado, animamos a los estudiantes a compartir lo que más les gustó de la obra.
- Los invitamos a completar la siguiente autoevaluación:
- Escribimos en el pizarrón la siguiente autoevaluación sobre la clase que se desarrolló en el día y los estudiantes escribirán en sus cuadernos los siguientes símbolos: ✔ ✘
- Para este ejercicio sería bueno que el docente presente un ejemplo de cómo hacerlo de manera sencilla en el cuaderno:
- Enumeramos las oraciones y al lado se coloca uno de los dos símbolos ✔ ✘

1. ✔ ✘
2. ✔ ✘
3. ✔ ✘
4. ✔ ✘
5. ✔ ✘

Es importante invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.

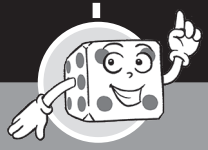
AUTOEVALUACIÓN

LO QUE APRENDÍ	SÍ	NO
1. Leí la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”.		
2. Aprendí las escenas.		
3. Me organicé con mis compañeros para representar la obra a los invitados.		
4. Escuché sin interrumpir la narración de la obra de teatro.		
5. Ayudé a ordenar y dejar limpio el lugar.		

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Conversa con tus familiares acerca de la presentación que hicieron en clase: “Karina y los porotos mágicos”.

CLASE 10

EVALUAMOS LA UNIDAD



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 2! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Escribe respetando las características básicas de la escritura.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Reconoce la estructura de un cuento: Personajes, lugar, hechos relevantes, problema y solución.
- Responde a preguntas sobre lo leído.
- Identifica y escribe las letras "y", "k", respetando su punto inicial, desarrollo y final.
- Escribe oraciones con las combinaciones de letras aprendidas: Vocales, m, p, s, l, t, d, n, h, r, g, f, b, que, qui, ce, ci, gue, gui, z, v, ñ, ch, ll, y, k.
- Dibuja lo dicho con detalles.

MATERIALES

Láminas: Cuento "Caperucita Roja".

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Animamos a los estudiantes a compartir las opiniones de sus familiares que asistieron a la función de la obra de teatro “Karina y los porotos mágicos”.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido durante la unidad 2.

DESARROLLO

Formulación de hipótesis:

- Pegamos el cuento “Caperucita Roja”. Leemos el título del cuento y alentamos a que hagan predicciones acerca del contenido del mismo.
- Usamos preguntas como: “¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué creen que le sucederá a Caperucita?”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer por turno y en voz alta el cuento “Caperucita Roja”. Mientras leen apuntan con una regla cada palabra del texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 2.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Recuerda el cuento que leíste y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Quiénes eran los personajes?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Dónde sucedió el cuento?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál era el problema?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cómo se solucionó el problema?

.....
.....
.....
.....

B. Escribe una x frente a los temas del cuento. Tema del cuento:

☐ **1.** La obediencia.

☐ **2.** La honestidad.

☐ **3.** La cooperación.

C. Marca Sí o No de acuerdo a lo sucedido en el cuento.

LO QUE APRENDÍ	SÍ	NO
1. La abuelita estaba enferma.		
2. El lobo se comió a la abuelita.		
3. Los cazadores ayudaron a Caperucita.		
4. Caperucita desobedeció a su mamá.		
5. El lobo se comió la torta.		

D. Observa el dibujo. Escribe una oración para cada dibujo.



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

E. Dicte las siguientes oraciones:

1. En el bosque había muchos yuyos.
2. Un kilo pesaba la canasta.
3. Muchos kilómetros corrió el lobo.
4. La mamá vende tortas en el kiosco.
5. Los cazadores tenían una yegua.

1. .....
.....
.....
.....

2. .....
.....
.....
.....

3. .....
.....
.....
.....

4. .....
.....
.....
.....

5. .....
.....
.....
.....

F. Si pudieras hablar con Caperucita, ¿qué le dirías? Dibuja y escribe lo que pensaste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Recogemos las evaluaciones. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Alentamos a que expresen qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

Fuente: Autor Hermanos Grimm.
Adaptación: Gabriela Sieverking y Lidia Fabio.

CUENTO: "Caperucita Roja"



En una casita vivía una niña llamada "Caperucita Roja". Una mañana su mamá le pidió que llevara un caldo de gallina y una torta a su abuela que estaba enferma. Y le dijo: –No hables con desconocidos.
En el camino olvidó sus consejos y se puso a hablar con "el lobo malvado". Este le dijo: –¿Dónde vas Caperucita?
–A casa de mi abuelita –contestó la niña.
El lobo se fue a casa de la abuela. Al llegar encerró a la abuela en el armario, se puso su camisón y se metió en la cama.



Cuando Caperucita llegó, saludó y dijo muy asustada:
–Abuelita, ¡qué dientes tan enormes tienes!
–Son para para comerte mejooooorrrrr! –dijo el lobo.
Caperucita gritó y pidió ayuda. Unos cazadores la escucharon y la fueron a ayudar. Le dieron tal paliza al lobo que salió corriendo. Luego sacaron a la abuelita del armario y entre todos se comieron la rica torta.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

ya	yo	ye	yu
ma	so	pa	ra
yo	te		

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 3

¡YO ME VALORO, TÚ ME VALORAS!

CLASE 1

¡INICIANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

- Predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.

MATERIALES

Láminas: Poesía "Todos somos geniales", papel sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la poesía "Todos somos geniales" en el pizarrón o en algún lugar visible de la clase.

- Dibujamos el siguiente organizador gráfico en el pizarrón (o sulfito), nos servirá para anotar lo que los estudiantes saben acerca del tema.

Ejemplo gráfico:



- Preparamos un cuadro de doble entrada, en el pizarrón, para la elaboración de la hipótesis.

Ejemplo gráfico:

LO QUE SABEMOS ACERCA DE LA POESÍA	LO QUE APRENDIMOS SOBRE LA POESÍA

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Aquí se les podría comentar nuevamente a los estudiantes que iniciarán el aprendizaje de la lectura y escritura con la estrategia Leo, Pienso y Aprendo.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leeremos una poesía, seguidamente escribiremos y finalmente vamos a compartir entre todos lo que aprendimos en la primera clase.

DESARROLLO

***Antes de la lectura.**

Activación de conocimientos previos: Antes de la lectura es importante que los estudiantes puedan aportar sus ideas y conocimientos acerca del tema para así participar más e interesarse por la lectura que harán.

Activando nuestros conocimientos previos: Teniendo en cuenta el texto que se presentará, aquí se les puede hacer preguntas a los estudiantes, como: "¿Qué es ser genial? ¿Qué es estar alegres?".

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones de la poesía.
- Decimos que tendrán que "adivinar" lo que sucederá, basándose en las imágenes y el título de la poesía.

- Formulamos la hipótesis a través de estas preguntas: "¿De qué se tratará? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?".
- Anotamos en el pizarrón las ideas de los estudiantes para luego verificarlas dentro de un cuadro de doble entrada.

Ejemplo gráfico del cuadro de doble entrada:

LO QUE SABEMOS ACERCA DE LA POESÍA	LO QUE APRENDIMOS SOBRE LA POESÍA



Área de reencuentro: Es un espacio dentro de la sala en donde los estudiantes se sientan en el suelo para que se puedan escuchar mejor y el docente se puede sentar cerca de ellos, de modo que pueda tener un mejor manejo del grupo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:
- "Predecir". Podemos utilizar la palabra predecir y exponer lo que significa, que es "adivinar" con base en lo que observan en las ilustraciones o el título, el docente puede decir: "Los lectores geniales siempre tratan de predecir lo que van a leer".
- Lo ideal es establecer en este momento el área de reencuentro.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla, luego leemos en coro (primero nosotros y luego los estudiantes van repitiendo).

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas por los estudiantes, para definir juntos sus significados a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Preferidas: Predilectas, que más les gustan.
Ser genial: Ser único.
Alguien sin par: Una persona que no tiene otro igual a él o ella.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Nos detenemos al finalizar cada párrafo y permitimos que los estudiantes hagan predicciones de uno o más párrafos, salvo consideración distinta del docente.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:
- Recordamos las hipótesis que realizamos al inicio y ahora comparamos con la información que leímos de la poesía. "¿Se trató de lo que pensábamos? ¿Por qué?".
- Utilizamos aquí nuestro cuadro de doble entrada que dibujamos en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿De qué manera nos diferenciamos unos de otros?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan de ser únicos y geniales? ¿Por qué?".

Acompañando con actividades de:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que van a dibujar su autorretrato, es decir, que van a dibujar la forma de su cara completa: Las cejas, los ojos, las pestañas, la boca, etc.
- Aquí podemos reforzar la escritura, pidiendo que rotulen sus dibujos, que escriban las partes de la cara.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "La historia de los dibujantes"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La historia de los dibujantes".**
2	El docente solicita a los dos equipos que formen su propio círculo, estando todos parados. Seguidamente el docente empieza a formar dúos: Un integrante del Equipo 1 y un integrante del Equipo 2. Luego todos los dúos forman un gran círculo y la mitad del círculo será el nuevo Equipo 1 y la otra mitad del círculo será el nuevo Equipo 2, los cuales se mantendrán durante toda la unidad, salvo consideración distinta del docente. Seguidamente el docente explica: "A partir de este momento, todos vamos a sentarnos en un gran círculo en el suelo y cerraremos los ojos, ya que yo les contaré una historia y ustedes deberán visualizarla". "Un niño llamado Porfirio y una niña llamada Adelaida querían ser grandes dibujantes, pero sus padres les dijeron que eso sería muy difícil ya que dibujar no es algo sencillo. Una mañana vino el Abuelo Toto y dijo a Porfirio y Adelaida: 'Ustedes son dos niños geniales, todo lo que se propongan podrán lograrlo, ahora les doy un fuerte abrazo y les pido que se imaginen cerros, arroyos, estrellas, un hermoso atardecer y lo dibujen como dibujantes geniales que son'". Al finalizar, les pedimos que abran los ojos y, por equipo, logren superar los siguientes desafíos.
3	Tres integrantes de cada equipo (con ayuda de su equipo) dibujarán lo detallado por el Abuelo Toto. Seguidamente, otros tres integrantes del equipo deberán pasar a realizar la exposición de los dibujos, siendo los presentadores de arte oficiales, diciendo: "Esta obra es de mi compañero, aquí se pueden ver las estrellas y las nubes". El equipo que logre presentar los dibujos con mayores detalles, entusiasmo y elegancia artística recibirá 20 puntos, y el otro equipo 10 puntos.
4	Agradecemos la participación de todos los estudiantes, actualizamos la tabla de puntuación. (En este juego desarrollamos la estrategia de LPA "Visualizar").

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a compartir su autorretrato y a leer los rótulos que escribieron en sus dibujos.
- Felicitamos a cada estudiante luego de la exposición de sus autorretratos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte y conversa con tu familia acerca de lo que aprendiste en la clase.

"Aquello que realza lo que hacemos, también realza nuestros sentimientos, es sano sentirnos bien por el esfuerzo de nuestra labor ¡gracias, querido docente, por tu compromiso!".

Fuente: Autora Arlene Maguire.
Adaptación.

POESÍA: "Todos somos geniales"



Somos de varios colores.
Y de todas las medidas,
con gustos diferentes.
Y comidas preferidas.
Algunos van apurados.
Que casi los ves volar.
Pero alguien muy genial
será el último en llegar.



Eres realmente genial,
único, alguien sin par,
desde el color de tu pelo
hasta en tu forma de hablar.
Por eso nunca lo olvides,
amarte de verdad,
tú eres alguien genial,
una persona sin igual.

CLASE 2

EL AUTORRETRATO

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Usa sinónimos dentro de contextos significativos.

MATERIALES

Láminas: Poesía "Todos somos geniales", papel sulfito y pinceles o marcadores.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Recordamos la clase anterior, lo que nos hace ser geniales, la poesía y la estrategia "Predecir" y lo que es un autorretrato. Invitamos a formar dúos para que compartan lo que conversaron con su familia acerca de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que, en esta clase, los estudiantes leerán individualmente la poesía "Todos somos geniales", y escribiremos características para completar el autorretrato.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Recordamos a los estudiantes que una poesía está formada de estrofas y que cada estrofa tiene versos. Algunas veces los versos riman y que generalmente expresan emociones y pensamientos.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Conversamos con los estudiantes que durante la lectura vamos a aplicar una nueva estrategia de lectura "Conexión personal". A medida que el estudiante va leyendo, puede relacionar y conectar con sus propias experiencias de vida, esto le servirá para poder comprender mejor el texto y conectarlo con el tema y los personajes.
Lo ideal es establecer este momento el área de reencuentro.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer la poesía en forma individual, apuntando con el dedo las palabras sin segmentarlas.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto:

- Aclaramos todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.
- Conocer el significado de las palabras ayudará al desarrollo de la lectoescritura.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Conexión personal".
- Durante la lectura, nos detenemos después de la tercera estrofa y preguntamos a los estudiantes si han tenido alguna experiencia en la que alguien haya hecho comentarios sobre su manera de ser. Ejemplo: Estudioso, juguetón, cariñoso, dormilón, obediente.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.
La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docre (traducido al español como "enseñar"). El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental.
Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible al estudiante.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué nos quiere enseñar el poema?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

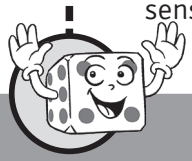
Conciencia fonológica:

- Conversamos sobre la palabra "genial", pedimos a los estudiantes que identifiquen otra palabra que signifique lo mismo.
- Recordamos a los estudiantes que llamamos sinónimos a las palabras que significan lo mismo pero en otras palabras.
- Pedimos que encuentren el sinónimo de las siguientes palabras: Bonita - bella, contento - feliz, calmado - tranquilo.

Realizamos la siguiente actividad en el pizarrón: Unimos con una flecha las palabras que significan lo mismo.

Alegre	Callada
Especial	Amigable
Generoso	Conversadora
Silenciosa	Contenta
Amable	Único
Habladora	Bondadoso

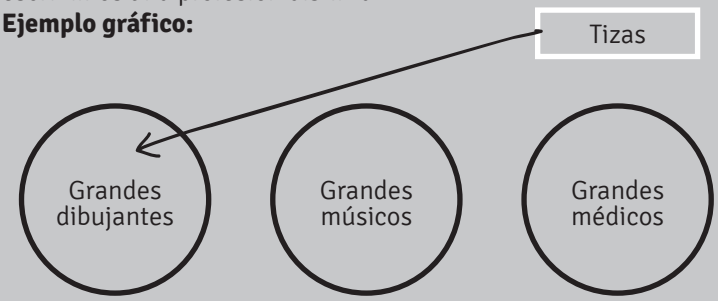
Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a escribir algunas características de las personas y anotarlas en el pizarrón, ejemplo: Alegre, juguetona, callada, conversadora, inquieta, tranquila, amable, trabajadora, colaboradora, bueno para cantar o bailar, chistoso, creativa, animosa, sensible, amorosa, pensativa.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Somos ultrageniales"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Somos ultrageniales".** El Equipo 1 y el Equipo 2 se forman según lo establecido en la primera clase.
2	Dibujamos tres círculos en el piso, con tiza y dentro de cada círculo, escribimos una profesión distinta. **Ejemplo gráfico:**  **Observación:** El docente puede agregar diferentes profesiones a los círculos si lo considera. El docente selecciona al azar a tres integrantes de cada Equipo. Seguidamente dirá en voz baja a cada uno de los tres integrantes, la profesión oculta que les tocará, por ejemplo: Dibujante, músico o médico. Luego, cada uno de los tres integrantes se parará dentro de uno de los círculos (que NO les corresponden: Es decir, si un estudiante es seleccionado para ser un gran médico, se parará en el círculo del gran músico) y comenzarán a representar las profesiones exclusivamente con gestos y movimientos relacionados a dicha profesión. El Equipo 1 deberá "adivinar" las profesiones de los tres integrantes del Equipo 2. Para poder obtener puntos. El Equipo 2 deberá "adivinar" las profesiones de los tres integrantes del Equipo 1. Para poder obtener puntos. Jugará primero el Equipo 1 y luego el Equipo 2.
3	El equipo que tenga más aciertos llevará 20 puntos, el otro equipo, 10. Al final del juego el docente actualiza la tabla de puntajes de "Navegando hacia la Isla Arcoíris", agradeciendo a todos por su participación.
4	(En este juego recordamos el texto de la clase anterior, en que los principales personajes deseaban ser grandes dibujantes).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las ideas principales de la poesía: "Todos somos geniales".
- Los felicitamos por la clase del día.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, busca tres palabras que contengan las letras "bl" juntas, ejemplo: Blas, blanco y blando. Anótalas en tu cuaderno.

CLASE 3

APRENDIENDO EL GRUPO CONSONÁNTICO "BL"

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Lee variados textos literarios (cuentos poesías, fábulas) aplicando la siguiente estrategia de lectura: “Predecir”.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Identifica grupos consonánticos br, bl.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La niña invisible” (primera parte), papeles sulfito, pinceles o marcadores, caja de cartón y tarjetas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el cuento “La niña invisible.”
- Preparamos la palabra clave, podemos dibujarla en una hoja blanca.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir lo desarrollado la clase anterior, los sinónimos, las características que aprendieron y las palabras con “bl” que escribieron en sus casas.

Lo que vamos a aprender: Leeremos la primera parte del cuento “La niña invisible.” Seguidamente conversaremos sobre el cuento y aprenderemos el grupo consonántico “bl”.

Aquí podemos explicar que un cuento es: Una narración que tiene un comienzo, un desarrollo y un final. Generalmente comienza con:
- Había una vez .
- Hace mucho tiempo.
- En un lugar lejano.

DESARROLLO

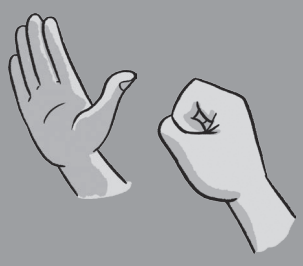
***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Teniendo en cuenta el texto que se presentará, aquí se les puede hacer preguntas a los estudiantes, como: “¿Escucharon alguna vez de alguna cosa que sea invisible?, ¿y escucharon de alguien que es invisible?”.

Formulación de hipótesis:
- Invitamos a los estudiantes a observar las láminas y a leer el título para luego predecir lo que sucederá en el cuento (hipótesis). Hacemos preguntas como: “¿De qué creen que tratará el cuento ‘La niña invisible’? ¿Por qué será invisible?”.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:
- Recordamos a los estudiantes que en distintos momentos de la lectura van a predecir lo que va a suceder a continuación.
- Invitamos a los estudiantes a recordar en qué consiste la estrategia: “Predecir”. “Los lectores geniales siempre tratan de predecir, que quiere decir: ‘Adivinar’ lo que va a pasar en el cuento”.

Invite a todos los estudiantes a levantar la mano para participar, puede establecer esto con códigos:
- Mano abierta en el aire: Pueden conversar.
- Mano cerrada en el aire (puño): Mantenemos silencio.



***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: El docente lee la primera parte del cuento “La niña invisible” con fluidez y entonación. Al leer, apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que vamos leyendo el cuento, conversamos sobre las palabras desconocidas por los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Costumbre: Algo que se hace todo el tiempo o habitualmente.
Intentar: Probar, tratar, procurar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Pedimos a los estudiantes que realicen predicciones en diferentes puntos de la lectura. Ejemplo: Al término del primer párrafo preguntamos: "¿Cómo lo pasaban los niños del Pueblo Verde?".
En el tercer párrafo paramos y preguntamos: "¿Creen ustedes que los estudiantes del Pueblo Azul y del Pueblo Verde irán a ser amigos?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes comprobar las hipótesis formuladas en el inicio del cuento, anotadas en el pizarrón.
- Realizamos preguntas como, por ejemplo: "¿Se trató el texto de lo que creíamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: En esta clase damos especial atención a las preguntas valóricas, realizamos preguntas tales como: "¿Te gustaría hacerte invisible?, ¿Por qué y para qué?".

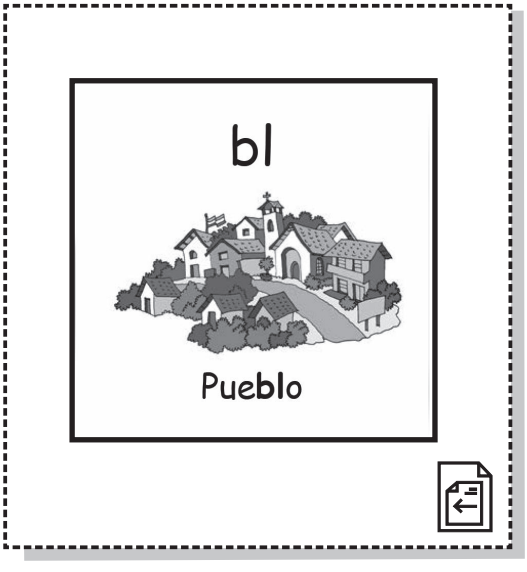
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra clave. Presentamos el grupo consonántico en estudio "bl".
- Presentamos la palabra clave "pueblo" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico, enfatizando el sonido "bl".
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar el grupo consonántico.
- Alentamos a que lean la palabra clave.

Palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema/grafema (sonido/forma). Ejemplo:
- Abeja para la a.
- Bote para la b.
- Cama para la c.
- Dedo para la d.

Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su ilustración y estar permanentemente a la vista.



- Conversamos con los estudiantes acerca de donde vivía Blanca. Resaltamos que vivía entre el Pueblo Azul y el Pueblo Verde.
- Comentamos acerca de la palabra pueblo (población pequeña que vive en una misma comunidad).

Escritura (Grafomotricidad):

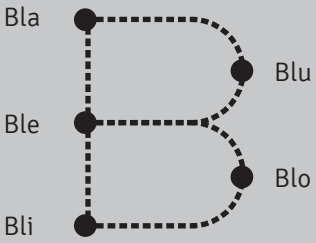
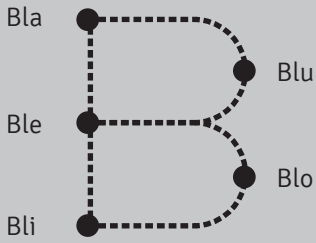
- Pedimos a cuatro estudiantes que dibujen en el pizarrón, con la ayuda del docente, una de las siguientes palabras: Biblioteca, mueble, blusa, cable.
- Los estudiantes las anotarán en sus cuadernos y elegirán dos de ellas para elaborar dos oraciones.

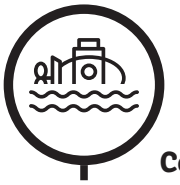


ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "La carrera de la BL"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La carrera de la BL".** El Equipo 1 y el Equipo 2 se forman según lo establecido en la primera clase.
2	Escribimos en el pizarrón las sílabas BLA – BLE – BLI – BLO – BLU, para cada equipo, cuando los estudiantes escriban las palabras con dichas sílabas, podrán unir las líneas y formar la B larga gigante. **Ejemplo gráfico:** **Equipo 1:**  **Equipo 2:** 
3	**Observación:** Jugarán los dos equipos al mismo tiempo.
4	El equipo que complete primero las palabras llevará 20 puntos, el otro equipo 10 puntos.
5	Al final del juego, el docente actualiza la tabla de puntajes de "Navegando hacia la Isla Arcoíris", agradeciendo a todos por su participación. (En este juego reforzamos las palabras con "BL").



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que escribieron en la parte de escritura (grafomotricidad).
- Recordamos el sonido de la "bl" y tres palabras con el grupo consonántico "bl".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Dibuja la parte que más te gustó del cuento "La niña invisible".

CUENTO: “La niña invisible” (primera parte)

Fuente: Colección Derechos del Niño.



Había una vez una niña que se llamaba Blanca. Su casa estaba ubicada al pie de dos cerros, cerca de un río. En uno de los cerros estaba el Pueblo Verde y en el otro el Pueblo Azul.
Los niños del Pueblo Verde lo pasaban muy bien y los niños de Pueblo Azul vivían muy contentos pero no eran amigos. Tenían por costumbre pelearse entre sí.



Blanca quería ser amiga de los niños azules y de los niños verdes. Los niños del Pueble Verde no la querían, porque no era verde, y los niños del Pueblo Azul no la querían, porque no era azul. Blanca se sentía cada día más sola.



Aunque lo había intentado todo, aquellos niños no querían ser sus amigos.
Un día llegó a llorar tanto que las lágrimas que salían de sus ojos la borraron y se volvió invisible.

CLASE 4

PALABRA DE USO FRECUENTE: Y

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.

INDICADORES

- Identifica el tema de los textos literarios: Cuento, poesía, fábula.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identifica el sentido del texto.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.

MATERIALES

Láminas: Cuento "La niña invisible" (segunda parte), papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas y cinta adhesiva.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "La niña invisible" en el pizarrón.
- Preparamos para la formulación de hipótesis un cuadro de doble entrada, en el pizarrón o en un sulfito (si es un sulfito mejor, ya que utilizarán estas hipótesis para las siguientes clases).

Ejemplo gráfico:

¿QUÉ SUCEDERÁ EN LA SEGUNDA PARTE DEL CUENTO "LA NIÑA INVISIBLE" (HIPÓTESIS)?	¿QUÉ SUCEDIÓ EN LA SEGUNDA PARTE DEL CUENTO "LA NIÑA INVISIBLE" (VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS)?

- Preparamos la pared de palabras, teniendo en cuenta que las letras deben ir pegadas en orden alfabético.

Ejemplo gráfico:

Aa	**Bb**	**Cc**	**Dd**	**Ee**	**Ff**
Ana	Bruno	Carlos	Darío	Estela	Fabricio
Ahí	bonito	con	de	en	fui
Abuela	bueno	como	después	entonces	fue
		casa	doy	entre	

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a recordar la parte del cuento que más les gustó y, por turno, a compartir el dibujo que realizaron.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender:

- Conversamos que en esta clase leerán la segunda parte del cuento "La niña invisible", luego, en grupos, escribirán un consejo para los niños del Pueblo Verde.
- Aprenderán a utilizarán la palabra de uso frecuente "y".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Recuerda que parafrasear es explicar con palabras propias aquello que los estudiantes comprendieron de un texto.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear lo que sucedió en la primera parte del cuento "La niña invisible".

Formulación de hipótesis:

- Alentamos a los estudiantes a que predigan la continuación del cuento "La niña invisible".
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro de doble entrada. **Ejemplo gráfico:**

¿QUÉ SUCEDERÁ EN LA SEGUNDA PARTE DEL CUENTO "LA NIÑA INVISIBLE" (HIPÓTESIS)?	¿QUÉ SUCEDIÓ EN LA SEGUNDA PARTE DEL CUENTO "LA NIÑA INVISIBLE" (VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS)?

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos que durante la lectura van a continuar usando la estrategia de lectura "Predecir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer por turno la segunda parte del cuento "La niña invisible".

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leen el texto, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Hacerse daño mutuamente: Perjudicar o golpearse unos a otros.
Desarmaba los planes: Deshacer los planes de los estudiantes.
Divertirse: Disfrutar, pasarlo bien.
Inventar: Crear.
Acostumbran a jugar juntos: Suelen jugar juntos.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Predecir: El docente puede utilizar la palabra "predecir" y exponer lo que significa, lo que es "adivinar" con base en lo que observan, y el docente puede decir: "Los lectores geniales siempre tratan de predecir, que quiere decir: 'Adivinar' lo que va a pasar en el cuento".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones formuladas en la clase anterior: "¿Qué sucedió al final del cuento? ¿Fueron acertadas las predicciones? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué pasó cuando las trampas de los niños verdes y las armas de los niños azules no les funcionaban más? ¿Por qué Blanca se volvió invisible?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

La pared de palabras es una herramienta útil cuando los estudiantes están escribiendo y leyendo. Le permite al estudiante acceder a las palabras cuando tiene dudas de cómo escribirlas y les ayuda a fijar patrones ortográficos en forma visual.

Conciencia fonológica:

- Presentación de la palabra de uso frecuente.
  - Destacamos con color la palabra de uso frecuente "y".
  - Explicamos que "y" es una palabra de uso frecuente que nos sirve para conectar dos ideas. Ej.: Pedro y Lolo saltan con la piola.
- Pedimos a los estudiantes que den otros ejemplos.
- Luego, pedimos que un estudiante la ubique en la pared de palabras debajo de la letra correspondiente, para ser utilizada como un apoyo visual durante la escritura de textos.
- Leemos y completamos las oraciones con la palabra "y".
  Los niños azules ..... los niños verdes peleaban.
  Se dieron un abrazo ..... fueron amigos para siempre.
  Blanca era amiga de los animales ..... de las plantas.
  Las lágrimas de Blanca la borraron ..... la volvieron invisible.



JUEGO: "La y"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La y".**
2	El docente inicia el juego diciendo: "Voy a decir oraciones y cada vez que le falte el conector 'y' ustedes deben sentarse rápidamente y decir dónde falta el conector 'y'". Primera prueba del juego, el docente no debe decir la palabra que está tachada: Oración: Tengo tanta hambre y sed. (Falta el conector "y"). Una vez que los estudiantes comprendan la dinámica del juego se puede iniciar: Oración número 1: Ayer fue un día muy bonito y resplandeciente. Oración número 2: Me gustaría jugar al fútbol y al vóley. Oración número 3: El lunes se comerán pizzas y hamburguesas. Oración número 4: Tengo muchas picaduras en el brazo y pierna. (El docente puede agregar o quitar oraciones, según consideración). El estudiante que logre sentarse rápidamente y decir dónde falta el conector "y", otorgará 15 puntos a su respectivo equipo.
3	Al finalizar se aplaude a todos los estudiantes y se les felicita por su participación. Actualizamos la tabla de puntuación. (En este juego reforzamos el aprendizaje de la "y").

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que formen grupos de cuatro, acuerden y redacten un buen consejo a los niños del Pueblo Verde.
- Apoyamos a los estudiantes en la redacción y revisión de su escritura.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan lo que escribieron a los niños del Pueblo Verde.
- Recordamos el uso del conector "y" con el siguiente ejemplo de oración: "Hoy aprendimos y nos divertimos". Analizamos.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Conversa con un familiar acerca de los tipos de peces que hay en el Paraguay, recuérdalo para compartirlo en clase.

Fuente: Colección Derechos del Niño.

CUENTO: "La niña invisible" (segunda parte)



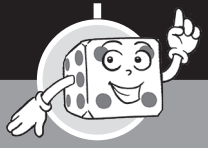
Los niños verdes y los niños azules vivían buscando maneras de hacerse daño mutuamente. Como Blanca se había vuelto invisible, ella les desarmaba todas las trampas y armas para atacarse unos a otros. Nadie entendía qué era lo que pasaba.
Entonces los niños verdes tuvieron que inventar nuevos juegos para divertirse juntos y los niños azules también hicieron lo mismo. Blanca intentaba que los juegos de los niños fueran menos violentos.



Después de algún tiempo se dieron cuenta de que era mucho más divertido jugar que pelearse. Los niños verdes y los niños azules acabaron por hacerse amigos. Se dieron un gran abrazo y desde ese día acostumbran a jugar juntos. Aquel día Blanca dejó de ser invisible.

CLASE 5

CONOCIENDO AL PEZ GLOBO



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.

INDICADORES

- Identifica grupos consonánticos br, bl.
- Ordena alfabéticamente una lista de cinco a ocho palabras de acuerdo a su letra inicial.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El pez globo" (primera parte), papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase? Seleccionamos una parte del pizarrón (o un sulfito) para anotar las predicciones de los estudiantes que realizaremos para esta clase y la próxima.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Recordamos el cuento de "La niña invisible", el conector "y" y lo que escribieron el día de ayer. Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior con el compañero sentado a su izquierda.

Lo que vamos a aprender: Leeremos la primera parte del cuento "El pez globo" y aplicaremos las estrategias de "predecir y conexiones personales", el orden alfabético de las letras y realizaremos un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Comentamos que leeremos un cuento que trata de un pececito que es muy genial, que hace cosas que nadie esperaba que fuera capaz de hacer. Realizamos las siguientes preguntas: "¿Qué piensan cuando digo: un pececito muy genial? ¿Qué piensas que hizo el pececito para sorprender a las personas?".

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes de la primera parte del cuento "El pez globo".
- Preguntamos a los estudiantes qué sucederá en el cuento basándose en la lectura del título y en las imágenes del texto. "¿Qué crees que hará el pez globo? ¿Por qué será tan genial?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Pedimos a los estudiantes que recuerden las estrategias de lectura ya aprendidas. Alentamos a que expliquen con sus propias palabras (parafrasear) lo que es "Predecir" y hacer conexiones personales.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la primera parte del cuento "El pez globo" con fluidez y expresión. Al leer apunte las palabras con el dedo o una regla.

Estrategia de lectura comprensiva: Es un plan desarrollado por el lector para comprender mejor un texto. El lector aprende a pensar sobre lo que está leyendo.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas y alentamos que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Arrecife: Coral, grupo de rocas en el fondo del mar.
Amenazados: Atemorizados.
Atún: Tipo de pez de agua salada.
Huían: Escapaban.
Ocultar: Esconder.
Cardumen: Grupo de peces.
Brigada: Tropa, grupo de ataque.
Disgustado: Enojado.

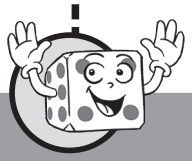
Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que vamos leyendo estimulamos a los estudiantes a aplicar la estrategia de lectura "Conexión personal" (CP). Al terminar de leer el segundo párrafo preguntamos: "¿Alguna vez viste un pez globo?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Comentamos sobre las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. Formulamos preguntas como: "¿El cuento trató de lo que pensábamos? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Por qué se sintieron amenazados los peces del arrecife? ¿Qué peces fueron los valientes?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Si fueran el pez globo cómo se sentirían? ¿Por qué?".



JUEGO: "Palabras ordenadas"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Palabras ordenadas".** Se dividirán en Equipo 1 y Equipo 2.
2	Invitamos a los estudiantes a pensar en palabras importantes del cuento que les servirían para recontar la historia a alguien que no la ha leído. Anotamos las palabras en el pizarrón. En el cuento hay: Peces, arrecife, tiburón, risa, combate, enemigo, brigada. **Observación:** Cada equipo (1 y 2) tendrá una hoja blanca para escribir en orden alfabético las siete palabras que el docente escribió en el pizarrón. Escribimos el abecedario en el pizarrón: **a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z** Animamos a los estudiantes a cantar el abecedario, con la melodía de la canción "Estrellita" u otra canción que conozcan. Pedimos a los estudiantes que ordenen alfabéticamente las palabras antes seleccionadas. El equipo que culmine primero llevará 25 puntos, el otro equipo 15 puntos. Comentamos que deben fijarse en la letra inicial para poder ordenarlas. Ejemplo de las palabras ordenadas: (a)rrecife, (b)rigada, (c)ombate, (e) nemigo, (p)eces, (r)isa, (t)iburón.
3	Al finalizar se aplaude a todos los estudiantes y se les felicita por su participación. Actualizamos la tabla de puntuación. (En este juego enfatizamos el aprendizaje del orden alfabético de las palabras de acuerdo a su letra inicial).

Acompañando con actividades de:

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos a los estudiantes que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido. Enfatizando el sonido del grupo consonántico “bl”, cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repita la oración, luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras así aprenden el sonido del habla y los grafemas.
- Dictado:
  1. Blanca vivía entre dos pueblos.
  2. Blanca se volvió invisible.
  3. El pez era amable y valiente.
  4. Estaban hambrientos y cansados por el viaje.

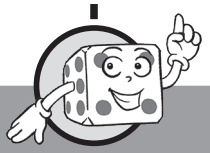
El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. Ayuda a que el estudiante se haga consciente de la relación fonema-grafema.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición)

- Invitamos a realizar una coevaluación, donde un estudiante comparte su dictado al compañero de al lado para que corrija si hay errores. Después de esto, se devuelven sus dictados y ellos mismos corrigen sus errores, escribiendo correctamente la palabra.
- Recogemos los dictados e identificar:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **e.** Uso del grupo consonántico en estudio.
- Esto nos permitirá visualizar las fortalezas y debilidades de cada uno de nuestros estudiantes.



Ludolecto te recuerda que con la estrategia de la coevaluación los estudiantes se esfuerzan más, impulsados por la motivación de quedar bien ante los ojos de sus compañeros. ¡El reconocimiento grupal es la clave!
Atención: Primero establecer pautas de respeto por la producción del compañero, podemos decirles que les estamos demostrando confianza y por eso le otorgamos dicha responsabilidad.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, recorta cinco palabras de diarios y revistas viejas. Guárdalas y escribe esas palabras en orden alfabético en tu cuaderno. Recuerda que debes fijarte en la letra inicial de cada palabra.

CUENTO: “El pez globo” (primera parte)



Un día, los peces de los arrecifes se sintieron amenazados, porque miles de atunes llegaron desde muy lejos hasta ese lugar. Cansados por el viaje y hambrientos los atunes decidieron alimentarse de los pequeños pececitos.
Al enterarse los demás animales, asustados huían o se ocultaban en los arrecifes. Solo unos cuantos valientes, como el viejo tiburón, su ayudante el pez piloto, la tortuga marina, un cardumen de sardinas y el pez globo, se animaron a atacar a los enemigos.



Al amanecer formaron la brigada de ataque. El viejo tiburón se paseaba mirando la formación. Al pasar delante del pez globo le dijo con voz de mando:
–¿Dónde está su uniforme, soldado?
–Me he olvidado, señor –dijo el pez
El viejo tiburón respondió disgustado:
–Usted no puede ir a la guerra sin uniforme, soldado.

Fuente: Autor Alfredo Parra. Versión adaptada de Arsenia Medina & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 6

NUESTRAS REGLAS DE CONVIVENCIA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Identifica grupos consonánticos br, bl.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
Preparamos la palabra clave.



MATERIALES

Láminas: Cuento “El pez globo” (segunda parte), papeles sulfitos y pinceles o marcadores.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos que compartan con su compañero de la derecha la tarea de recortar y ordenar palabras alfabéticamente.
- Los felicitamos por sus logros.

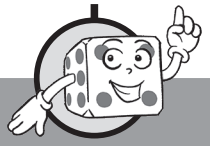
Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leeremos la segunda parte del cuento "El pez globo" y que conversaremos sobre la lectura, también vamos a identificar el tema del cuento, la enseñanza que deja y escribiremos sobre las reglas de convivencia.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear (explicar con las propias palabras de los estudiantes) lo que sucedió en la primera parte del cuento "El pez globo".

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a que predigan lo que va a suceder en la segunda parte del cuento y las anotamos.



Conexión Personal:
Explicamos que una conexión es una unión entre dos cosas o dos ideas que debemos unirlas como dos cordones.
Expresamos que uno de los cordones representa el cuento que están leyendo y el otro representa su mente donde van pensando sobre algunas experiencias parecidas a la del cuento que ellos u otras personas conocidas hayan vivido.
Estas experiencias o conocimientos ayudarán a comprender mejor el texto.
Recordamos que a medida que los estudiantes lean, vayan haciendo sus conexiones personales.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Estimulamos a los estudiantes a recordar lo que significa la estrategia de lectura: "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la segunda parte del cuento "El pez globo" con entonación y fluidez.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Durante la lectura conversamos acerca del significado de palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Valor: Valentía, coraje, decisión, determinación.
Superficie: Parte superior del agua del mar.
Corriente: Cauce o dirección en que corre el agua.
Arriesgarse: Enfrentar el peligro o dificultad.
Desviar: Despistar, desorientar.
Perseguir: Ir detrás de alguien o algo.
Malgastar: Desperdiciar, desgastar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Permitimos que los estudiantes apliquen la estrategia de lectura: "Conexión personal" (CP). Para ello al término del primer párrafo pregunte: "¿Alguna vez sintieron pena por algo? ¿Qué fue lo que sucedió?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Confrontamos las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto.
- Formulamos preguntas como: "¿El cuento trató de lo que pensábamos? ¿Por qué?".

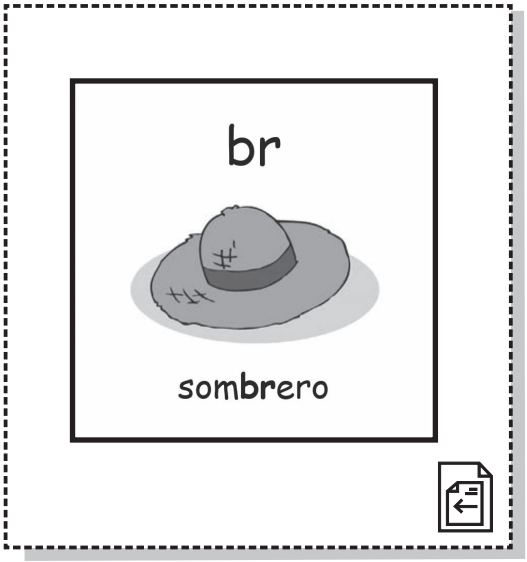
Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Cómo el pez globo salvó a sus amigos?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué enseñanza deja el cuento?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos sobre cómo se organizaron los animales marinos para defenderse de los atunes. Preguntamos "¿qué llevaba sobre la cabeza?": Sombrero (Para conectar con la palabra clave).
- Palabra clave. Presentamos la palabra clave, enfatizando el sonido "br".
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar el grupo consonántico.



Escritura (Grafomotricidad):

- Conversamos con los estudiantes acerca de las actitudes de los amigos del pez globo. "¿Qué actitudes deberían tener los peces del arrecife para convivir en armonía?".
- Completamos las oraciones con las palabras del recuadro:

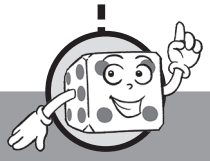
celebraron - sombrero

1. El pez usaba un .....

2. Los amigos ..... la llegada del pez globo.

- Invitamos a los estudiantes para que redacten las reglas de convivencia, diciendo que deben escribir cualidades pensando en las conductas positivas que desean para el grado. El docente puede ayudar a elaborar la producción.

  Ejemplos:
  - Levanto la mano para hablar.
  - Espero el turno para hablar.
  - Escucho al que habla.
  - Respeto la opinión de mis compañeros.
- Explicamos que al día siguiente continuaremos con las reglas de convivencia para el grado.



¡Recordamos los niveles de escritura!

NIVEL 1 (NIVEL PRESILÁBICO)	• Escribe garabatos. / Dibuja. • Escribe seudoletras. / Escribe números al azar.
NIVEL 2 (NIVEL PRESILÁBICO)	• Escribe su nombre. / Copia palabras de la sala textualizada. • Dibuja y rotula sus dibujos. / Escribe palabras que solo tienen una letra correcta. • Escribe números correctamente.
NIVEL 3 (NIVEL SILÁBICO)	• Escribe oraciones incompletas, no relacionadas entre sí. • Usa espacios entre las palabras. • Comienza a relacionar sonidos de sílabas con una letra./ Las letras poseen valor silábico.
NIVEL 4 (NIVEL SILÁBICO-ALFABÉTICO)	• Escribe oraciones relacionadas entre sí. / Usa un vocabulario más variado. • Corresponde más de una letra por sílaba, pero su uso es inconsistente. • No usa puntuación. Usa mayúsculas en forma inconsistente.
NIVEL 5 (NIVEL ALFABÉTICO)	• Escribe oraciones relacionadas entre sí. • Escribe y desarrolla un tema a lo largo del texto. • Logra correspondencia entre el sonido del habla y su correspondiente grafema. Usa un vocabulario variado. • Trata de usar signos de puntuación: Puntos seguidos y puntos aparte. • Todavía comete algunos errores en el uso de mayúsculas.
NIVEL 6 (NIVEL ALFABÉTICO AVANZADO)	• Escribe una historia o desarrolla un tema que incluye un comienzo, un desarrollo y un final. • Usa vocabulario muy variado. • Usa mayúsculas y signos de puntuación en forma consistente. • Aún debe aprender la ortografía convencional de letras que tienen un mismo sonido: S, c, z; v, b, etc.



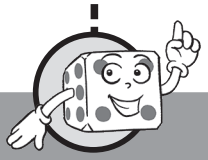
ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Pececito, pececito, atún"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Pececito, pececito, atún".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
2	**Observación:** Este juego es recomendable jugarlo en el patio y el mismo se desarrolla con la mecánica del juego pato, pato, oca. **Introducción:** La docente dirá: "Los peces cumplen una labor muy importante, que es: Determinar la naturaleza del planeta y nos sirven de alimento". Seguidamente los estudiantes formarán un círculo, estando todos sentados. **Ejemplo gráfico:** 
3	La docente elige un estudiante al azar, el cual dirá: "Pececito, pececito, pececito, pececito, pececito" tocando la cabeza de los compañeros, hasta que al llegar a un estudiante le dirá: "¡Atún!". Luego corre alrededor del círculo y el estudiante que es llamado "atún" se pone de pie de un salto y lo persigue. El objetivo del estudiante llamado "atún" es atrapar al estudiante que lo eligió antes de que este pueda sentarse en su lugar. Si el estudiante que eligió al que es "atún" logra correr alrededor de todo el círculo y regresa al lugar de él sin que lo atrape, el "atún" se convierte en el estudiante que dirá desde el inicio: Pececito, pececito, pececito, pececito, pececito". Si el "atún" atrapa al estudiante que lo eligió, este regresa a sentarse en su lugar. **Ejemplo gráfico:** 
4	**Observación:** Jugará primero el Equipo 1 y el estudiante que elegirá al "atún" será del Equipo 2. Seguidamente jugará el Equipo 2 y el estudiante que elegirá al "atún" será del Equipo 1.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, el cual es de 20 puntos para ambos equipos, y actualizamos la tabla.

CIERRE



Ludolecto te recuerda que es recomendable pegar en algún lugar de la clase las producciones escritas de las reglas de convivencia de los estudiantes, para que sea más fácil recordar lo aprendido.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Solicitamos al menos a tres estudiantes tres reglas de convivencia.
- Recordamos el sonido y la forma de escritura de las sílabas: Bra, bre, bri, bro, bru.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, escribe con tus palabras lo que significa ser sincero.

CUENTO: "El pez globo" (segunda parte)



Seguidamente el pez globo decidió ir igual, pero de otra forma. Entonces se hinchó como un globo, subió a la superficie y se dejó llevar por la corriente.
Las olas le llevaron más rápido de lo que podían nadar sus amigos. Pasó sobre sus amigos y en un abrir y cerrar de ojo llegó y se le ocurrió una brillante idea.
Se arriesgaría a pasar cerca del enemigo para desviarlos del lugar.



Los atunes comenzaron a perseguirle enloquecidos, malgastando sus últimas fuerzas, ¡cómo querían comérselo! Pero, sin que los atunes se dieran cuenta, el pez globo les dirigió muy lejos del arrecife. Luego el noble pez globo, cansado pero feliz, volvió al arrecife. Había salvado a todos sus amigos.

Fuente: Autor Alfredo Parra. Versión adaptada de Arsenia Medina & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 7

EL VALOR DE LA SINCERIDAD

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender textos, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario).
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos literarios: Cuentos, poemas y fábulas.

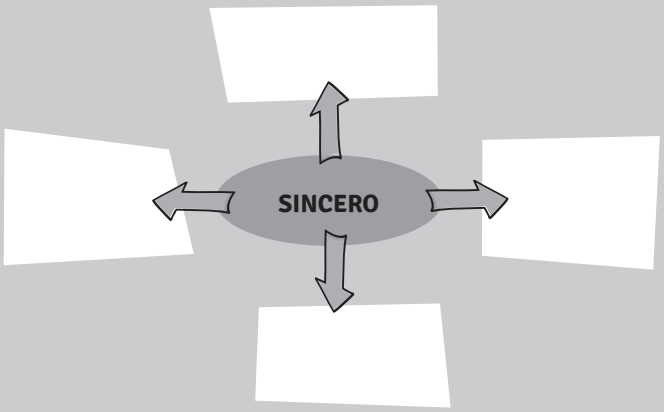
MATERIALES

Láminas: Fábula “El leñador sincero” (primera parte), papeles sulfitos, cartulinas y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El leñador sincero" en el pizarrón de manera que los estudiantes puedan leer el texto con facilidad.
- En el pizarrón o en un sulfito escribimos las hipótesis formuladas por los estudiantes.

- Preparamos el siguiente organizador gráfico: (Si hacemos en un sulfito sería lo ideal ya que esto utilizaremos también en la próxima clase).



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Conversamos sobre la tarea de la clase anterior. Invitamos a los estudiantes a compartir las respuestas que escribieron: "¿Qué es ser sincero?".

Lo que vamos a aprender:

- Mencionamos que en esta clase leerán y conversarán sobre la primera parte de la fábula "El leñador sincero".
- Por último, escribirán y dibujarán las reglas de convivencia desarrolladas el día anterior.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Conversamos acerca de establecer un significado fijo para el grado sobre la palabra "sincero".

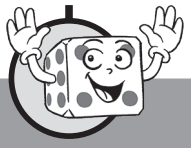
Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va a suceder en el texto.
- Anotamos las ideas en el pizarrón: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto? ¿Poesía, cuento, texto informativo, receta?
- Comentamos que el texto que leerán es una fábula.



Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la incorporación, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Los estudiantes que obtienen buenos resultados son aquellos que han experimentado la motivación dentro del contexto educativo.

Aquí podemos explicar que la fábula es un cuento en que los personajes generalmente son animales que hacen cosas como los seres humanos. La fábula siempre nos deja una enseñanza que es llamada moraleja.



Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.
La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docre (traducido al español como "enseñar"). El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible al estudiante.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:
- Compartimos que van a seguir utilizando la estrategia de lectura "Conexión personal" (CP).
- Estimulamos a los estudiantes a explicar con sus propias palabras en qué consiste dicha estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:
- Leemos en voz alta y con expresión la primera parte de la fábula "El leñador sincero".
- Cambiamos la voz con cada personaje y damos la entonación adecuada para dar vida a su lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que lee el texto conversamos sobre el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto.

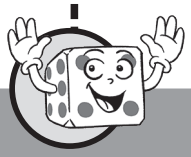
Revisamos el siguiente vocabulario:
Leñador: Persona que corta leña.
Faena: Trabajo.
Resbaló: Deslizarse, caer.
Lamentar: Quejarse.
Zambullir: Sumergirse, meterse en el agua.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:
- Invitamos a los estudiantes a hacer conexiones personales durante la lectura. "¿Alguna vez perdieron algo que era importante para ustedes? ¿Cómo se sintieron?".
- Leemos hasta el quinto párrafo y alentamos a los estudiantes a hacer conexiones personales. Para eso usamos preguntas como: "¿Tuvieron alguna experiencia como la del leñador donde dijeron la verdad o fueron sinceros? ¿Pueden contarnos lo que sucedió?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer la fábula. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué creen que el hacha era tan importante para el leñador?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Érase una vez"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Érase una vez".**
2	Los dos equipos se sientan juntos, en la misma ronda. El docente comenta que van a crear una historia, todos juntos, y comienza diciendo: "Érase una vez, un leñador que...".
3	Seguidamente el estudiante a su derecha tiene que continuar el cuento con dos palabras más, por ejemplo: "Érase una vez, un leñador que tenía hambre". A medida que los estudiantes van ampliando la historia, el docente la escribe en el pizarrón para que todos vean cómo se escriben esas palabras que ellos van diciendo. Luego de que todos participaron, el docente lee toda la historia con la ayuda de los estudiantes, repasando las palabras difíciles.
4	El docente otorga un puntaje de 10 puntos a cada equipo, agradece a todos por la participación y hace un aplauso grupal.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Les pedimos a los estudiantes que relean las reglas de convivencia escritas en la clase anterior.
- Luego, los invitamos a formar grupos de tres o cuatro integrantes.
- Estimulamos a cada grupo a elegir una de las reglas creadas.
- Sugerimos que escriban y dibujen la regla elegida.
- Si tenemos la posibilidad, repartimos cartulinas cortadas de forma rectangular para escribir y dibujar en ellas las reglas, caso contrario, podrían escribir en hojas comunes.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición)

- Pegamos las reglas y las ilustraciones en un lugar visible del aula.
- Invitamos a los estudiantes a leer las reglas de convivencia y a observar los dibujos realizados.
- Los felicitamos por sus logros.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, escribe con tus palabras lo que significa ser honesto.

FÁBULA: "El leñador sincero" (primera parte)



Había una vez un leñador que vivía con su familia en el bosque. Todos los días salía con su hacha al hombro muy contento a trabajar. Cortaba y vendía leña para comer. Un día, después de su dura faena, decidió tomar agua y descansar. Al agacharse para alcanzar el agua, el hacha resbaló y cayó en el río.



El pobre leñador se lamentó y dijo:
–Sin el hacha no podré cortar leña, ¿cómo voy a alimentar a mi familia?
De repente, del agua apareció un pez enorme con voz amable que le dijo:
–¿Por qué lloras?



El leñador le contó su historia. Al pez se le ablandó el corazón y se metió en el agua. Al rato apareció con un hacha de oro, pero el leñador no lo aceptó porque no era la suya. El pez dejó el hacha sobre el pasto y se volvió a zambullir. Cuando nuevamente salió, le dijo:
–¿Es esta tu hacha?
–¡Nooo! ¡Esa hacha es de plata! –contestó el leñador.

Fuente: Autor Esopo. Versión adaptada de "Mercurio y el leñador" por Arsenia Medina & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 8

LOS SINÓNIMOS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender textos adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El leñador sincero" (segunda parte), papeles sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas y cartones o cartulinas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la segunda parte de la fábula "El leñador sincero" en el pizarrón.
- Preparamos, en el pizarrón o en un sulfito, un cuadro de temas de los cuentos en un lugar visible de la clase.

Ejemplo gráfico: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA

INICIO

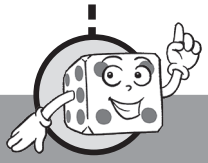
Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Compartimos la tarea de la clase anterior, la definición de ser honesto, además de un breve recordatorio de las reglas de convivencia.
- Los felicitamos por sus producciones.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán la segunda parte de la fábula "El leñador sincero".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**



Ludolecto te recuerda que: La estrategia Predecir consiste en anticipar de qué se tratará el texto basándose en las imágenes, el título o algunas palabras conocidas por los estudiantes.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear lo que sucedió en la primera parte de la fábula "El leñador sincero".

Formulación de hipótesis: Realizamos hipótesis respecto a la segunda parte de la fábula "El leñador sincero". "¿Cómo creen que continuará? ¿Qué hará el leñador sincero sin su hacha?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Explicamos a los estudiantes que seguirán utilizando la estrategia de lectura: "Predecir".
- Les preguntamos en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos en voz alta y con expresión la segunda parte de la fábula "El leñador sincero" cambiando la voz con cada personaje.

Es importante motivar en los estudiantes el deseo de comentar, cuestionar las actitudes y decisiones de los personajes, que se pongan en el lugar de ellos y piensen en las decisiones que tomarían en una situación parecida a la del relato.
Esto permite desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad para articular ideas.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre el significado de las palabras.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Sumergirse: Zambullirse, meterse en el agua totalmente.
Asombrar: Sorprender, maravillar.
Recompensa: Premio.
Honestidad: Honradez, rectitud.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Pedimos a los estudiantes que predigan lo que va a suceder. Realizamos preguntas tales como: "¿Creen que el leñador se va a quedar con todas las hachas? ¿Por qué?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer la fábula. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué creen que el hacha era tan importante para el leñador? ¿Cuál era la cualidad o forma de ser del leñador?".
- Anotamos en el pizarrón o en un sulfito el tema de los cuentos identificados por los estudiantes.
- Algunos temas pueden ser: Honestidad, sinceridad, agradecimiento.
- Identificamos en el pizarrón y luego pueden copiar en el cuaderno: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
El leñador sincero.	*Honestidad.* *El leñador dijo la verdad y tuvo su recompensa.*

- Conversamos acerca de la importancia de ser sinceros, decir siempre la verdad, pues así las personas van a poder confiar en nosotros. Al ser sinceros, las personas son queridas y respetadas por todos.



JUEGO: "El zapateo de la BL"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El zapateo de la BL".** Divida a los alumnos en Equipos 1 y 2.
2	Explique a los estudiantes que comenzará a decir varias palabras y cuando escuchen una palabra con la "bl" deberán zapatear.
3	Comenzamos a jugar primeramente con el Equipo 1. Mencionamos a los estudiantes que deben estar atentos para que cuando digamos las palabras con la "bl" zapateen. **Observación:** El docente dice varias palabras con "bl" pero también otras sin la "bl", usándolas como distracción. Hacemos lo mismo con el Equipo 2.
4	Palabras: Avión, perro, BLUSA, micro, auto, BLANCO, genial, BLOQUE. (Debemos ir mezclando palabras con "bl" y palabras sin "bl"). (El docente puede agregar o quitar a gusto palabras que crea necesarias). Diremos al menos tres palabras con "bl", por cada equipo: PUEBLO, BLINDADO, BLOQUEADOR, BLANDO, etc. El equipo con menos equivocaciones en el zapateo lleva seis puntos y el otro equipo cuatro puntos.
5	Al finalizar, el docente agradece a todos por la participación con un aplauso grupal. Luego anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris" (En este juego reforzamos la "bl").

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy harán un dictado.
- Pedimos a los estudiantes que escriban, en sus cuadernos, las oraciones que vamos a dictar.
- Pronunciamos con los estudiantes el sonido de los grupos consonánticos br - bl.
- Leemos en voz alta la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- El docente repite la oración nuevamente.
- Luego, dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando las palabras.
- Dictado:
  1. El leñador vio el hacha sobre el pasto.
  2. En la cumbre de un cerro estaba el Pueblo Verde.
  3. El leñador era un hombre amable.
  4. El pez usaba sombrero.



CIERRE



Antes de realizar este ejercicio de evaluación debemos hablar sobre la importancia de respetar las producciones de los demás y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Les invitamos a los estudiantes a intercambiar sus cuadernos.
- Seguidamente, solicitamos a un estudiante que nos diga una de las oraciones dictadas y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Luego, pedimos a los estudiantes que coevalúen el dictado de sus compañeros.
- Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo (con lápiz de papel y mucho cuidado).

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con la ayuda de la familia, escribe acerca de las cosas que te gustan hacer en tu tiempo libre.

FÁBULA: "El leñador sincero" (segunda parte)



El pez dejó nuevamente el hacha en la orilla del río y volvió a sumergirse. Al rato apareció con el hacha perdida en la mano.
–¡Esa es la mía! –dijo contento el leñador.
–Esta es tuya, lo mismo que las dos anteriores –dijo el pez señalando las hachas.

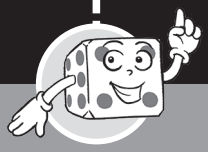


El buen hombre, asombrado, le dijo:
–¿Quién eres tú?
El pez le contestó que era el rey del río y que, en recompensa por su honestidad y esfuerzo, le regalaba las demás hachas.
El leñador volvió a su pueblo muy contento pensando en todo lo bueno que le llevaría a su familia.

Fuente: Autor Esopo. Versión adaptada de "Mercurio y el leñador" por Arsenia Medina & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 9

PALABRAS CON "BL" Y "BR"



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 3! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.
- Identifica grupos consonánticos br, bl.

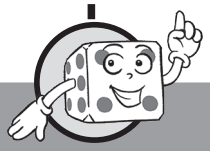
MATERIALES

Materiales: Papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
Dibujamos en el pizarrón o en papel sulfito el siguiente recuadro:

BRA	**BRE**	**BRI**	**BRO**	**BRU**
BLA	**BLE**	**BLI**	**BLO**	**BLU**

INICIO



Recuerda que siempre puedes dar pistas a los estudiantes cuando las palabras sean difíciles y decirles cuáles podrían ser las opciones de palabras con br y bl.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Conversamos acerca de la tarea de la clase anterior. "¿Cuáles son las cosas que me gustan hacer en mi tiempo libre?".

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy reforzarán el aprendizaje de las palabras del grupo consonántico br - bl.

DESARROLLO

Activando nuestros conocimientos previos:

- Solicitamos a los estudiantes que digan palabras con br - bl.
- Anotamos en el pizarrón de la siguiente forma:
  Palabras con br y con bl:

BRA	**BRE**	**BRI**	**BRO**	**BRU**
Brazo	Brecha	Brisa	Brotar	Bruja
BLA	**BLE**	**BLI**	**BLO**	**BLU**
Blanco	Cable	Biblia	Pueblo	Blusa

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy concluiremos la clase con un breve dictado muy original.
- Pedimos que abran sus cuadernos para que escriban las oraciones.
- Dictado:
  1. El pueblo es pequeño.
  2. Los perros son medianos.
  3. A mí me gusta leer.
  4. Lila come brócoli.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos, al menos a tres estudiantes al azar, que pasen a decir tres palabras con “bl” y otras tres palabras con “br”.

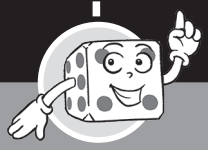
Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comentamos el cuento del leñador con nuestra familia y preguntamos si en casa conocen a: “¿Personas muy honestas?

Querido docente, recuerda los cinco pasos claves para realizar un dictado:

1. Escribe el docente el dictado en el pizarrón y lee en voz alta.
2. Luego lee el docente con los estudiantes.
3. Seguidamente los estudiantes solos.
4. Se repite nuevamente la oración dictando palabra por palabra, estirando las palabras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
5. Se borra el dictado del pizarrón y empezamos a decir las oraciones en voz alta.

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 3! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente
- Ordena alfabéticamente una lista de cinco a ocho palabras de acuerdo a su letra inicial en el primer semestre.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El león y el ratón".

INICIO

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Recordamos lo aprendido en la clase anterior e invitamos a que compartan.
- La tarea y reflexión de la clase anterior es: Comentar sobre el cuento del leñador con nuestra familia y preguntamos en casa si conocen a: "¿Personas muy honestas?".

Lo que vamos a aprender: En esta clase podemos comentarles a los estudiantes que vamos a leer una fábula muy interesante, además haremos una evaluación sobre toda la unidad N° 3.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pregunte a los estudiantes: "¿Conocen o escucharon alguna vez la fábula del león y el ratón? ¿Cómo son los leones? ¿Dónde viven? ¿Y los ratones? ¿Cuáles son sus características principales?".

Formulación de hipótesis: Pegamos la fábula en el pizarrón, a una altura donde toda la clase pueda observar la lámina del "El león y el ratón", y preguntamos: "¿De qué crees que se tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: En esta clase usamos la estrategia "Predecir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Lo ideal es que el docente lea la fábula con fluidez y entonación.

Proyección de vida:
Siempre es bueno mirar lo que hicimos y lo que queremos hacer, es decir, pensar en nuestros planes a futuro, visualizar aquello que anhelamos desde hoy en adelante.
¡Querido docente, gracias por hacer que esta unidad sea genial!

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 3.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Responde Sí o No según corresponda:

PREGUNTAS	SÍ	NO
1. El león estaba atrapado en la red.		
2. El león se comió al ratón.		
3. El ratón salvó al león.		
4. El león se burló del ratón porque era chico.		

B. Ordena del 1 al 4 según los hechos sucedidos en el cuento

1. El león había caído en una trampa. ☐

2. El león quería comer al ratón. ☐

3. El ratón liberó al león. ☐

4. El león se apiadó del ratón y lo soltó. ☐

C. Marca con una X la enseñanza de esta fábula:

- La verdad siempre se sabe. ☐
- Todos servimos para algo. ☐
- No debemos hablar con extraños. ☐

D. Une con flecha las palabras que significan lo mismo:

Chico	Saltar
Responde	Oír
Escuchar	Salvar
Brincar	Pequeño
Liberar	Comenzó
Empezó	Contestar
Escuchar	Pequeño

E. Ordena alfabéticamente las palabras

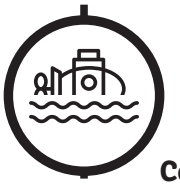
ratón apiadó salvó león comer

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

F. Dictado:

1. El ratón era amable con el león.
2. El león brincó contento.
3. El ratón quedó blanco del susto.
4. El león quedó libre.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por sus producciones y recogemos las evaluaciones.

FÁBULA: "El león y el ratón"

Fuente: Autor: Esopo.
Adaptación.



Érase una vez un ratón que salió de su casa y se encontró con un enorme león. El león tenía hambre y se lo quería comer.
–¡Por favor, león, no me comas! Puede que un día me necesites.
El león le respondió:
–¿Cómo quieres que te necesite, con lo pequeño que eres?
El león se apiadó al ver lo pequeño que era el ratón y lo soltó.



Un día, el ratón escuchó unos rugidos terribles. Era el señor león. Cuando llegó al lugar, encontró al león atrapado en una enorme red blanca que habían puesto los hombres para cazarlo.
–¡Yo te salvaré! –dijo el ratón con voz amable.
–¿Tú? Eres demasiado pequeño para tanto esfuerzo.



El ratón empezó a roer la cuerda de la red y el león quedó libre.
El león brincaba contento.
Desde aquella noche los dos fueron amigos para toda la vida.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

LUDOLECTO

UNIDAD 4

CUIDANDO MI CUERPO

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!



¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.

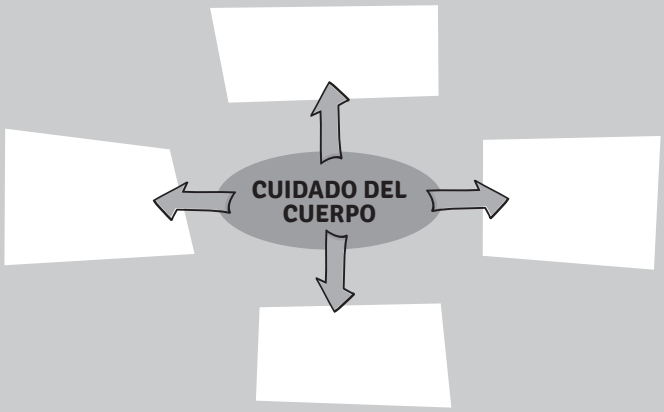
MATERIALES

Láminas: Cuento "Prudencio y el miedo al agua" (primera parte), papeles sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la canción "Canción del cuerpo" y el cuento "Prudencio y el miedo al agua" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos la canción en un sulfito o en el pizarrón.

- Preparamos un organizador gráfico, con la palabra "Cuidado del cuerpo", para activar los conocimientos.



- Preparamos en un sulfito un cuadro de doble entrada, para la formulación de hipótesis.

PREDICCIONES ANTES DE LA LECTURA	PREDICCIONES DESPUÉS DE LA LECTURA (PREDECIR LA SEGUNDA PARTE DEL CUENTO)

INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

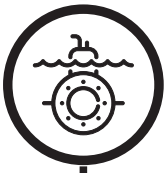
Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Recordando nuestro año"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Recordando nuestro año".**
2	Los estudiantes se juntan de a dos y empiezan a conversar sobre sus cumpleaños: Qué día es, si ya fue este año o será, cómo estuvo el día en su último cumpleaños (clima), cayó fin de semana o no, estaba emocionado y, por último, cómo lo celebró.
3	Luego, cada pareja debe practicar un acto cortito sobre qué hicieron en su último cumpleaños. Podemos dar cinco minutos para que hablen y planeen.
4	Cuando todos estén listos, el docente elegirá parejas al azar para que hagan sus actos, demostrando con gestos y los demás deberán adivinar. Se repite para cinco parejas.
5	Finalizados los actos, el docente dice: "De este lado estarán los que festejan primeros, y de este los que festejan últimos". Los estudiantes entonces determinan quién en la pareja cumple antes y quién después, y se van al respectivo lado de la sala. El docente debe estar cerca para ayudar a los que necesiten.
6	Estos serán los nuevos equipos de la unidad. Salvo consideración distinta del docente.
7	Agradecemos la participación de todos y comentamos que en la próxima clase ya estarán ganando puntos para la Isla Arcoíris. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: "Conexión personal").

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Alentamos a los estudiantes a que compartan todo lo que aprendieron en la unidad anterior y mencionamos que desarrollaremos una nueva unidad llamada "Cuidando mi cuerpo".

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un cuento llamado "Prudencio y el miedo al agua", van a conversar sobre la lectura.



DESARROLLO

***Antes de la lectura.**
Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que nombren todo lo que ellos hacen para cuidar su cuerpo o para mantenerse sanos. Preguntamos: "¿Cómo cuido mi cuerpo?".
- Anotamos las ideas en el organizador gráfico. Luego alentamos a los estudiantes a cantar la "Canción del cuerpo".

Antes de la lectura es importante activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. Los estudiantes pueden aportar sus conocimientos y experiencias acerca del tema para mayor comprensión del texto. El estudiante al escuchar y compartir diferentes experiencias expande sus conocimientos y esta actividad lo prepara para una lectura más activa.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del cuento "Prudencio y el miedo al agua". Los estimulamos a predecir lo que sucederá en el cuento basándose en las imágenes del texto.
- Anotamos en el cuadro de doble entrada. Leemos el título del cuento y preguntamos: "¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Por qué crees que el cuento se llama 'Prudencio y el miedo al agua'?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: "Predecir" y "Conexión personal".
- Alentamos a los estudiantes a que expliquen con sus propias palabras lo que es "Predecir" y "Conexiones personales".

***DURANTE LA LECTURA.**

Explicamos que "Conexión personal" es una conexión entre lo que leemos y nuestras experiencias de vida, es decir, recordamos experiencias parecidas que les han sucedido a personas que conocemos o bien a nosotros mismos. Las "Conexiones personales" nos permiten comprender mejor lo que va sucediendo en el texto que leemos.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "Prudencio y el miedo al agua". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Temor: Miedo.
Atrapar: Capturar, agarrar.
Exclamar: Decir, opinar, mencionar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos las estrategias de lectura "Predecir" y "Conexiones personales".
- Para predecir, paramos en cada párrafo y preguntamos: "¿Cómo continuará?" o "¿qué pasará en el siguiente párrafo?".
- Para "Conexión personal" preguntamos: "¿Alguna vez ayudaron a algún amigo?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que expresen si las predicciones que hicieron antes de la lectura fueron acertadas o no. Preguntamos: "¿Trató el cuento de lo que pensábamos iba a tratar? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explicitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. "¿A la casa de quién fue Prudencio? ¿Cuál era el nombre de la amiga de Prudencio?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. "¿Alguna vez tuvieron miedo al agua? ¿Por qué?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Entregamos los cuadernos o las hojas blancas, para la parte de escritura.
- Invitamos a los estudiantes a dibujar con mucho detalle a Prudencio y que luego escriban un consejo acerca de su miedo.
  Dibujo.

Prudencio: .....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan sus dibujos y lean sus escritos.
- Alentamos a que peguen sus producciones en un lugar visible de la clase, después de que lean algunos compañeros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, realiza un listado de los elementos de aseo personal que utilizan a diario en la casa y escribe brevemente lo que haces para estar limpio y aseado.

Fuente: Autoras Belinda Paredes & Lidia Fabio de Garay. Versión adaptada de "El hermano de Juan el Sucio". Adaptación.

CANCIÓN: "Canción del cuerpo"





Pin Pon es un muñeco
Con cuerpo de algodón
Se lava la carita
Con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
Con peine de marfil,
Y aunque se da tirones
No grita y dice wiiii.

Cuando las estrellitas
Comienzan a salir
Pin Pon se va a la cama
Y se acuesta a dormir.

CUENTO: "Prudencio y el miedo al agua" (primera parte)



Había una vez un niño que tenía mucho temor al agua; al oír que se abría la manguera en el patio, él gritaba y corría; cada vez que su papá le decía para ir al baño, él decía: –¡Nooooo, el agua noooo! Un día llegó el hada del agua y le dijo al niño Prudencio: –¡Oye! ¿Por qué tienes tanto temor al agua?



–Hada del agua, me da el miedo porque la semana pasada fui a la casa de mi amiga Lila y entrando a la casa vi que estaban todos en el patio. Pero ella estaba muy ocupada tratando de atrapar a su gatito para darle un baño. "¡Falta que le hace!", exclamó Prudencio al verlo correr.

CLASE 2

APRENDIENDO LA "PL"

CAPACIDADES

- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando el tema.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

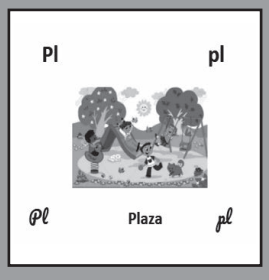
- Identifica el tema, el mensaje y la información de los textos no literarios: Textos informativos, noticias, texto instruccional, textos auténticos: Canciones y textos literarios: Cuento.
- Verifica las hipótesis después de la lectura.
- Identifica las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Usa antónimos dentro de contextos significativos.
- Identifica grupos consonante: Pl.

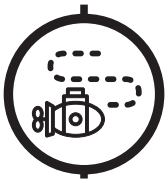
MATERIALES

Láminas: Cuento "Prudencio y el miedo al agua" (segunda parte), papeles sulfitos, pinceles o marcadores y hojas blancas.

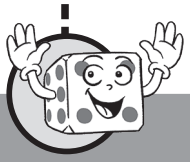
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Preparamos una tarjeta con la palabra clave "plaza" y su correspondiente dibujo/ ilustración.
- Preparamos un sulfito para la formulación de la hipótesis.





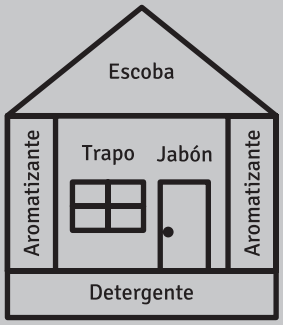
INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

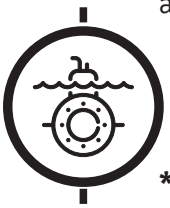
Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Guardias del aseo"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente se pondrá frente a los estudiantes y los invita a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Guardias del aseo".**
2	El docente pide a los estudiantes agruparse por Equipos 1 y 2. Mencione que comenzaremos a construir "La casa aseada" y necesitamos que los equipos digan nombres de algunos elementos o productos de limpieza que conozcan. Explique a los equipos que tendrán que decir cuatro nombres de elementos o productos de limpieza para la construcción completa de la casa aseada. (Dibujamos la forma de una casa y la dividimos en cuatro partes). **Ejemplo gráfico:** (Escoba, detergente, jabón, trapo, aromatizante). Jugamos con ambos equipos a la vez, decimos que nosotros iremos colocando las palabras en las partes del dibujo de la casa y mencionamos que no se deben repetir los elementos ya citados). Otorgamos 10 puntos al equipo que logre completar primero la casa y 5 puntos para el otro equipo. 
3	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego enfatiza el contenido del cuento: "Prudencio y el miedo al agua").

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Solicitamos a los estudiantes comentar la tarea realizada acerca de los materiales de aseo personal que utilizan y los pasos que siguen para su aseo diario. Pedimos a dos estudiantes que pasen al frente y lean sus oraciones formuladas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán la segunda parte del cuento llamado "Prudencio y el miedo al agua" y conversarán sobre la lectura. Además, van a ampliar su vocabulario aprendiendo a usar antónimos.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**



Explicamos que parafrasear: Es explicar el contenido de un texto con sus propias palabras. Esto permite que los estudiantes organicen y sinteticen secuencialmente la información leída con sus propias palabras.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pegamos el cuento "Prudencio y el miedo al agua".
- Invitamos a los estudiantes a recordar el inicio y el problema, luego pedimos que digan el posible final del cuento con sus propias palabras, "parafrasear".

Formulación de hipótesis: Recordamos la primera parte del texto de "Prudencio y el miedo al agua". Los estimulamos a predecir lo que sucederá en la segunda parte del cuento, basándose en las imágenes del texto.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos las estrategias de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Predecir" y "Conexión personal". Pedimos a los estudiantes que expliquen en qué consisten dichas estrategias.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la segunda parte del cuento "Prudencio y el miedo al agua". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes a fin de que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Trepar: Subir, ascender.
Escurridizo: Ágil, rápido.
Ofreció: Brindar ayuda.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos las estrategias de lectura: "Predecir" y "Conexiones personales".
- Para "Predecir": Nos detenemos después de leer la primera oración y alentamos a que predigan lo que va suceder. "¿Qué pasará en el siguiente párrafo?".

- Para “Conexiones personales”. Preguntamos: “¿Alguna vez les han ensuciado mucho? ¿Qué fue lo que sucedió?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones que hicieron sobre el final del cuento. Solicitamos que expresen si las predicciones fueron acertadas o no.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar la respuesta. “¿Por qué creen que Prudencio venció su miedo al agua? ¿Qué quiso decir Prudencio al contarle la historia del baño del gatito al hada?”.

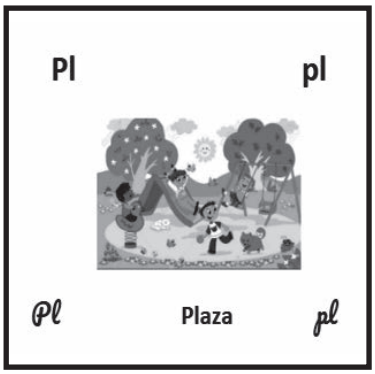
La palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema-grafema. Es un recurso para aprender los fonemas iniciales y la o las letras que los representan. Las palabras claves deben ir siempre acompañadas de su correspondiente ilustración y estar permanentemente a la vista de los estudiantes en la clase.

Fuente: Mabel Condemarín, Carmen Larrain, 2005.

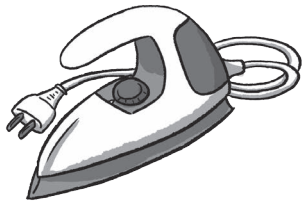
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que ellos hacen cuando van a una plaza.
- Presentación de la palabra clave. Presente la palabra clave “plaza”.
- Pedimos a los estudiantes que lean la palabra y luego presenten el grupo consonántico “pl”.
- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico “pl”. Modelamos el sonido de: Pla – ple – pli – plo – plu.



- Pedimos a los estudiantes que digan palabras que contengan el grupo consonántico “pl” y luego pedimos que lean las palabras identificadas.
- Dibujamos en el pizarrón los siguientes objetos y pedimos que escriban el nombre debajo de cada dibujo.



.....





.....

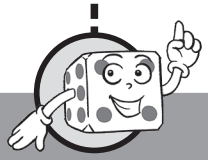
.....

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que abran sus cuadernos para poder "Ampliar el vocabulario".
- Pedimos que observen los dibujos y que debajo escriban las características de Prudencio.







Ludolecto te recuerda que los antónimos son aquellas palabras que expresan ideas opuestas o contrarias. Ejemplo: Claro y su antónimo es oscuro.

- A partir del dibujo explicamos que las palabras que indican lo contrario es a lo que llamamos "antónimo". Por ejemplo: "¿Quién podría decir lo contrario de grande?" (chico o pequeño).
- Ayudamos a los estudiantes para que escriban el antónimo de la primera palabra de la lista en el pizarrón. Luego invitamos a pensar en los antónimos de las siguientes palabras:

1. Limpio sucio .....
2. Feo .....
3. Ordenado .....
4. Alto .....
5. Nuevo .....

- Luego escribimos en el pizarrón las respuestas. (Sucio, lindo, desordenado, bajo, viejo).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan los antónimos que escribieron en el día de hoy.
- Motivamos a los estudiantes para que completen individualmente la pauta de autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN

En esta clase aprendí: .....
.....
.....
.....

Lo que más me gustó fue: .....
.....
.....
.....

Me gustaría mejorar en: .....
.....
.....
.....

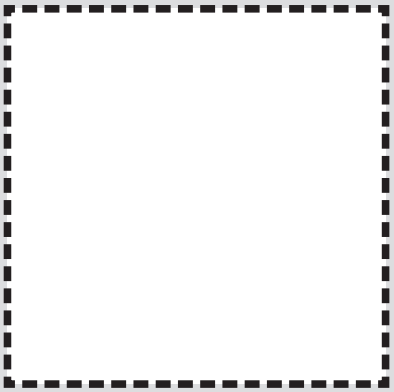
Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Escribe la misma oración con el antónimo de la palabra destacada.

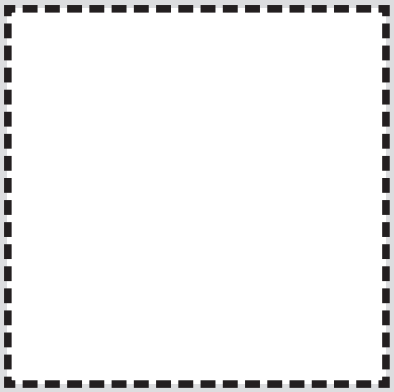
  Había un gato muy **sucio.**
  .....
  .....
  .....

- Imaginamos cómo serían los dibujos de las láminas del cuento y luego las dibujamos en nuestros cuadernos.

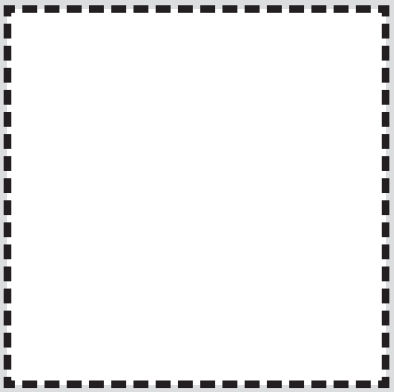
CUENTO: "Prudencio y el miedo al agua" (segunda parte)



Prudencio, al ver que no se le hacía fácil, se ofreció a ayudarla, pero él tampoco lo consiguió ya que el gatito era muy escurridizo y veloz. Luego el gatito subió a uno de los árboles del jardín de la casa, ahí fue donde Lila logró capturarlo.



Ella era muy buena trepando árboles, gracias a su padre que en vacaciones la llevaba al campo y trepaban varios de los árboles que estuvieran cerca. Fue entonces así su gran oportunidad que trepó con mucho sigilo, lo capturó y consiguió darle un buen baño. Finalmente, el hada entendió de dónde provenía el miedo al agua de Prudencio.



Era porque experimentó la historia de baño del gatito, entonces el hada le explicó y dijo:
–Prudencio, eso solo pasa con los gatitos y no con nosotros, así que no hay motivo por el cual seguir teniendo miedo al agua.
Desde ese día Prudencio ama darse unos buenos baños para estar limpio y sano.

Fuente: Autoras Belinda Paredes & Lidia Fabio de Garay. Versión adaptada de "El hermano de Juan el Sucio". Adaptación.

CLASE 3

¡CUIDAMOS NUESTROS DIENTES!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, canciones y no literarios: Texto informativo, noticia, texto instruccional.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.

MATERIALES

Láminas: Texto instruccional "Cepillado de dientes", papeles sulfitos, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto instruccional "Cepillado de dientes" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de una entrada, para la activación de conocimientos.

LO QUE SÉ SOBRE EL CUIDADO DE LOS DIENTES

- Preparamos un sulfito para anotar todas las ideas en la formulación de hipótesis.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior, para formar oraciones con el antónimo correspondiente y los dibujos de las láminas del cuento.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer un texto instruccional sobre el "Cepillado de dientes", van a aprender cómo cuidar su dentadura, conversarán sobre el texto y escribirán un diálogo sobre el cepillo de dientes.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a conversar sobre el lavado de los dientes, preguntamos: "¿Cuántas veces al día se lavan los dientes, cómo se deben lavar y por qué es importante lavarse los dientes?".
- Anotamos las ideas en el cuadro de una entrada.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a leer el título del texto "Cepillado de dientes" y los animamos a predecir respondiendo a las siguientes preguntas: "¿De qué se imaginan que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?".
- Anotamos las hipótesis formuladas en un sulfito, para confrontarlos al término de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: "Predecir" y "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto de forma individual, mientras leen apoyamos la lectura individual de cada estudiante.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los significados desconocidos por los estudiantes y converse sobre las palabras a partir del contexto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos las estrategias de lectura: "Predecir" y "Conexiones personales".
- Para predecir: Nos detenemos después de leer la primera oración y permita que predigan lo que va suceder, preguntamos: "¿Cómo creen que continúa? ¿Qué pasará?".
- Para "Conexión personal" preguntamos: "¿Utilizamos cepillo e hilo dental? ¿Cuántas veces nos cepillamos?".

Texto instruccional: Texto Auténtico: Corresponden a los textos que rodean a los estudiantes en su ambiente. Estos textos satisfacen las necesidades de información de tipo práctico. Ejemplos: Afiches, letreros, boletas de compras, recetas, volantes, diarios y revistas que traen noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc.

Expresión oral: El lenguaje verbal constituye una fuente de crecimiento. Cuando los estudiantes tienen suficientes oportunidades para expresarse en forma oral, en situaciones espontáneas o planificadas, desarrollan sus capacidades y habilidades de interacción social y una autoestima positiva. Es importante que a través de la lectura tengan múltiples oportunidades para expresar ideas, opiniones y conocimientos.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones que hicieron antes de la lectura. Solicitamos que expresen si las predicciones fueron acertadas o no.

Interrogación de análisis:

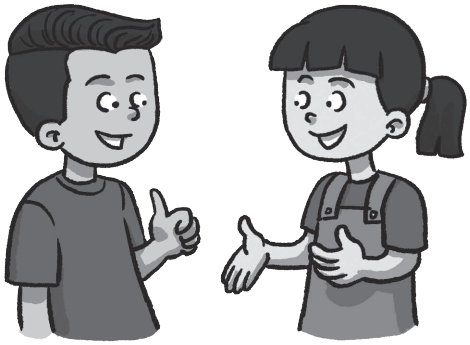
- Exponemos preguntas explícitas, sobre el texto, la información se encuentra ahí mismo. "¿Cuántas veces al día es necesario cepillarse los dientes?".
- Formulamos preguntas valóricas o de carácter personal, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que piensan y sienten. "¿Qué piensan de las personas que no le dan importancia al cuidado de sus dientes?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Pedimos a los estudiantes que observen el primer dibujo. Damos la pista sobre que todas las acciones de los dibujos llevan "pl". Invitamos a los estudiantes a escribir las acciones debajo del dibujo que corresponda.





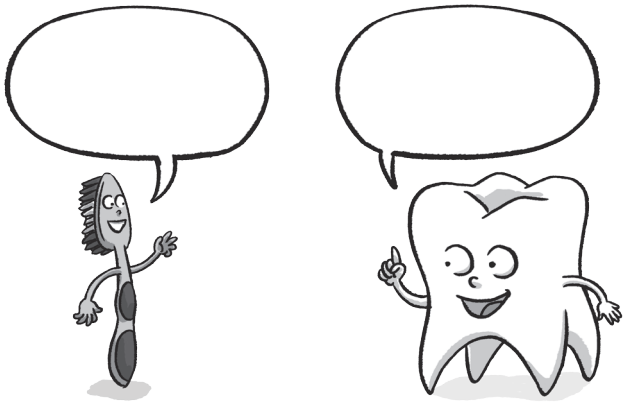
¿Qué hace Lila? ¿Qué hace Pipe?

....

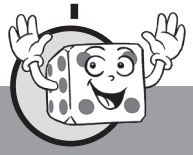
(Aplaude) (Platica)

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a imaginar que el cepillo de dientes pudiera hablar al diente. "¿Qué creen que le diría?".
- Pedimos a los estudiantes que escriban el diálogo entre el cepillo de dientes y el diente.



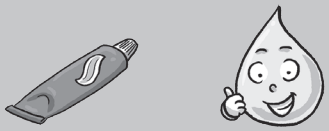
CIERRE

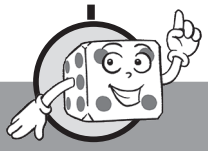


JUEGO: "Dibujo-palabra"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Dibujo-palabra".**
2	El docente pide a los estudiantes agruparse por Equipos 1 y 2. Menciona que entregará dos palabras en forma de sílabas móviles, junto con sus dibujos correspondientes.
3	Jugamos con ambos equipos a la vez, entregamos las palabras con las sílabas móviles, que son alusivas al texto de la clase del día de hoy. **Ejemplo:** Dientes, cepillo, agua, colino, etc. (Estas palabras las separamos en sílabas, es decir, las copiamos en hojas o en cartulinas, las cortamos separando las sílabas para así comenzar el juego). Dibujos (Mencionamos que los dibujos son alusivos a las palabras móviles que tienen que agrupar). **Ejemplo gráfico:** **Equipo 1:**  **Equipo 2:** 
4	Mencionamos a ambos equipos: El equipo que consiga descubrir y unir las palabras móviles, gana 15 puntos para su equipo y el otro equipo al terminar llevará 10 puntos.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego enfatiza la estrategia de lectura de LPA: "Inferir", y el contenido del texto: "Cepillado de dientes").



Ludolecto te recuerda que en la próxima clase comenzaremos con la elaboración de nuestro dado, para la cual necesitaremos cartones, tijeras, pegamento (plasticola), pinceles y hojas blancas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir el diálogo creado en la clase del día de hoy. Preguntamos a los estudiantes: "¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustó más?".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte con tu familia todo lo aprendido en esta clase y dibuja alguna experiencia sobre tus dientes.

TEXTO INSTRUCCIONAL: "Cepillado de dientes"



Elementos a utilizar:

- Cepillo de dientes.
- Pasta dental.
- Vaso de plástico con agua.
- Toalla.

Pasos para un correcto cepillado:
Es importante cepillarse bien los dientes tres veces al día con una pasta dental que contenga flúor.



Presta atención a los siguientes pasos para tener dientes sanos:

1. Primero aplica pasta dental sobre el cepillo.
2. Coloca el cepillo sobre tus dientes.
3. Realiza movimientos de arriba hacia abajo unas 10 a 15 veces para remover la placa bacteriana.
4. Cepilla de la misma manera la parte de atrás de tus dientes, adelante hacia atrás.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 4

PALABRA DE USO FRECUENTE: CON

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.

INDICADORES

- Identifica grupos consonante: Pl.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones y el título, a los conocimientos previos del tema, y predice lo que va a suceder.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.

MATERIALES

Láminas: "La canción de los cocodrilos", pinceles o marcadores, papales sulfitos y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
- Pegamos "La canción de los cocodrilos" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de una entrada, para predecir.

- Dibujamos o fotocopiamos el mapa de África.



- Preparamos una tarjeta con la palabra de uso frecuente "con", para conciencia fonológica.

"con"

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán y conversarán sobre "La canción de los cocodrilos". También van a leer y usar la palabra de uso frecuente "con". Finalmente van a hacer un dictado con palabras que contienen el grupo consonántico "pl".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Comentamos a los estudiantes que van a leer una canción sobre unos cocodrilos que viven en África. Mostramos el mapa de África.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes de "La canción del cocodrilo". Estimulamos a predecir de qué se tratará la canción basándose en las imágenes del texto y el título. "¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?".
- Anotamos las predicciones de los estudiantes en el cuadro de una entrada.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos las estrategias de lectura que van a utilizar: "Predecir" y "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Explicamos que cada estudiante leerá en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas. Ayudamos a sonorizar las palabras e incentivamos a releer para aumentar la comprensión del texto.

Palabras de uso frecuente: Son palabras que los estudiantes usan con cierta frecuencia en sus conversaciones o relatos escritos. Por ejemplo: Con, el, la, un, se, de, por, también, después. Las palabras de uso frecuente deben ser expuestas en "la pared de palabras o en algún lugar visible de la clase" para que las utilicen cuando quieran escribir algo. Esto le permitirá al estudiante una lectura fluida y mejor comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y ayudamos a identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Sabio: Que sabe mucho, educado, culto.
Madagascar: Isla de África.
Nilo: Río más largo del mundo, ubicado en África.
Congo: País africano.
África Austral: Parte del sur de África.
Ocasión: Oportunidad, momento.
Refunfuñar: Alegar, protestar, rezongar, quejarse.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos las estrategias de lectura: "Conexiones personales".
- Leemos la primera estrofa y preguntamos: "¿Conocen a alguien que ha llegado a ser viejito y que no tenga dientes? ¿Por qué creen que no tiene dientes?".
- Leemos la segunda estrofa y preguntamos: "¿De qué manera cepillan sus dientes? ¿Lo pueden mostrar?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que expresen si las predicciones fueron acertadas o no. Preguntamos: "¿Trató el texto sobre lo que pensábamos que iba a tratar? ¿Por qué? ¿Acertaron el tipo de texto?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿De qué lugares son los cocodrilos de esta canción? ¿Cuántas veces al día debes cepillar los dientes? ¿Cuál es el consejo que nos dan los cocodrilos?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué consejos darían a aquellos amigos que no se cepillan los dientes?".
- Pegamos el mapa de África. Invitamos a los estudiantes a colorear en grupo los lugares de donde provienen los cocodrilos de la canción y los lugares que se mencionan en la canción.



ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Presentación de la palabra de uso frecuente
- Presente la palabra de uso frecuente "con" y explique que dicha palabra sirve para conectar.

- Animamos a los estudiantes a completar la frase verbalmente, para eso decimos: Yo me cepillo los dientes con. Yo me aseo con. Yo me peino con. Yo me lavo las manos con. Yo me lavo el pelo con.
- Ubicamos la palabra "con" en la pared de palabras debajo de la letra correspondiente para luego ser utilizada como apoyo visual durante la escritura de textos.

El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

Escritura (Grafomotricidad):

- Completa las oraciones con el conector "con", pedimos a los estudiantes pasar y escribir la palabra que falta en el pizarrón.
  1. Yo me cepillo los dientes ..... pasta dental.
  2. Cepilla tus dientes ..... mucha paciencia.
  3. Frota ..... fuerza tus dientes.
  4. Enjuaga tu boca ..... agua.
- Incentivamos a los estudiantes a escribir al dictado oraciones con palabras que contengan el grupo consonántico "pl".
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos nuevamente, luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las palabras.
- Dictado
  - **a.** Plinio se cepilla los dientes.
  - **b.** El plomero de la escuela fue al dentista.
  - **c.** Plácido perdió su diente en la plaza.
  - **d.** Pabla se lava los dientes después de comer plátano.

CIERRE



JUEGO: "Construyendo dados"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente se pondrá frente a los estudiantes y les invita a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Construyendo dados".** Los Equipos 1 y 2 se agrupan según lo establecido en la primera clase.
2	Preguntamos a los estudiantes: "¿Quiénes jugaron alguna vez con dados?". Decimos: "¡Hoy construiremos un par y los usaremos para jugar!". Buscamos las instrucciones en el Material de apoyo, dibujamos de manera sencilla la forma del dado en el pizarrón y cada equipo se encarga de armar un dado con la ayuda del docente. Un dado tendrá escritos en sus caras A, E, I, O, U y el dibujo de ☆ y el otro dado tendrá pl, pr, br, bl, cr, cl. La cara de estrella en el dado de VOCALES será un Comodín, o sea los estudiantes la usarán como la vocal que deseen. Comentamos que sin los dados este juego y muchos otros no serían posibles, así que entre todos los estudiante debemos cuidarlos.

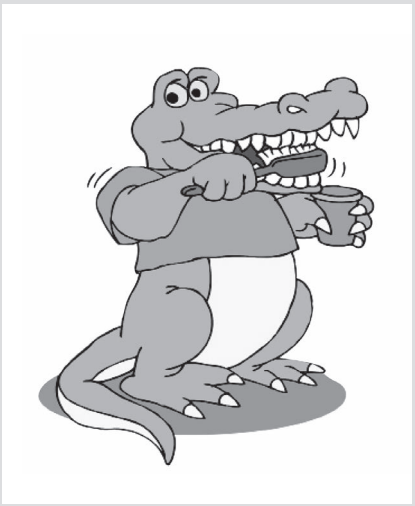
3	Para el juego, los equipos se pondrán uno a lado del otro como si formaran la fila, dejando espacio en medio para que el docente tire los dados. El docente entonces tirará ambos dados y se formará una sílaba, por ejemplo: PL-A, BR-U. Los equipos deberán decir una palabra que empiece con esa sílaba. El primer equipo en hacerlo obtiene dos puntos. Luego, el otro equipo tiene 15 segundos para decir una oración de al menos cinco palabras que utilice la palabra con la sílaba; si lo hace bien también obtiene dos puntos.
4	Sugerimos al docente escribir las palabras y oraciones en el pizarrón a medida que se van diciendo. Se juega hasta que un equipo llegue a 12 puntos.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos las sílabas aprendidas).

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Importancia de la coevaluación, la evaluación unidireccional y autoevaluación.
- En la autoevaluación el estudiante descubre qué la falta a su escrito.
- La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero, el que le indica las palabras que deben ser revisadas corroborando lo correcto desde el pizarrón.
- En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.
- Recogemos los cuadernos de trabajo para leer los dictados de los estudiantes. Anote si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **e.** Uso del grupo consonántico en estudio “Pl”.
- Esto permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Pregunta a la familia cuándo perdiste tu primer diente. Escribe sobre la experiencia. “¿A qué edad y dónde se te cayó tu primer diente? ¿Qué sentiste en ese momento? ¿Qué hiciste con el diente?”.

CANCIÓN: "La canción de los cocodrilos"





Si a viejo con dientes tú quieres llegar,
sigue este consejo que acaban de dar
los sabios cocodrilos de Madagascar,
del Nilo, del Congo, del África Austral
en tres ocasiones y a veces es más.

Cuando hayas comido, sin mucho tardar,
con pasta y cepillo y el hilo dental,
con arte y paciencia deberás limpiar
los dientes y muelas sin refunfuñar.

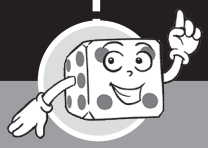
¡Arriba y abajo! ¡Delante y detrás!
Frotando con fuerza, cuidado tendrás
que no quede nada que pueda dañar.

Y después de esto, para terminar,
tu boca, con agua,
tendrás que enjuagar.

Fuente: Autor Carlos Reviejo. Adaptación.

CLASE 5

APRENDIENDO EL GRUPO CONSONÁNTICO "PR"



En esta clase N° 5 recuerde actualizar los puntajes de ambos equipos para el gran juego "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Participa en discusiones sobre un tema.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Verifica las hipótesis después de la lectura.
- Parafrasea eventos principales del texto leído.

MATERIALES

Láminas: Cuento "La fuente de nuestra energía", papeles sulfitos, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "La fuente de nuestra energía "en un lugar visible de la clase.

- Preparamos en una tarjeta la palabra clave "pregunta".



- Preparamos un cuadro de una entrada en el pizarrón para activar los conocimientos previos.

ALIMENTOS NECESARIOS PARA CRECER SANOS

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

- Preparamos la forma de una carta en un sulfito o en el pizarrón.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir sus escritos relacionados a la experiencia que tuvieron con la pérdida del primer diente. Pedimos a tres estudiantes a pasar a leer sus escritos al frente de la clase o bien desde sus asientos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer y comentar sobre el texto informativo "La fuente de nuestra energía", buscarán palabras con "pr".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

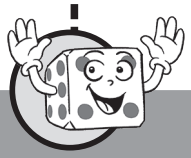
Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a conversar sobre los alimentos que son indispensables consumir para crecer sanos y fuertes. Pedimos a los estudiantes que completen con sus ideas en el cuadro de una entrada.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a leer el título del texto informativo "La fuente de nuestra energía", y los animamos a "Predecir", para eso preguntamos: "¿De qué se imaginan que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?".
- Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas por los estudiantes para confrontarlas al término de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: "Inferir".
- Explicamos en qué consiste la estrategia de "Inferir" con el siguiente juego.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

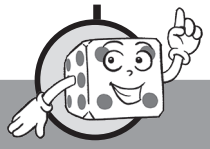
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Inferir"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Inferir".**
2	El docente pide a un estudiante voluntario que pase al frente de la clase para poder explicar en qué consiste la estrategia de lectura de la clase.
3	El docente menciona que le colocaremos en la espalda de uno de los estudiantes una tarjeta con el dibujo de una carita alegre que preparamos al inicio de la clase. Pedimos a los estudiantes que nos comenten de qué dibujo se trata, para que el estudiante pueda deducir (inferir) de qué sentimiento se considera. **Ejemplo gráfico:** 
4	Mencionamos a los demás estudiantes, que solo darán pistas. **Ejemplos:** "Yo me sentí así cuando. nació mi hermanita, cuando metí un gol, cuando me regalaron una muñeca, cuando mi mamá me da besos, cuando aprendí a andar en bici, etc.".
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego explicamos la estrategia de LPA: "Inferir").

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "La fuente de nuestra energía". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla de modo que los estudiantes sigan la lectura.



Ludolecto te recuerda que "Inferir" es sacar por conclusión el tema del cuento o acerca de lo que sucede en el cuento.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto converse sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que deduzcan el significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Fuente: Comienzo u origen de energía.
Funcionamiento: En marcha o actividad.
Organismo: Cuerpo del ser humano.
Desnutrida: Debilitada por falta de nutrientes en el organismo.
Predisposición: Inclinación o tendencia fuerte hacia la enfermedad.
Balanceada/Equilibrada: En proporciones o medidas justas, variadas adecuadas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Aplicamos la estrategia de lectura "Inferir" mientras van leyendo. Para ello nos detenemos en el segundo párrafo y preguntamos: "¿A consecuencia de qué una persona es desnutrida?". Nos detenemos nuevamente en el último párrafo y preguntamos: "¿Por qué es importante tener una buena alimentación?".

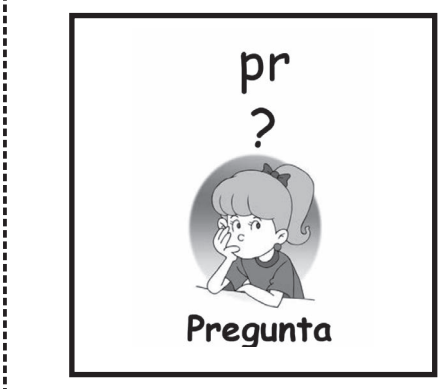
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que verifiquen las predicciones que hicieron antes de leer para ver si coinciden o no con lo sucedido en el texto.

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué necesitamos para crecer sanos y fuertes? ¿Por qué los niños necesitan más alimentos?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué alimentos creen que debe tener una cantina de la escuela?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:
- Presentación de la palabra clave. Presentamos la tarjeta con la palabra clave "pregunta".
- Presentamos el grupo consonántico "pr". Animamos a los estudiantes a sonorizar con nosotros el grupo consonántico, pra – pre – pri – pro – pru.
- Pedimos a los estudiantes que lean la palabra clave.



Palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema/grafema (sonido/forma).
Ejemplo:
Abeja para la a.
Bote para la b.
Cama para la c.
Dedo para la d.

Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su ilustración y estar permanentemente a la vista.

Escritura (Grafomotricidad):

- Proponemos a los estudiantes la idea de escribir una carta a la cantinera de la escuela.
- Conversamos con los estudiantes acerca de las partes de una carta: Fecha, encabezado, cuerpo con el mensaje a transmitir, la despedida y la firma.
- Hacemos una lista de alimentos saludables que la cantinera podría vender para que todos puedan alimentarse saludablemente.
- El docente escribe la carta con las ideas de los estudiantes y luego pide a los estudiantes leer la carta redactada.
- Solicitamos a los estudiantes que transcriban la carta redactada. Luego el docente elige una de ellas y pide que todos los estudiantes firmen en la última línea.
- Al día siguiente vaya con el grado a la cantina y entregue la carta a la cantinera.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CIERRE

Querido docente,
en la siguiente clase N° 6 estaremos realizando el cierre del eje temático: "Cuidando nuestro cuerpo", a través de la elaboración de un diario mural.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que aprendieron de la clase de hoy.
- Hoy aprendí que...
- Pedimos que recuerden cuál era la palabra clave del día y que mencionen tres palabras con ella.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recorta de revistas o periódicos viejos tres palabras con "pr" y escribe una oración con cada una de ellas.

CUENTO: "La fuente de nuestra energía"



Un día Pipe y Priscila le hicieron una pregunta a la maestra:
–¿Qué necesitamos comer para crecer sanos?
La maestra les dijo: –Para ser fuertes y sanos necesitamos alimentarnos. Los alimentos son fuentes de energía, nos permiten mantener el buen funcionamiento del organismo. Los niños/as necesitan más alimentos, porque su cuerpo está creciendo. Una persona está desnutrida cuando no recibe el alimento necesario para su normal desarrollo. En estos casos el niño o la niña puede tener problemas para crecer y para aprender. También tienen una gran predisposición a las enfermedades.



Siguió diciendo la maestra:
–Para una dieta completa y balanceada debemos consumir todos los días:

- Verduras.
- Tres frutas.
- Carne roja, pollo o pescado.
- Huevos 2 o 3 veces a la semana.
- Tres vasos de leche o queso o yogur.
- Pan, fideo o arroz.
- Dos o tres litros de agua.

Terminó su enseñanza de esta forma:
–Por eso es muy importante tener una dieta completa y equilibrada, es decir, comer los alimentos que el cuerpo necesita en las cantidades adecuadas.
Pipe y Priscila le agradecieron a la maestra.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 6

ELABORAMOS NUESTRO DIARIO MURAL

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, canciones y no literarios: Texto informativo, noticia, texto instruccional.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Identifica grupos consonante: Pl y pr.

MATERIALES

Láminas: Cuento "La fuente de nuestra energía", papeles sulfito, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "La fuente de nuestra energía" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro doble, para la escritura.

CUIDANDO NUESTRO CUERPO

• Alimentación.	• Cuidado de los dientes.
• Higiene personal.	• Prevención de enfermedades: Vacunas.

- Preparamos un papel sulfito para la elaboración de nuestro diario mural.



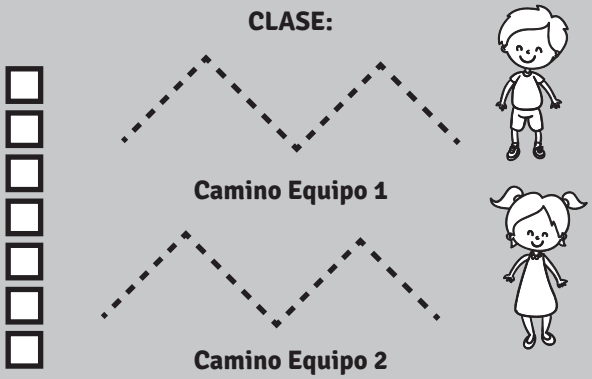
INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Sendero saludable"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Sendero saludable".** Los Equipos 1 y 2 se agrupan según lo establecido en la primera clase. Para este juego necesitamos dibujos de frutas, verduras saludables y también de cosas no saludables. Pueden ser : Pera, manzana, banana, manzana, Coca, empanada, pancho, tomate, locote, cebolla, zanahoria, etc.
2	El docente traza líneas en el piso de la clase, de forma que sea como un sendero o (camino), por el cual ambos equipos deberán seguir como un trayecto pasito a pasitos, para traer la hoja con el dibujo correcto. **Ejemplo gráfico:**  Trazamos dos caminos con líneas de forma que el Equipo 1 y el Equipo 2 jueguen a la par.
3	Mencionamos que el docente debe decir características de un alimento, ya sea fruta, verdura, o también de algunas cosas no saludables. **Ejemplo:** Es de color rojo y empieza con la letra "T": (Tomate). Los estudiantes al saber de qué se trata deben cruzar el trayecto y agarrar antes que el otro equipo el dibujo al cual se refería el docente. Los dibujos deben estar por separados y al otro lado del trayecto.
4	Otorgamos 10 puntos al equipo que logre conseguir (dibujos) para su equipo y 6 puntos para el otro equipo.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos las estrategias de LPA: "Visualizar" e "Inferir").

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir las palabras encontradas de tarea y a leer las oraciones formadas. Pedimos a tres estudiantes que lean sus oraciones al frente de la clase.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán individualmente el texto "La fuente de nuestra energía", conversarán sobre el texto y deberán decir palabras con "pr". Iniciarán el proceso de elaboración del diario mural sobre cómo debemos cuidar nuestro cuerpo.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pegamos el texto informativo "La fuente de nuestra energía".
- Invitamos a los estudiantes a recordar de qué trataba el texto, pedimos que lo expresen con sus propias palabras (parafraseado).

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer de forma individual, apuntando con el dedo las palabras y sin segmentar las sílabas.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Leemos el texto y conversamos sobre las palabras dadas en la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura: "Conexión personal" conversamos con los estudiantes nuevamente sobre la lectura, preguntamos: "¿Qué alimentos saludables te gustan más?

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué mensaje o enseñanza nos deja el texto?".

Diario Mural: Son paneles donde se pueden exponer los trabajos de los estudiantes. Realizaremos un diario mural en relación al eje temático de la unidad "Cuidando nuestro cuerpo". Debe tener una organización o secciones relativas al tema. Incluye escritura e ilustraciones que ejemplifican lo relatado, de modo que favorezcan la comprensión del tema. Algunas secciones pueden ser: El título del tema, una introducción redactada en conjunto con los estudiantes, la información pertinente e ilustraciones.



ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Pedimos a los estudiantes decir una palabra que contenga el grupo consonántico pl o pr.
- Modelamos primero nosotros diciendo una palabra que contenga uno de dichos grupos consonánticos.
- Anotamos las palabras dichas en el pizarrón o pedimos que ellos mismos las escriban como puedan y luego leerlas.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes la idea de realizar un diario mural sobre recomendaciones para cuidar bien nuestro cuerpo.
- Pedimos a los estudiantes que citen todo lo que debemos tener en cuenta para cuidar bien nuestro cuerpo.
  Por ejemplo: Comer frutas y verduras, tomar dos litros de agua, cepillarnos los dientes tres veces al día, bañarse todos los días, lavarse las manos antes de comer, usar ropa limpia, dormir 10 horas, hacer ejercicio, etc.
- Pedimos que escriban sobre alguna de las cuatro ideas presentadas en el cuadro del mural, para luego pegar sus escritos en él.

El proceso de escritura: Para que el estudiante pueda producir un escrito debe pasar por un proceso que requiere de ciertas etapas: Planificación, redacción, revisión, edición y publicación.
Primero trabaja estrategias, permita generar el tema sobre el cual va a escribir. Luego recuerda la experiencia, ideas y detalles sobre el que quiere escribir. Seguidamente que el estudiante verbalice lo pensado y lo dibuje para que finalmente lo pueda escribir. Una vez escrito, es importante que él relea lo producido para agregar o eliminar ideas y hacer más claro el mensaje para el lector. Finalmente editan su escrito y lo publican para que sea leído por otros.

CUIDANDO NUESTRO CUERPO

• Alimentación.	• Cuidado de los dientes.
• Higiene personal.	• Prevención de enfermedades: Vacunas.

- Explicamos que van a formar grupos y pedimos que elijan un aspecto de los antes mencionados.
- Luego cada grupo se reúne para conversar sobre lo que quieren comunicar.
- Invitamos a los estudiantes a leer lo que escribieron sobre el tema. Por último, dibujan lo que escribieron.
- Seguiremos con el proceso de escritura en la próxima clase.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que completen la autoevaluación de la clase del día de hoy.

AUTOEVALUACIÓN

LO QUE APRENDÍ	SÍ	NO
1. Aporté ideas en mi grupo de trabajo.		
2. Conversé sobre las ideas que quería escribir.		
3. Respeté las ideas de mis compañeros		
4. Escribí sobre el tema elegido.		



Autoevaluación:
Se incorpora la autoevaluación con el objetivo de que los estudiantes puedan pensar sobre los procesos que han ido realizando durante la clase e identifiquen los diferentes aprendizajes logrados. Favorece el pensamiento metacognitivo, es decir, pensar sobre lo que han vivido, pensado y aprendido.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Contesta la pregunta con ayuda de la familia. "¿Qué debo tener en cuenta para ser un niño sano?". Luego haz un listado de los alimentos que consumes diariamente.

CLASE 7

CUIDEMOS NUESTRO CUERPO

"El aprendizaje nunca agota la mente".

Fuente: Leonardo da Vinci (1452-1519 - Inventor y filósofo humanista).

CAPACIDADES

- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.

INDICADORES

- Identifica grupos docentes: Pl y pr.
- Verifica las hipótesis después de la lectura.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras y antónimos).

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Las vacunas", papeles sulfitos, pinceles o marcadores y hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "Las vacunas" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito un cuadro de una entrada, para activar los conocimientos.

LO QUE SABEMOS SOBRE LAS VACUNAS

- Preparamos en una cartulina un título que diga: ALIMENTOS SANOS. Lo pegamos en el mural elaborado en la clase anterior.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior. Motivamos a los estudiantes para que lean el listado de alimentos que consumen.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer un texto informativo sobre "Las vacunas", identificarán el grupo consonántico pl y pr en estudio. Por último, continuarán con el proceso de elaboración del diario mural sobre cómo debemos cuidar nuestro cuerpo.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a hacer una lluvia de ideas sobre lo que saben de las vacunas. Anotamos lo que los estudiantes van diciendo en el cuadro de una entrada.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a leer el título del texto informativo "Las vacunas" y los animamos para predecir lo que sucederá en el texto. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?".
- Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas por los estudiantes para confrontarlas al término de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: "Inferir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Las vacunas". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla de modo que los estudiantes sigan la lectura, también podemos invitar a algunos estudiantes a leer partes del texto en voz alta.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos para que deduzcan el significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Poderosa: Que tiene poder, es eficaz para prevenir enfermedades, que te defiende de las enfermedades.
Prevenir: Evitar que se produzcan las enfermedades.
Afectar: Dañar a los niños.
Dosis: Cantidad o medida de la vacuna.
Protección: Defenderse de las enfermedades.
Reacciones: Síntomas que presenta.
Decaimiento: Debilidad, abatimiento.
Proporciona: Provee, brinda datos sobre las vacunas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura: "Inferir".
- Para "Inferir": Nos detenemos en el primer párrafo y preguntamos: "¿Qué enfermedades previenen las vacunas?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que verifiquen las predicciones que hicieron antes de empezar a leer, para ver si acertaron o no en sus predicciones.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué la vacuna es considerada una poderosa arma contra las enfermedades?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Subo-bajo, subo-bajo"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Subo-bajo, subo-bajo".** Los Equipos 1 y 2 se agrupan para el juego.
2	El docente menciona a ambos equipos que leerá algunas palabras del texto. Dice a los estudiantes que cuando escuchen que lea una palabra que contenga la "pl" deberán alzar los brazos, estirándolos como si fueran a tocar el techo.  Y cuando escuchen que lea una palabra con la "pr" deben extender los brazos a nivel del hombro.  Pedimos a los dos equipos que formen dos rondas, una por equipo. Jugamos con ambos equipos a la vez. Decimos que el equipo que menos equivocaciones consiga en el juego, ganará más puntos para el equipo. Otorgamos 10 puntos al equipo con menos equivocaciones y 5 puntos al otro equipo.
3	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego reforzamos la identificación de los grupos consonánticos en estudio, Conciencia fonológica).

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica: Introduce a los estudiantes en el sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, sílabas y los fonemas. Implica también captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a hacer una revisión de sus textos.
- Repartimos los textos producidos en la clase anterior, a fin de que revisen sus escritos para la elaboración del mural.
- Recordamos que deben volver a leer y revisar la ortografía de los mismos.
- Pedimos que relean el trabajo final.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a compartir sus escritos para el mural.
- Recopilamos los trabajos realizados por los estudiantes para que comiencen a montar el diario mural en el lugar donde todos los estudiantes de la escuela puedan leer sus escritos.

Es importante que la familia le dé al estudiante múltiples espacios para decir y expresar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que cuenta y pregunta sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo a buscar información y así incentiva la curiosidad innata de los estudiantes. Para que esto se lleve a cabo las tareas que el docente asigna deben propiciar el diálogo, la investigación y la profundización de ideas. Los docentes debemos invitar a la familia a ser parte activa de lo que se realiza en las clases.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Pedimos a los estudiantes que pregunten a un miembro de la familia: “¿Cómo fue cuando se vacunaron?”.

TEXTO INFORMATIVO: "Las vacunas"

Las vacunas son el arma más poderosa para prevenir algunas de las enfermedades que pueden afectar a los niños. Desde el nacimiento y hasta los 14 años de edad todos los niños deben vacunarse. La mayoría de las vacunas tienen una o varias dosis que nos protegen para toda la vida, otras necesitan dosis de refuerzo para recuperar la protección apropiada. Como cualquier medicamento pueden algunas veces producir algunas reacciones tales como: Dolor u enrojecimiento en el lugar de la inyección, decaimiento o fiebre moderada. El siguiente calendario de vacunas proporciona datos cuándo y qué vacunas se deben aplicar los niños.

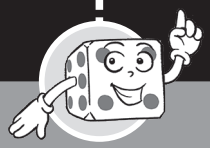
CALENDARIO DE VACUNAS APROBADO POR EL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA Y BIENESTAR SOCIAL

VACUNAS	PREVIENE	EDAD DE ADMINISTRACIÓN	VÍA DE ADMINISTRACIÓN	NÚMERO DE DOSIS
BCG.	Formas graves de tuberculosis.	Recién nacido - 11 meses.	Inyectable.	Una dosis.
Antipolio.	Poliomielitis.	1ª - 2 meses. 2ª - 4 meses. 3ª - 6 meses.	Oral.	3 dosis, 2 gotas c/dosis.
Pentavalente.	Difteria. Tétano. Hepatitis B. Meningitis. Neumonía por H, Influenza tipo B. Tosferina.	1ª - 2 meses. 2ª - 4 meses. 3ª - 6 meses.	Inyectable.	3 dosis.
S.P.R.	Sarampión. Rubéola. Parotiditis.	Entre 12 y 23 meses.	Inyectable.	Una dosis.
Antiamarílica.	Fiebre amarilla.	A partir del año y población en riesgo.	Inyectable.	Una dosis, cada 10 años.
D.P.T.	Difteria Tétano. Tosferina.	18 meses.	Inyectable.	Una dosis.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 8

LECTURA INDIVIDUAL



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Tenemos a mano el texto "Las vacunas" para que los estudiantes lo lean de forma independiente.
- Preparamos los títulos de los temas, en el diario mural.

CAPACIDADES

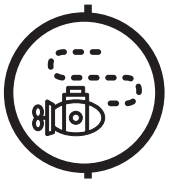
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras y antónimos).
- Usa antónimos dentro de contextos significativos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Las vacunas", papeles sulfitos, pinceles o marcadores y hojas blancas.



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El tatetí de lo contrario"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Esta unidad se tratará de juegos tradicionales. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El tatetí de lo contrario".** Pedimos a ambos Equipos, 1 y 2, que se agrupen.
2	Dibujamos la tabla del juego tatetí en el pizarrón para comenzar con el juego. Por turno los equipos marcan X y luego el otro O. Gana el que completa tres de su símbolo en una línea, así como muestra el ejemplo de abajo, un paso a paso de cómo van los turnos: 
3	Pedimos a los dos equipos que escriban 10 palabras, cualquiera que se les ocurra en el momento para el juego del tatetí y luego las entregan al docente. El docente explica: Comenzamos jugando con el Equipo 1. Mencionamos que ambos equipos deberán decir en menos de cinco segundos el antónimo de una de las 10 palabras que escribió el otro equipo. El docente elige una de las palabras del Equipo 2 y pregunta al Equipo 1 el antónimo de esta, para así luego de responder, poder jugar su turno" en el tatetí. Repetimos el proceso con el otro equipo. Se puede jugar hasta tres veces el tatetí. Otorgamos 10 puntos al equipo que gane más tatetí y 5 puntos al otro equipo.
4	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego reforzamos la escritura y el uso de antónimos).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a comentar las experiencias personales relacionadas con las vacunas, para eso pedimos a dos estudiantes que pasen al frente de la clase.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán individualmente el texto informativo "Las vacunas". Ampliarán sus vocabularios utilizando antónimos y prepararán el diario mural para compartir con todos los estudiantes de la escuela.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pegamos el texto informativo "Las vacunas" e invitamos a los estudiantes a recordar de qué trataba el texto.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos las estrategias de lectura que vamos a utilizar: "Inferir" y "Conexión personal".

Con la Lectura Individual proveemos a nuestros estudiantes espacios para que desarrollen en forma independiente las estrategias de decodificación y de comprensión del mensaje del texto.
Las investigaciones demuestran que, a medida que los estudiantes leen, mejor será la calidad de su lectura.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos de forma individual el texto "Las vacunas". Al leer apuntamos con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Si es necesario recuerde el significado de palabras dentro del contexto de la lectura.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos las estrategias de lectura "Inferir" y "Conexión personal" mientras vamos leyendo. Para ello nos detenemos en el segundo párrafo y preguntamos: "¿Por qué dice que las vacunas nos protegen para toda la vida?".
- Para "Conexiones personales", preguntamos: "¿Quiénes se han vacunado últimamente? ¿Conocen a alguien que les tiene miedo a las vacunas? ¿Conocen a niños que se hayan enfermado por no haberse puesto las vacunas?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué reacciones pueden producir las vacunas?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué consejos le dirías a un niño que le tiene miedo a vacunarse?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comentamos que nosotros comenzaremos diciendo una palabra y que luego cualquier estudiante puede decir la palabra contraria a la expresada.
- Ejemplo: Grande – chico, feo – bonito, blanco – negro, largo – corto, etc.

- Recuerde que las palabras que significan lo contrario se llaman antónimos.
- Escribe lo contrario o el antónimo de las siguientes palabras.

sano	antónimo	
poderoso	antónimo	débil
	antónimo	nacer
llorar	antónimo	
	antónimo	tranquilo

Escritura (Grafomotricidad):

- Armando el diario mural. Pedimos a los estudiantes que piensen cómo hacer una presentación del tema sobre "Cuidando nuestro cuerpo". Con el aporte de todos, redacten en un sulfito la presentación.
  Ejemplos: Para mantenernos sanos debemos alimentarnos adecuadamente para tener energía y poder trabajar.
- Para protegernos de las enfermedades debemos lavarnos, mantenernos nuestros dientes sanos y vacunarnos.

CUIDANDO NUESTRO CUERPO. PRESENTACIÓN DEL TEMA:

- Alimentación.
  .....
  .....
  .....
- Higiene personal.
  .....
  .....
  .....
- Cuidado de los dientes.
  .....
  .....
  .....
- Prevención de enfermedades: Vacunas.
  .....
  .....
  .....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Motivamos a los estudiantes para que completen la siguiente autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN

En esta unidad aprendí: .....
.....
.....

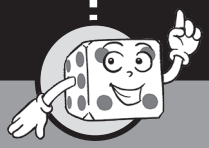
Lo que más me gustó de toda la unidad fue: .....
.....
.....

Me gustaría mejorar en: .....
.....
.....

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja y escribe acerca de lo que debes hacer para no enfermarte y crecer sano.

CLASE 9

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 4! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, canciones y no literarios: Texto informativo, noticia, texto instruccional.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Nombra el personaje principal y describen sus características físicas y psicológicas.

MATERIALES

Láminas: Cuento "Una buena solución", pinceles o marcadores y hojas blancas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea con el compañero de la derecha. Pedimos que cada uno lea el trabajo del otro. Elegimos al azar cuatro estudiantes para que lean las tareas. Los felicitamos por el trabajo realizado.

Lo que vamos a aprender: Explicamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 4.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expresen todo lo que saben acerca de los piojos. "¿Saben lo que es un piojo? ¿Dónde lo encontramos? ¿Cómo son?".

Formulación de hipótesis:

- Pegamos el cuento "Una visita inesperada" en un lugar visible de la clase.
- Leemos el título del cuento y alentamos a los estudiantes a hacer predicciones acerca del contenido del mismo. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué creen que sucederá?".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento de forma individual, al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 4.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Marca SÍ O NO de acuerdo a lo sucedido en el cuento.

LO QUE APRENDÍ	SÍ	NO
1. Lila vio piojos. **2.** Los niños lloraron al ver los piojos. **3.** La profesora les dijo que no se preocuparan. **4.** Los niños se enojaron con Priscila. **5.** La profesora les dijo que debían aplicarse un producto para matar los piojos.		

B. Completa el mapa del cuento.

1. ¿Quiénes son los personajes?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Dónde sucede la historia?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál es el problema?

.....
.....
.....
.....

C. Completa las oraciones con las palabras que corresponda. Utiliza las palabras del recuadro.

con y de

1. La cabeza se debe lavar ..... agua ..... jabón.

2. Lila habló ..... su profesora.

3. ¡Lila, gracias a ti ahora todos estaremos libres ..... piojos!

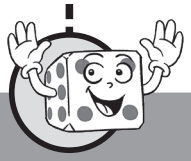
D. Lee cada palabra y escribe su antónimo.

1. Sucio .....
2. Día .....
3. Mala .....
4. Todos .....

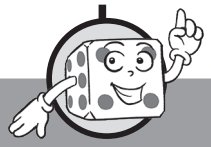
E. Dictado:

1. Un piojo se pasea en la cabeza.
2. Tanto le molesta que se rasca a toda hora.
3. Lo único que desea es aplastar y apresar a ese piojo.
4. Lo eliminará por completo lavando su cabeza.

.....
.....
.....
.....



Pautas para evaluar los niveles de desarrollo de la escritura.



¡Recordamos los niveles de escritura!

NIVEL 1 (NIVEL PRESILÁBICO)	• Escribe garabatos. / Dibuja. • Escribe seudoletras. / Escribe números al azar.
NIVEL 2 (NIVEL PRESILÁBICO)	• Escribe su nombre. / Copia palabras de la sala textualizada. • Dibuja y rotula sus dibujos. / Escribe palabras que solo tienen una letra correcta. • Escribe números correctamente.
NIVEL 3 (NIVEL SILÁBICO)	• Escribe oraciones incompletas, no relacionadas entre sí. • Usa espacios entre las palabras. • Comienza a relacionar sonidos de sílabas con una letra./ Las letras poseen valor silábico.
NIVEL 4 (NIVEL SILÁBICO-ALFABÉTICO)	• Escribe oraciones relacionadas entre sí. / Usa un vocabulario más variado. • Corresponde más de una letra por sílaba, pero su uso es inconsistente. • No usa puntuación. Usa mayúsculas en forma inconsistente.
NIVEL 5 (NIVEL ALFABÉTICO)	• Escribe oraciones relacionadas entre sí. • Escribe y desarrolla un tema a lo largo del texto. • Logra correspondencia entre el sonido del habla y su correspondiente grafema. Usa un vocabulario variado. • Trata de usar signos de puntuación: puntos seguidos y puntos aparte. • Todavía comete algunos errores en el uso de mayúsculas.
NIVEL 6 (NIVEL ALFABÉTICO AVANZADO)	• Escribe una historia o desarrolla un tema que incluye un comienzo, un desarrollo y un final. • Usa vocabulario muy variado • Usa mayúsculas y signos de puntuación en forma consistente. • Aún debe aprender la ortografía convencional de letras que tienen un mismo sonido: s, c, z; v, b, etc.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Juntamos las evaluaciones que pedimos a los estudiantes y los felicitamos por todo lo realizado. Alentamos a los estudiantes a expresar qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

CUENTO: "Una buena solución"



Una mañana una niña llamada Lila estaba en la escuela y le dijo a la maestra.
–¡Profe, siento que me pica la cabeza!
La maestra le dijo: –¿Sabes?, creo que es un piojo, y lo mejor que podemos hacer es aplicarnos un producto o un remedio para matar los piojos. Luego van a tener que lavar bien su pelo y sus peines. Por último, deben pedirle a la mamá que les saque las liendres muertas del pelo y listo.
El niño Plinio le dijo a su compañera Lila:
–¡Lila, gracias a ti ahora todos estaremos libres de piojos!
Todos aplaudieron a Lila, por animarse a contarle a la maestra que le picaba la cabeza.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO

ELABORANDO MI DADO

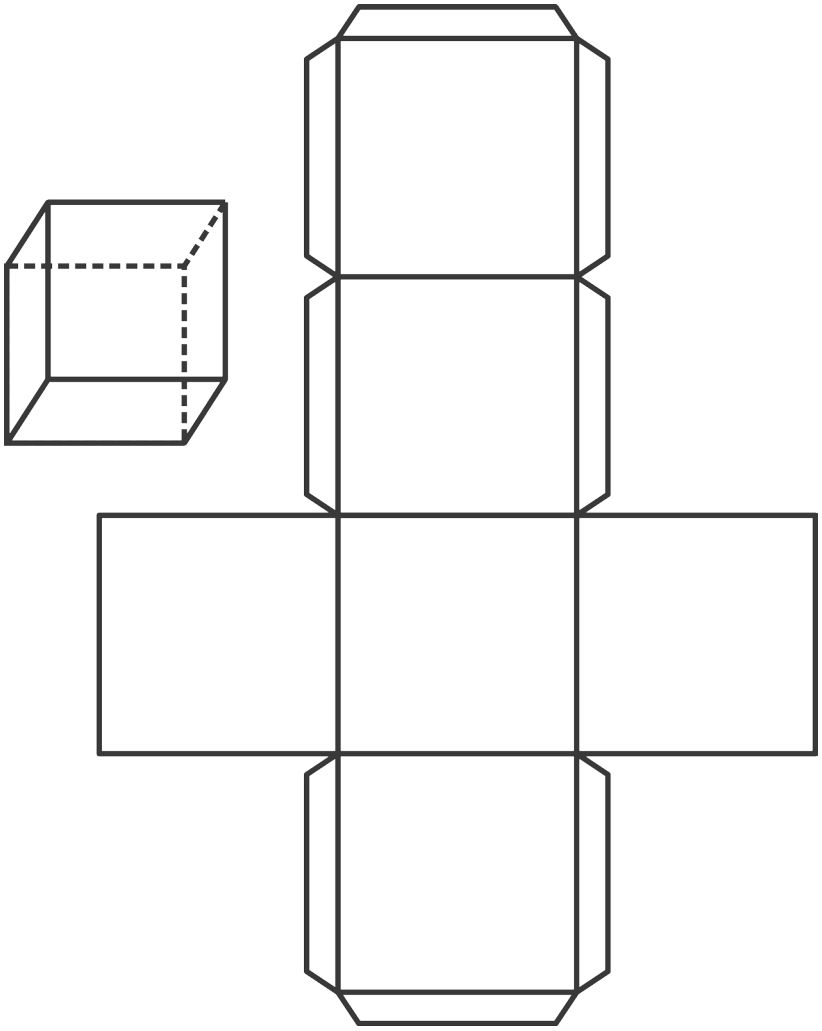


Dado - Guía de elaboración: El dado es una herramienta divertida, capaz de adaptarse a muchos juegos y servir para enseñar una amplia variedad de temas.

La elaboración es sencilla:

- Primero, elegimos el material del que vamos a hacer, se sugiere utilizar cartón duro si es posible, o cartón común.
- Se dibuja como el ejemplo gráfico que presentamos más abajo, los cuadrados pueden ser de 15 x 15 cm para que sean bien grandes y todos vean.
- Antes de cortar ya se puede escribir lo que queremos que diga en las caras: Números, colores, nombre o animales.
- Cortamos todo alrededor del dado (ningún corte en el medio) y doblamos todas las caras y las pestañas.
- Los dos cuadrados a los costados serán las bases, enrollamos la parte más larga hasta la otra punta para que sean el cuerpo.
- Colocamos plasticola o algún pegamento en las pestañas y vamos pegándolas en la parte interna del dado hasta cerrarlo por completo. Presionar en las pestañas para pegarlas mejor, la última que cierre el cubo será la única que no podremos presionar.

¡Ya está listo el dado!



NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 5

FÁBULAS Y MÁS FÁBULAS

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos literarios: Cuentos, poemas y fábulas.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El cuervo y el zorro", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El cuervo y el zorro" en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada como el siguiente para recoger los conocimientos previos de los estudiantes.

¿QUÉ SABEN DE LOS ZORROS?	¿QUÉ SABEN DE LOS CUERVOS?

- Preparamos la tarjeta con la palabra clave "crespo".



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que comenten la tarea realizada en la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Explicamos a los estudiantes que en esta clase leerán una fábula "El cuervo y el zorro". Conversarán sobre la enseñanza de la fábula, identificarán personificaciones en el texto. Aprenderán a leer y a escribir palabras con el grupo consonántico "cr".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que saben acerca del zorro y el cuervo. Realizamos preguntas tales como: "¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Qué hace?". En un cuadro de doble entrada como el siguiente, anotamos los aportes de los estudiantes. **Ejemplo gráfico:**

¿QUÉ SABEN DE LOS ZORROS?	¿QUÉ SABEN DE LOS CUERVOS?

La fábula es un texto en que los personajes generalmente son animales y siempre nos dejan una enseñanza o moraleja.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones de la fábula "El cuervo y el zorro" y a predecir lo que va a suceder. Anotamos las ideas en el pizarrón. "¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es: Poesía, cuento, texto informativo, fábula? ¿Qué les indica que es una fábula o un cuento?".
- Recordamos a los estudiantes lo que es una fábula.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Explicamos a los estudiantes que durante esta unidad continuarán utilizando la estrategia de lectura: "Predecir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Leemos la fábula "El cuervo y el zorro" con fluidez y entonación.
- Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.
- Permitimos que los estudiantes continúen la lectura. Los apoyamos en caso de necesidad.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos la fábula conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Crespa/o: Enmarañado, enredado, enrulado.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Detenemos la lectura en los siguientes párrafos para que los estudiantes puedan realizar predicciones. Por ejemplo: "¿Qué creen que le va a decir el zorro al cuervo? ¿Qué será lo que pretende o quiere el zorro?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer la fábula. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".
- Verificamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

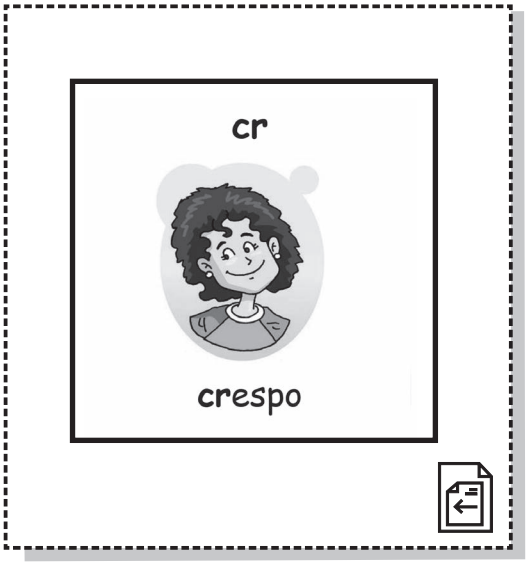
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Dónde estaba el cuervo Crispín? ¿Qué tenía el cuervo en su pico? ¿Qué le encantó al zorro?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué hubieras hecho tú si fueras el cuervo? ¿Qué te pareció la actitud de zorro para conseguir lo que quería? ¿Por qué?".

Personificación es cuando los personajes (animales) de un texto realizan acciones propias de las personas.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Los invitamos a identificar personificaciones en el texto. Ejemplo: "Tenga usted buenos días, Señor Don Cuervo" –dijo el Zorro.
- Palabra Clave. Presentamos la palabra clave "crespo" en una tarjeta.
- Conversamos con los estudiantes sobre el zorro de la fábula.
- Presentamos el grupo consonántico en estudio "cr".
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar las letras "cr".



- Escribimos en el pizarrón la siguiente actividad para que lo completen.
- Lee y completa las oraciones con la palabra que corresponde.

cremoso - Crispín - crespa

a. El cuervo ..... no podía creer el engaño.

b. Perdió su ..... queso.

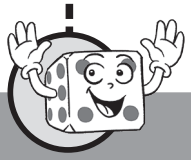
c. El zorro se fue moviendo su cola .....

Escritura (Grafomotricidad):

- Conversamos con los estudiantes sobre los personajes de la fábula. Realizamos preguntas tales como: "¿Cómo es la actitud del zorro hacia el cuervo? ¿Por qué creen que el zorro actuó de esa manera? ¿Cómo se habrá sentido el cuervo?".
- Animamos a los estudiantes a imaginar que ellos pueden conversar con el zorro. "¿Qué le dirían al zorro acerca de su actitud?".
- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que pensaron con el compañero del lado izquierdo. Luego pedimos que los estudiantes dibujen y le escriban el consejo al zorro.

- Si pudieras hablar con el zorro, ¿qué consejo le darías? Dibuja y escribe.

.....
.....
.....
.....
.....

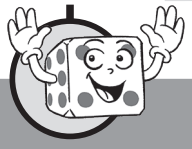


ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "El botón del CRA – CRE – CRI – CRO – CRU"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El botón del CRA – CRE – CRI – CRO – CRU".**
2	[CREACIÓN DE EQUIPOS] Primeramente, el docente solicita que se junten de a dos, pero deberán hacerlo con: • un integrante del Equipo 1. • un integrante del Equipo 2. Cuando todos estén agrupados de a dos, el docente separa a la mitad de los dúos de un lado y a la otra mitad del otro, aquí se formarán los nuevos equipos de la unidad 5. Salvo consideración distinta del docente.
3	El docente solicita que se dividan los nuevos equipos 1 y 2. Seguidamente escribe en el pizarrón cinco círculos con las sílabas CRA – CRE – CRI – CRO – CRU. **Ejemplo gráfico:**  El docente explica: • "Va a jugar primero el Equipo 1 y luego el Equipo 2 y cuando yo diga una palabra, por ejemplo: Crecida, tres integrantes deberán ir hasta el pizarrón y tocar 'el botón' de la sílaba que corresponde, en este caso, deberán ir a la CRE de 'crecida'". • "Cada vez que yo diga una palabra nueva, los tres integrantes que deberán ir hasta el pizarrón serán distintos en cada equipo, así fomentamos la participación de la mayoría de los integrantes del equipo".
4	Se dictarán cinco palabras por cada equipo. Opciones de palabras: **Equipo 1:** Crayola, Crecida, Cristóbal, Crocante, Cruce. **Equipo 2:** Cráter, Crespo, Cristal, Croqueta, Crucero El Equipo con mayores aciertos lleva 10 puntos y el otro equipo 5 puntos.
5	Agradecemos a todos por su activa participación en el desarrollo de clase y actualizamos la tabla de puntuación del gran juego, Navegando hacia la Isla Arcoíris. (En este juego se refuerza el aprendizaje del grupo consonántico "cr").



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris, salvo consideración distinta del docente. Estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 5.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a compartir el consejo que escribieron al zorro.
- Seguidamente solicitamos que nos digan tres palabras con “cr”.
- Los felicitamos por sus logros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, recorta de diarios o revistas tres palabras con “cr” y pégalas en tu cuaderno. Luego escribe una oración con cada una de ellas.

CUENTO: “El cuervo y el zorro”



Un día el cuervo Crispín estaba en la rama de un enorme árbol con un pedazo de queso en su pico.
Un zorro astuto, encantado por el olor del cremoso queso, lo saludó diciéndole:
–Tenga usted buenos días, Señor Don Cuervo. De seguro usted será un gran cuervo cantante. ¿O será un cuervo con un canto débil?



El cuervo Crispín al oír estas palabras quiso cantarle al zorro. Abrió su pico y dejó caer el queso. Entonces, el zorro astuto le dijo fuerte: –Señor cuervo, espero tengas bien llena la panza, porque yo me voy a comer su queso.
Finalmente, el zorro se fue moviendo su cola crespa, muy contento.
Enseñanza o moraleja:
“No confíes en extraños porque te pueden engañar”.

Fuente: Autor Esopo. Versión adaptada de Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 2

GRUPO CONSONÁNTICO "CR"

CAPACIDADES

Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

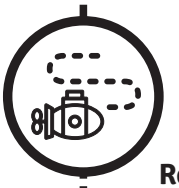
- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Describe lugares, acciones relevantes, tiempo y ambiente.
- Menciona el inicio, desarrollo y final de textos leídos.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El cuervo y el zorro", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase? Preparamos un cuadro como el siguiente:

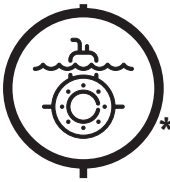
PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN Y ENSEÑANZA



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a intercambiar la tarea con el compañero de la derecha. Elegimos a algunos estudiantes para que lean las oraciones formuladas. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán nuevamente la fábula "El cuervo y el zorro". Afianzarán la lectura y escritura con el grupo consonántico "cr". Por último, van a escribir un dictado.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a recordar la fábula "El cuervo y el zorro", los personajes, el lugar, los eventos más importantes, el problema y la solución y la enseñanza que deja la fábula. Completamos el siguiente cuadro con las ideas de los estudiantes.

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN Y ENSEÑANZA

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Para la fábula "El cuervo y el zorro" ya utilizamos la estrategia de lectura comprensiva "Predecir" en la clase anterior.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invítelos a leer la fábula "El cuervo y el zorro": Explicamos que cada estudiante leerá la fábula sin segmentar las sílabas.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Aclaramos todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para la fábula "El cuervo y el zorro" ya utilizamos la estrategia de lectura comprensiva "Predecir" en la clase anterior.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Comprensión de lectura

- Completamos en el pizarrón las siguientes actividades. Si los estudiantes no están seguros de las respuestas, releemos la fábula.
- Escribe en el recuadro una C si la característica corresponde al cuervo o una Z si la característica corresponde al zorro.

☐ Ingenioso para conseguir comida.

☐ Tiene plumas negras y brillantes.

☐ Con su astucia se quedó con el cremoso queso.

- Pedimos a los estudiantes que realicen en sus cuadernos la siguiente actividad: Escribe la enseñanza de la fábula "El cuervo y el zorro". ¿Qué te enseña esta fábula?



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Preguntas del cuento"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Preguntas del cuento".** Separamos a los estudiantes entre el Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase.
2	El docente deberá elegir a un estudiante de cada equipo, es decir, uno del Equipo 1 y uno del Equipo 2, por cada pregunta, de esa manera permitimos que el mayor número de estudiantes participe.
3	El estudiante que sabe la respuesta camina (sin correr) hasta el docente y le toca la palma de la mano abierta (el docente deberá mantener esta posición). El estudiante puede consultar con su equipo y responder la pregunta. **Ejemplo gráfico:** Opciones de preguntas: **a.** ¿Cómo se llamaba la fábula? **b.** ¿Cómo se llamaba el cuervo? **c**. ¿Quién saludó al cuervo? **d.** ¿Cómo era el queso? **e.** ¿Qué hizo el zorro? **f.** ¿El título se encuentra al inicio o al final? **g.** ¿Qué opinas de la actitud del cuervo?
4	Otorgamos 10 puntos al equipo con más respuestas correctas y 5 puntos al otro equipo.
5	Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado a la indagación de análisis: Preguntas explícitas y valóricas).



Palma de la mano abierta.

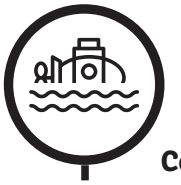
En la labor docente tienen lugar tres tipos de evaluación: La autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito con el apoyo visual. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos y compartiendo en grupo las correcciones. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus faltas en un proceso de análisis.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos que harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Pedimos que abran sus cuadernos para escribir las oraciones que vamos a dictar.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico "cr".
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.

- Dictado:
  - Crispín come un cremoso queso.
  - El cuervo le creyó al zorro.
  - Crispín es un cuervo.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que nos dicte las oraciones y la escribimos en el pizarrón.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el trabajo de sus compañeros.
- Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las que deben ser revisadas las pueden encerrar con círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra.
- Los felicitamos por sus logros.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **e.** Uso del grupo consonántico en estudio “cr”.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Dibuja y escribe sobre lo que más te gustó de la fábula “El cuervo y el zorro”.

CLASE 3

JUGAMOS A LA CANASTA IMAGINARIA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose se en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl.

MATERIALES

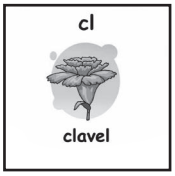
Láminas: Fábula "El viento y el sol", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El viento y el sol" en el pizarrón.
- Preparamos en el pizarrón o en un papel sulfito el siguiente cuadro de doble entrada:

¿QUÉ SABES ACERCA DEL VIENTO?	¿QUÉ SABES ACERCA DEL SOL?

- Preparamos la tarjeta con la palabra clave "clavel".



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir lo que dibujaron y escribieron sobre la fábula "El cuervo y el zorro".

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán la fábula "El viento y el sol", jugarán a la canasta imaginaria para identificar el sonido del grupo consonántico "cl".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que saben acerca del viento y del sol. "¿Por qué es importante el viento? ¿Qué tipos de vientos conocen? ¿Qué puede suceder cuando hay vientos muy fuertes? ¿Qué saben acerca del sol? ¿Qué es el sol? ¿Por qué el sol es importante para la vida? ¿Qué pasaría si no tuviéramos sol?".
- Anotamos las ideas en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

¿QUÉ SABES ACERCA DEL VIENTO?	¿QUÉ SABES ACERCA DEL SOL?

Formulación de hipótesis: Pegamos la fábula "El viento y el sol" en un lugar visible de la clase. Con base en lo observado en las ilustraciones invite a los estudiantes a predecir lo que sucederá en el texto (hipótesis). "¿De qué se imaginan que tratará este texto?". Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos que en distintos momentos de la lectura van a predecir lo que va a suceder a continuación. Animamos a los estudiantes a recordar y explicar en qué consiste la estrategia predecir.

Leer no solo significa sonorizar las letras, sino también adentrarnos en un texto nuevo a través de la búsqueda y comprensión del significado de todas sus palabras.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la fábula "El viento y el sol" con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

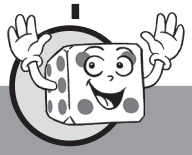
Revisamos el siguiente vocabulario:
Poderoso: Fuerte, vigoroso.
Aclarar: Explicar, comentar, hacerse entender.
Discutir: Examinar y tratar una cuestión.
Apostar: Competir, desafiar.
Clima: Estado del tiempo, temperatura, ambiente.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Alentamos a los estudiantes a realizar predicciones en diferentes puntos de la lectura. Ejemplo: Paramos la lectura después de "y así siguieron discutiendo por largo rato" y preguntamos: "¿Qué crees que va a suceder con estos dos amigos?". Después detenemos la lectura en "Esto está por verse" –dijo el viento. "¿Quién crees que ganará la apuesta?". Por último, detenerse donde dice "De nuevo el sol brilló, brilló y brilló". Preguntamos: "¿Crees que el hombre se sacará el abrigo?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas. Formulamos preguntas tales como: "¿La fábula se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué quiere decir el viento con la expresión: Eso está por verse?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinas de la actitud del viento y el sol?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Canasta imaginaria"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Canasta imaginaria".** Los Equipos 1 y 2 forman cada uno una ronda.
2	El docente inicia explicando: "Los círculos que han formado representan una canasta mágica en la cual deben cargar palabras con el grupo consonántico 'cl', por este motivo le doy tizas a cada grupo y ordenadamente deberán escribir en el piso la mayor cantidad de palabras con la 'cl' y cuando yo aplauda tres veces de seguido, deberán dejar de escribir". **Observación:** Lo ideal es otorgar al menos 3 minutos para que los estudiantes escriban las palabras y al finalizar aplaudir tres veces para que dejen de escribir. Seguidamente el docente contará las palabras y las anotará en el pizarrón, para que todos juntos las puedan leer.
3	El equipo que tenga más aciertos llevará 20 puntos, y 10 el otro equipo.
4	Al final del juego, el docente actualiza la tabla de puntajes de "Navegando hacia la Isla Arcoíris", agradeciendo a todos por su participación. (En este juego reforzamos el aprendizaje del grupo consonántico "cl").

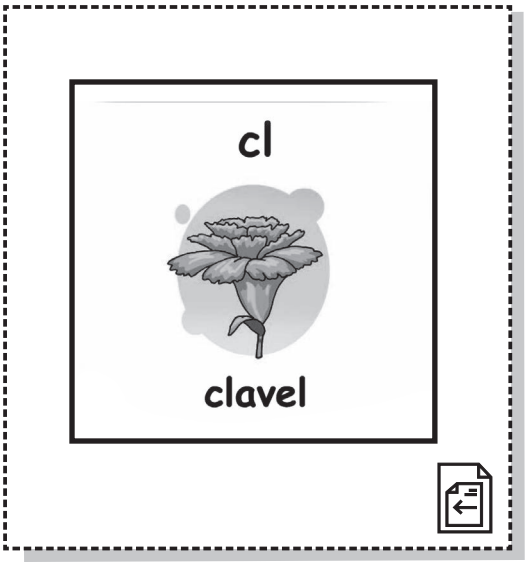
Palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema/grafema (sonido/forma). Ejemplo:
- Abeja para la a.
- Bote para la b.
- Cama para la c.
- Dedo para la d.

Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su ilustración y estar permanentemente a la vista.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Palabra clave. Presentamos la palabra clave "clavel" en una tarjeta.
- Alentamos a que lean la palabra clave.



- Mostramos desde la guía los siguientes dibujos y pedimos a los estudiantes que escriban una oración acerca de cada dibujo en sus cuadernos.







1. .....
.....

2. .....
.....

3. .....
.....

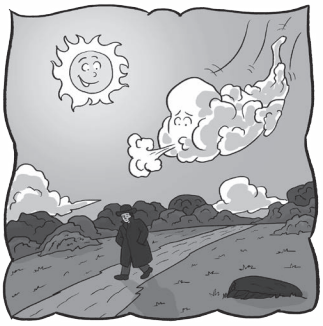
CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a algunos estudiantes que compartan las oraciones que escribieron acerca de los dibujos, seguidamente los invitamos a recordar tres palabras con “cla, cle, cli” y las anotamos en el pizarrón.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, busca palabras que tengan “cl”, anótalas y escribe dos oraciones con algunas de ellas.

FÁBULA: “El viento y el sol”

Fuente: Autor Esopo. Versión adaptada de Alison Hawes. Adaptación.



El viento y el sol estaban conversando. El viento le dijo al sol:
–Yo soy más poderoso que tú.
–No –aclaró el sol–. Yo soy más poderoso que tú.
Y así siguieron discutiendo por largo rato.
Entonces el viento dijo:
–Mira, ¿ves a ese hombre caminando por ese campo de claveles?
–Sí lo veo –respondió el sol.
–¡Te apuesto a que yo le haré sacar el abrigo primero que tú! –dijo el viento.
–¡No! –respondió el sol–. Yo lo haré primero.
–Eso está por verse –dijo el viento.
Entonces el viento comenzó a soplar y soplar.
El hombre sintió el viento en su espalda y cerró su abrigo. El viento volvió a soplar.



Soplar y soplar.
De nuevo el hombre sintió el viento en su espalda y dijo:
–Brrrr, brrr, cómo cambió el clima. Este viento está muy fuerte, voy a levantar el cuello de mi abrigo.
Entonces el sol dijo que era su turno y comenzó a brillar y brillar.
El cielo se puso limpio y claro.
El hombre sintió el sol en su espalda y dijo:
–¡Qué fuerte está el sol!
Y se abrió el abrigo.
De nuevo el sol brilló, brilló y brilló.
Otra vez el hombre sintió el sol en su espalda.
–El sol está muy fuerte. Me sacaré el abrigo. Este va a ser un lindo día –dijo el hombre.
–¿No ves? –dijo el sol–, ¡yo soy más poderoso que tú!
El viento, enojado, se alejó soplando.

Moraleja: “Es mejor convencer al otro con razones que utilizar la fuerza”.

CLASE 4

PALABRA DE USO FRECUENTE: DIJO

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Identifica el tema de los textos literarios: Fábula.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl.

MATERIALES

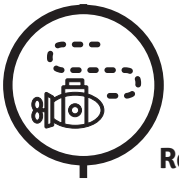
Láminas: Fábula "El viento y el sol", papeles sulfito y pinceles o marcadores..

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El viento y el sol" en el pizarrón.
- Preparamos la tarjeta con la palabra de uso frecuente "dijo".

- Preparamos y pegamos el sulfito de los temas en un lugar visible.
  Ejemplo gráfico: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

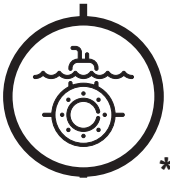
TEXTO	TEMA



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior, palabras que tengan "cl" y dos oraciones con algunas de ellas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán individualmente la fábula "El viento y el sol". Luego utilizarán la palabra de uso frecuente "dijo". También harán un dictado y evaluarán lo realizado.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a relatar con sus propias palabras lo que recuerdan de la fábula "El viento y el sol".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: En esta clase, utilizaremos la estrategia de lectura: "Inferir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a leer individualmente la fábula "El viento y el sol".

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Aclaramos todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Conversamos con los estudiantes acerca de las acciones de los personajes, el viento y el sol. Realizamos preguntas tales como: "¿Cuál es el motivo de la competencia? ¿Qué quería demostrar el viento? ¿Al viento le dio resultado utilizar la fuerza para convencer?".
- Escribimos en el pizarrón las ideas de los estudiantes.
- Comentamos con los estudiantes sobre la enseñanza o moraleja que el autor nos quiere transmitir en esta fábula.

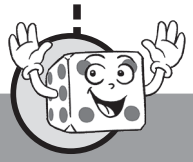
- Anotamos en el sulfito de los temas el o los temas identificados o inferidos por el grado.

TEXTO	TEMA

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿En qué consistía la apuesta del viento y del sol?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué nos enseña la fábula?".



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "¿Quién dijo?"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"¿Quién dijo?".**
2	El docente explica: "El juego se trata de recordar las conversaciones que tuvieron los personajes de la fábula y responderlas con la palabra de uso frecuente 'dijo'". El docente deberá presentar tres situaciones que ocurrieron en la fábula y cada equipo deberá decir quién lo dijo. Este juego es recomendable que se inicie con un ejemplo de práctica para los estudiantes. Ejemplos: ¿Ves a ese hombre caminando por ese campo de claveles? ***Dijo el viento.*** ¡Luego del primer ejemplo se puede iniciar el juego! ¡Te apuesto a que yo le haré sacar el abrigo primero que tú! ***Dijo el viento.*** ¡Qué fuerte está el sol! ***Dijo el hombre.*** "Soy más poderoso que tú". ***Dijo el sol.*** "Me sacaré el abrigo". ***Dijo el hombre.*** "Brrr, brrr, ¡cómo cambio el clima!". ***Dijo el hombre.*** "Eso está por verse". ***Dijo el viento.***
3	El equipo que tenga más aciertos llevará 15 puntos, y 7 el otro equipo.
4	Al final del juego, el docente actualiza la tabla de puntajes de "Navegando hacia la Isla Arcoíris", agradeciendo a todos por su participación. (En este juego reforzamos el contenido del cuento y la palabra de uso frecuente "dijo").

"La pared de palabras" es una colección de palabras de uso frecuente organizadas en un gran panel que tiene todas las letras pegadas en orden alfabético. Bajo cada letra hay espacio como para poder pegar 10 o más. Por ejemplo:

Aa	**Bb**	**Cc**
Ay	Bien	Con
Ahí	Bonito	Como
Abuela	Bueno	Casa
Dd	**Ee**	**Ff**
De	En	Fui
Después	Entonces	Frío
Doy	Entre	Fue

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Pedimos a los estudiantes que expresen otras situaciones en las que se utilice la palabra de uso frecuente "dijo".
- Presentamos en una tarjeta la palabra de uso frecuente "dijo".
- Pedimos a un estudiante que ubique la tarjeta con la palabra "dijo" en la pared de palabras.

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico "cl".
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Luego dictamos la palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Les recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Dictado:
  1. El hombre miraba los claveles.
  2. El viento cambió el clima.
  3. El cielo se puso limpio y claro.

CIERRE

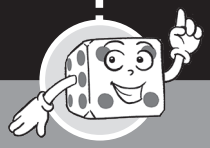
Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que nos dicte las oraciones y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirlas para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el trabajo de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las que deben ser revisadas las pueden encerrar con círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores, escribiendo correctamente la palabra.
- Los felicitamos por sus logros.
- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **e.** Uso del grupo consonántico en estudio "cl".
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Investigamos con la familia qué son las carreras, luego hacemos un dibujo de niños o animales jugando a las carreras.

CLASE 5

ESCRIBIMOS UNA EXPERIENCIA PERSONAL



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.
- Representa con la entonación adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.

INDICADORES

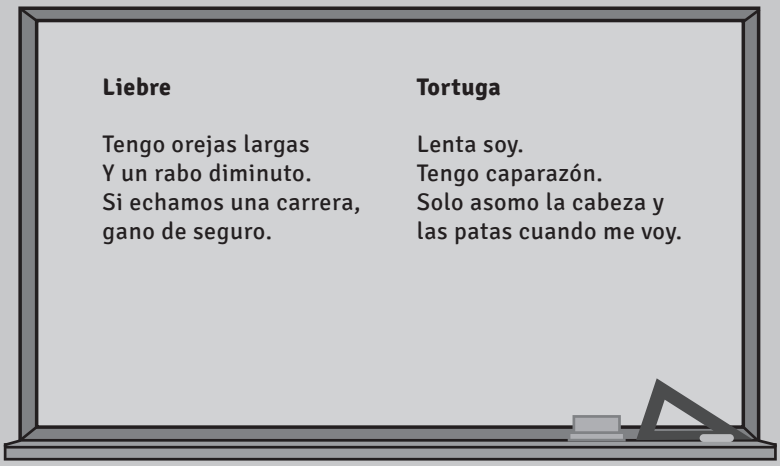
- Identifica el tema de los textos literarios: Fábula.
- Representa cuentos, fábulas y leyendas con expresión y entonación.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos literarios: Cuentos, poemas y fábulas.

MATERIALES

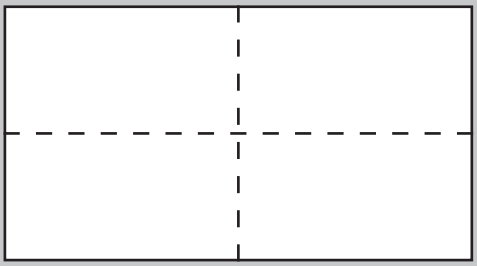
Láminas: Fábula "La liebre y la tortuga", papeles sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas y presilladora.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "La liebre y la tortuga" en el pizarrón.
- Preparamos las adivinanzas para la activación de conocimientos previos.



- Preparamos un sulfito dividido en cuatro partes para el proceso de escritura.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Reunimos a los estudiantes y los invitamos a compartir la tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus producciones.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán la fábula "La liebre y la tortuga" y, seguidamente, iniciarán el proceso de escritura sobre una experiencia personal.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a jugar a imaginar las adivinanzas. Realizamos una lectura compartida de las siguientes adivinanzas.

Tengo orejas largas
Y un rabo diminuto.
Si echamos una carrera,
gano de seguro.

Lenta soy.
Tengo caparazón.
Solo asomo la cabeza y
las patas cuando me voy.

Formulación de hipótesis:

- Después de jugar a las adivinanzas formulamos preguntas tales como: "¿De qué creen que tratará la lectura de hoy? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título del texto?".
- Pedimos a los estudiantes que observen los dibujos del texto y predigan lo que va a suceder en la fábula "La liebre y la tortuga". Anotamos las predicciones de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Explicamos a los estudiantes que hoy utilizarán la estrategia de lectura: "Predecir" y después de la lectura aplicarán la estrategia comprensiva llamada "Conexión texto a texto (CTT)".
- Comentamos que cuando van leyendo un texto se puede comparar con otro texto que han leído. Pueden identificar sus semejanzas y sus diferencias, las cosas que hacen los personajes y su manera de actuar, el lugar en que se desarrolla la historia y los problemas que tienen los personajes.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la fábula "La liebre y la tortuga" con fluidez y expresión. Invitamos a los estudiantes a leer por turno algunas partes de la fábula. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Presumida: Creída, darse importancia por algo
Crin: Pelo del caballo.
Caparazón: Coraza, cobertura, revestimiento, envoltura dura.
Afiches: Cartel. Aviso, anuncio, propaganda.
Cronómetro: Reloj para medir el tiempo.
Clamor: Griterío, bulla.

Estrategia de lectura: Conexión texto a texto (CTT): Es una estrategia de lectura comprensiva que permite identificar en qué se parece el texto que están leyendo con otro texto que ya han leído. Los estudiantes pueden encontrar características similares en uno y otro texto, por ejemplo: Comparar dos personajes que comparten un problema semejante, que realizan acciones similares o comparten características de personalidad parecidas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes
de la lectura: Durante la lectura compartida permitimos que los estudiantes realicen predicciones. Paramos en el segundo párrafo y formulamos preguntas tales como: "¿Quién se animará a hacer una carrera con la liebre?". Haga lo mismo después de leer. "Todos los animales estaban invitados". Preguntamos: "¿Quiénes habrán participado como invitados para observar la carrera?". Después del penúltimo párrafo preguntamos: "¿Quién creen que ganará la carrera?".

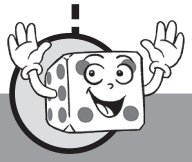
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Formulamos preguntas tales como: "¿La fábula se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga? ¿Por qué los animales hicieron mucha publicidad?".

Estrategia de lectura comprensiva: Conexión texto a texto.

- Conversamos con los estudiantes acerca de las distintas fábulas que han escuchado.
- Pedimos a los estudiantes que nombren algunas fábulas, las enseñanzas que quería transmitir el autor, las características de los personajes, etc.
- Estimulamos a los estudiantes aplicar la estrategia de lectura "Conexión texto a texto" (CTT).
- Pedimos que expresen las semejanzas y diferencias entre las fábulas "El viento y el sol" y "La liebre y la tortuga".



JUEGO: "Dilo tú"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2, cada uno forma su propia ronda. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Dilo tú".**
2	Entregamos un objeto (cualquiera a disposición) a cada grupo. Primeramente, explicamos que mientras el docente continúe aplaudiendo, el objeto debe ir rotando de mano en mano. Seguidamente, el estudiante que tenga el objeto en su mano cuando dejamos de aplaudir deberá decir una palabra que tenga "cr" o "cl" al inicio o en el medio. Finalmente, si el estudiante no logra responder, puede hacerlo con ayuda de su equipo.
3	Ambos equipos llevarán 20 puntos.
4	Al final del juego, el docente actualiza la tabla de puntajes de "Navegando hacia la Isla Arcoíris", agradeciendo a todos por su participación. (En este juego reforzamos el grupo consonántico "cr" y "cl").

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Cuéntanos de alguna vez en que hayas competido con alguien. "¿Cómo fue la competencia? ¿Qué sucedió? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo terminó la competencia?".
- Pedimos a los estudiantes que dibujen los tres o cuatro momentos de su experiencia en hojas blancas, cada experiencia ocupará un lado de la hoja y dejando un espacio para escribir debajo de cada dibujo.
- Si algún estudiante terminó sus dibujos, puede comenzar a escribir.

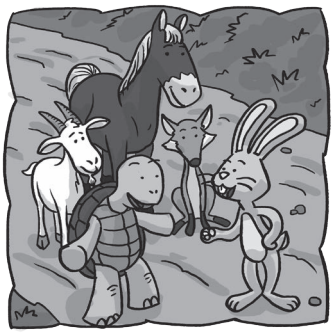
CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos que compartan lo dibujado con el compañero que está sentado a su derecha.
- Recordamos que deben poner la carátula con el título, un dibujo alusivo y el nombre del autor.
- Una vez que se expongan las producciones, estos libritos pueden ser guardados en la biblioteca de la sala de clases, para así poder leerlos con todos los compañeros del grado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de la familia, recorta palabras de diarios o revistas que tengan "cl", pégalas en tu cuaderno y escribe dos oraciones con algunas de ellas.

CUENTO: "La liebre y la tortuga"

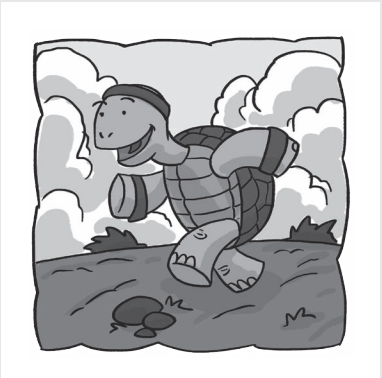


Una tarde los animales estaban conversando debajo de un árbol. La presumida liebre Clara dijo a sus amigos:
–¡Yo soy tan rápida que nadie me puede alcanzar! ¿Quién quiere jugar a las carreras conmigo?
–Yo no –dijo el zorro.
–Yo tampoco –dijo el caballo moviendo su crin.
–Yo sí –dijo la tortuga.
–No me hagas reír. Ja, ja, ja, con tu caparazón y tus patas cortas jamás podrás ganarme –dijo la liebre.
–Ya verás –dijo la tortuga Claudia.
Entonces los animales fijaron la fecha de la carrera. Escribieron afiches y los clavaron en los troncos de los árboles.



Todos los animales estaban invitados. El día de la carrera todos los animales se sentaron a ver la partida. La tortuga Claudia estaba esperando en la línea de partida. El caballo tenía un cronómetro para tomar el tiempo de la carrera.
La liebre Clara se asomó y dijo:
–Tortuga Claudia, comienza la carrera sin mí. Tengo que tomar mi desayuno. Ya te alcanzaré.
Y la tortuga comenzó la carrera.
A medio camino la liebre alcanzó a la tortuga y le dijo:
–¡Qué poco has avanzado! Sigue corriendo, ya tengo tiempo para jugar un partido con mis amigos. Ya te alcanzaré.

Fuente: Autor Esopo. Versión adaptada de Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.



La tortuga siguió corriendo hasta la punta de un cerro. Allí se encontró de nuevo con la liebre.
–¡Ja, ja, ja, recién estás aquí! Sigue avanzando. Yo daré un paseo en la bicicleta de mi amiga Clementina.
La tortuga siguió corriendo.
La liebre se cansó tanto que decidió dormir una siesta. Cuando despertó salió corriendo y escuchó el clamor de los animales.
–¡Viva, viva, viva la tortuga Claudia!
La tortuga había ganado la carrera.

Moralejas:
"El que persevera triunfa".
"El esfuerzo tiene un premio".

CLASE 6

CAUSA Y EFECTO

CAPACIDADES

- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en comunidad de lectores.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.

INDICADORES

- Parafrasea eventos principales del texto leído.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Identifica causas y efectos de eventos de un texto en forma individual o grupal.
- Comparte lo escrito con otros.
- Diferencia letras y palabras:
  - **a.** Reconociendo los espacios entre las palabras de una oración.
  - **b.** Localizando mayúsculas entre oraciones.
  - **c.** Localizando signos de puntuación: Exclamación, interrogación, comillas y puntos.
  - **d.** Reconociendo que una oración comienza con una mayúscula, termina con un punto, signo de exclamación o signo de interrogación.

MATERIALES

Láminas: Fábula "La liebre y la tortuga", papeles sulfito, pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "La liebre y la tortuga" en un lugar visible de la clase.
- Dibujamos los cuadros de doble entrada acerca de "Causa y efecto" en el pizarrón.

CAUSA	EFECTO
Un día frío no me puse el abrigo, me dio mucho frío.	Estornudé mucho y me resfrié.
Tengo mucha hambre.	Comí una fruta.
Mi mamá me contó un chiste.	Me reí mucho.

CAUSA	EFECTO
Porque la liebre se creía que era la más rápida...	...propuso hacer una competencia.
Porque la liebre durmió una siesta...	...
Porque la tortuga fue constante, perseverante, insistente...	...
Porque la liebre estaba confiada en que era tan rápida...	...
Porque leyeron los afiches de propaganda de la carrera...	...

INICIO

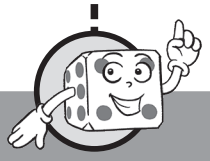
Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a algunos estudiantes a intercambiar las tareas: Oraciones con la "cl".
- Leer por lo menos una oración formulada en voz alta.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leerán individualmente la fábula "La liebre y la tortuga". Aprenderán lo que es causa y efecto, además completarán la pauta de autoevaluación.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**



Ludolecto te recuerda que "parafrasear" es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos o información del texto leído.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden y parafraseen lo sucedido en la fábula "La liebre y la tortuga".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para la fábula "La liebre y la tortuga" ya utilizamos las estrategias de lectura comprensiva: "Predecir" y "Conexión texto - texto" en la clase anterior.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Estimulamos a cada estudiante a leer individualmente la fábula "La liebre y la tortuga".
- Recorremos las mesas de trabajo para apoyar la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para la fábula "La liebre y la tortuga" ya utilizamos las estrategias de lectura comprensiva: "Predecir" y "Conexión texto a texto" en la clase anterior.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué quería demostrar la liebre con la competencia? ¿Cómo creen que se habrá sentido la tortuga al escuchar el comentario de la liebre? ¿Por qué?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos con los estudiantes sobre las acciones realizadas por los personajes de la fábula "La liebre y la tortuga", realizamos preguntas tales como: "¿Qué hizo la liebre y la tortuga? ¿Cuál fue la causa de la competencia? ¿Qué pasó después?".
- Explicamos a los estudiantes que cada cosa que hacemos o vivimos tiene una causa y un efecto. Por ejemplo:

CAUSA	EFECTO
Un día frío no me puse el abrigo, me dio mucho frío.	Estornudé mucho y me resfrié.
Tengo mucha hambre.	Comí una fruta.
Mi mamá me contó un chiste.	Me reí mucho.

- Explicamos que van a buscar los efectos de las acciones realizadas por los personajes de la fábula. Para ello utilizamos el segundo cuadro de doble entrada que hicimos en el pizarrón.
- Cada estudiante debe reflexionar acerca del efecto de la causa mencionada y escribirla dentro del recuadro correspondiente.

CAUSA	EFECTO
Porque la liebre se creía que era la más rápida...	...propuso hacer una competencia.
Porque la liebre durmió una siesta...	...
Porque la tortuga fue constante, perseverante, insistente...	...
Porque la liebre estaba confiada en que era tan rápida...	...
Porque leyeron los afiches de propaganda de la carrera...	...

Escritura (Grafomotricidad):

- Recordamos a los estudiantes que, en la clase anterior, dibujaron tres o cuatro escenas de una experiencia personal.
- Explicamos que en esta clase continuarán con:
  1. La producción de sus dibujos.
  2. El orden de sus ideas.
  3. La verbalización de las palabras, estirando las letras, dejando espacio entre las palabras, utilizando mayúscula al empezar y poniendo un punto al terminar.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Tarjetas habladoras"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente dice en primer lugar el nombre del juego: **"Tarjetas habladoras".**
2	Los dos equipos se sentarán en grupo mirando al docente, quien tendrá, en su mesa, cinco tarjetas a su izquierda (una con cada vocal) y cinco con consonantes a su derecha, las más fáciles y recomendables son C, N, T, S, D, B. El docente luego nombrará a un equipo y levantará una tarjeta de vocales y una de consonantes, para que todos la vean. Primero jugará el Equipo 1 y luego el Equipo 2. Cuando es el turno del Equipo 1: Deberán decir una palabra que contenga las dos letras que levantó el docente. Seguidamente, lo mismo para el Equipo 2: Deberán decir una palabra que contenga las dos letras que levantó el docente. Ejemplo: Si es la vocal: U y la consonante: N, pueden formar y decir las palabras: UNO o NUEVO.
3	El equipo que tenga más aciertos llevará 15 puntos y el otro equipo 5 puntos. Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a los estudiantes a que intercambien lo que escribieron con un compañero.
- Invitamos a los estudiantes a realizar una autoevaluación:
- Escribimos en el pizarrón la siguiente autoevaluación sobre la elaboración de sus relatos y los estudiantes escribirán en sus cuadernos los siguientes símbolos: ✔ ✘
- Para este ejercicio sería bueno que el docente presente un ejemplo de cómo hacerlo de manera sencilla en el cuaderno:
- Enumeramos las oraciones y al lado se coloca uno de los dos símbolos ✔ ✘

1. ✔ ✘ **3.** ✔ ✘ **5.** ✔ ✘
2. ✔ ✘ **4.** ✔ ✘ **6.** ✔ ✘

- Lee la pauta para autoevaluar sus logros.

AUTOEVALUACIÓN DE MI RELATO	SÍ	NO
1. Mi Letra fue clara y ordenada.		
2. Use Mayúsculas al comenzar una oración.		
3. Use Punto al terminar una oración.		
4. Dibujé mi relato en tres o cuatro momentos.		
5. Escribí mi relato en tres o cuatro momentos.		
6. Revisé lo que escribí.		

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Conversa con tu familia acerca de lo que saben de las ovejas, pide que te ayuden y dibuja una oveja.

CLASE 7

¡PREPARAMOS LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TÍTERES!

CAPACIDADES

- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

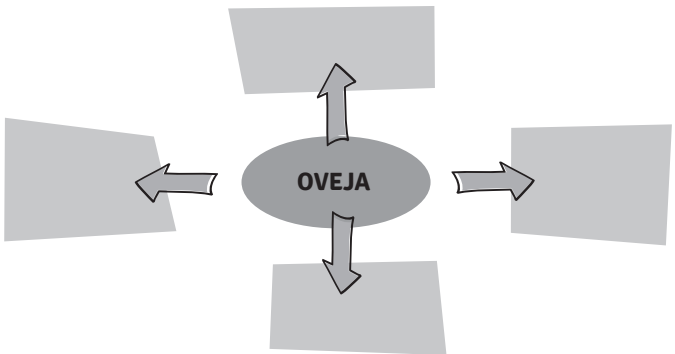
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras, sinónimos, antónimos).
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El pastorcito bromista", papeles sulfito, pinceles marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El pastorcito bromista" en el pizarrón.
- Preparamos un organizador gráfico como el siguiente para la activación de conocimientos previos:



INICIO

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos preparando la representación de la obra de teatro de títeres.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea acerca de lo que saben de las ovejas. Los felicitamos por sus logros.

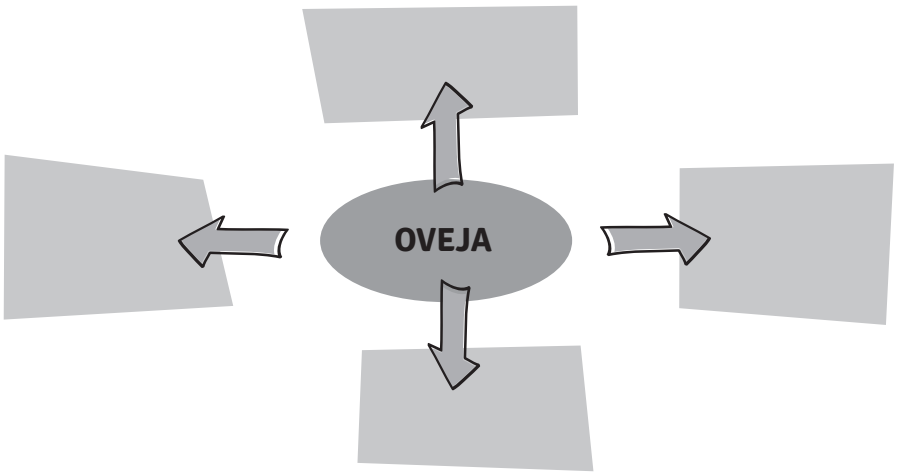
Lo que vamos a aprender: Compartimos que en esta clase leerán la fábula "El pastorcito bromista", se organizarán para preparar la presentación de la obra de títeres. Por último, confeccionarán los títeres para representar la fábula "El pastorcito bromista".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Preparamos un organizador gráfico para recoger los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las ovejas. "¿Qué sabes acerca de las ovejas? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Qué nos dan las ovejas? ¿Quién los cuida? ¿Cómo se llama la persona que cuida a las ovejas?".
- Comentamos que en otros países las personas que cuidan a las ovejas son llamadas pastores.



Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes de la fábula y a predecir lo que va a suceder. Preguntamos: "¿Qué creen que va a suceder en la fábula? ¿Cuál creen que va a ser el problema?".
Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Pedimos a los estudiantes que expliquen en qué consiste la estrategia: "Predecir"

***DURANTE LA LECTURA.**



A medida que leemos el texto, es importante que conversar con los estudiantes acerca del significado de las palabras desconocidas, sin dejar de lado el hábito de levantar la mano y esperar el turno para intervenir en la lectura.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos en voz alta y con expresión la fábula "El pastorcito bromista". Cambiamos la voz con cada personaje y de la entonación adecuada para dar vida a nuestra lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre el significado de las palabras desconocidas dentro del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Crías: Hijos, retoños.
Broma: Burla sin mala intención que a veces causa molestia.
Rebaño: Conjunto o grupo de ovejas.
Cruel: Malo.
Crujir: Ruido, chirrido.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Leemos el primer párrafo y nos detenemos para hacer predicciones: "¿Le habrán escuchado sus amigos, qué habrán hecho?". Paramos en el tercer párrafo y pregunte: "¿Qué habrán sentido los demás pastores con la broma de Pablo?". Paramos en el penúltimo: "¿Habrán acudido esta vez en su ayuda?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer la fábula. "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Cuál era la tarea del pastorcito? ¿Qué le asustó al pastorcito?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué consejo le podrían dar al pastorcito? ¿Qué les enseñó esta fábula?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Preparando la representación de la obra de teatro de títeres:
- Conversamos con los estudiantes acerca de realizar una obra de títeres de la fábula "El pastorcito bromista".
- Comentamos que deberán formar al menos tres grupos de ocho integrantes para representar la obra.
- Cada grupo presentará la obra por separado.
- Nos aseguramos de que en cada grupo haya al menos dos lectores para que sean los narradores de los hechos de la fábula.
- Anotamos las ideas en el pizarrón. Ejemplo: Los personajes son el pastorcito, lobo, pastores, ovejas, matorral.
- Pedimos que se repartan los personajes entre los integrantes del grupo.

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES
Lea la fábula “El pastorcito bromista”.	Fábula “El pastorcito bromista”.	Todo el grado.
Asignar los personajes: 1 pastorcito. 1 lobo. 2 niños pastores. 1 estudiante prepara la música. 2 estudiantes hacen de narrador.	Fábula “El pastorcito bromista”.	Grupo 1: Pastorcito = Juan. Lobo = Rosa. Pastores = Montse y Diego. Matorral = Pedro. Narrador = 1 Ana. Narrador = 2 Julia. Grupo 2. Grupo 3.
Confeccionar los títeres para los diferentes personajes. 1 estudiante hace al pastorcito. 1 estudiante hace al lobo. 2 estudiantes hacen 3 pastorcitos juntos en un títere. 3 estudiantes hacen 2 ovejas Juntas en un títere. 1 estudiante hace de matorral donde se esconde el lobo	Cartulinas, cartones, hojas blancas tamaño oficio, lápices de colores, crayolas, tijeras, marcadores, pegamento.	Asignar a cada estudiante del grupo lo que debe traer para hacer su títere.
Aprenderse los diálogos.	Cada estudiante escribe y memoriza su diálogo.	Cada estudiante.
Música (opcional). Buscar una melodía instrumental que acompañe la presentación.	Radio, CD o celular.	El docente. El estudiante encargado de manejar la música.
Fijar la fecha para la presentación.		Todo el grado.
Ensayar la obra.	Títeres y diálogos memorizados.	Todo el grado.
Elaborar afiches de invitación.	Sulfito, cartulina, lápiz, lápices de colores. Personas que coloquen los afiches en la escuela.	Todo el grado. Nombre de los estudiantes.
Hacer invitación a los padres.	Carta invitación.	El docente con algunos estudiantes.

Confeccionando los títeres:

- Una vez que haya repartido los personajes de la fábula, invitamos a los estudiantes a hacer los títeres de papel.
- Los títeres serán planos y de un tamaño de al menos 20 x 20 cm.
- Pedimos que dibujen el personaje grande y de cuerpo completo.
- Una vez dibujado repasan sus contornos con marcador negro. Luego colorean con lápices de color o crayolas.
- Por último, pegan los personajes o un palito de brocheta.
- Cada grupo guarda sus personajes en una caja de zapatos o cartón para utilizarlo en el ensayo de la obra.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos al menos a tres estudiantes a comentar las escenas que les parecieron las más importantes del cuento.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, escribe oraciones con las palabras: Cristóbal y clavel.

FÁBULA: "El pastorcito bromista"

Moralejas: "En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso".
"Al que siempre miente, nadie le cree".



Había una vez un pastorcito llamado Pablo. Cuidaba a las ovejas y a sus crías en el campo con otros pastores. Un día decidió divertirse asustando a sus amigos cuidadores de otros rebaños y empezó a gritar:
–¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Ayuda! Un lobo ataca a mi rebaño.
Al oírlo los pastores acudieron para ayudarlo.
–¿Han creído que venía el lobo? ¡Solo era una broma! –dijo Pablo al verlos llegar.
–Ja, ja, ja –se reía de su cruel broma.
–¿Qué clase de pastor eres tú? ¡No vuelvas a hacerlo! –le dijeron.



Al día siguiente repitió lo misma broma.
Los pastores llegaron corriendo y encontraron a Pablo en el suelo riéndose de ellos. Hasta que un día el pastorcito escuchó crujidos extraños. Asustado y temblando de miedo se preguntó:
–¿Qué será eso?
Apareció el lobo. Pablo empezó a gritar:
–¡Socorro! ¡Socorro! ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!
Los pastores creyeron que era otra broma y no fueran a ayudarlo.
¡El lobo se comió todas las ovejas!
Pobre Pablo, se quedó sin ovejas.

CLASE 8

EL AFICHE

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Crea afiches sencillos.

INDICADORES

- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Describe la secuencia de los hechos.
- Describe lugares, acciones relevantes, tiempo y ambiente.
- Dibuja y escribe afiches de invitación o propaganda.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El pastorcito bromista", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la fábula "El pastorcito bromista" en el pizarrón.
- Preparamos un sulfito como el siguiente para anotar la estructura de la fábula.

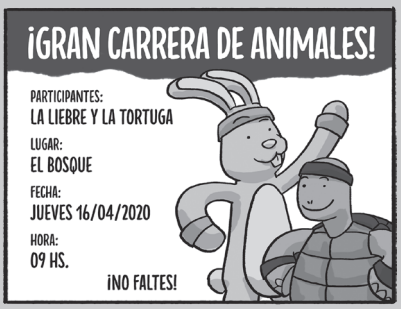
Nombre de la fábula: "El pastorcito bromista".

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Utilizamos cuatro sets de sílabas móviles para entregarlos a los estudiantes.

cra	cre	cro	cla	cli	clo
yo	la	ma	lo	cho	ro

- Preparamos en un sulfito un afiche como el siguiente:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Elegimos al azar por lo menos cuatro o cinco estudiantes para compartir las oraciones con las palabras Cristóbal y clavel, formuladas en la tarea. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leerán individualmente la fábula "El pastorcito bromista". También van a conversar sobre la enseñanza de la fábula. Por último, escribirán un afiche de propaganda para invitar a los otros grados a la presentación de la obra de títeres.

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos elaborando el afiche para invitar a toda la comunidad educativa a la presentación de la obra de títeres.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a recordar la fábula "El pastorcito bromista" e identificar los personajes, el lugar donde sucede el hecho, el problema y la solución del mismo.
- Anotamos las ideas en un sulfito como el siguiente:
  Nombre de la fábula: "El pastorcito bromista".

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Pedimos que lean en forma individual la fábula "El pastorcito bromista".
- Recorremos las mesas y apoyamos los estudiantes a sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Al término de la lectura "El pastorcito bromista" leemos con los estudiantes las siguientes oraciones entresacadas del texto:
  - Decidió divertirse asustando a sus amigos.
  - Cuidaba a las ovejas y a sus crías.
  - El lobo se comió todas las ovejas.
  - Los pastores acudieron para ayudarlo.
- Pedimos que copien las oraciones en sus cuadernos según el orden en que ocurrieron en la fábula "El pastorcito bromista".
- Los animamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está a su izquierda para realizar la evaluación.

Aquí podemos explicar que un afiche es un texto que sirve para difundir un mensaje breve y significativo. Tiene letras grandes, color e imágenes que atraigan la atención del que lo lee. Se pone en lugares públicos para que sea visto por muchas personas.

Elaboración de afiches

- Invitamos a los estudiantes a observar las características del afiche: Tipo de letra, dibujos, lo que anuncia y cómo lo anuncia.
- Recordamos que una de las actividades que se propusieron era hacer afiches para invitar a toda la comunidad escolar a la presentación de la obra de títeres.
- Los animamos a crear los afiches.



- Pedimos a los estudiantes que formen dúos para que diseñen sus afiches en una hoja blanca.
- Recorremos los grupos y ayúdelos a organizar sus ideas.
- Pedimos a cada grupo que revise su afiche borrador. Para ello deben chequear los siguientes indicadores (estos serán escritos solo en la pizarra):

PAUTA DE EVALUACIÓN DE UN AFICHE	SÍ	NO
1. ¿Tiene un título atractivo?		
2. ¿Usamos letras grandes y llamativas?		
3. ¿Agregamos un dibujo?		
4. ¿Anunciamos el día, la hora y el lugar de nuestra presentación?		

Escribirán en sus cuadernos los siguientes símbolos: ✔ ✘

- Para este ejercicio sería bueno que el docente presente un ejemplo de cómo hacerlo de manera sencilla en el cuaderno: Enumeramos las oraciones y al lado se coloca uno de los dos símbolos ✔ ✘

1. ✔ ✘ **3.** ✔ ✘ **5.** ✔ ✘
2. ✔ ✘ **4.** ✔ ✘ **6.** ✔ ✘

- Una vez que hayan revisado el borrador de los afiches, los estudiantes hacen la versión final. Para ello repartimos cartulina o un cuarto de un sulfito, marcadores negros, lápices de colores o crayolas.

CIERRE

Querido docente, recuerda pegar el afiche de la obra en la escuela, también realizar las invitaciones a los docentes y directivos. ¡En la siguiente clase presentamos la obra!

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Solicitamos a los estudiantes que hagan un breve repaso de la obra que presentarán, se distribuyan las tareas y compartan los afiches realizados, además que expliquen las características principales de la estructura de un afiche.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, escribe oraciones con las palabras: Cría, locro, y crema.

CLASE 9

¡PRESENTAMOS NUESTRA OBRA DE TÍTERES!



¡Hoy es la presentación de nuestra obra!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Representa con la entonación adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.
- Demuestra comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas

INDICADORES

- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Menciona el inicio, desarrollo y final de textos leídos.
- Representa cuentos, fábulas y leyendas con expresión y entonación.
- Crea expresiones artísticas que demuestra comprensión del texto a través de dibujos modelados o títeres.

MATERIALES

Láminas: Fábula “El pastorcito bromista”.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Animamos a los estudiantes a leer las oraciones creadas con las palabras: Cría, locro y crema.

Lo que vamos a aprender: El día de hoy presentaremos la obra: "El pastorcito bromista", nos predisponemos a organizar todos los detalles necesarios.

Hoy es el día de presentación de la obra. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

DESARROLLO

Presentando la obra:

Inicio: Comentamos todo el proceso de producción de la obra y la creación de los materiales, además de explicaremos lo que es una fábula.

Desarrollo: Presentación de la obra. Aquí dependerá de la organización particular de cada docente, la distribución de los grupos de estudiantes, los elementos elaborados para la obra (títeres o un escenario).

Final: Reflexión final del mensaje que trasmite la fábula. El docente puede presentar la moraleja (el aprendizaje) y los estudiantes apoyar con reflexiones individuales.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Reflexionamos sobre el mensaje de la fábula.

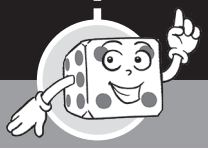
Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comenta con tus familiares sobre la obra de teatro.

Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y el conocimiento.

Fuente: Albert Einstein.

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 5! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Reconoce en diferentes textos los recursos literarios como: Personificación.
- Identifica causas y efectos de eventos de un texto.
- Compara y contrasta elementos de las fábulas leídas (semejanzas y diferencias): Características de personajes, lugares, hechos, problemas y solución de los mismos, temas y enseñanzas.

MATERIALES

Láminas: Fábula "El buey y la cigarra".

INICIO

Lo que vamos a aprender: Conversamos que hoy realizan diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 5 “Fábulas y más fábulas” del segundo grado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Formulación de hipótesis: Pegamos la fábula “El buey y la cigarra” en el pizarrón. Comentamos que hoy leerán una fábula sobre un animal que está orando. Formulamos preguntas como: “¿Quién podría explicar lo que es arar?”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimule a los estudiantes a leer individualmente la fábula “El buey y la cigarra” y luego van a realizar las diferentes actividades

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 5.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Responde Sí cuando es verdadero o No cuando es falso:

DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
1. La cigarra ayudó a orar al buey.		
2. El buey araba surcos muy rectos.		
3. A la cigarra le gustaban cantar y criticar.		
4. El dueño solo quería surcos para sembrar.		

B. Ordena de 1 a 4 según lo sucedido en el cuento.

☐ El buey escuchó a una cigarra criticar su trabajo.

☐ Al amanecer un buey araba el terreno con esfuerzo.

☐ El buey dijo: "Mi dueño quiere surcos para sembrar choclos".

☐ La cigarra se sintió avergonzada.

C. Marca con una x la enseñanza que te deja esta fábula.

☐ Al que siempre miente, nadie le cree.

☐ No mires los defectos, sino lo bueno de los demás.

☐ No es bueno engañar para conseguir algo.

D. Lee la causa. Luego piensa y escribe el efecto correspondiente.

CAUSA	EFECTO
Porque el buey araba...	...(el dueño siembra choclo).
Porque el buey no hacía surcos perfectos...	...(La cigarra criticaba el trabajo del buey).

E. Completa con la palabra de uso frecuente "dijo".

¡Adivina adivinador! ¿Quién dijo?

1. "¡Qué surco tan torcido has hecho! .....

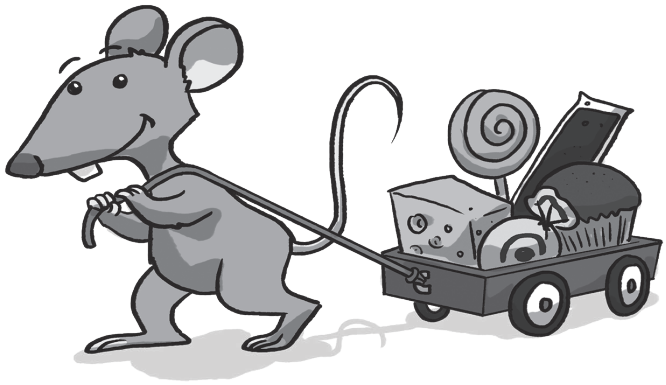
2. "Señora mía, no me critiques" .....

F. Lee el texto y encierra con círculo las acciones que indican "personificación".

Cuando el día empezaba a clarear el buey araba un gran terreno con mucho esfuerzo. Entonces escuchó a la cigarra que cantando le dijo:
–¡Ay, ay! ¡Qué surco tan torcido y chueco haz hecho!
–¿Qué te va a decir tu dueño?

G. Dictado:
1. Los choclos son sabrosos.
2. La creída cigarra era cruel con el buey.
3. El buey araba la chacra.
4. La cigarra criticaba la tarea del buey.

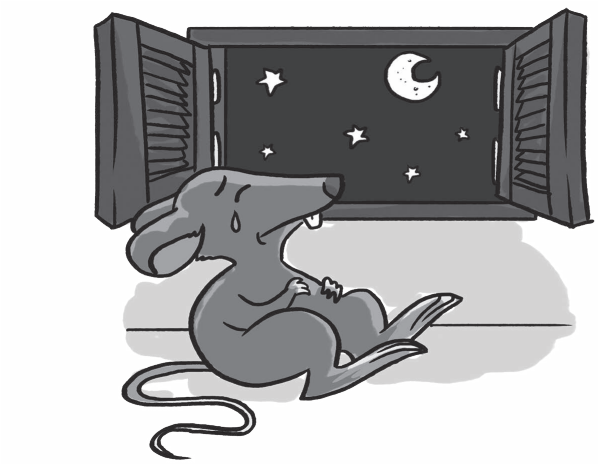
H. Observa los dibujos. Invita y escribe una historia sobre lo que sucede.



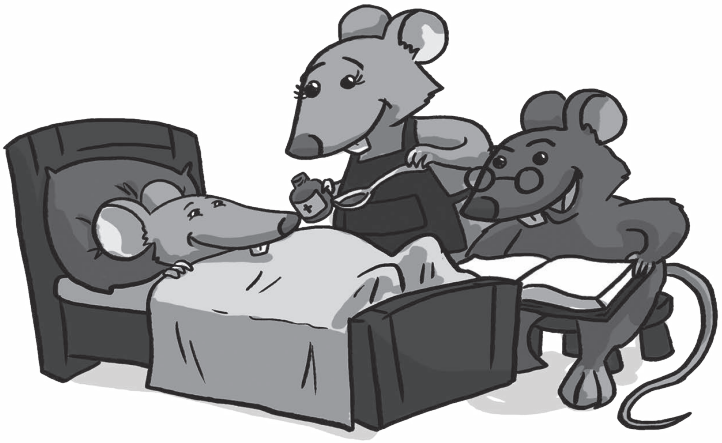
Había una vez .....
.....
.....
.....



Luego .....
.....
.....
.....



Después .....
.....
.....
.....



Finalmente .....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Felicitamos a los estudiantes por su trabajo y recogemos las evaluaciones.
- Les pedimos que expresen cómo se sintieron al realizar la actividad.

FÁBULA: "El buey y la cigarra"

Cuando el día empezaba a clarear el buey araba un gran terreno con mucho esfuerzo.
Entonces escuchó a la cigarra que cantando le dijo:
–¡Ay, ay! ¡Qué surco tan torcido y chueco haz hecho! ¿Qué te va a decir tu dueño?
El buey la mira y le responde:
–Señora mía, no me critiques. Yo sé que los surcos no están perfectos. A mi dueño no le importa. Él quiere surcos para hacer crecer sabrosos choclos. Cállese usted, que es floja y cruel.
La creída cigarra pensó un rato y se sintió avergonzada. El buey siguió trabajando en medio de la chacra.

Fuente: Autor Tomás de Iriarte. Versión adaptada de Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

cra	cre	cro	cla
cli	clo	yo	la
ma	lo	cho	ro

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 6

MI PATRIA, PARAGUAY

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

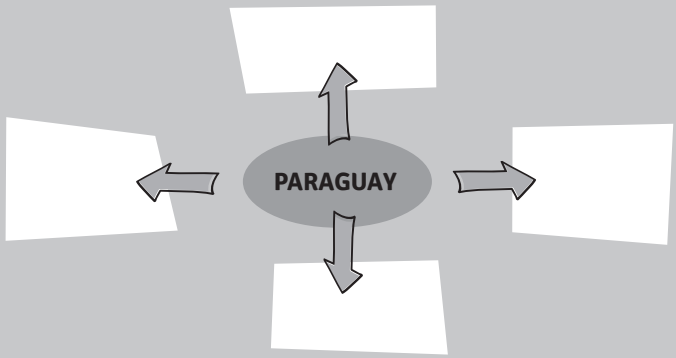
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones y el título, a los conocimientos previos del tema, y predice lo que va a suceder.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído, infiere el mensaje del texto y visualiza o forma imágenes mentales basadas en lo que se lee.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.

MATERIALES

Láminas: Canción "Es linda nuestra tierra", pinceles marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "Es linda nuestra tierra" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador gráfico, para activar los conocimientos previos:



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Nuestra temporada"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Nuestra temporada".** Para facilitar la actividad, podemos escribir los doce meses del año ordenados el pizarrón con las temporadas del año marcadas: Otoño (21/Marzo-20/Junio), Invierno (21/Junio-20/Sept.), Primavera (21/Sept.-20/Diciem.) y Verano (21/Diciem.-20/Marzo)
2	Los estudiantes forman un círculo. Seguidamente el docente dividirá el círculo grande en dos. De aquí saldrán los nuevos equipos de la unidad, Equipo 1 y Equipo 2. (Esta dinámica nos asegura que los integrantes de los equipos sean distintos a los integrantes de la unidad 5). Salvo consideración distinta del docente.
3	El docente explica: Cada estudiante va a decir la fecha de su cumpleaños y juntos vamos a indicar a qué temporada pertenece, así todos aprenderemos las fechas de cada temporada del año.
4	Agradecemos la participación de todos y comentamos que en la próxima clase ya estarán ganando puntos para la Isla Arcoíris. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: "Conexión personal").



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris, salvo consideración distinta del docente. Estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 6.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la unidad anterior. Pedimos a algunos estudiantes pasar al frente de la clase para recordar lo aprendido.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a hablar acerca de nuestro país, Paraguay. Conversarán sobre lo leído, responderán a preguntas sobre el texto. Finalmente, escribirán una experiencia relacionada a la canción.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a conversar sobre lo que saben de nuestro país en cuanto a símbolos patrios, ubicación, geografía, lenguajes, bailes, comidas y tradiciones. Anotamos todos los aportes en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que observen las imágenes del texto "Es linda nuestra tierra". Estimulamos a los estudiantes

a predecir lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes y el título del texto. Preguntamos: "¿De qué se tratará el texto? ¿Qué nos enseñará?". Anotamos en el pizarrón las hipótesis para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Explicamos a los estudiantes que durante esta unidad seguirán aprendiendo sobre las diferentes estrategias de lectura comprensiva, esto les ayudará a disfrutar y comprender mejor los textos que leerán.



Una conexión es una unión entre dos cosas o dos ideas. Cuando leemos hacemos conexiones entre lo que leemos y nuestras experiencias de vida, entre conocimientos sobre el tema del texto o recordamos experiencias parecidas que les han sucedido a personas que conocemos o a nosotros mismos. A eso le llamamos "conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Es linda nuestra tierra". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Surgiendo: Naciendo, apareciendo.
Anuncia: Avisa.
Zorzal: Pájaro de cuerpo grueso que se alimenta de insectos.
Lucero: Estrella brillante.
Rancho: Choza, casa pequeña con techo de paja.
Paja: Hierba seca utilizada para techar un rancho.
Polca: Baile o danza nacional.
Tropical: Cálido, caluroso.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura: "Conexiones personales (CP)".
- Paramos en distintos puntos de la lectura e invitamos a compartir sus experiencias personales. Por ejemplo: Al término de la primera estrofa, preguntamos: "¿Han visto alguna vez la salida del sol al amanecer? ¿Alguna vez han oído el canto del zorzal u otro pajarito al amanecer?". Al término de la segunda estrofa preguntamos: "¿Han visto alguna vez la apuesta del sol del atardecer?".
- En la penúltima estrofa conversamos acerca de si alguna vez han escuchado o bailado una polca paraguaya.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes recordar las hipótesis realizadas antes de leer. Preguntamos: "¿Trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿A qué le canta el autor de la canción?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Les gusta cómo el autor describió al Paraguay? ¿Por qué? ¿Según ustedes cuáles son las cosas que más les gustan del Paraguay?".

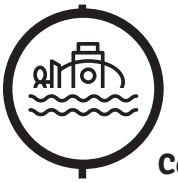
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica: Alentamos a que los estudiantes compartan experiencias donde se hayan sentado fuera en la noche y hayan observado el cielo estrellado. Preguntamos: "¿Con quién estaban? ¿De qué conversaban? ¿En qué pensaban? ¿Cómo se sentían?".

Escritura (Grafomotricidad):



- Modelamos en un sulfito el proceso de escritura. Dibujamos con detalles nuestra experiencia y luego rotulamos nuestros dibujos.
- Escribimos en forma simple las ideas, para ello sonorizamos las palabras a medida que las vamos escribiendo.
- Repartimos hojas blancas o los cuadernos. Pedimos a los estudiantes que dibujen y escriban sobre su experiencia.
- Apoyamos el proceso de escritura de cada estudiante. Ayudamos a los estudiantes a identificar las ideas sobre las que quieren escribir, a sonorizar las palabras, a agregar ideas para que el mensaje sea claro.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir sus dibujos. Los felicitamos por sus logros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Busca y trae información sobre al menos dos de los siguientes aspectos de nuestra patria: Canciones típicas, receta de una comida típica, símbolos patrios (bandera, escudo nacional, himno nacional), juegos típicos, danzas típicas y trajes típicos.
- Prepárate para compartir con tus compañeros.

CANCIÓN: "Es linda nuestra tierra (Polca paraguaya)"

Es linda nuestra tierra
cuando el sol surgiendo va
y anuncia la mañana
en el canto del zorzal.
Es linda nuestra tierra
cuando el sol bajando va
y un lucero en el cielo
nos invita a soñar.
Pero es mucho más linda
si en el rancho reina paz
abrazados como hermanos
es más bello el Paraguay.

Las plantas son parientes
que en el rancho siempre están
en el techo es la paja
y es el fuego en el hogar.
Es linda nuestra tierra
en la noche tropical.
es linda nuestra tierra
si una polca oyes cantar.
Pero es mucho más linda
si en el rancho reina paz
abrazados como hermanos
es más bello el Paraguay.

Fuente: Autores Juan Manuel Frutos Pane (letra) & Eladio Martínez (música).

CLASE 2

CONOCIENDO NUESTRO PAÍS

CAPACIDADES

- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Escucha y comprenden textos literarios y no literarios identificando el tema.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, canciones y no literarios: Texto informativo, noticia, texto instruccional.

INDICADORES

- Identifica grupos consonante: Bl, br, pl, pr, cr, cl y tr.
- Identifica el tema, el mensaje y la información de los textos no literarios: Texto informativo, texto instruccional, textos literarios: Cuento, canciones y poesías.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Demuestra la comprensión de textos escuchados a través de diversas expresiones como: Danzas, juegos, canciones y poesías.

MATERIALES

Láminas: Canción “Es linda nuestra tierra” en un lugar visible de la clase.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la canción "Es linda nuestra tierra" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia de lectura:

SENTIDOS	VISUALIZACIÓN
Vista.	
Tacto.	
Olfato.	
Gusto.	
Oído.	

- Preparamos tarjetas con sílabas sueltas, para conciencia fonológica.

tra	tro	tre	tri	je	cal
jo	ba	a	pa	pi	

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Alentamos a los estudiantes para que compartan las informaciones recopiladas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán individualmente la canción "Es linda nuestra tierra". Luego conversarán acerca de la canción y aplicarán la estrategia de lectura "Visualizar". También formarán palabras con sílabas.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Comentamos que "Visualizar" es hacerse una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto. Al visualizar se forman imágenes mentales propias que contextualizan la información leída.
La visualización promueve en el estudiante la creación de una imagen mental que le da vida al texto.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear la canción "Es linda nuestra tierra".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Explicamos a los estudiantes que en esta unidad aplicarán la estrategia de lectura "Visualizar" que les ayudará a comprender mejor los textos que leerán.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Leemos la canción "Es linda nuestra tierra". Explicamos que cada estudiante leerá la canción en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.
- Los ayudamos a sonorizar las palabras y a releer para una mayor comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia "Visualizar" a medida que leemos el texto.
- Mencionamos que para ello van a usar los cinco sentidos.
- Pedimos a los estudiantes que nombren los cinco sentidos. Anotamos en el cuadro de doble entrada.
- Invitamos a los estudiantes a imaginar que están en el lugar que describe el autor de la canción. Utilizamos los sentidos para describir lo que van sintiendo. Comenzamos nosotros modelando con uno de los sentidos. Luego ellos completan los demás sentidos. Algunas ideas pueden ser:
  Ejemplo:

SENTIDO	VISUALIZACIÓN
Vista.	Veo salir el sol en la mañana. Un lucero en el cielo.
Tacto.	Siento el calor de la noche tropical. Siento el abrazo afectuoso de mis Hermanos paraguayos: Mamá, papá, hermanos, tíos, abuelos, vecinos, amigos. Abrazados como hermanos.
Olfato.	Siento el olor de las plantas alrededor del rancho.
Gusto.	Siento el sabor del terere que tomo en la noche tropical.
Audición.	Escucha el alegre canto del zorzal. Escucha una polca paraguaya cantar.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué el autor dice que el Paraguay es más lindo 'si en el rancho reina paz'? ¿De qué nacionalidad es el autor? ¿Qué sentimientos expresa el autor sobre su país?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Invitamos a los estudiantes a identificar palabras con "tr" en el texto.
- Anotamos las palabras encontradas en el pizarrón. Los felicitamos por la actividad realizada.
- Comentamos que van a formar la mayor cantidad de palabras con las sílabas móviles tra-tre-tri-tro je-jo-ba-a-pa-pi-cal.
- Explicamos que para esta actividad van a destinar no más de 15 minutos
- Los invitamos primero a poner las sílabas tra-tre-tri en la fila superior. Luego deben ordenar las demás sílabas en la siguiente fila. Después van a unir las sílabas y a formar palabras con una sílaba, dos sílabas y con tres sílabas.
- Cada vez que forman una palabra las anotamos en el cuadro de doble entrada que dibujamos en el pizarrón.
- Algunas palabras que pueden formar son: Patria, tropical, traje, trajo, trabajo, atrapa, tropa, tripa, trepa.

tra	tro	tre	tri	je	cal
jo	ba	a	pa	pi	

Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a escribir todas las palabras formadas, con ayuda de las sílabas móviles, para eso entregamos los cuadernos.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Recuerdo y respondo"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Recuerdo y respondo".** Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	Mencionamos a los equipos 1 y 2 que hoy haremos preguntas de la canción de la clase anterior.
3	Opciones de preguntas: **a.** "¿Cuál era el título de la canción?" (Es linda nuestra tierra). **b.** "¿A qué le canta el autor la canción?" (al Paraguay). **c.** "¿Según el autor el Paraguay es mucho más lindo si en el rancho reinaba qué cosa?" (paz). **d.** "¿Cómo se anuncia el amanecer?" (con el canto del zorzal) **e.** "¿Por qué creen que el autor escribió esta canción?". **f.** "¿Abrazados como qué es más bello el Paraguay?". **g.** "¿Cómo describe al Paraguay?". **h.** "¿Qué sentimientos transmite el autor?".
4	Para cada pregunta bien respondida se otorgan tres puntos al equipo. Realizar máximo cuatro preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Animamos a los estudiantes a compartir con los compañeros las palabras encontradas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Ordena las oraciones.

1. dibuja del Paraguay. la bandera Pipe
2. tereré. Tío Carlos un rico toma
3. por nuestro país en la guerra. luchó Mi abuelo
4. sopa paraguaya. Mamá rica prepara una.

CLASE 3

APRENDIENDO EL GRUPO CONSONÁNTICO "TR"

CAPACIDADES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y el formato: Textos literarios: Cuentos, poesías y canciones. Texto informativo: Libros que desarrollan un tema. Texto auténtico: Texto instruccional.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.

INDICADORES

- Identifica el tema, el mensaje y la información de los textos no literarios: Texto informativo, texto instruccional, textos literarios: Cuento, canciones y poesías.
- Verifica las hipótesis después de la lectura.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Participa grupal e individualmente de la lectura en voz alta.

MATERIALES

Láminas: Poesía “Patria”, pinceles o marcadores, papeles sulfito, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la poesía "Patria" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito un cuadro de doble entrada, para activar los conocimientos.

LO QUE SABEMOS SOBRE NUESTRA PATRIA	LO QUE QUEREMOS SABER ACERCA DE NUESTRA PATRIA



- Preparamos la tarjeta con la palabra clave "Patria", para conciencia fonológica.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos estudiantes a pasar al frente de la clase para recordar todo lo aprendido en la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán una poesía sobre la "Patria". Conversarán sobre ella, identificarán la "tr" y aprenderán un trabalenguas.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que expresen lo que saben acerca de la patria, preguntamos: "¿Cuáles son las comidas típicas preferidas? ¿Cuáles son las canciones típicas del Paraguay? ¿Cuáles son las danzas paraguayas más bailadas? ¿Cuáles son las costumbres paraguayas más conocidas? ¿Qué cosas te gustaría aprender sobre tu patria?".
- Anotamos todos los aportes en el cuadro de doble entrada.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones de la poesía, en base a lo observado en las ilustraciones, invitamos a predecir: "¿De qué trata el texto?".
- Pedimos a los estudiantes que identifiquen el tipo de texto que van a leer, preguntamos: "¿Es una noticia, un cuento, una poesía, un texto informativo o una receta? ¿Cómo lo sabes?".
- Anotamos las hipótesis en el pizarrón para corroborarlas después de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: "Visualizar".
- Pedimos a los estudiantes que recuerden en qué consiste la estrategia de lectura.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía "Patria". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Noble: Lo bueno, excelente, lo útil.
Aguas abiertas: Río con aguas caudalosas, agua que fluye.
Escarapela: Distintivo con los colores patrios.
Pliegues: Plisado, tabla, doblez de una tela.
Promesas: Ofrecimientos, esperanzas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia "Visualizar" en distintos puntos durante la lectura.
- Para visualizar: Paramos en la segunda estrofa y pedimos a los estudiantes que cierren sus ojitos y que visualicen (imaginen): El cielo azul, la madera, la voz que les habla, etc.
- Animamos a los estudiantes para que expliquen con mucho detalle lo que visualizan.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Recordamos a los estudiantes recordar las predicciones hechas antes de la lectura, y preguntamos: "¿Se trató el texto de lo que creíamos que trataría? ¿Qué tipo de texto es?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué es lo que la patria nos pide?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué es lo que más les gusta de su Patria?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:



- Palabra clave. Presentamos la palabra clave "patria" en la tarjeta.
- Pronunciamos el sonido final de la palabra clave, enfatizando el sonido "tr".



- Invitamos a los estudiantes a repetir el siguiente trabalenguas lo más rápido posible:

> Los trabajadores trabajan tranquilos en mi patria.
> En mi patria trabajan tranquilos los trabajadores.

- Si la docente considera: Realizamos concursos por filas o por grupos de modo a despertar el entusiasmo de la participación activa de todos.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a completar en sus cuadernos de trabajo el crucigrama de palabras con “tr”.
- Leemos las oraciones y descubrimos la palabra. Completa el crucigrama.
  Oraciones:
  1. Astro con luz propia que brilla en el cielo por las noches.
  2. Vehículo usado para trabajos en el campo.
  3. Vestuario elegante utilizado por los varones.

1. Estrella.

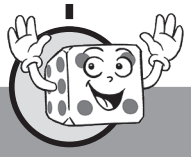


2. Tractor.



3. Traje.

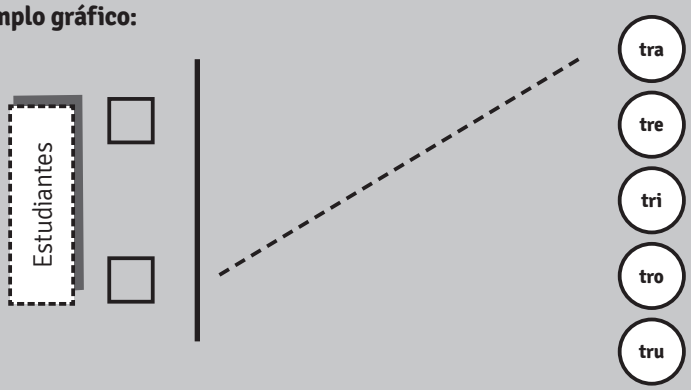


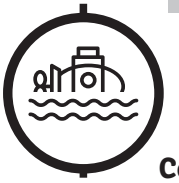


ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Acércate a la TR"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Acércate a la TR".**
2	El docente solicita a los equipos 1 y 2 separarse, seguidamente traza en el piso los siguientes círculos. **Ejemplo gráfico:** 
3	El docente explica: Jugaremos con ambos equipos a la vez, estos formados en filas. Cuando yo diga una palabra, por ejemplo: "Traje", los dos primeros estudiantes de la fila de cada equipo deberán lanzar un objeto que el docente proporcionará (borrador, cartuchera, pelotas de papel), tratando que el objeto quede dentro del círculo correspondiente a la sílaba de la palabra dicha, en este caso traje (tra). **Ejemplo gráfico:**  Ambos equipos lanzarán los objetos a la vez, al equipo del objeto que se acerque más o que quede dentro del círculo se le otorgará el punto. Repetimos el mismo proceso con los demás estudiantes. Ejemplos de palabras: Patria, travieso, tropical, intrusa, atrapar, tropa, traje, trabajo, tripa, tronco, avestruz.
4	Otorgamos un punto a cada acierto.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego, reforzamos el grupo consonántico "tr").



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Animamos a los estudiantes a intercambiar sus crucigramas con el compañero de la derecha.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Busca en diarios y revistas viejas tres palabras que contengan "tr". Pégalas en tu cuaderno y luego redacta una oración con cada una de ellas.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

POESÍA: "Patria"



¿Qué es la Patria?
pregunté una tarde a mi mamá.
Me contestó:
–Lo que ves, el cielo azul
de primavera
la luz de las estrellas
lo noble de la madera,
y una voz que de la tierra
sube y dice que lo quieras.



–El viento de la montaña
los arroyos y las piedras,
y un río de aguas abiertas
que te pide que la quieras.
La campana de tu escuela,
tus libros, tu escarapela,
y bajo un cielo radiante los
pliegues de tu bandera
que está llena de promesas
y te pide que la quieras.

CLASE 4

LA SOPA PARAGUAYA

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.

INDICADORES

- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Respeta el turno para hablar y hace respetar el propio.
- Pregunta en forma pertinente al tema.
- Responde a preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "La historia de la sopa paraguaya", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "La historia de la sopa paraguaya" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito un organizador gráfico, con la palabra "Costumbres del Paraguay" en el centro.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir las palabras con "tr" recortadas y las oraciones formuladas con ellas. Pedimos a los estudiantes intercambiar sus tareas con el compañero de su derecha para chequear las oraciones formuladas. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo "La historia de la sopa paraguaya". Realizarán actividades de comprensión lectora. Por último, escribirán, dictado de palabras con "tr".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Motivamos a los estudiantes a que expresen lo que saben sobre las danzas paraguayas (galopera, pájaro campana, pericón, juky, el solito, santa fe, el cazador), las comidas y bebidas paraguayas (tereré, tortilla, mbeju, jugo de pomelo, pajagua maskáda, chicharõ trenzado, pastel mandi'o), los juegos infantiles tradicionales (carrera vosa, tiquichuela, el descanso, la piola, tuka'ê kañy, pandorga, el trompo), los trajes típicos, etc.).
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el organizador gráfico:

Formulación de hipótesis:

- Con base en lo observado en las ilustraciones invitamos a los estudiantes a predecir, preguntamos: ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿De qué creen que tratará el texto?".
- Anotamos las hipótesis en el pizarrón para corroborarlas o rechazarlas después de la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: "Conexiones personales".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "La historia de la sopa paraguaya". Invitamos a los estudiantes a leer algunos párrafos del texto. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos para que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Origen: Nacimiento, procedencia, inicio.
Época: En el tiempo de, en el periodo de.
Espesa: Consistente, duro.
Agregar: Añadir, incorporar.
Dorar: Asar, tostar, hornear.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura: "Conexiones personales (CP)".
- Para hacer conexiones personales: Paramos después del segundo párrafo y preguntamos: "¿En qué ocasión sus familias suelen preparar sopa paraguaya? ¿Han ayudado a prepararla? ¿Qué hicieron?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a recordar las predicciones realizadas antes de la lectura y preguntamos: "¿Se trató el texto de lo que creíamos que trataría? ¿Qué tipo de texto es?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué podemos hacer para demostrar nuestro amor a la patria?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Al término de la lectura del texto "La historia de la sopa paraguaya" pedimos a los estudiantes que completen las actividades de comprensión de lectura en el cuaderno.
- Marca Sí o No de acuerdo a lo que sucedió en el texto.

ORACIONES	SÍ	NO
1. La sopa paraguaya tuvo su origen en la época del presidente Don Carlos Antonio López.		
2. La cocinera inventó la receta de la sopa paraguaya.		
3. A don Carlos Antonio López le gustó la sopa paraguaya.		
4. La sopa se cocinó en el horno de la cocina.		
5. El presidente pidió a su cocinera que le preparara sopa paraguaya ya que tendría visitas extranjeras.		

Escritura (Grafomotricidad):

- Repartimos hojas blancas o los cuadernos para el dictado.
- Recordamos el sonido de las letras estudiadas e invitamos a los estudiantes.
- Dictamos palabra por palabra, sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

  Dictado:

  1. Patricia prepara una rica sopa.
  2. Usa tres huevos, harina de maíz, un litro de leche, manteca, cebolla, queso y sal.
  3. Petrona puso la sopa en el tatakua.
  4. ¡Qué rica quedó la sopa!



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Las tarjetas"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Las tarjetas".**
2	Para este juego necesitaremos tarjetas con sílabas, y dos pedazos de papel sulfito para cada equipo. A cada equipo se le entregará la misma cantidad de tarjetas con las mismas sílabas.
3	El docente explica que el juego consistirá en armar con las tarjetas el nombre de nuestro texto, que es: "La sopa paraguaya", armaremos las palabras pegándolas en el sulfito con cinta adhesiva o plasticola. Una vez que armen bien el nombre del texto,los estudiantes deben colocarse frente a la clase sosteniendo el sulfito¸con el nombre del texto bien armado. (La sopa paraguaya). L a s o p a p a r a g u a y a **Observación:** El equipo que logre formar primero el nombre del texto será el equipo ganador, para mayor dificultad podemos utilizar otras sílabas para despistarlos un poco. Ambos equipos juegan al mismo tiempo.
4	Otorgamos 20 puntos al equipo ganador.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego ponemos en práctica la agilidad mental con sílabas móviles).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes compartir la actividad realizada, intercambiando las producciones con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que nos dicte el texto dictado y lo escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que identifiquen los sonidos de las palabras. Seguidamente solicitamos a los estudiantes que corrijan las producciones de sus compañeros. compañeros. Con un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras a ser revisadas, encerrar con un círculo.
- Antes hablamos sobre la importancia de respetar el trabajo de los demás y explicamos que los errores son parte del aprendizaje.
- Permitimos que expresen lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Anotamos si los estudiantes identifican los siguientes:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso de la “tr”.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de cada estudiante.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Comenta a tus padres la historia de la sopa paraguaya. Pide que te cuenten cómo se prepara la sopa paraguaya. Dibuja y anota en tu cuaderno de comunicación los pasos para elaborar la sopa paraguaya.

TEXTO: “La historia de la sopa paraguaya”



Cuentan que la sopa paraguaya tuvo su origen en la época del presidente Don Carlos Antonio López, a quien le gustaba mucho el caldo con harina de maíz.
Un día pidió a su cocinera que le preparara ese plato, pues tendría tres importantes visitas extranjeras.
La cocinera, muy nerviosa, le puso demasiada harina de maíz a la sopa y pronto se dio cuenta de que la sopa estaba muy espesa.



Entonces le agregó leche, huevos, queso Paraguay y la puso en el tatakua para dorarla.
Al traer la comida a la mesa la cocinera le contó el problema a Don Carlos. Este la tranquilizó y le dijo: –Bueno, no te preocupes, vamos a llamarle sopa paraguaya.
El plato les gustó mucho al presidente y a sus invitados.
Don Carlos desde entonces le pedía a menudo a la cocinera que le preparara la sabrosa sopa paraguaya.

Fuente: Autoras Belinda Paredes de Speratti & Lidia Fabio de Garay. Adaptación.

CLASE 5

PALABRAS DE USO FRECUENTE: DESPUÉS Y LUEGO



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Reconoce distintos tipos de textos.
- Identifica la estructura del texto.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y el formato.
- Texto auténtico: Texto instruccional.
- Sigue y da explicaciones e instrucciones sobre juegos, recetas y danzas.

MATERIALES

Cuento: Receta "Sopa paraguaya", pinceles o marcadores, papeles sulfito, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la receta "Sopa paraguaya" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos dos tarjetas en una cartulina u hoja blanca con las palabras de uso frecuente "luego y después".

- Preparamos un cuadro para Escritura.

ASPECTO	TEMA	RESPONSABLE

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir con el compañero de al lado lo que conversaron con sus padres acerca de la preparación de la sopa paraguaya. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán la receta de la "Sopa paraguaya". Utilizarán palabras de uso frecuente: "después y luego". Por último organizarán la feria de tradiciones en la escuela.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Anotamos las ideas que los estudiantes vayan diciendo en el pizarrón, acerca de los siguientes temas: Ingredientes, utensilios necesarios y formas de preparación.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto "Sopa paraguaya" y su correspondiente ilustración. Los estimulamos a predecir, para eso preguntamos: "¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Sopa paraguaya". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto. Apoyamos la lectura de los estudiantes, sonorizando las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto. Los felicitamos por su tarea.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Gramo: Unidad de medida para pesar los alimentos.
Aproximadamente: Más o menos, alrededor de.
Rodajas: Tajadas en forma de círculo.
Desmenuzado: Despedazado o en pequeños trozos o pedazos.
Entrada: Plato que se sirve antes del plato principal.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Luego de leer el título de texto aplicamos la estrategia de lectura: "Conexiones personales (CP)".
- Para hacer conexión personal, preguntamos: "¿Han utilizado alguna vez una receta para preparar una comida?". Comenta sobre tu experiencia.

La receta es un tipo de texto donde se encuentran información que sirve para la preparación de un tipo de comida. Posee unas partes muy importante en su estructura tales como: Título de la receta, ingredientes, forma de preparación (paso a paso), y algunas presentan dibujos explicativos.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes recordar las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. Preguntamos: "¿Acertamos en las predicciones que hicimos? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Cuánto tiempo de cocción necesita la sopa paraguaya?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Les gustaría realizar la sopa paraguaya con sus compañeros? ¿Por qué?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Presentación de la palabra de uso frecuente
- Presentamos las palabras de uso frecuente "luego y después".
- Ubicamos en la pared de palabras debajo de la letra correspondiente, para luego ser utilizada como apoyo visual durante la escritura de textos.
- Completa con las palabras de uso frecuente "luego y después" correspondiente a la oración.
  - **a.** ..... de sacar la sopa paraguaya del tatakua debes cortarlo en cuadritos y ..... colocarlo en un plato para servirlo bien caliente.
  - **b.** Don Carlos A. López ..... de probar la sopa paraguaya felicitó a la cocinera.
- Animamos a los estudiantes a buscar palabras en el texto que contengan el grupo consonántico "tr".
- Preparando una feria de tradiciones de nuestra patria. Conversamos con los estudiantes acerca de la idea de organizar una feria sobre las costumbres y tradiciones de nuestra patria. Para ello los motivamos a escribir libros sobre los cuatro aspectos antes mencionados: Comidas, vestimentas, danzas y juegos típicos, y a preparar o representar las tradiciones elegidas. Pedimos a cada estudiante elegir a un compañero y un tema sobre el cual quisieran investigar y escribir. Anotamos la información en un cuadro como:

ASPECTO	TEMA	RESPONSABLE
Comidas y bebidas paraguayas.	Jugo de pomelo. Tereré. Sopa paraguaya. Mbeju. Tortilla. Pajagua maskáda. Chicharõ trenzado. Pastel mandi'o. Cocido.	Rosa y Miguel.

Juegos tradicionales.	Carrera vosa. Tiquichuela. Descanso. Piola. Tuka'ê kañy. Pandorga. Trompo.	
Danzas paraguayas.	Galopera Pájaro campana Pericón La danza de la botella Juky El solito Santa fe El cazador.	
Vestimentas tradicionales.	Mujeres. Varones.	

CIERRE



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

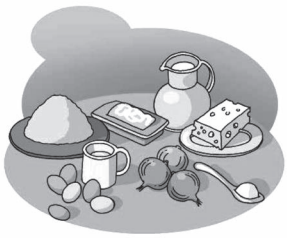
JUEGO: "Sopa paraguaya"

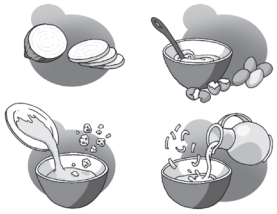
Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Sopa paraguaya".**
2	El docente solicita a los estudiantes que formen dos círculos. Mencionamos a los estudiantes que vamos a hacer preguntas con respecto al texto informativo de la clase anterior.
3	Mostramos el dado a ambos equipos, si no hay un dado entonces preguntamos siempre a un equipo y luego al otro. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) preguntaremos al Equipo 1 y cuando salga par (2, 4, 6) al Equipo 2. Las preguntas son: ¿Cuál era la comida que le gustaba realmente a Don Carlos? (el caldo con harina de maíz). ¿Qué accidente le pasó a la cocinera? (le puso demasiada harina de maíz). ¿Qué otro ingrediente le puso después? (leche, huevo, queso Paraguay) ¿Qué hizo para dorar la sopa y que se ponga dura? (meterla en el tatakua) ¿Cómo reaccionó Don Carlos al accidente? (Con tranquilidad, le dijo que no se preocupe). Podemos hacer más preguntas como "¿Saben la diferencia entre la sopa paraguaya y la chipa guasu? ¿Saben cocinar alguna de las dos? ¿Cuál es su comida paraguaya favorita?".
4	Cuando un equipo contesta, el otro deberá confirmar si la respuesta está bien o mal. Si un equipo contestó bien lleva tres puntos, y si el otro equipo confirmó bien si la respuesta estaba bien o mal, lleva un punto. Se continúa jugando hasta que un equipo llegue a 12 puntos.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. En este juego reforzamos la comprensión del texto de la clase anterior.

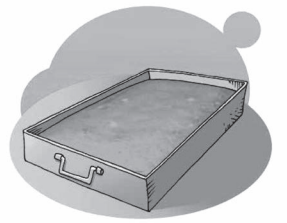
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la clase de hoy, para eso pedimos a algunos estudiantes que pasen al frente de la clase o bien desde sus lugares.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recorta dos palabras con "bl" de diarios y revistas viejas. Escribe una oración con cada palabra recortada.

RECETA: "Sopa paraguaya"







Ingredientes:

- 1 kg de harina de maíz.
- ½ taza de aceite.
- 250 gramos de grasa.
- Tres cebollas medianas.
- Una cucharada de sal.
- ½ kg de queso Paraguay.
- 6 huevos.
- Un litro de leche aproximadamente.

Preparación:

Cortar la cebolla en rodajas finas.
Luego freír la cebolla con aceite y sal durante 10 minutos.
Dejar enfriar.
En un bol batir la grasa, agregar de a uno los huevos y después seguir batiendo.
Añadir el queso desmenuzado.
Incorporar la harina de maíz al batido.
Por último, agregar la cebolla y leche.
Mezclar todo y poner en una asadera grande. Cocinar en horno caliente por una hora o más. Servir como entrada o acompañando carne roja o blanca.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 6

ESCRIBIMOS UN LIBRO

Hoy tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Identificar que escribir es producir un mensaje.
- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, recetas, acorde al propósito.

INDICADORES

- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Selecciona el tema a escribir acorde al propósito.
- Crea textos auténticos.
- Revisa el texto escrito con un par y con el docente.

MATERIALES

Cuento: Receta "Sopa paraguaya", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la receta "Sopa paraguaya" en un lugar visible de la clase.

- Cortamos un sulfito en cuatro partes iguales para la actividad de escritura.

- Preparamos en el pizarrón un cuadro de una entrada, para activar los conocimientos previos de los estudiantes.

LLUVIA DE IDEAS

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a leer por turno el texto de “Sopa paraguaya”. Pedimos que compartan sus respuestas de la tarea y que expresen la parte que más les gustó del texto.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a escribir libros sobre cómo hacer algo. Formarán grupos con la pareja elegida y escribirán el paso a paso de lo que se debe realizar para jugar el juego, danzar o preparar comida típica según sea el tema que eligieron.

DESARROLLO

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos a los estudiantes que van a escribir libros sobre cómo hacer algo (instructivos).
- Para ello tienen que hacer las diferentes partes del libro. Pedimos que mencionen las partes y lo que contiene.
    - Explicamos a los estudiantes que van a escribir un libro sobre cómo hacer algo y para ello tienen que explicar claramente el paso a paso para que el lector aprenda cómo realizar lo que el libro quiere enseñar. Comentamos que nosotros vamos a modelar la forma en que se escribe un libro que quiere enseñar a hacer algo.
    - Presentamos los sulfitos cortados organizados como un librito.
    - Explicamos que van a escribir la forma de hacer el arro kesu.
    - Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que debe llevar la portada del libro.
    - Hacemos la portada del libro con un dibujo alusivo al tema. Luego escribimos el título y el autor. Pegamos la portada en el pizarrón.
    - Preparamos el índice y explicamos que será completado al terminar el libro. Pegamos en el pizarrón.
    - Narramos verbalmente la manera en que se prepara el arro kesu. Desarrollamos el paso a paso de la receta. En la tercera página dibujamos y escribimos los ingredientes y materiales necesarios.

Recordamos que las partes de un libro son:
Portada: Tiene el título, un dibujo del tema y los autores.
Índice: Es un listado de los temas que desarrolla el libro con su respectivo número de página en que se encuentra.
Desarrollo del tema: Son varias hojas donde se da información sobre el tema a desarrollar.
Bibliografía: Se nombran los libros de donde se extrajo información presentada.

Página 1: Portada del libro
Página 2: índice
Página 3: Desarrollo del tema.
Dibujo:

Ingredientes:

- Una cebolla pequeña.
- ¼ kg de arroz.
- 150 gr de queso Paraguay.
- 3 tazas de agua.
- Sal a gusto.
- 2 cucharadas de aceite.

- En la cuarta, quinta y sexta página dibujamos y escribimos los pasos de la preparación del arro kesu.

Página 4:

Preparación:

1. Cortar la cebolla en cuadraditos
2. Poner una cacerola al fuego y agregar el aceite.
3. Freír la cebolla hasta que quede transparente.









Página 5:

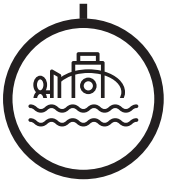
4. Agregar el agua.
5. Incorporar la sal.
6. Agregar el arroz una vez que hierva el agua.
7. Cocinar a fuego lento por 10 minutos.

Página 6:

Dibujo: Dibujo:

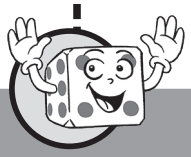
8. Agregar el queso desmenuzado.
9. Servir en un plato.

- Complete la página de la bibliografía:
  - Bibliografía.
  - Páginas escolares ABC Color: Receta de arro kesu.
  - Información de la receta de arro kesu proporcionada por doña María Ríos.
- Finalmente, vuelva al índice y complételo:
  Índice:
  - Ingredientes ..... pág. 3
  - Preparación ..... págs. 4-6
  - Bibliografía ..... pág. 7
- Pegamos cada página del libro en el pizarrón o en un lugar accesible y visible para los estudiantes.
- Revisamos con los estudiantes el sulfito con los temas y responsables realizados en la clase anterior. Invitamos a los estudiantes a formar grupos con la pareja elegida y anímelos a pensar en los pasos para realizar el juego, la comida o la danza elegida. Pedimos que verbalicen los pasos y que luego dibujen cada paso en una hoja diferente.
- Recorremos los grupos ayudando a organizar sus ideas y secuenciarlas en forma coherente. Una vez que cada grupo tenga en claro los pasos, los pueden dibujar con detalle.
- Por último, escribimos el paso a paso de lo que se debe realizar para ejecutar el juego, danza o comida típica. Para ello repartimos 6 a 7 hojas blancas (1 hoja para la portada del libro, 1 para el índice, 4 para el desarrollo, 1 para la bibliografía).
- El grupo que eligió trabajar sobre los trajes típicos hace un libro donde se describen los atuendos típicos usados tanto por el hombre como por la mujer. Además, complementan el libro dibujando una silueta humana femenina y masculina del tamaño de un sulfito y decoran las figuras con los atuendos correspondientes.
- Para realizar la silueta, sugiera que un estudiante se acueste sobre el sulfito y otro estudiante con un marcador dibuje su silueta sobre el papel. Luego decoran las siluetas.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a algunos grupos a compartir lo que realizaron durante la clase del día de hoy. Recordamos que al día siguiente van a revisar su trabajo, releer lo que escribieron para cerciorarse de que las ideas estén claras y secuenciadas.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El tatetí de la TR"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El tatetí de la TR".**
2	Invitamos a los estudiantes a jugar al tatetí de palabras con "tr". Asignamos a los equipos en: El de las X o de los O. Dibujamos el tatetí en el pizarrón. Pedimos a un equipo que diga una palabra que contenga el grupo consonántico "tr" y que la escriban junto con hacer la marca en el tatetí. Continuamos jugando unas tres veces hasta que uno de los equipos gane. **Ejemplo gráfico:**
3	Otorgamos 5 puntos por cada tatetí completo. Jugamos hasta que uno de los equipos alcance 20 puntos.
4	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

	X tres	
	O Trenza	
X Atrás		

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Observa la siguiente imagen y escribe al menos tres oraciones sobre lo que sucede en ella. Ejemplo: Pepe lleva leña para el tatakua.



CLASE 7

DANZAS DEL PARAGUAY

CAPACIDADES

- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, recetas, acorde al propósito.
- Elabora libros con las experiencias de vida personal o grupal.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Revisa el texto escrito con un par y con el docente.
- Revisa, edita y publica el texto.
- Comparte el texto producido con otros.
- Edita el texto escrito: Revisa las estructuras de las oraciones, ortografía.
- Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
- Comparte lo escrito con otros.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "Danzas paraguayas" en un lugar visible de la clase.
- Tenemos a mano hojas blancas o los cuadernos, para que los estudiantes durante la lectura puedan hacer los dibujos de sus visualizaciones.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Danzas paraguayas", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Juntamos las tareas de los estudiantes para poder evaluarlas. Invitamos a algunos estudiantes a compartir lo que escribieron sobre la imagen observada. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Expresamos a los estudiantes que en esta clase leerán y conversarán sobre el texto informativo "Danzas paraguayas" y continuarán escribiendo sus libros sobre el tema elegido.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Conversamos con los estudiantes sobre las danzas paraguayas. Preguntamos: "¿Cuáles son las danzas paraguayas que conocen? ¿Qué danzas han bailado?". Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Formulación de hipótesis: Presentamos el texto "Danzas paraguayas". Pedimos a los estudiantes que observen los dibujos y traten de predecir lo que va a suceder. Formulamos preguntas tales como: "¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto creen que es?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos las estrategias de lectura comprensiva que van a utilizar: "Visualizar"

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Leemos en voz alta y con expresión el primer párrafo del texto "Danzas paraguayas".
- Luego invitamos a los estudiantes a leer por turno los párrafos siguientes. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre el significado de las palabras desconocidos dentro del texto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Danza: Baile.
Típica: Propio de un país.
Patronales: Fiesta comunitaria en que se celebra a un santo.
Faja: Cinto ancho de tela.
Balancear: Contornear.
Enlazadas: Tomados del brazo.
Ritmo: Compas, marcha de una canción.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura "Visualizar".

- Para visualizar: Pedimos a los estudiantes que después del primer párrafo cierren sus ojos y visualicen o hagan una película en sus mentes sobre la vestimenta de las mujeres y de los varones.
- Repartimos las hojas blancas o cuadernos para que puedan hacer un dibujo rápido de las visualizaciones realizadas. Luego comparten el dibujo con el compañero del lado izquierdo. Repetimos este proceso después del tercer y quinto párrafo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:
- Verificamos con los estudiantes las predicciones que realizaron antes de la lectura.
- Preguntamos: "¿Trató el texto de lo que imaginaron que trataría? ¿Acertaron en el tipo de texto?".

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Cuáles son las danzas típicas del Paraguay? ¿Cuál es el traje típico de los varones?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué bailes típicos les gusta bailar? ¿Por qué?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):
- Recordamos que están escribiendo el borrador del libro.
- Comentamos a los estudiantes que van a continuar escribiendo sus libros sobre los trajes típicos del Paraguay, los pasos para preparar una comida o bebida paraguaya, jugar los juegos tradicionales y bailar danzas paraguayas.
- Los ayudamos a ordenar y secuenciar bien sus ideas.
- Las ideas a escribir deben ser precisas y no muy extensas. Ayudamos a sonorizar las palabras para apoyar el proceso al escritor. Una vez terminado de escribir los pasos para enseñar algo, los animamos a revisar su producción. Para ello deben releer el texto y decidir si van a agregar o quitar ideas para que el mensaje sea claro para el lector.
- Una vez que se haya terminado de revisar y editar, lo podrán pasar a limpio.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a que compartan verbalmente sus respectivos libros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Averigua con tus padres cómo se baila la danza de la escoba (solito typycha). Luego dibuja y escribe el paso principal de la danza.

TEXTO: “Danzas paraguayas”



Algunas danzas paraguayas son la galopera, el pájaro campana, el pericón y la danza de la botella. Bailamos estas danzas en las fiestas patronales o en las fiestas patrias. Las mujeres usan polleras anchas con volados y typói de ao po’i. Los varones usan pantalón negro, camisa blanca, faja ancha, pañoleta negra sobre los hombros y un sombrero piri. Ambos danzan descalzos. La galopera es danzada por mujeres que pueden girar en círculo, balanceándose de un lado a otro con un cántaro en sus manos.

El pericón se baila en parejas enlazadas y girando en círculos. Al parar la música una pareja por vez dice una relación. Luego las parejas siguen bailando hasta que todas las parejas digan su relación. Al final todas las parejas bailan una polca paraguaya.
El pájaro campana se baila de forma libre con el paso básico de la polca. Puede bailarse en forma individual o en grupo.
La danza de la botella es danzada por mujeres. Bailan en forma libre con una o varias botellas en la cabeza siguiendo el ritmo de la polca.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 8

REVISIÓN Y EDICIÓN DEL LIBRO

CAPACIDADES

- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.
- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.

INDICADORES

- Presenta ejemplos del tema elegido.
- Expresa claramente sus ideas en oraciones completas.
- Apoya sus exposiciones orales con dibujos, esquemas, libros escritos y muestras de los aspectos que se quiere presentar.
- Hace la correspondencia entre palabra hablada y la palabra escrita.
- Identifica letras, palabras, oraciones y párrafos.
- Diferencia letras y palabras:
  - **a.** Reconociendo los espacios entre las palabras de una oración.
  - **b.** Localizando mayúsculas entre oraciones.
  - **c.** Localizando signos de puntuación: Exclamación, interrogación, comillas y puntos.
  - **d.** Reconociendo que una oración comienza con una mayúscula, termina con un punto, signo de exclamación o signo de interrogación.

MATERIALES

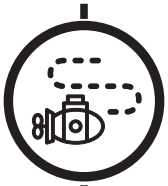
Láminas: Texto informativo “Danzas paraguayas”, pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "Danzas paraguayas" en un lugar visible de la clase.
- Tenemos a manos los textos producidos en la clase anterior por los estudiantes en la clase pasada.

- Preparamos un cuadro de doble entrada, para conciencia fonológica.

TEXTO	TEMA



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El arriba-debajo de las letras"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El arriba-abajo de las letras".** Divida al grupo en los Equipos 1 y 2.
2	Explique a los estudiantes que comenzará a decir varias palabras y cuando diga una palabra que comience con "cl" deberán saltar todos al mismo tiempo, pero al decir una palabra con "tr" deberán agacharse. Siempre luego de cada palabra deberán permanecer parados. Si el docente dice una palabra que no comienza con ninguna, deben quedarse parados; si un equipo se equivoca, el otro lleva un punto.
3	El primer equipo en cumplir bien con la indicación lleva 2 puntos. Jugamos hasta que un equipo llegue a 20 puntos.
4	Al finalizar, el docente agradece a todos por la participación con un aplauso grupal. Luego, anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Animamos a los estudiantes a compartir los pasos la danza de la escoba (solito typycha). Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán individualmente el texto "Danzas paraguayas", conversarán sobre el mismo e identificarán el tema. Terminarán de escribir el libro sobre el tema que eligieron. Luego harán la revisión y edición de lo que escribieron.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a recordar el texto sobre las danzas paraguayas. Alentamos a que parafraseen lo que recuerdan del texto. (inicio, desarrollo y final).

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: "Conexión personal".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Danzas paraguayas" en forma individual apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas. Ayudamos a los estudiantes a sonorizar las palabras y a releer para la mayor comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas recordando las palabras de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Alentamos a los estudiantes a hacer conexiones personales entre el texto y sus propias experiencias de vida.
- Para hacer conexiones personales. Preguntamos: "¿En qué ocasiones han bailado o visto bailar danzas paraguayas? ¿Cómo estaban vestidos los bailarines? ¿qué baile les gustó más?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "En el baile del pericón, ¿para qué las mujeres dicen una relación?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

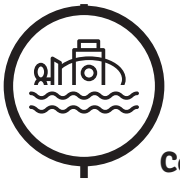
- Invitamos a los estudiantes a pensar acerca de la intención del autor al escribir este texto.
- Realizamos estas preguntas a los estudiantes: "¿Para qué habrá escrito este texto el autor? ¿Qué nos quiere enseñar?".
- Algunas ideas a darse son: La importancia de conservar y transmitir de generación en generación las tradiciones de nuestra patria, a valorar nuestras tradiciones.
- Anotamos la enseñanza que les dejó el texto en el cuadro de doble entrada.

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que recuerden los pasos que siguieron para la producción del libro:
- Primero pensaron y conversaron sobre lo que querían escribir; eligieron el tema sobre el cual van a escribir, conversaron con sus grupos sobre dicho tema (planificación).
- Luego dibujaron con detalles los ingredientes y el paso a paso de la preparación.
- Después escribieron sobre lo dibujado (redacción).
- Más tarde, revisaron lo escrito agregando o quitando ideas, organizaron las ideas en oraciones simples.



- Invitamos a los estudiantes a editar con sus pares los textos escritos.
- Comentamos que los autores antes de publicar su libro editan lo escrito para revisar que no haya errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir. Para eso releen el trabajo y sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras.
- Mientras los estudiantes trabajan, recorremos los grupos y ayudamos a editar los textos haciéndolos consientes de los fonemas de las palabras.
- Los grupos que hayan terminado de editar pueden pasar en limpio su trabajo, dibujar y colorear sus dibujos, como también hacer la portada, el índice y la bibliografía del libro.
- Ayudamos a distribuir las tareas.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar los pasos seguidos para la edición y revisión del libro.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte con tu familia lo aprendido en la clase de hoy.

CLASE 9

LOS AUTORES PRESENTAN SUS LIBROS

CAPACIDADES

- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, recetas, acorde al propósito.
- Elabora libros con las experiencias de vidas personal o grupal.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Publica sus textos y los comparte.
- Comparte el texto producido con otros.
- Comparte lo escrito con otros.
- Exhibe sus producciones para que otros las lean.

MATERIALES

Láminas: Canción "Es linda nuestra tierra", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la canción "Es linda nuestra tierra" en un lugar visible de la clase.
- Tenemos a mano los escritos de los estudiantes.

- Preparamos un cuadro de doble entrada para Escritura.

TAREAS	RESPONSABLES

INICIO

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy cantarán nuevamente la canción "Es linda nuestra tierra", compartirán con sus compañeros sus escritos. También organizarán la "Feria de costumbres y tradiciones" y así mostrar a los demás estudiantes de la escuela todo lo que aprendieron.

Hoy tendremos una estructura de clases distinta.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a recordar la canción "Es linda nuestra tierra". Alentamos a que parafraseen el texto.
- Los animamos a cantar con nosotros los versos de la canción dándole entonación. Los felicitamos por acompañarnos.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Organizando la "Feria de costumbres y tradiciones".
- Conversamos con los estudiantes acerca de los pasos a tener en cuenta para realizar la feria en la escuela.
- Pedimos que hagan una lluvia de ideas de las actividades necesarias para llevar a cabo la feria. Anotamos las ideas en el cuadro de doble entrada. Algunas ideas pueden ser:

- Fijar la fecha y el horario para la realización de la “Feria de tradiciones y costumbres”.

TAREAS	RESPONSABLES
Limpiar el lugar de la feria.	
Designar a dos estudiantes para realizar la invitación a la directora y profesores de la escuela.	
Designar a otros dos estudiantes para pasar por cada grado a invitar a los estudiantes de la escuela.	
Elaborar los carteles para cada stand: **a.** Juegos tradicionales. **b.** Comidas típicas. **c.** Trajes típicos. **d.** Danzas paraguayas.	
Colocar las mesas para la exposición de los libros escritos.	
Traer los elementos para la demostración de los juegos tradicionales.	
Traer las comidas típicas ya preparadas según la receta que les tocó escribir.	
Traer los atuendos típicos del hombre y accesorios a ser utilizados.	
Traer los atuendos típicos y accesorios de la mujer.	
Traer grabadora y CD de músicas paraguayas.	
Limpiar el lugar designado para la feria, una vez terminado el evento.	

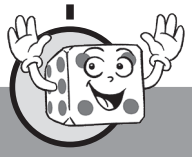
- Ver un lugar adecuado de la escuela donde se puedan preparar los diferentes stands para exponer los libros escritos de: Comidas típicas, trajes típicos, juegos y danzas paraguayas y todo lo relacionado al tema elegido.
- Elaborar carteles distintivos para cada uno de los cuatro stands de la feria (comidas típicas, juegos tradicionales, trajes típicos y danzas paraguayas).
- Preparar en cada grupo los elementos necesarios a ser expuestos en los stands.

- Elegir dos representantes para invitar a la directora, profesora y alumnos de la institución a participar de la feria.
- Anotamos las ideas en el cuadro de doble entrada.
  Observación: Se sugiere que la "Feria de costumbres y tradiciones" se realice en la semana destinada para refuerzo de esta unidad. Es importante utilizar los días de refuerzo para finiquitar todos los detalles de la organización y así asegurar el éxito de la feria.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que cada grupo pase a ocupar la silla del autor y presente su libro a los demás compañeros del grado. Los felicitamos por lo buenos escritores que son.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja los pasos que seguiste para realizar el libro sobre el tema que elegiste.



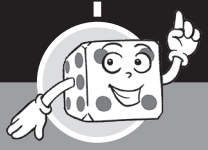
"La mayoría de nosotros no tenemos más de cinco o seis personas que nos recuerdan. Los maestros tienen miles de personas que les recuerdan por el resto de sus vidas".

Fuente: Andy Rooney.

PASOS QUE SEGUIR PARA HACER MI LIBRO	

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 6! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura para comprender textos.

INDICADORES

- Revisa y observa el texto a leer, identificando el título, el autor y las ilustraciones.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones y el título, en los conocimientos previos del tema, y predice lo que va a suceder.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído, infiere el mensaje del texto y visualiza o forma imágenes mentales basadas en lo que se lee.
- Responde a preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
- Infiere el o los temas del cuento.

MATERIALES

Láminas: Texto "Juegos tradicionales", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

INICIO

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior con el compañero de la derecha. Pedimos que cada uno lea el trabajo del otro. Elegimos al azar cuatro o cinco estudiantes para que lean su tarea. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Explicamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad.

DESARROLLO

Formulación de hipótesis: Pegamos el texto "Juegos tradicionales" en el pizarrón. Leemos el título y permitimos que hagan predicciones acerca del contenido del mismo. Usamos preguntas como: "¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué tipo de texto creen que es?".

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 6.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Recuerda el cuento que leíste y realiza las siguientes actividades.

MARCA SÍ O NO DE ACUERDO A LO SUCEDIDO EN EL CUENTO	SÍ	NO
1. Lila conocía varios juegos tradicionales		
2. La maestra propuso que investiguen sobre los juegos tradicionales.		
3. La idea de la maestra le pareció buena a los niños.		
4. A los niños les pareció mala la idea de Nano de jugar los juegos tradicionales.		
5. La maestra invitó a los niños/as a planear un día de juegos tradicionales.		

¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....
.....
.....

¿En qué lugar sucede la historia?

.....
.....
.....
.....

¿Cuál es el inicio del cuento?

.....
.....
.....
.....

¿Qué ocurre en el medio del cuento?

.....
.....
.....
.....

¿Qué pasó al final del cuento?

.....
.....
.....
.....

B. Marca con una X el tema del cuento.
¿Qué te enseña el cuento "Juegos tradicionales"?

( ) **1.** Debemos ayudar siempre a los demás.
( ) **2.** Prestemos atención al cruzar la calle.
( ) **3.** Debemos valorar nuestras tradiciones.

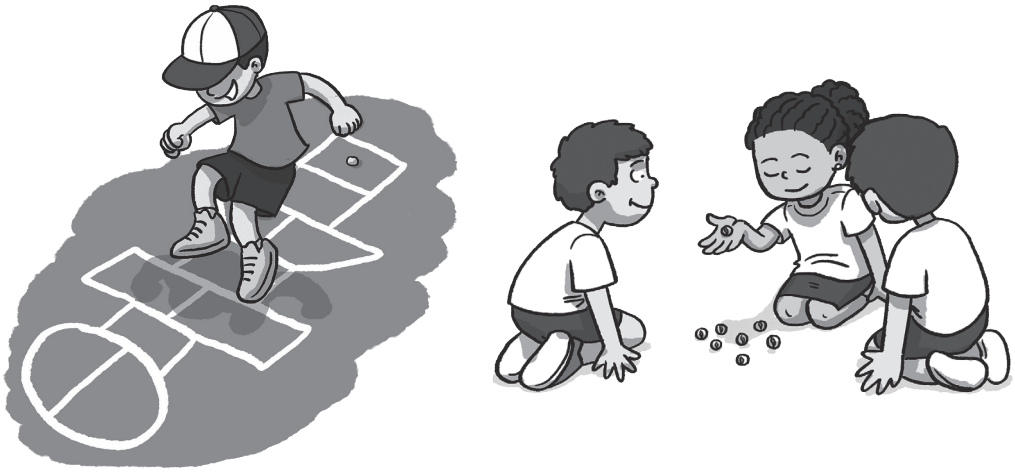
C. Completa el texto con la palabra que corresponde. Utiliza las palabras del recuadro.

Después	Primero	Al final	Luego

Preparación de la tortilla

....., se baten los huevos con un poco de leche y
..... sal a gusto, se agrega la harina y se mezcla bien.
....., se añade el queso .....

D. Observa el dibujo. Escribe una oración para cada dibujo.



.....
.....
.....

Dictado:

1. Petrona fue a la plaza.
2. Allí jugó con otros tres niños traviesos.
3. Treparon a un árbol de tronco áspero.
4. Fue una tarde muy entretenida.

.....
.....
.....

Escritura:

- Antes de que los estudiantes comiencen a escribir los invitamos a pensar en un juego tradicional que suelen jugar. Comentamos acerca del juego. Hagamos un listado de los juegos tradicionales y los anotamos en el pizarrón. Pedimos que cierren los ojos y que elijan uno de los juegos mencionados. Luego los animamos a pensar en una vez que jugaron el juego elegido. Recordamos que deben escribir la experiencia atendiendo la secuencia en que sucedieron los hechos. Para eso van a tener tres hojas para relatar su experiencia.
- Elige un juego tradicional que te guste jugar. Recuerda una vez en que hayas jugado el juego con tus amigos. Comenta paso a paso lo que sucedió.

CIERRE

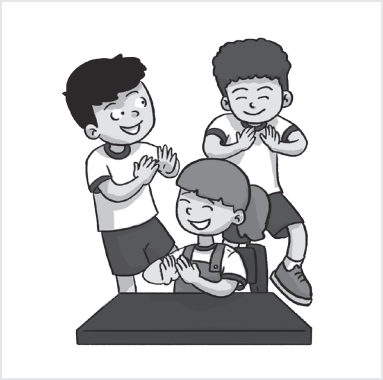
Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Juntamos las evaluaciones y los felicitamos por la actividad realizada.
- Alentamos a los estudiantes a expresar qué fue lo que más les gustó de la unidad y qué cosas aprendieron durante la misma.

CUENTO: "¡Juegos Tradicionales!"



En la Semana de la Patria
la maestra invitó a los niños
a planear un día de juegos
tradicionales.
Pipe dijo:
–¡Sí, yo conozco varios!
Entonces Lila preguntó:
–¿Cuáles son los juegos
tradicionales?
La maestra les explicó que son
juegos que sus bisabuelos,
abuelos y padres han jugado y
enseñado a sus hijos. Son juegos
muy antiguos que todavía se
siguen jugando en las escuelas y
los barrios.
–¿Quién conoce un juego
tradicional? –preguntó la maestra.



–¡Yo sé, yo sé uno! Tuka'ê kañy
–dijo Nano.
–La tiquichuela y el descanso
–opinó Pipe.
La maestra propuso que formaron
grupos para dibujar y escribir
cómo se juegan los juegos del
descanso, tuka'ê kañy y
la tiquichuela.
–¡Sí, buena idea, profe! –dijo Lila.
–¡Ah, ahh, y lo más importante,
después podemos jugar esos
juegos! –expresó Nano.
Todos los niños del grado
aplaudieron a Nano, y con alegría
se pusieron a trabajar.

Fuente: Autoras Lidia Fabio de Garay, Belinda Paredes de Speratti & Gabriela Sieveking.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

tra	tro	tre	tri
je	cal	jo	ba
a	pa	pi	
L	a	s	o
p	a	p	a
r	a	g	u

a	y	a	

ELABORANDO MI DADO

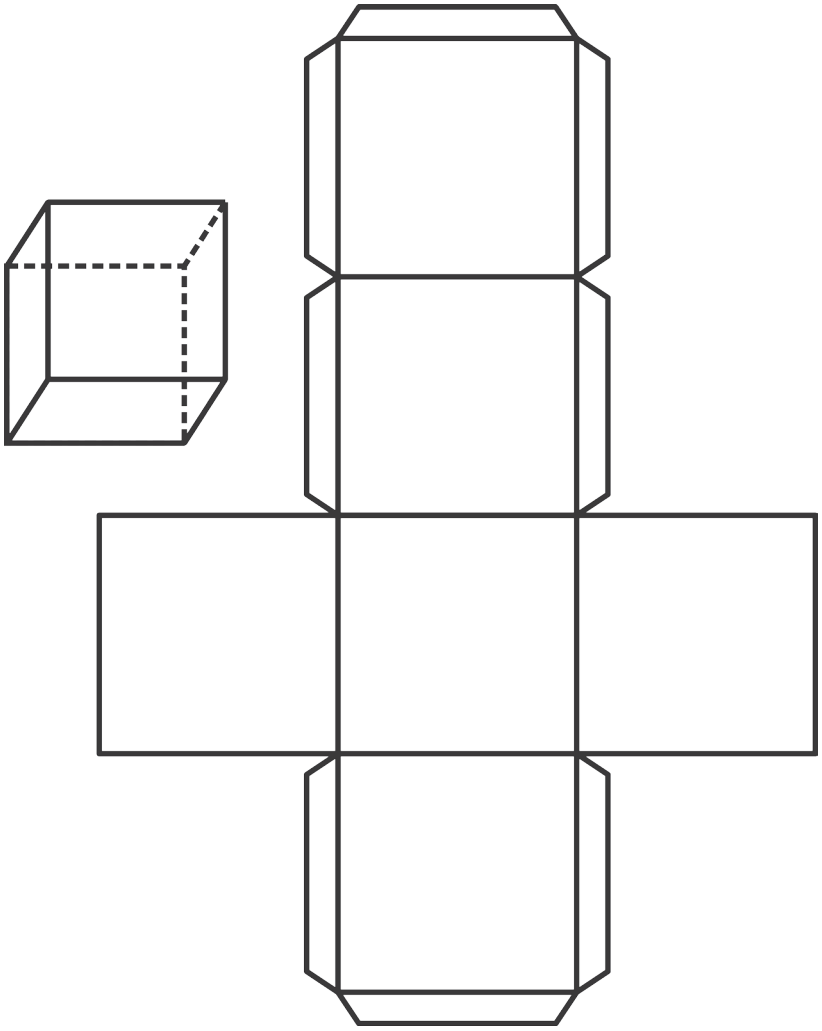


Dado - Guía de elaboración: El dado es una herramienta divertida, capaz de adaptarse a muchos juegos y servir para enseñar una amplia variedad de temas.

La elaboración es sencilla:

- Primero, elegimos el material del que vamos a hacer, se sugiere utilizar cartón duro si es posible, o cartón común.
- Se dibuja como el ejemplo gráfico que presentamos más abajo, los cuadrados pueden ser de 15 x 15 cm para que sean bien grandes y todos vean.
- Antes de cortar ya se puede escribir lo que queremos que diga en las caras: Números, colores, nombre o animales.
- Cortamos todo alrededor del dado (ningún corte en el medio) y doblamos todas las caras y las pestañas.
- Los dos cuadrados a los costados serán las bases, enrollamos la parte más larga hasta la otra punta para que sean el cuerpo.
- Colocamos plasticola o algún pegamento en las pestañas y vamos pegándolas en la parte interna del dado hasta cerrarlo por completo. Presionar en las pestañas para pegarlas mejor, la última que cierre el cubo será la única que no podremos presionar.

¡Ya está listo el dado!



NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 7

LAS SELVAS DE MI TIERRA

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Representa con la entonación adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Reconoce palabras que contenga distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Representa poema, trabalenguas, explicación con expresión y entonación del diario mural.
- Emite opiniones pertinentes.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El gran árbol de kapok", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "El gran árbol de kapok" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón un cuadro de doble entrada, para activar los conocimientos previos.

¿Qué es?	¿De qué se trata?
SELVA	
Ejemplo	**No Ejemplo**

- Preparamos, en el pizarrón o en un sulfito, el siguiente trabalenguas.

Tres grandes tigres
tragaban
tres gruesos trozos
de carne con grasa.
Tres gruesos trozos
de carne con grasa
tragaban tres grandes tigres.

- Preparamos una tarjeta con la palabra clave "tigre".



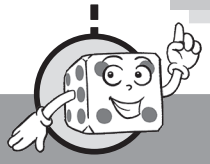
INICIO

ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Rural o citadino"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Rural o citadino".**
2	El docente pide a los estudiantes formarse en un círculo, luego mencionamos a los estudiantes que la mitad de ese círculo será el Equipo 1 y la otra mitad el Equipo 2, salvo consideración distinta del docente. Para el juego explicamos a los estudiantes los siguientes significados: Rural y citadino.
3	El docente explica: "Necesito que cada equipo forme un círculo, seguidamente, todos aquellos que prefieran la ciudad deberán sentarse en el piso, y todos los que prefieran lo rural deberán permanecer parados".
4	Luego se agrupan los que están sentados y los que están parados de ambos equipos y deben argumentar por qué les parece mejor opción la que han elegido.
5	Para finalizar explicamos a los estudiantes: "¡El día de hoy ambos equipos recibirán 5 puntos por la activa participación!" (Esta forma de puntuación/dinámica potencia el grupo y el ambiente colaborativo).
6	Damos un fuerte aplauso grupal, el docente anuncia a cada equipo el puntaje y actualiza la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris".



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris. Recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 7.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que expresen lo aprendido en la unidad anterior. Preguntamos a algunos estudiantes cómo se sintieron en la evaluación de la unidad anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer individualmente el cuento "El gran árbol de kapok", luego van a conversar acerca de la enseñanza del cuento. Aprenderemos el grupo consonántico gr.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que saben acerca de la selva.

- Para ello presentamos el cuadro de doble entrada y preguntamos: "¿Qué es? ¿De qué se trata?", da un ejemplo, da un No Ejemplo de la palabra.

¿Qué es? "(Un territorio cubierto con muchos árboles uno al lado de otro)".	**¿De qué se trata?** "¿Llueve mucho y las plantas crecen muy grandes? En los árboles viven muchos animales y crecen variados frutos".
SELVA	
Ejemplo "¿Pueden dar un ejemplo de selva u otra palabra que signifique lo mismo? (bosque)".	**No Ejemplo** "¿Pueden dar un ejemplo de lo que NO es una selva? (desierto)".

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar la primera lámina del cuento "El gran árbol de kapok" y a predecir lo que va a suceder en el texto. Preguntamos: "¿De qué crees que tratará el texto?". Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Explicamos a los estudiantes que en esta unidad utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: "Visualizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

La visualización promueve en el estudiante la creación de una imagen mental que le da vida al texto. Es decir, consiste en hacerse una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto. Esto permite una mejor comprensión del mismo.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos individualmente el texto "El gran árbol de kapok". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla. Los apoyamos en caso de necesidad.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Árbol de kapok: Tipo de árbol que crece en la selva tropical.
Selva: Bosque extenso muy poblado de árboles.
Boa: Serpiente de gran tamaño y colores vivos que se alimenta de animales.
Milagroso: Especial, extraordinario, maravilloso.
Polen: Polvillo de las flores.
Polinizar: Hacer que llegue el polen a otras flores.
Desierto: Despoblado, inhabitado.
Oxígeno: Elemento necesario para la respiración.
Tribu Yanomami: Raza indígena.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:
- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Visualizar".
- Al terminar de leer el tercer párrafo, pedimos a los estudiantes que cierren sus ojitos y visualicen lo leído.

- Los motivamos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes. Luego, al finalizar la lectura del séptimo párrafo volvemos a pedirles que verbalicen lo que visualizaron en sus mentes.

Otra forma de realizar las visualizaciones que hacemos es usar todos nuestros sentidos para comprender mejor un texto. Por ejemplo, después de leer un texto informativo sobre las selvas se puede visualizar cómo es la vida en la selva utilizando los cinco sentidos: Vista, olfato, gusto, tacto y audición.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. Preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".
- Las confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Para qué fue a la selva el hombre más pequeño? ¿Qué le dijo la abeja al hombre? ¿Qué querían hacer los hombres con el gran árbol de kapok?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué pasaría si cortaran todos los árboles? Si fuesen el hombre más pequeño, ¿qué harían?".

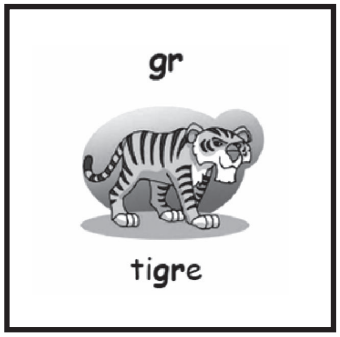
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Trabalenguas: Son juegos lingüísticos muy apreciados por los estudiantes y útiles para ejercitar la articulación, la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral. Además crean un clima de confianza, seguridad y alegría.

Conciencia fonológica:

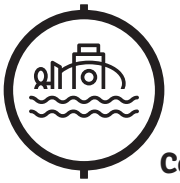
- Invitamos a los estudiantes a leer juntos el trabalenguas que preparamos.
  Tres grandes tigres
  tragaban
  tres gruesos trozos
  de carne con grasa.
  Tres gruesos trozos de carne con grasa
  tres grandes tigres tragaban.
- Palabra Clave:

- Presentamos el grupo consonántico en estudio "gr".
- Presentamos la palabra clave "tigre" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico "gr".
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar las letras "gr".
- Los invitamos a leer la palabra clave.



Escritura (Grafomotricidad): Leemos las oraciones y pedimos a los estudiantes que las copien y completen las palabras con las letras que faltan. Completa:

1. El ti ..... e tiene pelo amarillo con manchas ne ..... as.
2. Un ..... llo dejó de cantar porque se asustó.
3. Con lá ..... imas en los ojos el niño miraba al hombre.
4. Los animales de la selva estaban en peli ..... o.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes recordar el sonido del grupo consonántico aprendido en la clase del día de hoy. Luego pedimos que compartan sus ejercicios.
- Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Busca en diarios y revistas viejas dos palabras que contengan gr.
- Pégalas en tu cuaderno de comunicación. Escribe una oración con cada una de ellas.

CUENTO: "El gran árbol de Kapok"



Dos hombres entraron a la selva. Minutos antes se escuchaban cantos de los pájaros y los gritos de los monos.
El hombre más alto se detuvo y apuntó con su dedo el gran árbol de kapok.
El hombre más pequeño tenía un hacha y comenzó a cortar el árbol. ¡Chak! ¡Chak! ¡Chak! El tronco era muy duro. ¡Chak!, sonaba el chasquido del hacha.
El hombre se cansó y se sentó al pie del gran árbol de kapok y se quedó dormido. Una boa que vivía en el árbol se deslizó y vio el corte que el hacha había hecho en el árbol. Entonces se acercó al oído del hombre y le dijo:



–Señor, este árbol es un árbol milagroso. Ha sido el hogar de mis bisabuelos, abuelos y padres. ¡No lo cortes, por favor!
Una abeja también se acercó al oído:
–Señor, mi colmena está en el árbol de kapok. Yo vuelo de flor en flor recolectando el polen. Así polinizo los árboles y las flores de la selva. ¿No ves?, todos los seres vivos dependen de otro ser vivo. Las raíces de los árboles mueren y ya no pueden mantener la tierra en su lugar. Luego vienen las lluvias que se llevan la tierra y la selva se transforma en un desierto.



Un tigre bajó del árbol y le dijo con su voz ronca:
–Señor, este árbol es el hogar para muchos animales. Si lo cortas, ¿dónde voy a encontrar mi comida? Los arboles nos dan oxígeno. Si los cortas vas a destruir lo que nos da vida a todos.



Después apareció un niño de la tribu Yanomami y le murmuró al oído:
–Señor, cuando te despiertes mira todo con nuevos ojos.
Entonces el hombre despertó y vio al niño y a todos los animales que dependían del árbol de kapok. Miró. Tomó su hacha. Dudó por unos minutos. Luego se dio vuelta y se fue de la selva.

Fuente: Autora Lynne Cherry. Versión adaptada y traducida de Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 2

ESCRIBIMOS AL PERSONAJE PRINCIPAL

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Menciona el inicio, desarrollo y final de los textos leídos.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Sintetiza información obtenida para interpretar el sentido del texto.
- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El gran árbol de kapok”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "El gran árbol kapok" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro en un sulfito, para la activación de conocimientos previos: Nombre el cuento "El gran árbol de kapok".

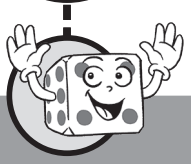
PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Escribimos en el pizarrón la siguiente adivinanza, para conciencia fonológica.

Vivo en la selva.
hago fuertes gruñidos.
tengo filosas garras.
soy como un enorme gato.
Mi cuerpo está cubierto de pelos de color amarillo con manchas negras.
¿Quién soy?



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Recuerda y responde"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Recuerda y responde".** Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del cuento de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Pedimos a los estudiantes colocarse en un mismo círculo y pasamos el dado, primeramente, a los estudiantes del Equipo 1 y luego a los estudiantes del Equipo 2. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una pregunta y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas.
3	Opciones de preguntas: **a.** "¿Cuál era el título del cuento?" (El gran árbol de kapok). **b.** "¿El lugar dónde ocurren los hechos?" (En la selva). **c.** "¿Quiénes eran los personajes principales?" (El hombre más pequeño, los animales: Boa, abeja, tigre, un niño). **d.** "¿El problema del cuento?" (Cortar el árbol de kapok). **e.** ¿Qué animales viven en la selva?" (Citar cuatro animales). **f.** "¿Qué crees que pasaría si cortamos árboles de la selva?". **g.** ¿Qué llevan las abejas de flor en flor? (Polen). **h.** ¿De qué se alimentan los tigres? (De la carne de los animales de la selva).
4	Para cada pregunta bien respondida se otorgan cinco puntos al equipo. Realizar máximo cuatro preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la comprensión del texto de la clase anterior).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que intercambien la tarea con el compañero de la derecha. Elegimos a algunos estudiantes para que lean las palabras que trajeron y las oraciones formuladas con ellas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a recordar el cuento leído en la clase anterior. Después van a leer individualmente "El gran árbol de kapok" para conversar acerca de la enseñanza del cuento. Por último, van a escribir un texto para convencer al personaje principal del cuento de no cortar el árbol de kapok.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden el cuento "El gran árbol de kapok" de la clase anterior. Luego completamos el cuadro con los aportes de los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para el cuento "El gran árbol de kapok" ya utilizamos la estrategia de lectura "Visualizar" en la clase anterior.

***DURANTE LA LECTURA.**

Es recomendable que apoyemos la lectura oral de cada estudiante ayudándolo a sonorizar las palabras. Además, una relectura aumentará la comprensión del texto.

Lee el texto con fluidez y entonación: Pedimos a los estudiantes que vayan leyendo en voz alta los párrafos y por turno.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos) pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para el cuento "El gran árbol de kapok" ya utilizamos la estrategia de lectura "Visualizar" en la clase anterior.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué significa la frase 'Todos los seres vivos dependen de otro ser vivo?'. ¿Por qué los animales estaban tan desesperados? ¿Por qué creen que el hombre dejó el hacha y se fue?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

"Conciencia fonológica" es tomar conciencia de sonidos del habla.
La investigación revela que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura.

Fuente: Condemarin, Larrain, 2005).

Conciencia fonológica:

- Pedimos a los estudiantes leer la adivinanza que preparamos al inicio de la clase.
- Animamos a los estudiantes a buscar en la adivinanza palabras que contengan el grupo consonántico "gr" y las anotamos en el pizarrón.

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos que piensen en lo que le quisieran decir al hombre para convencerlo de no cortar el árbol. Recordamos que para convencer a alguien tienen que dar buenas razones o argumentos. Pedimos que piensen en al menos tres razones.

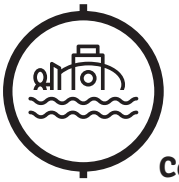
- Comentamos a los estudiantes que deben dibujar y escribir cada razón en una hoja separada.

Yo le diría al hombre que:

.....
.....
.....
.....

Por último le pediría que:

.....
.....
.....
.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan sus escritos, explicando sus dibujos y lo escrito para convencerlo.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, dibuja un tigre en la selva. Escribe dos oraciones acerca de lo que hace el tigre.

CLASE 3

PALABRA DE USO FRECUENTE: HAY Y AY

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.

INDICADORES

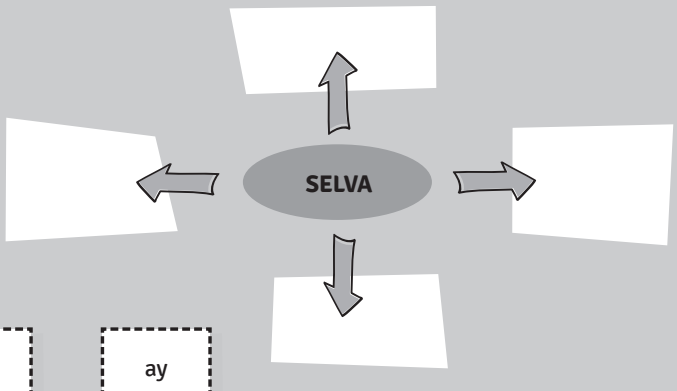
- Reconoce propósitos de los textos, tales como: Entretenerse, informarse, etc.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Visualiza o forma imágenes mentales basadas en lo que se lee y las recrea.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura. (Definición de palabras).
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “La selva”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "La selva" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador gráfico.



- Preparamos tarjetas con las siguientes palabras: Hay – ay.

hay

ay

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir el dibujo y las oraciones que hicieron de tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

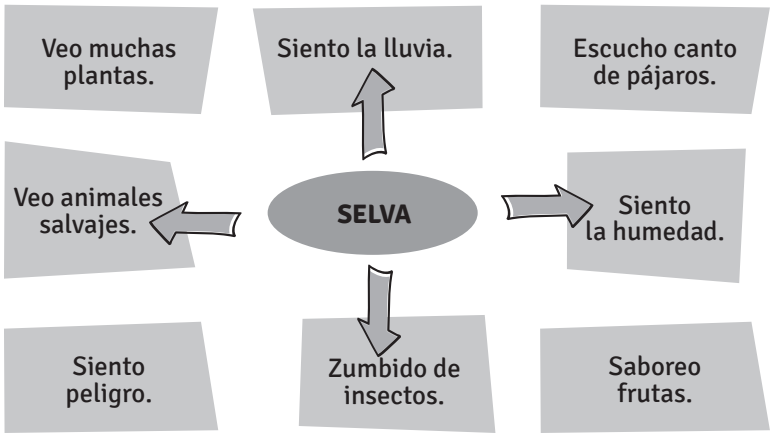
Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo "La selva". También comentarán lo que aprendieron de la lectura. Aprenderán a usar las palabras de uso frecuente hay y ay.
Por último, van a hacer un dictado y lo van a autocorregir.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a pensar diferentes palabras asociadas a la palabra selva. Pedimos que cierren sus ojos y visualicen o imaginen que están en la selva. Comentamos: "Imaginen que están en la selva, ¿qué escuchan, ven, sienten, huelen, saborean?".
- Anotamos lo expresado en el organizador gráfico:



Formulación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que observen las ilustraciones del texto y con base en lo observado, invitamos a predecir lo que sucederá en el texto. Preguntamos: "¿De qué tratará este texto?".
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Visualizar". Animamos a los estudiantes a recordar y explicar en qué consiste la estrategia "Visualizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo "La selva". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla. Invitamos a algunos estudiantes a leer partes de la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Trópico: Zona de la Tierra en que los rayos solares llegan con más intensidad, hace mucho calor y llueve bastante.
Selva: Jungla, bosque donde crecen grandes árboles.
Absorben: Chupan, consumen.
Hábitat: Lugar o ambiente donde viven los seres vivos.
Científicos: Persona que se dedica a investigar cómo funciona la naturaleza.
Especies: Grupos de seres vivos que se parecen entre sí.
Mamíferos: Animales con el cuerpo cubierto de pelos que se alimentan de leche al nacer. Ejemplo: Perro, vaca, tigre.
Reptiles: Animales con cuerpo cubierto de escamas que se arrastran o tienen patas muy cortas. Tienen sangre fría. Ejemplo: Serpiente, lagartija.
Anfibios: Animales que pueden vivir dentro y fuera del agua. Ejemplo: Sapos.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Al leer aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Visualizar". Ejemplo: Al terminar de leer el segundo párrafo, pedimos a los estudiantes que cierren sus ojos y visualicen el texto leído. Los motivamos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes. Al finalizar la lectura del cuarto párrafo volvemos a pedirles que verbalicen lo que visualizaron en sus mentes.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué hay en la selva?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "Si pudieran hablar con el Presidente de la República, ¿qué le dirían para que nos ayude a proteger las selvas paraguayas?".

Aquí podemos comentar que las palabras de uso frecuente son palabras que aparecerán de nuevo muchas veces en los textos escritos, y que serán expuestas en la pared de palabras, para servir de apoyo visual cuando quieran escribir algo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Presentación de la palabra de uso frecuente “hay” y “ay”.
- Comentamos que la palabra hay viene de la palabra haber y que se escribe con “h” y con “y”. Ejemplo: ¡Hay varios árboles en la selva!
- Hacemos la diferencia con la palabra ¡ay! que muestra dolor o sorpresa y que se escribe sin h. Ejemplo: ¡Ay, qué calor hace en la selva!
- Presentamos las palabras “hay” y “ay” en diferentes tarjetas. Pedimos que los estudiantes formulen una oración con cada una de ellas. Luego pegamos las palabras en el rincón de las palabras y explicamos que cuando escriban algo y tengan dudas de cómo escribirlas, pueden mirarlas para escribirlas correctamente.
- Leemos las oraciones y pedimos a los estudiantes que copien y completen las palabras que faltan: Completa con la palabra de uso frecuente que corresponda: “Ay” o “hay”.
  1. En el Paraguay ..... dos grandes selvas tropicales.
  2. El niño gritó: ¡ ..... me picó una avispa!
  3. En la reserva de San Rafael ..... más de 400 especies de aves.
  4. En los bosques ..... muchas plantas que nos dan oxígeno.
  5. ¡ ..... me asustó la serpiente!

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Pedimos que escriban en sus cuadernos las oraciones que vamos a dictar.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico “gr”.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente.
- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúsculas y terminar con un punto. Oraciones para el dictado:
  1. El tigre Gregorio es grande, tiene manchas negras.
  2. Trabaja en el circo.
  3. Parece peligroso, pero es gracioso y alegra a los niños.

El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. Con el dictado, el estudiante se hace consciente de la relación fonema-grafema.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una de las oraciones dictadas y las escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos a los estudiantes que corrijan el trabajo de sus

Después del dictado se propicia la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

compañeros. Pueden escribir un (✔) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.

- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes. Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:

a. Sonidos iniciales de palabras.
b. Sonidos finales de palabras.
c. Sonidos del medio de las palabras.
d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
e. Uso del grupo consonántico en estudio “gr”.
f. Espacio entre las palabras.

- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Preparando mis materiales. Para realizar la lectura individual de la siguiente clase, escribiremos en un papel sulfito el texto “La selva”. Lo hacemos con letras grandes para que los estudiantes puedan leerlo desde sus asientos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja la selva con animales que gruñen y con animales que cantan, pon un título a tu dibujo.

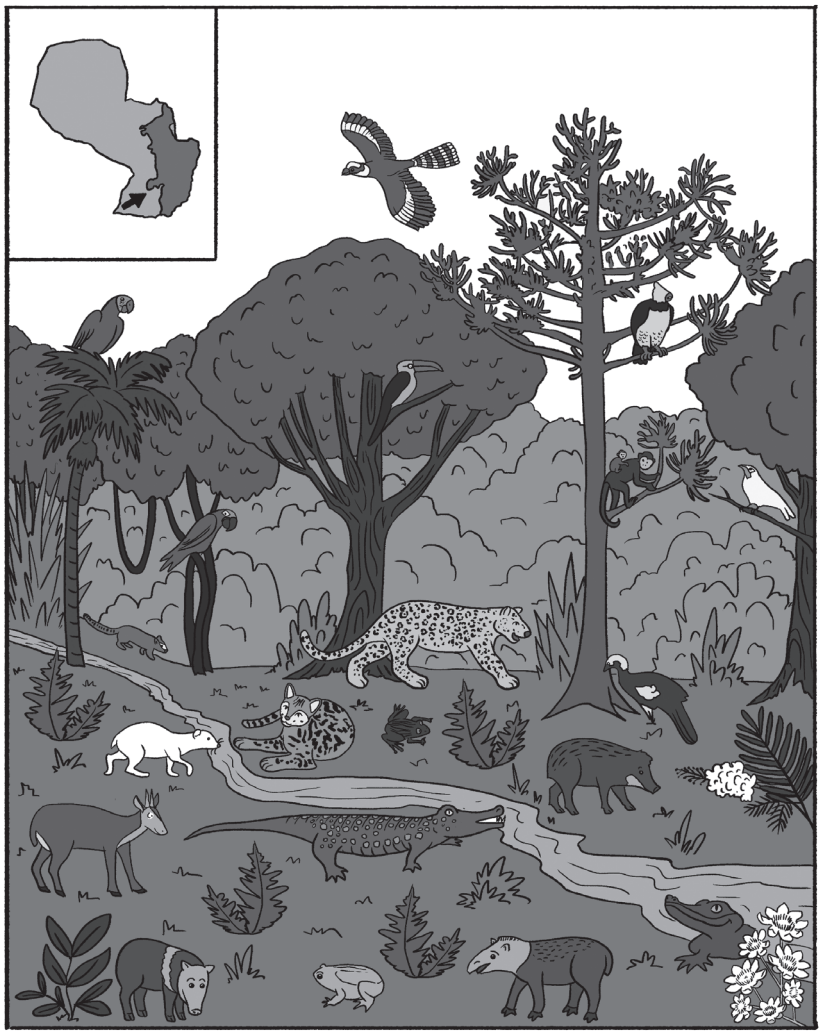
TEXTO INFORMATIVO: “La selva”



¿Has ido alguna vez a una selva? Seguramente sabes que en las selvas hay más animales y plantas que en ninguna otra parte de la Tierra. Las selvas se ubican entre los trópicos cerca de la línea del ecuador, donde todo el año hace calor.
Es un buen lugar para que crezcan las plantas porque llueve casi dos metros de agua al año. Las plantas absorben una parte del agua y el resto se va a los enormes ríos. Las selvas son el hábitat de dos tercias partes de todos los animales y plantas del planeta.



De los 30 millones de plantas y animales que los científicos creen que hay en el planeta, más de la mitad viven en las selvas.
En Paraguay tenemos dos grandes selvas: San Rafael y Mbaracayú. Allí hay más de 400 especies diferentes de aves, 61 tipos de mamíferos y muchos reptiles y anfibios. Algunos de los animales que allí viven son el oso hormiguero, el tapir, el tigre, el loro, el papagayo, el cocodrilo, la serpiente, la tortuga y el tucán.
Paraguay está trabajando para cuidar y proteger sus selvas tan especiales.



Fuente: Autoras Norma Barrios, Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 4

IDENTIFICAMOS LOS SUSTANTIVOS



¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Crea afiches sencillos.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Dibuja y escribe afiches de invitación o propaganda.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Lee oralmente una gran variedad de textos seleccionados por el maestro: Poemas, cuentos, fábulas.
- Lee textos cortos usando expresión y entonación para darle sentido a lo que lee en voz alta.
- Hace pausas en las comas y los puntos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "La selva", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "La selva" escrito en papel sulfito, para realizar la lectura individual.
- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón o en un sulfito, que ayudará a los estudiantes a sintetizar las informaciones aprendidas sobre la selva:

ASPECTOS	LO QUE APRENDIMOS DE LA SELVA
• ¿Qué es la selva? • ¿Dónde está ubicada la selva? • ¿Por qué crecen mejor los árboles en la selva? • ¿Quiénes viven en la selva? • ¿Cuáles son las selvas del Paraguay? • Otros datos interesantes.	

- Preparamos un cuadro en el pizarrón, para realizar la actividad de comprensión lectora.

DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
• En la selva hace mucho frío. • En la selva crecen las plantas porque llueve mucho. • San Rafael y Mbaracayú son reservas del país. • Hay pocas plantas en la selva. • Los animales como tigres, loros, cocodrilos, serpientes, grillos, cangrejos viven en la selva.		

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan sus dibujos y lean el título del mismo. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase primero van a recordar la información leída en el texto "La selva", responderán algunas preguntas. También aprenderán a identificar sustantivos en un texto. Por último, escribirán un afiche informativo sobre la ubicación, el clima y los animales de la selva.

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos prestando especial atención a identificar sustantivos y a la creación de un afiche informativo.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a recordar con sus propias palabras la información del texto "La selva" leído en la clase anterior. Pedimos a los estudiantes que con sus compañeros completen el cuadro de doble entrada, que les ayudará a sintetizar las informaciones aprendidas sobre la selva.

Sintetizar: Es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto. Para eso los estudiantes deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no lo haya leído aún. Esto ayuda a los estudiantes a identificar las ideas relevantes de las secundarias. También nos permite ordenar la información en una forma coherente y secuenciada.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura individual del texto desde sus asientos.
- Los ayudamos a sonorizar las palabras y a releer para una mayor comprensión del texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Comprensión de lectura:

- Completamos con los estudiantes el cuadro que preparamos para la actividad de comprensión lectora:
- Pedimos a los estudiantes, que lo copien en sus cuadernos.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Pedimos a los estudiantes que observen la lámina que presentamos en la guía. Preguntamos: "¿Quiénes son las personas que observan en los dibujos? ¿Qué animales ven en la lámina? ¿Qué cosas llevan los estudiantes y el docente para la excursión?".



- Después de observar la lámina los invitamos a que escriban dentro de un cuadro las palabras que nombren personas, animales o cosas. Ejemplo:

PERSONAS	ANIMALES	COSAS
• Lila. • Pipe. • Nano. • Meche.	• Tigre. • Papagayo. • Serpiente. • Loro. • Tortuga. • Tucán.	• Canasta. • Cámara. • Mochila. • Termo. • Championes.



- Compartimos con los estudiantes que: Las palabras que nombran animales o cosas se llaman sustantivos comunes. Los nombres de personas, lugares (países, ciudades, calles) se llaman sustantivos propios. Los sustantivos propios siempre comienzan con mayúsculas.



Aquí podemos explicar que un afiche es un texto que sirve para difundir un mensaje breve y significativo. Tiene letras grandes, color e imágenes que atraigan la atención del que lo lee. Se ponen en lugares públicos para que sean vistos por muchas personas.

Escritura (Grafomotricidad):

- Animamos a los estudiantes a crear un afiche informativo sobre lo que aprendieron del texto leído.
- Pedimos que formen grupos de cinco integrantes.
- Cada grupo toma una pregunta del cuadro y redacta lo que sabe acerca del tema.
- Comentamos a los estudiantes que solo tendrán 10 minutos para hacer esta actividad.
- Pedimos a los estudiantes redactar un afiche informativo sobre las selvas en un sulfito.
- El afiche llevará las respuestas elaboradas por los estudiantes.
- Recordamos que durante la escritura interactiva nosotros escribimos algunas partes y otras las pueden escribir los estudiantes. Al escribir comentamos que las oraciones, comienzan con mayúscula, que se deja un espacio entre cada palabra y que se termina con un punto al finalizar una idea.

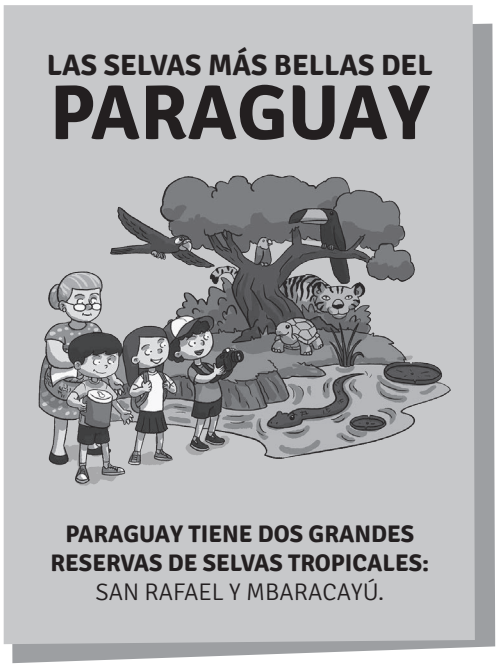
- Leemos este texto y presentamos un afiche informativo sobre el tema central de dicho texto.

  "Las selvas: La selva es como un bosque o una jungla. Tiene abundantes arboles de diferentes tamaños. Las selvas se ubican en la parte más calurosa de la Tierra donde llegan con más fuerza los rayos solares. Casi todas las selvas se encuentran entre el trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio. En las selvas hace mucho calor casi todo el año. Llueve mucho, cae casi 2 metros de agua al año.

  En las selvas podemos encontrar una gran variedad de animales y plantas. Las dos tercias partes de los animales y plantas del planeta se encuentran en la selva. Algunos animales de la selva son: Loros, tucanes, monos, serpientes, tigre, hormigas, mariposas, mosquitos, etc. Algunas plantas son: helechos, palmeras, lapachos, orquídeas, bananos, palos santos, palos borracho o samu'ũ, pacurí.

  Paraguay tiene dos grandes reservas de selvas tropicales: San Rafael y Mbaracayú".

- Ejemplo: De afiche informativo.



- También podemos pedir a los estudiantes que dibujen algunos aspectos mencionados en el texto. Luego los pueden recortar y pegar junto al texto.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a leer y a compartir los dibujos para el afiche que escribieron. Los felicitamos por sus logros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja cómo imaginas son los árboles y plantas de la selva, y escribe una oración acerca de ellos.

Preparando mis materiales. Para realizar la activación de conocimientos de la siguiente clase, debemos escribir en papel sulfito el texto “Gracias, Madre Selva”.

CLASE 5

¡DIBUJAMOS LAS CAPAS DE LA SELVA!



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Escuchan rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.
- Demuestra comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Se mantienen atentos mientras escuchan la lectura de textos pertenecientes a su cultura oral.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Crea expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto a través de dibujos modelados o títeres.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Las capas de la selva", papeles sulfito, pinceles o marcadores, copia de la poesía "Gracias Madre Selva (en papel sulfito), pegamento.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Las capas de la selva" escrito en un sulfito, en un lugar visible de la clase.
- Escribimos en el pizarrón la siguiente poesía: "Gracias Madre Selva".

GRACIAS MADRE SELVA
Gracias.
Madre Selva, Selva Madre por cobijar,
amar, cuidar, proteger a los animales.
Gracias.
Madre Selva, Selva Madre por escuchar
los gritos, gruñidos y lágrimas
de los animales.
Gracias.
Madre Selva, Selva Madre por darnos
el oxígeno para vivir.
Gracias.
Madre Selva, Selva Madre por las plantas
que curan nuestros dolores.
Gracias.
Madre Selva, Selva Madre por
los alimentos y sus ricos sabores.
Gracias.

Fuente: Autora Norma Barrios.

- En el pizarrón preparamos el cuadro de grupos y tareas:

GRUPOS	TAREAS

INICIO

El objetivo del tema es el desarrollo de capacidades para comprender, conservar y preservar el entorno. En esta unidad los estudiantes toman conciencia de la necesidad de conservar los recursos naturales.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos estudiantes a presentar sus dibujos de la selva.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán la poesía "Gracias Madre Selva". Luego leerán el texto informativo "Las capas de la selva". Por último, van a comenzar a hacer un mural. Para ello van a dibujar las plantas, árboles y animales y cada capa de la selva.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes para que por turnos lean en coro la poesía. La primera estrofa de la poesía "Gracias Madre Selva" será leída por los estudiantes. Leerán la segunda estrofa las estudiantes y así sucesivamente irán leyendo los demás las estrofas de la poesía. Al final de la poesía, preguntamos: "¿De qué trata la poesía? ¿Qué quiere expresar la autora con la poesía?".

Formulación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que observen los dibujos del texto informativo "Las capas de la selva" y predigan lo que va a suceder en él. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará la lectura de hoy?".

Diario mural: Se trata de paneles donde se pueden exponer los trabajos y actividades que realizan los estudiantes. Debe incluir escritura e ilustraciones. Algunas secciones podrían ser: El título del tema, una introducción redactada en conjunto con los estudiantes, y las secciones con las informaciones pertinentes.

- Anotamos las hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Visualizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Lectura compartida: Presentamos el texto informativo "Las capas de la selva". Leemos el primer párrafo del texto. Luego pedimos a diferentes estudiantes que lean los demás párrafos.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre el significado de las palabras desconocidas dentro del texto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Capas: Franjas, secciones.
Lianas: Enredadera, planta trepadora, juncos.
Termitas (kupi'i): Insecto que carcome y perfora las maderas.
Presa: Captura o caza de un animal.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Visualizar".
- Al terminar de leer el segundo párrafo pedimos a los estudiantes que cierren sus ojos y visualicen lo leído.
- Los motivamos a verbalizar lo que visualizaron en sus mentes.
- Al finalizar la lectura del quinto párrafo vuelva a pedirles que verbalicen lo que visualizaron en sus mentes. Esta estrategia ayuda a los estudiantes a comprender mejor el texto leído.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: "¿Trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Cómo las flores atraen a los insectos? ¿Por qué cada animal elige vivir en una capa determinada de la selva?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad): Organizando y creando el mural de las capas de la selva:

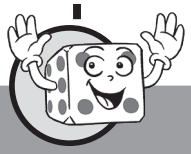
- Explicamos que los diarios murales son paneles donde se exponen información y dibujos explicativos sobre un tema.
- Recordamos que ya hicieron un afiche explicativo sobre lo que son las selvas y donde se ubican.
- Para ello deben recordar lo leído en el texto "Las capas de la selva" y representarlo por medio de dibujos.
- Explicamos que el mural será del tamaño de dos sulfitos en forma horizontal.

- Explicamos que cada grupo va a dibujar los árboles, lianas, flores, frutos y animales de una capa de la selva.
- Comentamos que en la siguiente clase van a escribir la explicación de cada capa de la selva.
- Formamos grupos de 5 o 6 integrantes. Si tenemos muchos estudiantes, armamos más grupos y distribuimos bien la tarea a realizar.
- Ayudamos a cada grupo a elegir una capa de la selva sobre la cual van a dibujar y escribir.

GRUPOS	TAREAS
Integrantes Grupo 1	Dibujar y escribir sobre los árboles, animales y plantas del suelo de la selva.
Integrantes Grupo 2	Dibujar y escribir sobre los árboles, animales y plantas de la capa intermedia.
Integrantes Grupo 3	Dibujar y escribir sobre los árboles, animales y plantas del canopy.
Integrantes Grupo 4	Dibujar y escribir sobre los árboles, animales y plantas de la capa emergente.

- Entregamos sulfitos a cada grupo para que puedan dibujar los árboles en tamaño gigante.
- Recordamos que los árboles de la capa emergente deben ser del tamaño del diario mural.
- El canopy debe tener árboles un poco más pequeños pero con mucho follaje ya que ahí viven la mayoría de los animales.
- La capa intermedia tiene árboles pequeños, helechos, palmeras. Por último, el suelo de la selva tiene arbustos medianos y pequeños, plantas rastreras y helechos pequeños. Cada grupo también debe dibujar los animales típicos de cada capa, recortarlos y pegarlos en la capa correspondiente.

CIERRE



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Veo, veo objetos con la sílaba..."

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Veo, veo objetos con la sílaba...".** Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
2	La docente inicia diciendo: "Vamos a empezar el juego turno a turno, primero el Equipo 1 y luego el Equipo 2". Vamos a conectar las sílabas Gr, cl, cr, br y las vocales con los objetos de la clase.
3	Ejemplos: Docente: "Veo, veo". Estudiantes: "¿Qué ves?". Docente: "Un objeto que empieza con la sílaba 'gr'". Estudiantes: "¡Grillo!". **Observación:** Hacemos mayor énfasis en el grupo consonántico "gr". Lo ideal sería jugar tres veces por equipo. El docente puede realizar preguntas para que los estudiantes respondan con palabras con la "gr", por ejemplo: ¿Que hacemos cuando metemos un gol? Respuesta: ¡Gritamos! y seguidamente puede escribir la palabra "gritamos" en el pizarrón.
4	El docente otorgará 5 puntos por respuesta.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos el grupo consonántico aprendido en la clase anterior).

Recordamos a los estudiantes que:
Las palabras que nombran animales o cosas se llaman sustantivos comunes. Los nombres de personas, lugares (países, ciudades, calles) se llaman sustantivos propios. Los sustantivos propios siempre comienzan con mayúsculas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir sus producciones para el mural con las informaciones de todos los grupos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, haz una lista de cinco sustantivos propios y cinco sustantivos comunes. Escribe dos oraciones con los sustantivos que elijas.

Preparando mis materiales. Para realizar la lectura compartida de la siguiente clase escribiremos en papel sulfito el texto "Las capas de la selva". Lo hacemos con letras grandes para que los estudiantes puedan leerlo desde sus asientos.

TEXTO INFORMATIVO: "Las capas de la selva"



Las plantas de la selva crecen en capas. Cada capa recibe menos luz a medida que va acercándose al suelo de la selva. Los animales de la selva viven en las capas en que pueden encontrar comida y protección. Las selvas están formadas por cuatro capas: El suelo de la selva, la Capa Intermedia, el Canopy y la Capa Emergente.

El suelo de la selva es oscuro. Allí crecen pequeñas plantas y arbustos. Hay muchas hojas secas donde viven miles de mosquitos, hormigas, termitas y escarabajos, comida favorita de los osos hormigueros.

En la capa intermedia hay pequeños árboles, grandes helechos, arbustos y orquídeas que cuelgan de los árboles. Aquí se deslizan las serpientes, saltan los sapos y se esconden las panteras y los tigres para atrapar a sus presas.





En el canopy hay árboles de 4 metros que tienen muchas ramas y hojas. Hay lianas, flores y frutos. Las lianas les sirven a los monos para ir de árbol en árbol. Las flores son olorosas y de colores brillantes, así atraen a los insectos. También viven pequeños sapos verdes, abejas, lagartijas, loros, papagayos y tucanes. Los animales se alimentan de frutas y semillas.



La capa emergente es la parte más alta de la selva y donde hace más calor. Hasta ahí crecen los árboles más altos de la selva. Allí viven las águilas, los monos aulladores y los murciélagos. ¡Cuánta vida hay en cada capa de la selva!

Fuente: Autoras Norma Barrios, Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 6

EL AFICHE

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos completando nuestro mural de "Las capas de la selva".

CAPACIDADES

- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en comunidad de lectores.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos auténticos: Afiche.
- Participa de lecturas compartidas.
- Participa de la lectura silenciosa de textos seleccionados por el docente.
- Sintetiza la información sobre el texto leído.
- Visualiza o forma imágenes mentales basadas en lo que se lee y las recrea.

MATERIALES

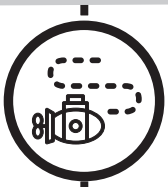
Láminas: Texto informativo "Las capas de la selva", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "Las capas de la selva" escrito en papel sulfito para realizar la lectura compartida.

- Preparamos un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia.

SENTIDO	VISUALIZACIÓN DE LA SELVA
Vista	
Tacto	
Olfato	
Gusto	
Oído	



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Armando el cuadro de la 'GR'"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Armando el cuadro de la 'GR'".** Dividimos a los dos equipos 1 y 2.
2	Explicamos a los estudiantes: "Para este juego debemos pensar en dos palabras que contengan las combinaciones consonánticas gra, gre, gri, gro, gru". Iniciamos con el Equipo 1. Ejemplo: El Docente pide dos palabras con la "Gre", seguidamente los estudiantes del Equipo deberán responder (Gregorio - Grecia). Luego realizamos la misma acción con el Equipo 2. **Observación:** Ambos equipos deben responder utilizando las combinaciones consonánticas con todas las vocales: gra, gre, gri, gro, gru. Otorgamos un minuto de tiempo para cada respuesta, al pasar un minuto, damos la oportunidad de responder al siguiente equipo. Las respuestas las vamos anotando en un cuadro, en el pizarrón: **Ejemplo gráfico** del cuadro:

Combinaciones consonánticas con la "gr"	Equipo 1	Equipo 1
Gra Gre Gri Gro Gru	Gracias Gregorio Grillo Grosero Grupo	Gratitud Grecia Grito Groenlandia Gruta

En este cuadro, presentamos las palabras como ejemplos ilustrativos. Otorgamos 15 puntos al equipo que culmine las 5 combinaciones (gra, gre, gri, gro, gru) y 8 puntos al otro equipo.

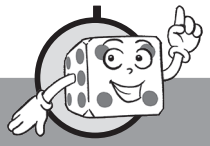
3	Al finalizar, agradecemos a todos por la participación y actualizamos la tabla de puntuación de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego enfatizamos el aprendizaje del grupo consonántico).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos estudiantes a pasar al frente de la clase para leer las oraciones formuladas. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán individualmente el texto informativo "Las capas de la selva". Luego van a sintetizar todo lo que leyeron. Después, con lo que escribieron van a realizar un afiche explicativo de las capas.

DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Ludolecto te recuerda que "parafrasear" consiste en explicar todo el contenido del texto, con nuestras propias palabras.
Al hacer esto sabremos si el estudiante es capaz de expresar y resaltar los hechos más importantes, es decir, sabremos su "capacidad de organización lógica".

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden y parafraseen el texto informativo "Las capas de la selva" leído el día anterior.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Visualizar". Para ello van a usar los cinco sentidos: Vista, olfato, tacto, gusto, oído.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Pedimos a los estudiantes que presten atención al texto informativo "Las capas de la selva" que pegamos en el pizarrón. Invitamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida pidiendo que lean por turnos los párrafos del texto.

Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, aumentan su vocabulario, mejoran su memoria y les otorgan temas nuevos de conversación.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Invitamos a los estudiantes a cerrar los ojos y pensar que están dentro de la selva. Pedimos que usen sus sentidos para describir lo que sucede a su alrededor.
- Comenzamos describiendo lo que percibimos con nuestro sentido de la vista.
- Luego invitamos a los estudiantes a completar los demás sentidos. Ejemplos:

SENTIDOS	VISUALIZACIÓN
Vista.	Veo flores de colores brillantes en el canopy.
Tacto.	Siento las picaduras de los mosquitos.
Olfato.	Huelo el aroma de las orquídeas.
Gusto.	Saboreo las frutas.
Audición.	Escucho el canto de los loros, papagayos y pajaritos.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Comprensión de la Lectura:

- Lee las oraciones. Escribe V si la oración es verdadera o F si la oración es falsa.

..... El canopy es la parte más alta de la selva.
..... En el suelo de la selva crecen pequeñas plantas y arbustos.
..... Las panteras y los tigres para atrapar a sus presas se esconden en la capa intermedia.
..... Miles de hormigas, termitas y escarabajos viven en la capa emergente.

- Revisamos las respuestas del ejercicio anterior.

Escritura Interactiva:
Se realiza una escritura interactiva cuando los estudiantes van aportando ideas para redactar un texto, el docente y los estudiantes escriben por turno las ideas planteadas. Esta estrategia permite que los estudiantes piensen y ordenen las ideas a redactar, como también las escriban en secuencia y coherencia.
¡Es una excelente manera de modelar el proceso de redacción, revisión y edición de textos!

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que hoy van a continuar elaborando el mural de las capas de la selva.
- La tarea de hoy será que cada grupo escriba sobre las características de la capa que dibujaron en la clase anterior. Luego van a escribir un afiche informativo con las ideas propuestas por cada grupo.
    - Alentamos que entre todos hagan una escritura interactiva sobre las capas de la selva. Pedimos que, con los aportes de cada grupo, nos ayuden a redactar un afiche informativo por cada capa de la selva.
- Recordamos que durante la escritura interactiva nosotros (docente) escribiremos algunas partes y otras las pueden escribir los estudiantes.
- Al escribir comentamos que las oraciones se comienzan con mayúscula, que se deja un espacio entre cada palabra y que se termina con punto al finalizar una idea. Recordamos que la información de cada capa debe ser escrita en un sulfito aparte para que la puedan colgar en la mural frente a la capa de la selva correspondiente. Ejemplo:

El canopy
En el canopy hay árboles que pueden medir hasta 4 metros de alto. Tienen muchas ramas y hojas. Es el lugar perfecto para que muchos animales se refugien. Ahí crecen frutos y semillas que sirven de comida para los animales. Algunos animales que viven en el canopy son: sapos, monos, tucanes, loros, picaflores, etc.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan sus afiches realizados con sus compañeros y animamos a dos o tres estudiantes a pasar al frente a leerlos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Recorta dos palabras con “gr” de diarios y revistas viejas.
- Pégalas en tu cuaderno y escribe una oración con cada una de ellas

CLASE 7

¡LECTURA INTERACTIVA!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Aplica conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.
- Demuestra conocimiento de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Lee el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Continúa la lectura de una línea a la otra de más abajo.
- Diferencia letras y palabras:
- Reconociendo los espacios entre las palabras de una oración.
- Localizando mayúsculas entre oraciones.
- Localizando signos de puntuación: Exclamación, interrogación, comillas y puntos.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “La importancia de la selva”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.

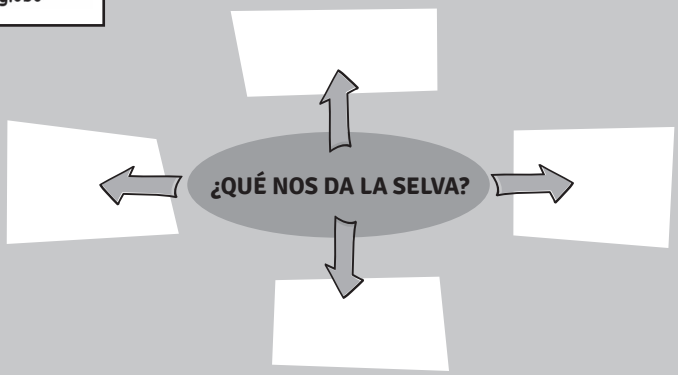
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "La importancia de la selva" en un lugar visible de la clase.



- Preparamos una tarjeta con la palabra clave: Globo.

- Preparamos un organizador gráfico, para la activación de conocimientos previos:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos estudiantes a leer las oraciones formuladas. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Mencionamos que en esta clase realizarán una lectura interactiva del texto informativo "La importancia de la selva". También van a responder a diferentes preguntas de comprensión lectora. Por último, van a escribir un dictado y lo van a autocorregir.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Recordamos que "textos informativos" son aquellos textos escritos para informar, argumentar, explicar o describir algún tema.

Activando nuestros conocimientos previos: Conversamos con los estudiantes acerca de las cosas que nos da o proporciona la selva para vivir. Anotamos las ideas en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto y a predecir lo que sucederá. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es?". Escribimos la hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Conversamos con los estudiantes que van a seguir utilizando la estrategia de lectura comprensiva "Sintetizar". Pedimos a los estudiantes que expliquen en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el primer párrafo del texto "La importancia de la selva". Pedimos a los estudiantes que lean por turno los demás párrafos.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Planeta: Cuerpo celeste que gira alrededor del sol.
Cáncer: Enfermedad del cuerpo que puede llevar a la muerte.
Fibras: Hilos o filamentos de plantas utilizado para hacer canastos, bolsos, sombreros, etc.
Tapete: Alfombritas, paños, material que sirve para cubrir algo.
Caucho: Goma elástica que se extrae de plantas tropicales.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Pedimos a los estudiantes que nombren cosas que aprendieron del texto leído. Esta es una forma de sintetizar los aprendizajes de la lectura.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto, preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué se puede obtener de los árboles y plantas de la selva?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué creen que puede pasar si no protegemos la selva?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema/grafema (sonido/forma).
Ejemplo:
Abeja para la a.
Bote para la b.
Cama para la c.
Dedo para la d.

Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su ilustración y estar permanentemente a la vista.

Conciencia fonológica:
- Conversamos acerca de lo que se puede hacer con el caucho que se extrae de un árbol de la selva. Resaltamos que el caucho natural es un material resistente, flexible y elástico. De él se puede hacer neumáticos, plantillas para zapatos y globos.
- Palabra clave. Presentamos la palabra clave: Globo.



- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico “gl”.
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar “gl”.

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que escriban las oraciones en sus cuadernos.
- Recordamos el sonido de los grupos consonánticos “gr” – “gl” estudiados e invitamos a los estudiantes a escribirlos en el pizarrón.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Pedimos a los estudiantes que cuenten el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras, de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Texto para el dictado:
  1. Gloria es una niña dulce y agradable.
  2. Vive en una granja.
  3. Cría patos negros y cultiva gladiolos de muchos colores.



JUEGO: “Ordenando palabras”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Ordenando palabras”.** Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Para este juego utilizaremos: Tarjetas con palabras que tienen “gl” y otras solo con “g”.
2	El docente divide el pizarrón en dos partes, un lado para cada equipo y escribe lo siguiente: Palabras con “gl”. Otras palabras. Esto lo hacemos para ambos equipos.
3	El juego consiste en que el docente entregará tarjetas a los estudiantes con palabras que contengan la “gl” y otras solo con “g”. Ejemplos de palabras para las tarjetas de ambos equipos: Gl: Globo, glosario, gloria, iglú, iglesia, glándula, glasear. G: Gato, gordo, grande, gris, gruñido, gritar, agarrar. El equipo que logre ordenar las palabras donde correspondan en el menor tiempo, será el ganador.
4	Otorgamos 15 puntos al equipo que logre ordenarlas en menor tiempo y 6 puntos al otro equipo.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos las consonantes en estudio).

CIERRE

Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar el trabajo de los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una de las oraciones dictadas y la escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un (✔) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.

- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras
  - **b.** Sonidos finales de palabras
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones y en sustantivos propios.
  - **f.** Uso de los grupos consonánticos “gr” y “gl”.
- Lo antes expuesto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes. Nos preparamos para reforzar las debilidades del grado durante los días de refuerzo.

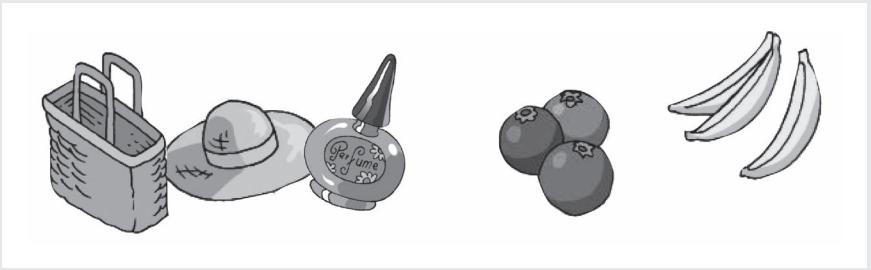
Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con ayuda de tu familia, haz una lista de cuatro palabras con “gr” y cuatro palabras con “gl”.
- Elige tres palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

TEXTO INFORMATIVO: “La importancia de la selva”



Las selvas son de gran importancia para la vida en el planeta. Las selvas son los pulmones de la Tierra, ya que producen casi la mitad del oxígeno que necesitamos en el planeta.
También es la farmacia del mundo ya que de las plantas se hacen medicinas para curar muchas enfermedades. Por ejemplo, un tipo de cáncer se puede curar gracias a la medicina que se saca de una flor de la selva.
La selva da distintos alimentos y materiales para nuestra vida. Algunos alimentos son: pacurí, naranja, mora, chirimoya, guayaba, ingá, limón, coco, banana, carambola, mangos. También usamos materiales como fibras de karanda’y para hacer canastos, sombreros tapetes y bolsones.
Además de los árboles sacamos maderas para hacer muebles, utensilios y el caucho para hacer globos, neumáticos y plantilla para zapatos.
¿Se imaginaban que eran tan importantes las selvas?
Es triste saber que los seres humanos están cortando y quemando muchos árboles de las selvas. Así muchos animales pierden sus casas, no se produce oxígeno y se destruyen las plantas que curan enfermedades. Por eso debemos cuidar y proteger nuestras selvas.



Fuente: Autoras Norma Barrios, Arsenia Medina, Wilma Venega & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 8

LA IMPORTANCIA DE LAS SELVAS

CAPACIDADES

- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente de forma gradual y en textos significativos.

INDICADORES

- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieras escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.
- Expresa claramente sus ideas en oraciones completas.
- Apoya sus exposiciones orales con dibujos, diagramas y/o esquemas.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "La importancia de la selva", papeles sulfito y pinceles o marcadores.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "La importancia de la selva" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito el siguiente afiche:

LA IMPORTANCIA DE LAS SELVAS

- ¿Sabías que las selvas son los pulmones del mundo?
- ¿Sabías que las selvas son las farmacias del mundo?
- ¿Sabías que las selvas nos proveen de alimentos y distintos materiales que usamos en nuestra vida diaria?
- ¿Sabías que las selvas están en peligro?

- Tenemos a mano el diario mural trabajado en la clase anterior.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la lista de palabras y las oraciones formuladas como tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leerán por turno el texto informativo "La importancia de la selva". Van a responder a diferentes preguntas sobre el texto. Después, en grupo, van a realizar un afiche explicativo con base en preguntas, acerca de la importancia de la selva que será colgado al costado del mural realizado anteriormente.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a expresar con sus propias palabras lo aprendido del texto "La importancia de la selva" leído el día anterior.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para el texto "La importancia de la selva" ya utilizamos la estrategia de lectura "Sintetizar" en la clase anterior.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a leer individualmente el texto informativo "La importancia de la selva". Al leer pedimos que apunten las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos) en la clase anterior, pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Para el texto "La importancia de la selva" ya utilizamos la estrategia de lectura "Sintetizar" en la clase anterior.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué nos quiere expresar el autor cuando dice que las selvas son 'los pulmones de la Tierra'? ¿Por qué se considera a la selva de gran importancia para la vida? ¿Por qué se dice que las selvas son la farmacia del mundo?".

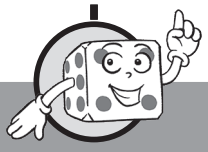
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy van a continuar elaborando en el mural de las capas de la selva. La tarea de hoy será que entre todos van a redactar un afiche informativo sobre la importancia de las selvas en un sulfito.
- Pegamos el afiche que nosotros preparamos y presentamos su estructura. Destacamos que el afiche lleva preguntas para que la lectura del mismo sea más agradable para el lector.
- Comentamos a los estudiantes que van a formar cuatro grupos y que cada grupo responderá una pregunta del afiche. Ejemplo:

LA IMPORTANCIA DE LAS SELVAS

- **¿Sabías que las selvas son los pulmones de mundo?**
- **¿Sabías que las selvas son las farmacias del mundo?**
- **¿Sabías que las selvas nos proveen de alimentos y distintos materiales que usamos en nuestra vida diaria?**
- **¿Sabías que las selvas están en peligro?**



Ludolecto te recuerda que todos los estudiantes desean contar sus experiencias, es importante permitir la participación de todos sin olvidarse de establecer que levanten la mano para pedir el turno y así todos los estudiantes pueden participar de forma ordenada.

- Formamos los grupos y pedimos que elijan una de las preguntas.
- Invitamos a los estudiantes a colaborar y proporcionar ideas para responder la pregunta.
- Esto será el afiche que pegarán junto al diario mural de la selva.
- Recordamos que durante la escritura interactiva nosotros escribimos algunas partes y otras las pueden escribir los estudiantes.
- Al escribir comentamos que las oraciones se comienzan con mayúscula, que se deja un espacio entre cada palabra y que se termina con un punto al finalizar una idea.
- Pedimos a los estudiantes que peguen el afiche junto al diario mural.
- Organizando la presentación del diario mural:

- Comentamos que para la presentación del diario mural van a tener que dividirse en grupos. Cada grupo va a presentar diferentes informaciones

aprendidas sobre la selva. Para ello asigne a dos o tres estudiantes para que expongan la información sobre la ubicación de las selvas (primer afiche).

- Para presentar la información de las capas de la selva asigne a dos o tres estudiantes por cada capa. Por último, asigne a dos o tres estudiantes para la información sobre la importancia de la selva. Cada estudiante puede presentar una pregunta sobre la importancia de las selvas.
- Recordamos que cuando presenten la información deben usar un tono de voz adecuado para que el público lo pueda escuchar.
- Comentamos que el orden de presentación será el siguiente: Ubicación de las selvas, capas de la selva e importancia de la selva.
- Damos tiempo para que lean, recuerden y presenten la información.

Designamos a un grupo de estudiantes para que recorran los grados y los invite a la presentación del diario mural que realizaremos en la próxima clase.

CIERRE



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Concurso de deletreo"

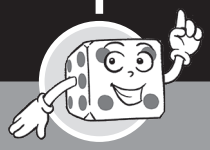
N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Concurso de deletreo".** Divida a los estudiantes en los Equipos 1 y 2, cada equipo en una ronda.
2	El docente menciona a los estudiantes que el juego se tratará de un concurso de deletreo y para ello escribe en el pizarrón las palabras a ser deletreadas. El docente elige a dos estudiantes por cada palabra a deletrear, es decir, uno del Equipo 1 y otro del Equipo 2.
3	Ejemplo: El docente pide al representante del Equipo 1 que deletree la siguiente palabra: "Gato"; si no logra deletrearlo en 20 segundos, otorgamos el turno para el participante del Equipo 2. Posibles palabras: Gato, gallo, grito, grillo, ganso, carga, galleta, gusano, gente, gorro, golpe, gusto, guía, aguja, gruñir.
4	Observación: Las palabras para ambos equipos deben ser diferentes. Otorgamos 10 puntos al equipo que consiga deletrear correctamente más palabras y 5 puntos al otro equipo.
5	Al finalizar, el docente agradece a todos por la participación con un aplauso grupal. Luego, anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos que cada grupo elija un representante para que compartan con los compañeros los afiches redactados en la clase del día de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte y conversa con tu familia acerca de lo aprendido de la selva.

CLASE 9

EL DIARIO MURAL



¡Hoy es nuestro gran día de presentación de las informaciones del diario mural!

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos realizando la presentación de nuestro "diario mural".

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Pide la palabra para hablar.
- Espera su turno para hablar.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Utiliza expresiones de cortesía.
- Identifica los temas, el mensaje y la información de los textos no literarios: Textos informativos y textos auténticos, afiches y otros.

MATERIALES

Láminas: Afiches informativos elaborados en la clase anterior.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir lo que conversaron con su familia acerca de lo aprendido en la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase prepararán la presentación de las informaciones del diario mural. Luego organizarán la sala de clases, y, por último, realizarán la presentación ante los invitados.

Para el desarrollo de la expresión oral se debe dar la oportunidad a los estudiantes de comunicar espontáneamente vivencias, experiencias y conocimientos acerca de los temas tratados, procurando que sea un ambiente de confianza, en donde el estudiante se exprese con libertad y seguridad.
De esta manera es posible que el estudiante aprenda a comunicar ideas en público y a expresar ideas en forma coherente y comprensible.

DESARROLLO

Preparando la presentación del diario mural:

- Invitamos a los estudiantes a ensayar la presentación de las informaciones que acompañan el diario mural.
- Recordamos que deben usar un tono de voz alto para que la audiencia los escuche con claridad. También recalcamos que el resto del grado debe estar silencioso durante la presentación.
- Junto con los estudiantes organizamos la sala para la presentación.

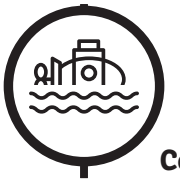
Presentación del diario mural

- Antes de que los estudiantes expongan, comentamos a los invitados que los estudiantes han estado elaborando un diario mural con información que leyeron acerca de las selvas del mundo, dónde están ubicadas, su clima, las capas que tienen y su importancia para la vida en el planeta. Los animamos a escuchar con atención lo que los estudiantes les van a exponer.
- Invitamos a los estudiantes a realizar la presentación.
- Al término de la presentación pedimos a un estudiante del grado que solicite a la audiencia que nombren algunas cosas que aprendieron de la exposición.

Autoevaluando el trabajo realizado:

- Escribimos en el pizarrón la siguiente autoevaluación, sobre la clase que se desarrolló en el día y los estudiantes escribirán en sus cuadernos los siguientes símbolos: ✔ ✘
- Para este ejercicio sería bueno que el docente presente un ejemplo de cómo hacerlo de manera sencilla en el cuaderno:
- Enumeramos las oraciones y al lado se coloca uno de los dos símbolos: ✔ ✘

AUTOEVALUANDO	SÍ	NO
1. Leí la información sobre las selvas.		
2. Aporté ideas para sintetizar la información aprendida.		
3. Me preparé para presentar la información.		
4. Presenté en forma clara la información.		
5. Usé un tono de voz claro y fuerte al exponer mi exposición.		
6. Escuché con atención las presentaciones de mis compañeros/as.		
7. Ayudé a los compañeros/as que necesitaban ayuda.		
8. Ayudé a ordenar nuestra clase de trabajo.		



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir sus autoevaluaciones. Conversamos acerca de los aspectos logrados y no logrados por el grupo. Los felicitamos por sus logros.



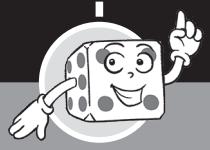
Cada niño se merece un campeón, un adulto que nunca renuncie a ellos, que entienda el poder de la conexión e insista en que se pueden convertir en lo mejor que pueden ser.

Fuente: Rita Pierson, educadora.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Conversa con tu familia acerca de los remedios yuyos que se suelen usar en la casa y para qué sirven.

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 7! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos realizando la presentación de nuestro "diario mural".

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final
- Reconoce sustantivos.
- Escribe oraciones al dictado.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl.

MATERIALES

Láminas: Copia del cuento "Un paseo por la selva" (En un sulfito).

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan lo conversado con la familia acerca de los remedios yuyos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 7 "Las selvas de mi tierra".

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Formulación de hipótesis: Mencionamos a los estudiantes que hoy leerán un cuento sobre un paseo que realizaron Lila, Pipe y Nano por la selva. Pedimos que observen las imágenes del cuento "Un paseo por la selva" y predigan lo que va a suceder. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará el texto?".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura individual.
- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 7.
- Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el cuento "Un paseo por la selva".
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Comprensión de lectura.

1. De acuerdo al texto responde Sí cuando es verdadero o No cuando es falso:

DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
1. Pipe y Nano vieron unos elefantes en la selva. **2.** El guardabosque les contó que los árboles de la selva nos dan el oxígeno para vivir. **3.** Los niños escucharon los gruñidos de un tigre. **4.** Lila se encontró con un papagayo.		

2. Enumera del 1 al 4 según cómo sucedieron los hechos en el texto. ¿Qué pasó primero? ¿Qué sucedió luego? ¿Qué aconteció después? ¿Qué pasó por último?

..... De pronto Lila se encontró con un mono gracioso.
..... Los niños escucharon gruñidos de un tigre.
..... Pipe, Lila y Nano fueron a conocer la selva.
..... El guardabosque les dijo que de las plantas se hacen medicinas.

3. ¿Por qué crees que el guardabosque dijo que las selvas eran muy importantes?

.....
.....
.....
.....

B. Ampliación del vocabulario. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

1. Lee la oración: El mono chillaba fuerte. El sustantivo común es:

a. Chillaba

b. Mono

c. Fuerte

2. Cuál de las oraciones tiene sustantivo propio:

a. Los niños observaban mariposas y tucanes coloridos.
b. El tío Gregorio dijo que las plantas son medicinales.
c. El monito gracioso hacía piruetas.

3. Completa con la palabra de uso frecuente “hay/ ay”.

a. En la selva ..... muchos árboles.
b. ..... , me asustó el mono gritón.
c. En los árboles ..... muchas frutas.
d. ¡ ..... qué linda es la selva!

C. Dictado:

- Gloria ama las plantas que hay en la granja.
- Ella cultiva gladiolos con Graciela.
- Los protege de los grillos para que crezcan grandes y bonitos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

D. Escritura: Muchos remedios se hacen de las plantas de la selva. En tu casa a veces usan remedios yuyos para curarte cuando estás enfermo. Cuéntanos de alguna vez en que hayas tomado remedios yuyos. ¿Qué era lo que te sucedía? ¿Qué yuyos usaste para mejorarte? ¿Quién te ayudó? ¿Qué sucedió cuando tomaste el remedio? Dibuja y escribe sobre tu experiencia. Escribe con detalles sobre lo que sucedió.

Observación para el docente: Explicamos a los estudiantes que al escribir sus experiencias deben escribir sobre lo que sucedió al inicio, al medio y al final en hojas diferentes.

Inicio

.....
.....
.....
.....

En el medio

.....
.....
.....
.....

Final

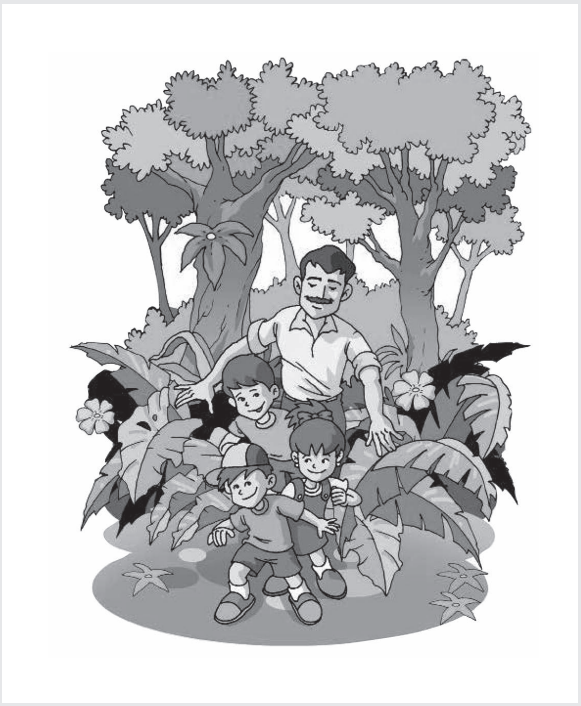
.....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Felicitamos a los estudiantes por lo realizado y recogemos las evaluaciones.
- Pedimos que expresen cómo se sintieron al realizar la actividad.

CUENTO: "Un paseo por la selva"



En las vacaciones Pipe, Lila, Nano y el tío Gregorio fueron a conocer la selva de la reserva de San Rafael. Un guardabosque les invitó a dar un paseo por la selva. Les contó que en la selva siempre hace calor y llueve mucho.
Eso hacía crecer a los árboles y plantas que nos dan el oxígeno que necesitamos para vivir.

Al caminar por la selva vieron los grandes y altos árboles de lapacho, ceibo y cedro. También observaron mariposas y tucanes coloridos que volaban de un árbol a otro. Escucharon los gruñidos de los tigres, cantos de los pajaritos, y el cri-cri de los grillos. ¡Qué selva más ruidosa!
De pronto Lila escuchó un grito de un animal. Caminó y se encontró con un monito gracioso que hacía piruetas. Llamó a Pipe y a Nano, que estaban mirando unas ranitas negras. Luego vieron unas orquídeas colgando de los árboles y unos enormes helechos. El tío Gregorio les contó que de las plantas de la selva se hacen muchas medicinas. ¡Qué importante era la selva!

Fuente: Autoras Arsenia Medina & Norma Barrios. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

LUDOLECTO

UNIDAD 8

CURIOSIDADES ANIMALES

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto. Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los acontecimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras, sinónimos, antónimos).
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl.

MATERIALES

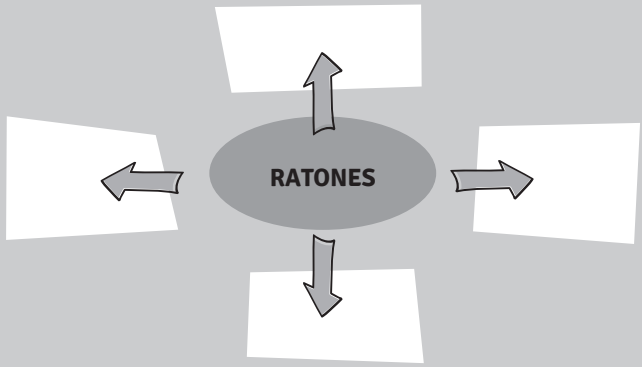
Láminas: Cuento "Una visita inesperada", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Una visita inesperada" en un lugar visible de la clase.
- Escribimos en el pizarrón el siguiente trabalenguas, para conciencia fonológica.

Frede ofreció frutillas frescas.
Frutillas frescas Frede ofreció.

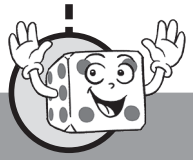
- Preparamos un organizador gráfico con la palabra "Ratones" en el pizarrón, para activar los conocimientos previos:



- Preparamos en una tarjeta la palabra clave "frutilla", para conciencia fonológica.



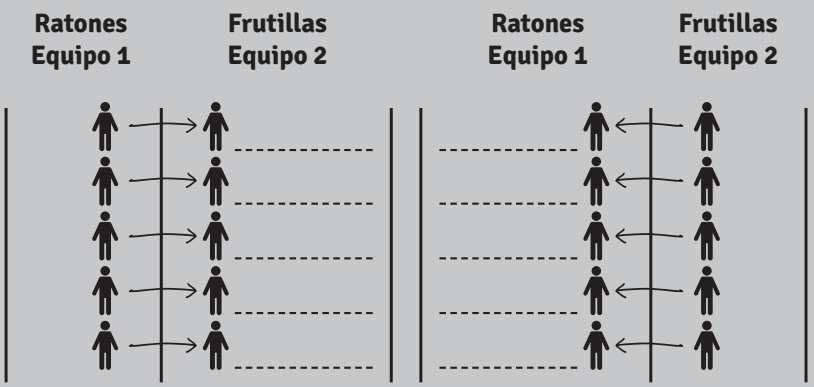
INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Frutillas y ratones"

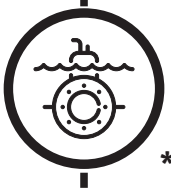
N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Frutillas y ratones".** Mencionamos a los estudiantes que crearemos nuevos equipos para esta unidad.
2	Pedimos a los estudiantes que formen un círculo, luego dividimos el círculo en dos, de forma que una mitad sea el Equipo 1 y la otra el Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente. El docente pide a ambos equipos agruparse de a cinco integrantes. Elegimos a un grupo de cinco integrantes de cada equipo para comenzar el juego. Explicamos: Trazamos una linea en el piso, la cual dividirá a ambos equipos, que estarán en fila esperando la indicación del docente. Mencione que cuando digamos "ratones" los estudiantes del Equipo 1 deben correr hasta un costado de la clase sin que los demás estudiantes los atrapen. Y cuando digamos "frutillas" los estudiantes del Equipo 2 deben correr hasta el otro extremo de la clase sin que los demás estudiantes los atrapen.
3	**Ejemplo gráfico:**  Como es el primer juego de la unidad, no otorgaremos puntajes.
4	Agradecemos a todos los estudiantes por la participación activa y hacemos un aplauso grupal.



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego Navegando hacia la Isla Arcoíris. Recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la unidad anterior, para eso pedimos a dos o tres estudiantes pasar al frente de la clase.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer un texto llamado "Una visita inesperada". Presentaremos el sonido fr y su palabra clave.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Animamos a los estudiantes a conversar sobre lo que saben acerca de los ratones. Preguntamos: "¿Conocen a los ratones? ¿Qué saben sobre los ratones?".
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el organizador gráfico que preparamos.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va a suceder en el texto "Una visita inesperada". Preguntamos: "¿Cuál será la visita inesperada? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es: Poesía, cuento, texto informativo o fábula?". Anotamos las ideas en el pizarrón.



Recordamos a los estudiantes que predecir es anticipar lo que va a suceder en el texto con base en lo que observan en las ilustraciones o a lo que sugiere el título del texto. Y "visualizar" es como hacerse una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto, a medida que vamos leyendo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos las estrategias de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Predecir" y "Visualizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Una visita inesperada". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla. Ayudamos a los estudiantes a sonorizar las palabras y a releer el texto para una mayor comprensión si es necesario.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Depósito: Lugar para guardar objetos y comida.
Vigilar: Cuidar, hacer guardia.
Astutas: Inteligentes, listas.
Poderosas: Fuertes.
Roer: Gastar con el diente hasta hacer un agujero, carcomer.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir y visualizar".

- Para predecir: Nos detenemos después del tercer párrafo y preguntamos: "¿Quién se habrá llevado la fruta?".
- Para visualizar: Después del quinto párrafo pedimos que cierren sus ojitos y que imaginen lo que sucedió en el texto. Luego invítelos a dibujar su visualización en la hoja de su cuaderno de comunicación, luego termine de leer el texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

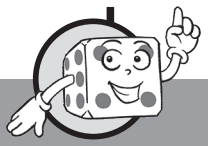
Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. Preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?". Confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón antes de la lectura.

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Dónde sucede este relato? ¿Qué hacían con las frutillas que cosechaban?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan acerca de lo que hicieron las ratas? ¿Qué harían para resolver el problema?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:
- Invitamos a los estudiantes a leer el siguiente trabalenguas.

Frede ofreció frutillas frescas.
Frutillas frescas Frede ofreció.



Ludolecto te recuerda que "El trabalenguas" es un juego lingüístico muy útil para ejercitar la articulación, la pronunciación y la fluidez del lenguaje.

- Palabra Clave. Presentamos la palabra clave "frutilla".
- Presentamos el grupo consonántico en estudio fr.



Escritura (Grafomotricidad):

- Formamos palabras con las siguientes sílabas y lo realizamos en el cuaderno:

  Fra (Frazada) .....
  Fre (Fredy) .....
  Fri (Frío) .....
  Fro (Frota) .....
  Fru (Fruta .....

- Completamos con las sílabas: Fra, fre, fru.

  ..... sco
  ..... tilla
  ..... sa

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir los ejercicios de escritura y a recordar el sonido de las consonantes en estudio. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recorta y pega tres palabras con "fr". Luego escribe una oración con una de ellas.

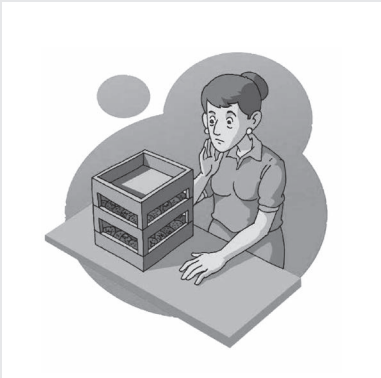
CUENTO: "Una visita inesperada"



Cuenta un grupo de campesinos que hace un tiempo en una granja sucedió algo muy especial. Todas las primaveras Frede iba a visitar a su prima Francisca. Iba a ayudarle a cosechar frutillas. Con ellas hacían ricos postres y tartas.



A Frede se le ocurrió hacer mermelada de frutilla y ponerla en un lindo frasco para venderla. Guardaban las bandejas de frutillas una sobre otra en un fresco depósito.



Un día al ir a buscar las frutillas se encontraron con que la bandeja de más arriba estaba vacía.
¿Quién se había llevado la fruta? Todos los días pasaba lo mismo. Hasta que un día su nieto Franco se puso a vigilar. ¿Qué crees que sucedió?
Unas ratas salieron de un hueco de la pared y saltaron a la bandeja de frutillas. Una a una fueron sacando las frutillas y las llevaban a su cueva. –¡Qué ratas más astutas! –dijo Franco.



¿Sabías tú que las ratas poseen dientes muy poderosos? Con ellos pueden llegar a roer las paredes de madera de los depósitos para conseguir comida. Incluso con sus dientes son capaces de agujerear las cañerías de metal.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 2

PALABRA DE USO FRECUENTE: MÁS Y MUY



Hoy tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrolla y el final.
- Parafrasea eventos principales del texto leído.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza punto seguido y punto final durante la producción de textos.

MATERIALES

Láminas: Cuento “Una visita inesperada”, papeles sulfitos, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Una visita inesperada" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito un cuadro, para activar los conocimientos previos.

INICIO	MEDIO	FINAL

- Preparamos tarjetas con las palabras de uso frecuente "más" y "muy", para conciencia fonológica.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea con el compañero de la derecha. Luego elegimos a algunos estudiantes para que lean las oraciones formuladas con "fr". Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que esta clase leerán individualmente el texto "Una visita inesperada". Realizarán actividades de comprensión de lectura. Conocerán las palabras de uso frecuente "más" y "muy". Por último, van a escribir un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a recordar el texto "Una visita inesperada". Pedimos que parafraseen lo sucedido al inicio, medio y final del relato.
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el cuadro que preparamos al inicio de la clase.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Una visita inesperada". Explicamos a los estudiantes que cada uno leerá el texto de forma individual. Los ayudamos a sonorizar las palabras y a releer para aumentar la comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas por los estudiantes dentro del contexto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Marca con una cruz la respuesta correcta:

  Franco descubrió que:

  ☐ La abuela vendía las frutillas.

  ☐ Los ratones robaban las frutillas.

  ☐ Las frutillas estaban podridas.

  ¿Por qué la bandeja de más arriba siempre estaba vacía?

  ☐ Porque Francisca se comía las frutillas.

  ☐ Porque Frede hacía mermelada con las frutillas.

  ☐ Porque los ratones se comían las frutillas.

- Escribe tu respuesta: ¿Qué harías para resolver el problema del robo de las frutillas?

  .....
  .....
  .....
  .....



- Presentación de la palabra de uso frecuente.
- Pegamos las palabras de uso frecuente en la pared de palabras.
- Mostramos la tarjeta con la palabra de uso frecuente “más” y pedimos que la lean. Destacamos que la palabra “muy” se escribe con “y” griega.
- Completa las oraciones con la palabra de uso frecuente “más” o “muy”.

  En la granja de Frede sucedió algo ..... especial.
  ¡Qué ratas ..... astutas! –dijo Franco.
  Las ratas tienen dientes ..... poderosos.
  La bandeja de ..... arriba no tenía frutillas.

- Dictado:
  - Explicamos a los estudiantes que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
  - Recordamos el sonido del grupo consonántico “fr”.
  - Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
  - Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
  - Repetimos la oración nuevamente.
  - Luego dictamos palabra por palabra, estirando los sonidos de las letras de modo que aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.

- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.

- Oraciones para el dictado:
  1. Frede vende una mermelada de frutilla muy rica.
  2. Franco cosechó más frutillas que su abuela.
  3. Frede guarda las frutas en un lugar fresco.

CIERRE

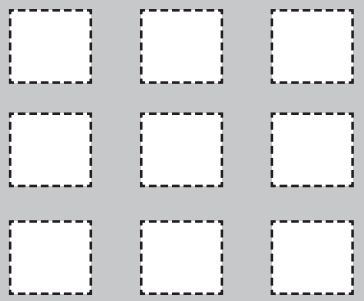


ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Encontrando el par"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Encontrando el par".** Pedimos a los estudiantes agruparse según lo establecido en la primera clase.
2	El docente prepara tarjetas con las siguientes palabras: Frutilla, fresa, frutos, fritar, frazada, frotar, frágil. Para el juego necesitamos dos tarjetas por cada palabra. Pegamos las tarjetas con las palabras en el pizarrón de forma desordenada y las palabras pegadas boca abajo. **Ejemplo gráfico:**



3	Explicamos a los estudiantes que en estas tarjetas tendremos diferentes palabras con la "Fr", se encuentran desordenadas y los equipos deben tratar de encontrar el par de cada palabra. Para eso pedimos a los equipos ir pasando de uno en uno, alternando a los representantes de los equipos, comenzamos con el Equipo 1. Pedimos elegir dos tarjetas para ver si son o no pares. **Ejemplos gráficos:** Fresa · Frotar · Fresa · Frotar
4	Otorgamos 15 puntos al equipo que encuentre más pares y 10 puntos al otro equipo.
5	Damos un fuerte aplauso grupal y el docente anuncia a cada equipo el puntaje y actualiza la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego reforzamos la "fr" aprendida en la clase anterior).

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está a su derecha.
- Copiamos las oraciones dictadas en el pizarrón. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos a los estudiantes que corrijan el trabajo de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar el dictado explicamos la importancia de respetar el trabajo de los demás y explicamos qué cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no aceptara burlas de ningún tipo.
- Luego de que los niños se evalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada niño corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonido del medio de palabras.
  - **d.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones y en sustantivos propios.
  - **e.** Uso del grupo consonántico en estudio "fr".
  - **f.** Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, busca dos palabras con "fl" y forma oraciones con dos de ellas.

CLASE 3

GRUPO CONSONÁNTICO "FL"

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.
- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, leyendas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas y chistes inventados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Memoriza textos de la cultura oral: Poemas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, chistes, etc.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Inventa adivinanzas a partir de los textos escuchados.
- Sintetiza información obtenida para interpretar el sentido del texto.
- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.

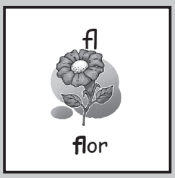
MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Una serpiente especial", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Una serpiente especial" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada, para activar los conocimientos.

¿Qué es?	¿De qué se trata?
SERPIENTE	
Ejemplo	**No Ejemplo**



- Preparamos una tarjeta con la palabra clave "flor" para conciencia fonológica.
- Preparamos en el pizarrón la siguiente adivinanza.

Crezco en los jardines,
tengo pétalos de color,
perfumo mi alrededor
con un suave olor,
me sostiene un tallo
con hojas de gran verdor.
¿Quién soy?

INICIO



JUEGO: "Preguntas del cuento"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Preguntas del cuento".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del cuento de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Pedimos a los estudiantes colocarse en un mismo círculo y pasamos el dado, primeramente, a los estudiantes del Equipo 1 y luego a los estudiantes del Equipo 2. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una pregunta, y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas.
3	Opciones de preguntas: **a.** "¿Cuál era el título del cuento?" (Una visita inesperada). **b.** "¿El lugar dónde ocurren los hechos?" (en una granja). **c.** "¿Quiénes eran los personajes principales?" (Frede). **d.** "¿El problema del cuento?" (ratones que robaban las frutillas). **e.** ¿A quién iba a visitar Frede en todas las primaveras? (a su prima Francisca). **f.** "¿Qué hacían con las frutillas?" (mermeladas y tartas). **g.** ¿Qué hizo Franco para saber qué pasaba con las frutillas?" (se puso a vigilar). **h.** ¿Qué pueden hacer con sus dientes las ratas? (agujeros en paredes de madera, incluso en cañerías de metal).

4	Para cada pregunta bien respondida se otorgan cinco puntos al equipo. Realizar máximo cuatro preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la comprensión del cuento de la primera clase).

Ludolecto te recuerda que las Palabras claves sirven para establecer la relación fonema/grafema, es decir, aprender los sonidos con que empiezan las letras y su correspondiente ilustración, por ejemplo, la letra: A y el dibujo de una abeja.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir las palabras encontradas y las oraciones formuladas. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un texto informativo "Una serpiente especial". Identificarán en palabras el sonido del grupo consonántico "fl". Por último, elaborarán una adivinanza sobre un animal.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que es una serpiente. Para ello presentamos el cuadro de doble entrada con las preguntas:

¿Qué es? Si tuvieran que explicar a alguien lo que es una serpiente, ¿qué le dirían? (Una serpiente es un animal de sangre fría que se arrastra. Es un reptil).	**¿De qué se trata?** ¿Cuáles son las cosas que saben acerca de las serpientes? (Se reproducen por huevos "ovivíparos". Algunas son venenosas. Cambian la piel a medida que crecen, etc.).
SERPIENTE	
Ejemplo Víbora, kuriju, cascabel, cobra, anaconda.	**No Ejemplo** Perro, vaca.

Formulación de hipótesis: Mostramos las láminas con las imágenes y con base en lo observado invitamos a los estudiantes a predecir lo que sucederá

en el texto (hipótesis). Preguntamos: "¿Qué creen que sucederá con la serpiente especial?". Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Sintetizar", invitamos a los estudiantes a parafrasear lo que significa sintetizar.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo "Una serpiente especial". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y motivamos para que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Constrictora: Animal que aplasta, estrangula u oprime a sus presas.
Escamosa: Con muchas escamas, placas o láminas.
Frotar: Raspar, rascar, refregar.
Corteza: Envoltura o cáscara que recubre el tronco de un árbol.
Vertical: Línea contraria al horizonte.
Elíptica: Ovalada.
Camada: Grupo de crías.
Trepar: Subir, ascender, encaramarse.
Frecuencia: Algo que sucede a menudo o muy seguido.
Nocturno: De noche.
Estrangular: Apretar, comprimir.
Disfrutar: Deleitarse, saborear.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar"
- Para sintetizar: Paramos después de cada párrafo e identificamos cada aspecto del animal del cual se está informando.
- Por ejemplo, después de leer el primer párrafo comentamos que la información corresponde (al lugar o hábitat donde vive el animal).
- Pedimos a un estudiante que lea el segundo párrafo y que el grupo identifique de qué aspecto está informando el párrafo (características del cuerpo).
- Animamos a los estudiantes a sintetizar la información más relevante del párrafo. Preguntamos: "¿De qué aspecto nos está informando este párrafo?". Realizamos lo mismo con el tercer (reproducción) y cuarto párrafo (alimentación y datos interesantes).

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

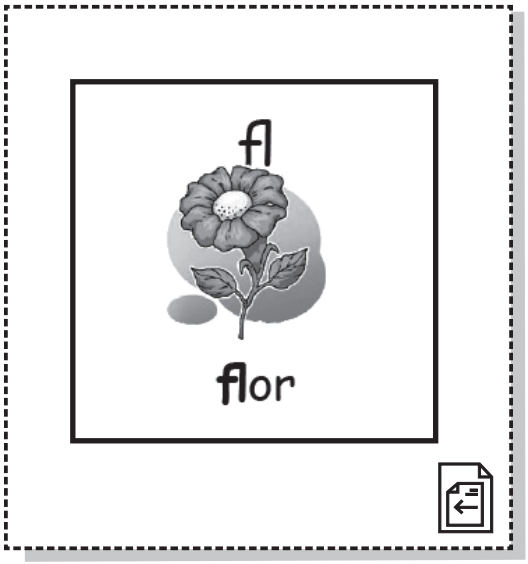
Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Se trató sobre lo que pensábamos? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué creen que le gusta cazar de noche?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra clave. Presentamos la palabra clave “flor” en la tarjeta y enfatizamos el grupo consonántico “fl”.



- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico, enfatizando el sonido fl.
- Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes palabras desde el pizarrón: Flor, flaco, fleco, flan, flauta, Fliper. Destinamos solo cinco minutos a esta actividad.

Docente, recuerda que las adivinanzas siempre van dando pistas para poder descubrir de qué se trata.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que van a leer y adivinar una adivinanza.
- Lea con entonación y suspenso la adivinanza. Pedimos que presten mucha atención a las pistas que entrega la adivinanza: Dónde crece, forma, características propias.
- A veces las adivinanzas pueden rimar, pero no necesariamente.

Crezco en los jardines,
tengo pétalos de color,
perfumo mi alrededor
con un suave olor,
me sostiene un tallo
con hojas de gran verdor.
¿Quién soy?

- Con los estudiantes elaboramos una adivinanza sobre un animal.
- Recordamos que la adivinanza debe dar pistas o características del animal para que pueda ser adivinado. Escribimos la adivinanza.
- Invitamos a los estudiantes a crear un libro de adivinanzas que pueda ser guardado en la biblioteca o en la clase.
- Pedimos que formen parejas para elaborarla.
- Repartimos los materiales para escribir la adivinanza creada en pareja.
- Una vez que terminado y corregido por ellos y nosotros, el trabajo puede pasar en limpio. Para eso repartimos una hoja en blanco partida en la mitad. En la primera mitad deben escribir la adivinanza, En la segunda mitad deben hacer el dibujo del animal sobre el cual escribieron. Si necesitan más tiempo para esta actividad, damos tiempo para que terminen.

CIERRE

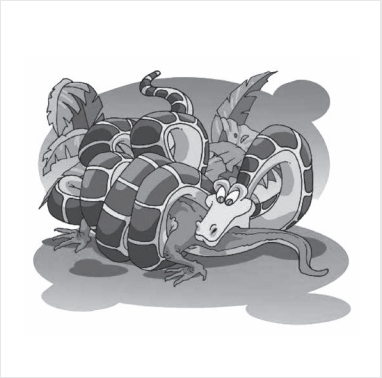
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que lean la adivinanza y que el grado la adivine. Luego mostramos el dibujo con la respuesta correcta.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte con tu familia todo lo aprendido en la clase del día de hoy.

TEXTO INFORMATIVO: "Una serpiente especial"



¿Sabías tú que en las selvas argentinas, paraguayas y brasileras vive una de las serpientes más grandes de Sudamérica? Es la boa constrictora, más conocida como kuriju.
La boa constrictora suele medir entre 3 a 4 metros de largo. Su piel escamosa es de color amarillenta con manchas marrones. A medida que va creciendo va cambiando su piel. Para cambiar su piel frota su cuerpo contra la corteza de los árboles. Su cabeza es triangular. Tiene pupilas verticales y en forma elíptica.
La boa puede llegar a vivir hasta 20 años.
Algo increíble es que la boa es una de las pocas serpientes que tiene crías vivas. Puede llegar a tener entre 11 a 60 crías en una camada.



Cada bebé puede medir medio metro al nacer.
De día le gusta trepar por los árboles, esconderse entre las hojas y las flores. Con frecuencia baja para cazar o nadar en las aguas cercanas. Es una muy buena nadadora.
La boa constrictora es un animal nocturno. Le gusta cazar de noche. No tiene buena vista, pero con su flaca y larga lengua puede ubicar a sus presas.
No es una serpiente venenosa. Para atacar a sus presas las rodea con su cuerpo y las estrangula. Disfruta comiendo murciélagos, pájaros, venado, lagartos y peces. Se traga a sus presas enteras y su cuerpo queda inflado. Luego pasa muchos días sin comer.
¡Qué interesantes son las boas!

Fuente: Autoras Sara Ortiz & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 4

¡SOPA DE LETRAS!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.

INDICADORES

- Nombra antónimos de palabras dadas.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras, sinónimos, antónimos).
- Describe los detalles que soporta la idea principal de los textos no literarios.

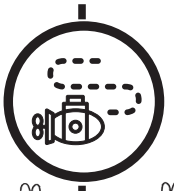
MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Una serpiente especial", papeles sulfitos, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Una serpiente especial" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos una sopa de letras, para conciencia fonológica.

c	f	l	m	e	y
h	b	a	o	g	l
j	k	x	r	s	e
c	i	u	i	p	j
o	c	o	r	t	o
n	o	c	h	e	s



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

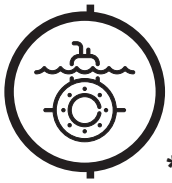
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Responde con su antónimo"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Responde con su antónimo".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	El docente prepara tarjetas con las siguientes palabras y sus respectivos antónimos, ejemplo: **Equipo 1:** Blanco, día, feliz, flaco, pequeño, hablador, frío, joven. **Equipo 2:** Negro, noche, triste, gordo, grande, silencioso, calor, viejo.
3	El docente explica a los estudiantes que entregará a cada equipo ocho tarjetas, las cuales contendrán palabras antónimas a la del otro equipo. Un representante del Equipo 1 pasa al frente y muestra la tarjeta que tiene en mano, a lo cual rápidamente el Equipo 2 tendrá que responder pasando al frente con la tarjeta que contenga la palabra antónima a la del Equipo 1. Tendrán 15 segundos. Intercalamos este proceso, para que luego el Equipo 2 muestre la tarjeta y el Equipo 1 responda con el antónimo correspondiente.
4	Otorgamos dos puntos por cada acierto.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos comprensión de antónimos).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior. Recordamos continuar con las presentaciones de las adivinanzas escritas por los estudiantes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán individualmente el texto "Una serpiente especial". Luego aprenderán que las palabras que expresan lo contrario se llaman "antónimos", también harán un dictado y evaluarán lo realizado.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a relatar con sus propias palabras (parafrasear) los aspectos más interesantes que leyeron en el texto "Una serpiente especial".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos individualmente el texto "Una serpiente especial". Al leer apuntamos con el dedo o con una regla. Apoyamos a los estudiantes durante la lectura del texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comprensión de lectura.
- Invitamos a los estudiantes a responder preguntas sobre el texto leído, anotamos las respuestas en el pizarrón. Escribe Sí cuando la oración es verdadera y No cuando es falsa:

☐ La boa cambia de piel a medida que crece.

☐ Se llama boa constrictora porque construye su casa.

☐ La boa constrictora caza de noche.

☐ La boa constrictora es venenosa.

☐ La boa constrictora estrangula a sus presas.

- Responde: ¿Qué harías tú si te encontraras con una serpiente?
  .....
  .....
  .....

- Recordamos que las palabras que expresan lo contrario se llaman antónimos. Pedimos a los estudiantes que expresen verbalmente, el antónimo de las siguientes palabras: Claro (oscuro), lindo (feo), triste (alegre).
- Encuentra en la sopa de letras los antónimos de las palabras dadas. Luego, escribe el antónimo encontrado frente a cada palabra:

c	f	l	m	e	y
h	b	a	o	g	l
j	k	x	r	s	e
c	i	u	i	p	j
o	c	o	r	t	o
n	o	c	h	e	s

Grande .....
Largo .....
Vivir .....
Día .....

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos a los estudiantes que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico "fl". Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Pedimos que cuenten el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los niños aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúsculas y terminar con un punto.
- Oraciones para el dictado:
  1. La boa queda inflada después de comer.
  2. La serpiente se esconde entre las flores.
  3. La boa ubica a sus presas con su larga y flaca lengua.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar los cuadernos con el compañero que está a su derecha.
- Escribimos las oraciones en el pizarrón. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que identifiquen los sonidos de las palabras.

- Pedimos a los estudiantes que corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las puedan encerrar con un círculo.
- Antes de realizar este trabajo hablamos sobre la importancia de respetar el dictado de los demás. Recalcamos que no aceptaremos burlas. Luego de que los niños se evalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Felicitamos por todo lo realizado.
- Anote si identifican lo siguiente:
  a. Sonidos iniciales de palabras.
  b. Sonidos finales de palabras.
  c. Sonido del medio de palabras.
  d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones y en sustantivos propios.
  e. Uso del grupo consonántico en estudio “fl”.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de la familia responde las siguientes preguntas. ¿Cómo son las ballenas? ¿De qué tamaño? ¿En dónde viven?

CLASE 5

SINTETIZAMOS LA INFORMACIÓN



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

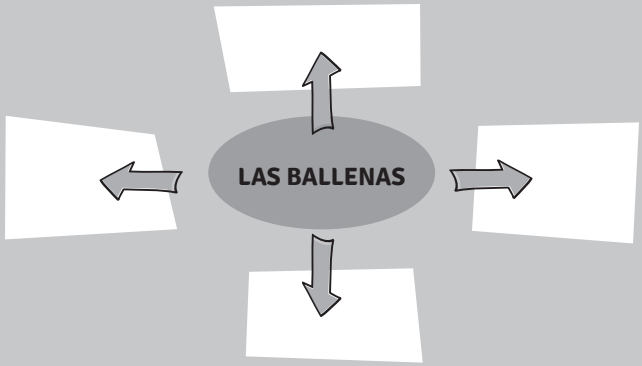
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los acontecimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Sintetiza información obtenida para interpretar el sentido del texto.
- Lee oralmente una gran variedad de textos seleccionados por el maestro: Noticias y textos informativos.
- Hace pausas en las comas y puntos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas", pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente organizador gráfico, para la activación de conocimientos previos.



- Preparamos en un sulfito el siguiente organizador gráfico. Por ejemplo:

REPRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN
Las ballenas:	Las ballenas:

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a un estudiante que lea las preguntas para que los compañeros las contesten. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán una noticia "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas". Por último, sintetizarán la información de la noticia leída.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Mencionamos a los estudiantes sobre las características de las noticias: Tiene un título que da pistas acerca del contenido de la noticia, informa sobre algo que ha sucedido indicando dónde, con quiénes, cuándo y qué sucedió.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes acerca del mar. Preguntamos: "¿Alguien sabe cómo es o conoce el mar? ¿Qué animales viven en él? ¿Qué saben acerca de las ballenas?".
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que observen el texto "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas". Con base en lo observado invitamos a los estudiantes a predecir lo que sucederá en el texto (hipótesis). Preguntamos: "¿De qué tipo de texto se trata? ¿De qué se imaginan que tratará esta noticia?".
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Sintetizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer por turnos algunas partes del texto. Al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto revisamos las palabras desconocidas por los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Científico: Persona que estudia e investiga sobre un tema.
Mamífero: Animal que nace por crías vivas que se alimentan de leche que le da la madre.
Marino: Del mar.
Pulmón: Órgano del cuerpo que sirve para respirar.
Sumergir: Hundirse bajo el agua, zambullirse.
Aleta: Parte del cuerpo de los animales acuáticos que sirve para nadar.
Presionar: Apretar, comprimir.
Krill: Pequeño crustáceo o cangrejo que vive en las aguas frías del océano.
Plancton: Seres que flotan en el agua del mar o agua dulce.
Reproducirse: Tener crías o bebés, multiplicarse.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar".
- Para sintetizar: Paramos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes sinteticen verbalmente la información leída.
- Destacamos que el texto nos va a dar información sobre un animal. Cada párrafo nos va a informar sobre un aspecto del animal.
- Por ejemplo: Después de leer el segundo párrafo comentamos que la información corresponde al hábitat o lugar donde vive el animal.
- Pedimos a los estudiantes que realicen lo mismo después del tercer párrafo (aspectos del cuerpo), el cuarto párrafo (alimentación), el quinto párrafo (reproducción) y sexto párrafo (datos interesantes).
- Anotamos todos los aportes de los estudiantes en el pizarrón.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a contrastar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Trató la noticia de lo que pensamos que trataría?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Cuál es el animal marino más grande de la Tierra?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué dato sobre las ballenas les pareció interesante?".

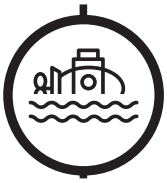
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Animamos a los grupos a sintetizar la información del párrafo asignado en un cuadro.
- La síntesis debe ser corta y precisa.
- Solicitamos a los estudiantes formar grupos de cuatro integrantes.
- Asignamos a cada grupo un párrafo de la noticia.
- Pedimos que lean el párrafo y que identifiquen de qué aspecto del animal se está informando.
- Repartimos una hoja en blanco a cada grupo. Por ejemplo:

REPRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN
Las ballenas: • Tienen crías en aguas tibias. • Tienen crías cada 3 años. • Tienen crías llamadas ballenatos.	**Las ballenas:** • Tienen barbas en vez de dientes. • Comen pequeños peces, krill y plancton.

- Recorremos los grupos y los motivamos a sintetizar la información leída.



CIERRE

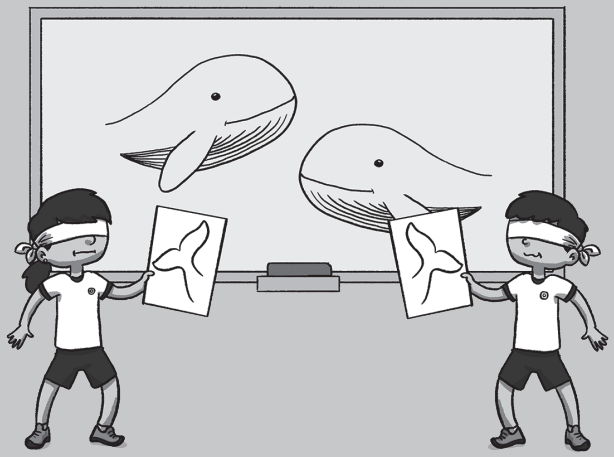


JUEGO: "Ponle la cola a la ballena"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Ponle la cola a la ballena".**
2	Dibujamos dos ballenas sin cola en el pizarrón, uno para cada equipo. Explicamos a los estudiantes que un representante de cada equipo pasará con los ojos vendados para ponerle la cola a la ballena. Este proceso se realizará con ambos equipos a la vez. Los equipos podrán guiar a su representante vendado, el equipo que logre colocarle primero la cola a la ballena gana. Realizamos este proceso con varios estudiantes. Salvo consideración distinta del docente.



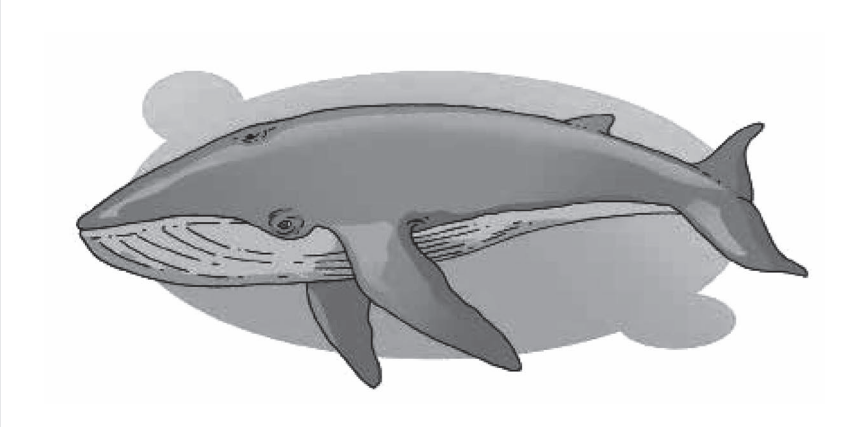
3	Otorgamos cuatro puntos por cada acierto.
4	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego reforzamos la participación activa de los estudiantes).

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir la síntesis realizada. Alentamos a que un integrante de cada grupo lea la información sintetizada. Pegamos las producciones de los estudiantes en un lugar visible de la clase. Los felicitamos por todo lo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Busca palabras con “fr” o “fl” y anótalas en el cuaderno.
- Dibuja la aparte del texto informativo que más te gusto.

TEXTO INFORMATIVO: "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas"



Científicos chilenos que han estudiado la vida de las ballenas comparten sus valiosos descubrimientos.
Informaron que la ballena es el mamífero marino más grande de la tierra. Necesita respirar aire para vivir. Tiene grandes pulmones. Respira a través de los agujeros que tiene en la parte superior de su cabeza.
Se puede sumergir y aguantar la respiración hasta por 50 minutos.
Su cuerpo está cubierto de una capa de grasa espesa que le ayuda a mantener la temperatura a 36 grados.
Cuenta con dos aletas delanteras y tiene una gran aleta que le sirve de cola.
Tienen barbas en vez de dientes. Para comer abre la boca y deja entrar el agua y los peces. Luego con la lengua presiona el alimento hacia arriba y deja salir el agua. Les gusta comer krill, pequeños peces y plancton.
La ballena suele pasar el verano en lugares fríos o polares. En invierno viaja hacia zonas tibias para reproducirse. La hembra es siempre más grande que el macho. Puede tener una cría cada tres años. La cría es llamada ballenato.
Además, dijeron que las ballenas emiten sonidos y cantos. Las ballenas ubican los objetos que están a su alrededor lanzando un sonido que choca con el objeto y luego viaja de vuelta hacia la ballena. Así pueden calcular la distancia de las cosas que la rodean. Las ballenas también cantan para comunicarse con otras ballenas. Su canto puede escucharse a 30 kilómetros de distancia.
¿No te parece maravillosa esta información?

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 6

ESCRIBIMOS UN LIBRO SOBRE NUESTRO ANIMAL PREFERIDO

CAPACIDADES

- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Elabora un informe escrito simple sobre un tema investigado.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las portadas, contratapa, ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato.
- Textos no literarios: Textos informativos: Libros que desarrollan temas
- Identifica un tema o un propósito sobre el que quisieran escribir.
- Verbaliza los hechos o las ideas del tema a relatar.
- Reconoce los detalles que apoyan el tema.
- Organiza la información en categorías para que sea comprensible para el lector. (Ej.: Si escriben sobre un animal pueden escribir acerca de dónde vive, características físicas, alimentación, reproducción, etc.).
- Escribe detalles interesantes acerca de cada una de las categorías en forma clara y coherente.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas”, pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas" en un lugar visible de la clase.
- Tenemos a mano las síntesis realizadas por los estudiantes en la clase anterior.

- Preparamos un cuadro de doble entrada, para escritura.

LA OVEJA

- Hábitat.
- Características del cuerpo.
- Alimentación.
- Reproducción o como nacen.
- Datos interesantes.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a intercambiar la tarea de la clase anterior, con el compañero de al lado. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán individualmente el texto "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas", luego van a realizar una actividad de comprensión de lectura. También van a elegir un animal sobre el cual tienen mucha información, ya que en parejas van a escribir un libro sobre un animal elegido. Para ello van a tener que definir los aspectos del animal sobre los cuales van a escribir.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes recordar la información leída en la noticia "Científicos aportan valiosas informaciones sobre las ballenas" y los alentamos para que lean las síntesis realizadas en la clase anterior.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto "Científicos aportan valiosa información sobre las ballenas". Al leer pedimos que apunten con el dedo o con una regla.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comprensión de lectura.
- Después de la lectura invitamos a los estudiantes a realizar la siguiente actividad de comprensión lectora: Recordamos lo leído en la noticia. Escribe V si la oración es verdadera o F si es falsa.
- Analizamos cada respuesta.

AFIRMACIONES	V	F
• La ballena es el animal marino más grande del planeta. • La ballena puede estar 50 minutos bajo el agua sin respirar. • Las ballenas tienen bebés todos los años. • Los bebés de las ballenas se llaman ballenitas. • Las ballenas comen krill, peces pequeños y plancton. • Las ballenas no se pueden comunicar con otras ballenas. • Las ballenas ubican objetos lanzando un sonido que choca con el objeto y luego viaja de vuelta a ellas.		

Escritura (Grafomotricidad):

- Compartimos con el grado la idea de escribir un libro sobre un animal del cual tengan mucha información.
- Comentamos a los estudiantes que van a escribir un libro informativo sobre un animal de su elección y del cual tengan mucha información.
- Pedimos a cada grupo pensar sobre los aspectos informativos del animal que pueden ser presentados en el libro que van a escribir. Anotamos sus ideas en un sulfito.
- Algunas ideas pueden ser: Hábitat en que vive, características de su cuerpo, alimentación, reproducción, datos interesantes.
- Pedimos que nombren los animales sobre los cuales tienen mucha información. Anotamos el listado de los animales propuestos en el pizarrón. Ej. Perro, gato, pato, gallina, vaca, caballo, chancho, mono, loro, etc.
- Modelamos nosotros la forma en la cual escribiríamos un libro sobre un animal que conozcamos. Comentamos que sabemos mucho acerca de las ovejas. Explicamos que lo primero que vamos a hacer es pensar sobre todo lo que sabemos acerca de las ovejas (dónde viven, cómo es su cuerpo, cómo es su alimentación, cómo nacen y algunos datos interesantes que pueda llamar la atención del lector de su libro).
- Pegamos en el pizarrón un sulfito para cada aspecto mencionado (¿Dónde viven? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo se alimentan? ¿Cómo nacen? Datos interesantes).
- Al escribir hacemos énfasis en dejar espacio en blanco entre las palabras, puntos al terminar una idea, uso de mayúscula al iniciar una oración. Sonorizamos y estiramos las palabras al ir escribiendo. Aquí proporcionamos información sobre la oveja. Ejemplo:

LA OVEJA	
Hábitat.	Vive en los campos donde crece mucho pasto.
Características del cuerpo.	Las ovejas son animales mamíferos. Tienen el cuerpo cubierto con pelos. Poseen cuatro patas, una cabeza pequeña, dos orejas y una cola corta.
Alimentación.	Al nacer se alimentan de la leche de la madre. Cuando les salen los dientes ya pueden comer pasto, hojas y vegetales. Son herbívoros.
Reproducción o como nacen.	Las ovejas tienen crías. El tiempo de gestación es de cinco meses. Pueden tener una o dos crías a la vez. Las crías se llaman corderos.
Datos interesantes.	Con el pelo de las ovejas podemos hacer lana. Con la lana se fabrican tricotas, abrigos, telas, mantas, gorros, bufandas. Con la piel de las ovejas hacemos cintos, botas, carteras, billeteras, monturas. Con la leche de la oveja elaboramos ricos quesos.

- Pedimos a los estudiantes que mencionen las partes que debe contener un libro Ejemplo:
  1. Portada: Tiene el título, un dibujo del tema y el nombre de los autores.
  2. Índice: Es un listado de los temas o aspectos que se desarrolla en el libro con su respectivo número de páginas.
  3. Desarrollo del tema: Son varias hojas en que se da información sobre el tema a desarrollar.
  4. Bibliografía: Se mencionan los libros de los que se extrajo la información.
- Motivamos a los estudiantes a formar grupos de cinco integrantes para escribir un libro sobre un animal que más les interese y tengan mucha información. Solicitamos que elijan el animal sobre el cual van a escribir.
- Luego pedimos que verbalicen todo lo que saben sobre el animal elegido.
- Una vez conversado sobre el animal seleccionado, se distribuyan los aspectos que a cada grupo le va a corresponder escribir. Pedimos que anoten sus informaciones en un el cuadro de doble entrada.

"NOMBRE DEL ANIMAL"
• Hábitat. • Características del cuerpo. • Alimentación. • Reproducción o como nacen. • Datos interesantes.

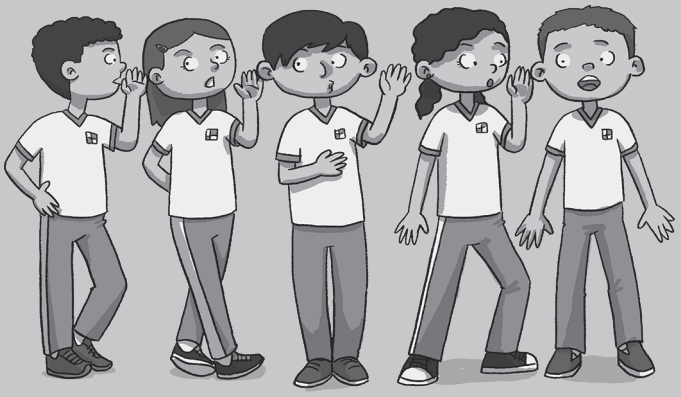
- Ayudamos a los estudiantes a organizar sus ideas y secuenciarlas en forma coherente. Una vez que cada grupo tenga claro lo que van a escribir, lo dibujan con gran detalle.
- Si algún estudiante terminó sus dibujos, pueden comenzar a escribir.

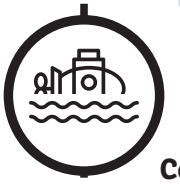


ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El mensaje de la ballena"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El mensaje de la ballena".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	El docente explica a los estudiantes que deberán colocarse ambos equipos en filas. (Mecánica de teléfono cortado). Primero participará el Equipo 1 y luego el 2. Quien logre llegar hasta el final con el mensaje bien dicho gana. El docente dice la siguiente frase al oído del primer estudiante del Equipo 1. Equipo 1 frase: La ballena me dijo que dijera que: Tiene comezón Equipo 2 frase: La ballena me dijo que dijera que: Tiene aletas. 
3	Otorgamos 10 puntos al equipo haga llegar mejor el mensaje.
4	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la escucha y atención para la transmisión del mensaje).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a comentar sobre el animal que eligieron escribir. Animamos a que comenten lo que más les gustó de la clase del día de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Elige tres palabras con "fr" y escribe oraciones con ellas.

CLASE 7

APRENDEMOS LOS SUSTANTIVOS COLECTIVOS

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Elabora un informe escrito simple sobre un tema investigado.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

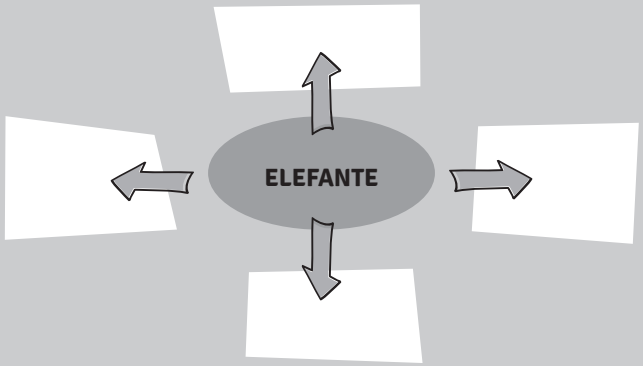
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los acontecimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Relee el texto producido y agrega o elimina detalles.
- Usa sustantivos colectivos para nombrar grupos de animales, personas y cosas.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente: Determina qué quisieran agregar para darle más vida al relato, qué podrían eliminar, cómo cerrarían una idea, cómo podrían comenzar su escrito en una forma más cautivadora para el lector, cómo cerrarían el mensaje.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Los elefantes respetan la edad”, pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Los elefantes respetan la edad" en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador gráfico, para activar los conocimientos.



- Preparamos un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia.

SENTIDOS	VISUALIZACIÓN
Vista.	
Tacto.	
Olfato.	
Gusto.	
Audición.	

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior. Los felicitamos por la tarea realizada.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto "Los elefantes respetan la edad". Aprenderán los sustantivos colectivos y, por último, seguirán escribiendo el libro sobre el animal elegido.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos a los estudiantes que hoy leeremos un texto que relata una historia real sobre unos elefantes. Preguntamos: "¿Han visto alguna vez a un elefante? ¿Cómo son? ¿Qué saben acerca del elefante? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Cómo se reproducen? ¿Pueden dar algún dato interesante?".
- Mencionamos a los estudiantes que los elefantes tienen excelente memoria. Son capaces de recordar a las personas que los tratan bien o mal.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto "Los elefantes respetan la edad" para que puedan predecir lo que sucederá en la lectura. Preguntamos: "¿Qué creen que va suceder en el texto? ¿Por qué creen que dice que los elefantes respetan la edad?".

- Anotamos las hipótesis de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Visualizar".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos en voz alta el texto "Los elefantes respetan la edad". Al leer damos vida a la lectura. Alentamos a algunos estudiantes a leer partes de la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre el significado de las palabras desconocidas para los estudiantes dentro del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
África: Continente.
Guardia: Vigilante, centinela.
Manada: Grupo de animales que viven o se desplazan juntos.
Frecuencia: A menudo, algo que ocurre muchas veces.
Fían: Confiar.
Manantial: Naciente de agua fresca.
Orientar: Ubicar.
Experiencia: Con mucha práctica y conocimiento.
Conductora: Guía líder.
Bienestar: Tranquilidad, seguridad.
Miembros: Integrantes, compañeros.
Desplomada: Caer.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Visualizar".
- Conversamos con los estudiantes sobre el texto "Los elefantes respetan la edad".
- Los invitamos a usar los cinco sentidos para describir lo que sucedió en el texto. Pedimos que nombren los cinco sentidos.
- Las anotamos en el cuadro de doble entrada.
- Invitamos a los estudiantes a visualizar el lugar donde sucede el texto y que usen sus sentidos para describir lo que van sintiendo. Modelamos con uno de los sentidos. Luego ellos completan los demás sentidos. Algunas ideas pueden ser:

SENTIDOS	VISUALIZACIÓN
Vista.	Veo una manada de elefantes.
Tacto.	Siento las ásperas rocas y las gruesas espinas.
Olfato.	Siento el aroma de las plantas.
Gusto.	Siento el sabor del agua del manantial.
Audición.	Escucho la caída de la jefa elefante.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes recordar las predicciones hechas antes de leer el texto. Preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Dónde sucede este relato? ¿Cuál sentido ayuda más a un elefante?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Cómo les gustaría ser tratados cuando sean viejos? ¿Qué enseñanza nos deja este relato?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

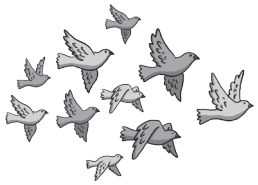
- Conversamos con los estudiantes acerca de lo que vio el grupo de guardias en el Parque Nacional de África (ejército). Luego preguntamos: "¿Qué dirigía la elefanta jefa?" (manada). Escribimos las palabras en el pizarrón.
- Explicamos que esas palabras son sustantivos. Recordamos que los sustantivos son palabras que nombran a personas, animales o cosas.
- Cuando los sustantivos nombran a un conjunto o grupo de personas, animales o cosas se llaman sustantivos "colectivos". Pida a los estudiantes que piensen cuál será el sustantivo colectivo para un grupo de elefantes (manada), para un grupo de perros (jauría), para un grupo de soldados (ejército). Realizamos la siguiente actividad.
- Une con el dibujo con el sustantivo colectivo que corresponde:



Cardumen



Bandada



Bosque



Manada

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a continuar escribiendo el libro sobre el animal que eligieron en la clase anterior.
- Al escribir el grupo debe releer lo escrito para asegurar que el mensaje del texto sea claro para el lector.
- Si alguien lo termina puede comenzar a hacer el índice y la bibliografía.
- Apoyamos el escrito de los estudiantes. Ayudamos a sonorizar y estirar las palabras al escribir.

CIERRE



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Sonido colectivo"

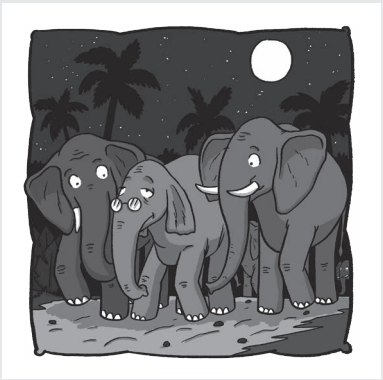
Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Sonido colectivo".**
2	El docente explica a los estudiantes que deberán imitar los sonidos de los grupos colectivos estudiados en la clase de hoy. Ejemplo: **a.** Piara: (sonido de cerdos). **b.** Rebaño: (sonido de ovejas). **c.** Jauría: (sonido de perros). **d.** Manada: (sonido de lobos). **e.** Enjambre: (sonido de abejas).
3	Otorgamos 10 puntos a cada equipo por su participación activa.
4	Reforzamos los sustantivos colectivos realizando la conexión entre los animales denominados y sus sonidos onomatopéyicos.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir la actividad de la clase del día de hoy. Pedimos que expresen verbalmente lo que les gustó más de la clase.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Encuentra las palabras escondidas. Elige dos sustantivos colectivos y dibújalos.

PALABRA ESCONDIDA	SUSTANTIVO COLECTIVO
damada (que es: manada).	
ñoreba (que es: rebaño).	
ajaurí (que es: jauría).	
carmendu (que es: cardumen).	

TEXTO INFORMATIVO: "Los elefantes respetan la edad"

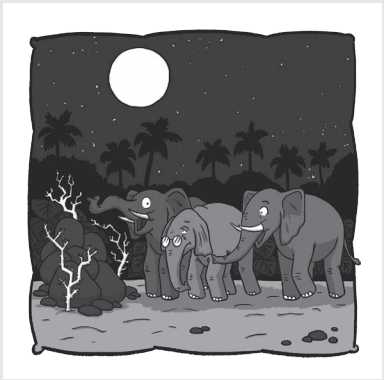


En el Parque Nacional de África un grupo de guardias vieron cómo una manada de elefantes era conducida por una hembra que llevaba a su lado a dos elefantes jóvenes. Era muy extraño, porque con frecuencia era el "jefe" el que siempre se mantenía al frente, y el resto del grupo lo seguía a cierta distancia.

Los guardias miraron de cerca y notaron que la elefanta "jefa" era ciega y muy anciana. Aun así, dirigía aquel ejército de gigantes.

Los elefantes se fían más de su olfato. El que hace de jefe debe conducir a su manada fuera de los lugares de peligro, y en tiempos de sequía debe encontrar un fresco manantial con agua.

No se sabe cómo los elefantes se pueden orientar. En el caso de la elefanta, los más jóvenes le avisaban dónde había rocas y



espinas. Pero fue ella quien dirigía la marcha porque conocía mejor el terreno.

Los animales jóvenes saben que de la experiencia de la conductora anciana depende su bienestar. Ellos conceden amor y respeto a los animales más viejos.

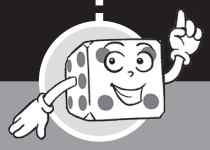
Esto se comprobó al morir la jefa de la manada. Con las orejas y la trompa agachada la elefanta trataba una y otra vez de separarse del grupo para morir sola. Pero cada vez que lo hacía la seguían los otros miembros de la manada. La volvían a poner en el centro y trataban de mantenerla de pie. Hasta que un día cayó desplomada.

Pasaron varias semanas hasta que la manada encontró al nuevo líder del grupo. Eligieron al elefante más anciano por su experiencia.

Fuente: Autor: Vitus B. Droescher. Adaptación.

CLASE 8

REVISAMOS Y EDITAMOS NUESTRO LIBRO DE CURIOSIDADES ANIMALES



Ludolecto te recuerda que podemos repetir uno de los juegos que más les hayan gustado a los estudiantes.

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Usa sinónimos dentro de contextos significativos.
- Nombra antónimos de palabras dadas.
- Usa sustantivos colectivos para nombrar grupos de animales, personas y cosas.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente: Determina qué quisieran agregar para darle más vida al relato, qué podrían eliminar, cómo cerrarían una idea, cómo podrían comenzar su escrito en una forma más cautivadora para el lector, cómo cerrarían el mensaje.
- Edita el texto escrito: Revisa las estructuras de las oraciones, concordancia, género y número, ortografía, variedad en el vocabulario (uso de sinónimos).

MATERIALES

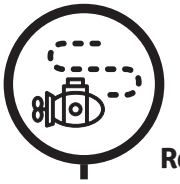
Láminas: Texto informativo “Los elefantes respetan la edad”, pinceles o marcadores, papeles sulfitos, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto "Los elefantes respetan la edad" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro, para la activación de conocimientos previos.

INICIO	MEDIO	FINAL

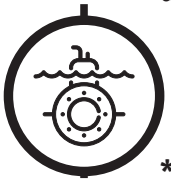
- Tenemos a mano los escritos de los estudiantes de la clase anterior.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a leer en forma individual las palabras descubiertas en la tarea de la clase anterior. Pedimos que compartan los dibujos con el compañero de la derecha.
Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán individualmente el texto "Los elefantes respetan la edad". También van a buscar los antónimos de algunas palabras del cuento. Luego revisarán y harán la edición de los textos escritos para el libro sobre curiosidades animales.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen lo sucedido en el inicio, el medio y el final del texto "Los elefantes respetan la edad".
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el cuadro.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto "Los elefantes respetan la edad". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla. Ayudamos a los estudiantes, sonorizando las palabras y a releer para la mayor comprensión del texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué los elefantes viejos son los jefes?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos con los estudiantes acerca de cómo eran los dos elefantes que acompañaban a la elefanta jefa (joven). Anotamos la palabra en el pizarrón. Comentamos que lo contrario de la palabra joven es viejo.
- Recordamos que las palabras que expresan lo contrario se llaman antónimos.
- Realizamos la siguiente actividad.
- Lee las palabras. Escribe sus antónimos en los cuadros de la columna del lado.

Caluroso	Fresco
Viejo	
Pequeño	
Fuera	
Hembra	

Escritura (Grafomotricidad):

- Proceso de escritura.
- Invitamos a los estudiantes a retomar la escritura de su libro.
- Comentamos que hoy revisarán lo escrito agregando o quitando ideas, cambiarán palabras por sinónimos, organizarán las ideas en oraciones simples para que las ideas sean claras para el lector.
- Explicamos que los autores antes de publicar su libro editan lo escrito para revisar que no haya errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir. Para eso releen lo escrito y sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras. Ayudamos a sonorizar y estirar las palabras para identificar los sonidos de las mismas.
- Comentamos que los escritores siempre encuentran errores ortográficos para corregir.
- Mientras los estudiantes realizan la actividad en grupos, los ayudamos a editar los textos haciéndolos conscientes de los fonemas de las palabras.
- Mencionamos que al día siguiente van a hacer la versión final del libro, van a dibujar y colorear los dibujos, armar el libro y presentarlo a sus compañeros.
- Nos aseguramos de invitar para el día siguiente a la directora, vicedirectora y otros profesores que estén libres para la presentación de los libros sobre curiosidades animales.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Permitimos a los estudiantes que compartan sus producciones y expresen lo que más les gustó de la clase del día.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Lee y ponle un título al texto.

  .....

  Un joven flaco, con flequillo y frenillo ofrecía entradas para el partido frente al estadio. La señora Florencia vendía frutas frescas y fríos refrescos. El sol era tan fuerte que hacía fruncir la frente de los jugadores. ¡Todo estaba listo para la hora del juego!

- Responde las preguntas:

  1. ¿Cómo era el joven que ofrecía entradas?

  .....
  .....
  .....

  2. ¿Qué vendía la señora Francisca?

  .....
  .....
  .....

CLASE 9

LOS AUTORES PRESENTAN SUS LIBROS

CAPACIDADES

- Elabora un informe escrito simple sobre un tema investigado.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Provee información que enseña al lector acerca del tema.
- Usa vocabulario relativo al tema.
- Relee el texto producido y agrega o elimina detalles.
- Selecciona e ilustra ideas importantes del texto para informar al lector: Usa títulos, carátula, dibujos rotulados, índice, y bibliografía.
- Escribe la copia final de su libro para publicarlo.
- Exhibe sus producciones para que otros los lean.

MATERIALES

Tenemos a mano las producciones de los estudiantes de la clase pasada.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir con el compañero de la izquierda la tarea de la clase anterior. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase armarán sus libros y luego los presentarán a los compañeros del grado y a los otros grados.

DESARROLLO

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que les vamos a dar un tiempo para que terminen de pasar en limpio sus libros. Luego deben ordenar la información y armar el libro para ser presentado a los demás compañeros.
- Recordamos que cada libro debe tener una portada, índice, páginas con la información recopilada y la página con la bibliografía.
- Entregamos los escritos a cada grupo.
- Apoyamos a los estudiantes que hacen el índice, de modo que anoten los temas del libro con sus respectivas páginas.
- Ayudamos a los estudiantes a compaginar el libro y pedimos a los estudiantes del grupo que escriban el número de las páginas. Recogemos los libros terminados.
- Explicamos que cada grupo va a preparar una mesa con el libro creado para que los demás compañeros pasen a leer los libros escritos. Comentamos que cada grupo, por turno, se va a sentar en una de las mesas y leerá lo realizado por los demás compañeros. Animamos a elegir a un compañero para que lea el libro en voz alta al grupo.
- Enviamos a algunos estudiantes a buscar a las personas que invitaron para la presentación de los libros.
- Alentamos a que los estudiantes roten de libro en libro y que lean todas las producciones.

Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos que expresen verbalmente lo que más les gustó de la clase del día de hoy y a expresar cómo se sintieron en la presentación del libro.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): "El tío Florencio salió muy contento a comprar flores de la florería del mercado. Compró claveles, rosas, gladiolos, fresas de varios colores, frascos y floreros. Al llegar a la feria su nieta Flavia puso las flores en unos tarros con agua y en un lugar fresco. ¡Qué lindas se veían las flores! Todo estaba preparado para venderlas".

"Un buen maestro hace que el mal estudiante se convierta en bueno y el buen estudiante en superior".

Fuente: Maruja Torres.

- Responde las siguientes preguntas:

  ¿Qué compró el tío Florencio?

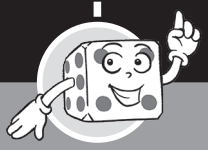
  .....
  .....
  .....

  ¿Qué hizo Flavia?

  .....
  .....
  .....

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 8! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Aplica conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Lee el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Continúa la lectura de una línea a la otra de más abajo.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.

MATERIALES

Láminas: Pegamos el cuento "El surubí con hipo" en un lugar visible de la clase.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que conversen sobre la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 8 “Curiosidades animales”.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Comentamos que hoy van a leer un cuento sobre un pez que vivía en el fondo del río. Un día le dio un tremendo hipo y no sabía qué hacer. Preguntamos: “¿Alguna vez has tenido hipo? ¿Qué se siente cuando uno tiene hipo? ¿Qué se puede hacer para que el hipo se vaya?”. Anotamos sus ideas en el pizarrón.

Formulación de hipótesis: Mencionamos a los estudiantes que hoy leerán el cuento “El surubí con hipo”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el cuento, para que luego realicen las diferentes actividades de evaluación.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Repartimos las hojas de evaluación de la unidad 8.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

I. Ejercicios.

A. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

1. Fredy era:
- **a.** un niño.
- **b.** un cangrejo.
- **c.** un surubí.
- **d.** una piraña.

2. La piraña Florencia ayudó a Fredy a:
- **a.** nadar.
- **b.** comer.
- **c.** rascarle las aletas.
- **d.** quitarle el hipo.

3. Con el hipo Fredy se sentía:
- **a.** incómodo.
- **b.** alegre.
- **c.** curioso.
- **d.** adolorido.

B. Responde las preguntas:

¿Qué fue lo que causó el hipo de Fredy?

.....
.....
.....

¿Qué opinas de la actitud de los amigos/as de Fredy?

.....
.....
.....

C. Marca con una cruz el tema del cuento:

TEMAS	X
1. Siempre debes ser honesto.	
2. Ayuda al que necesita.	
3. Nunca te burles de los demás.	

D. Completa las siguientes oraciones con lo que sabes acerca de la historia que leíste.

1. Esta historia sucede en

.....
.....
.....

2. Los personajes del cuento son

.....
.....
.....

3. El problema de Fredy era

.....
.....
.....

4. El problema se solucionó cuando

.....
.....
.....

II. Ampliación del vocabulario.

E. Une con una línea cada palabra con su sinónimo.

Apurado	Calmado
Comer	Pegar
Tranquilo	Acelerado
Golpear	Lento
Despacio	Alimentarse

F. Completa con la palabra de uso frecuente “más” o “muy”.

1. La piraña Florencia era ..... curiosa.
2. El surubí cerró ..... bien su boca.
3. Fredy prometió comer con ..... cuidado.

III. Dictado:

1. Fredy nadaba en el frío río.
2. Flavio llevó a su amigo al doctor.
3. El doctor Flip-Flop atendió al surubí.
4. Florencia le enseñó a curar el hipo.

1. .....
.....
2. .....
.....
3. .....
.....
4. .....
.....

Escritura: Si pudieras hablar con el surubí Fredy, ¿qué le dirías? Dibuja y escribe lo que pensaste.

.....
.....
.....
.....
.....

CIERRE

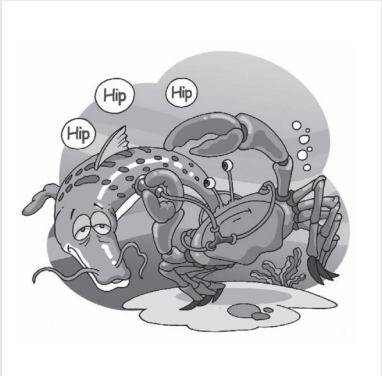
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por lo realizado y recogemos las evaluaciones.

CUENTO: "El surubí con hipo"

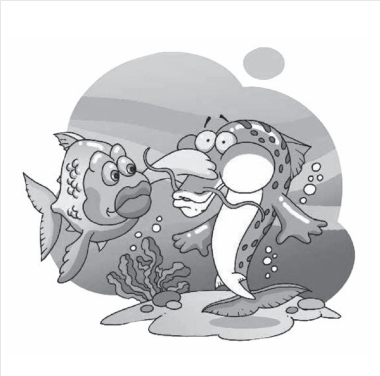
Fuente: Adaptación Gabriela Sieveking, Sara Ortiz y Mario Gaona.



Fredy era un surubí goloso que vivía feliz y tranquilo en el fondo del río. Un día, mientras comía muy apurado, le vino un fuerte hipo. Se movió, se sacudió, pero el hipo no se le quitó. Desesperado, fue a pedirle ayuda al pacú Flavio. Este le llevó junto al doctor, el cangrejo Flip-Flop.



El doctor lo puso de cabeza, le golpeó la cola y le rascó las escamas, pero de nada sirvió. El hipo siguió. Entonces decidieron llamar a la piraña Florencia, que era muy curiosa y estaba siempre interesada en lo que sucedía a su alrededor. Esto le hacía aprender muchísimas cosas.



Al ver el hipo de Fredy y hacerle unas pocas preguntas dio su diagnóstico: "Hipo por apurado". Luego hizo que el surubí Fredy cerrara su boca y sus agallas por un largo rato.



Después la piraña le abrió la boca despacito y ¡el hipo desapareció! Fredy prometió comer sin apuro y con más cuidado.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.

2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 9

LA MAGIA DE LAS PALABRAS

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras).
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl, dr.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.

MATERIALES

Láminas: Cuento "Miedo a la oscuridad", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

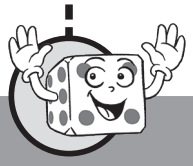
- Pegamos el cuento "Miedo a la oscuridad", en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada en un sulfito, para los conocimientos previos de los estudiantes:

¿Qué es?	¿De qué se trata?
MIEDO	
Ejemplo	**No Ejemplo**

- Preparamos la tarjeta con la palabra clave "dragón", para conciencia fonológica.



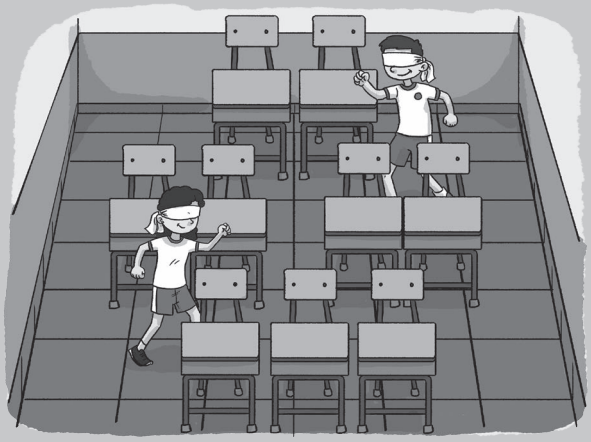
INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Atravesando obstáculos"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Atravesando obstáculos".**
2	Pedimos a los estudiantes que se enumeren del 1 al 2. Todos los estudiantes que dijeron 1 serán del equipo 1, y los que dijeron 2 del equipo 2. Salvo consideración distinta del docente.
3	Cada equipo elige a un representante, al cual vendaremos los ojos con alguna tela o pañuelo. Explicamos: El docente pone algunas sillas o mezas como obstáculos dentro de la clase. Dice a los estudiantes vendados que: tendrán que seguir las indicaciones de los integrantes de su equipo para poder traer los objetos que el docente arrojó o colocó en medio de los obstáculos, en el menor tiempo posible. Los estudiantes deben tomar como máximo dos objetos, llevarlos al inicio del trayecto y luego volver por los demás. El representante que logre juntar más objetos gana. **Observación:** Ambos representantes deben salir al mismo tiempo. 
4	Otorgamos 15 puntos al equipo ganador, y 10 puntos al otro equipo.
5	Anunciamos el puntaje de cada equipo, y estrenamos la tabla de "Navegando hacia la isla Arcoíris". (En este juego enfatizamos la confianza y trabajo en equipo).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Alentamos a los estudiantes para que expresen todo lo aprendido en la unidad anterior. Para eso pedimos a dos o tres estudiantes pasar al frente de la clase. Los felicitamos por la participación.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un cuento llamado "Miedo a la oscuridad". Contestarán preguntas para comprender mejor el texto.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

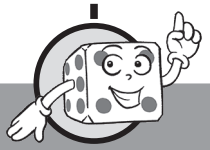
- Invitamos a los estudiantes a conversar sobre lo que saben de los "dragones", preguntamos: ¿Conocen lo que es un dragón? ¿Cómo son? ¿Son reales o imaginarios?
- Invitamos a los estudiantes a definir lo que es el miedo, de qué se trata, dar ejemplos y no-ejemplos de lo que es el miedo en el cuadro.

¿Qué es? Sentimiento de angustia o temor ante un peligro real o imaginario.	**¿De qué se trata?** El susto ante lo que consideramos un peligro nos hace temblar, gritar, nos da mariposas en la panza o nos hace palpitar fuerte el corazón.
MIEDO	
Ejemplo Terror. Pánico. Susto.	**No Ejemplo** Tranquilidad. Calma. Paz.

- Comentamos que, en el cuento de hoy, el dragón tiene miedo a la oscuridad y, preguntamos: ¿Qué sienten y piensan cuando tienen miedo? ¿Qué hacen para que se les vaya el miedo?
- Los animamos a darse un gran aplauso por su participación.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto y a predecir lo que va a suceder en el cuento "Miedo a la oscuridad". Preguntamos: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cuál será el temor del dragón?
- Anotamos las ideas en el pizarrón.



Ludolecto te recuerda que predecir consiste en anticipar lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes o en el título del mismo. La idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esto permitirá que se conecten con el texto y lo comprendan mejor.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Comentamos a los estudiantes que en esta unidad utilizarán la estrategia de lectura compresiva: "predecir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "Miedo a la oscuridad". A medida que vamos leyendo apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Dragón: Monstruo imaginario parecido al lagarto que tiene alas y escupe fuego.

Espantar: Alejar.
Fogón: Lugar para hacer fogata.
Muro: Muralla.
Garras: Uñas filosas de animales.
Luciérnagas: Insecto volador que emite luz.
Ceño: Frente.
Fruncido: Arrugado.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "predecir". Para predecir: Al terminar de leer el primer párrafo. Preguntamos: ¿Será que el dragón dejó de tener miedo con su silbido?, al final del 4to párrafo preguntamos ¿Qué habrá sentido o pensado al ver la sombra?, luego del 8vo párrafo preguntamos: ¿creen que las luciérnagas le ayudarán a Drago? ¿Cómo?
- Después de leer el diálogo: "Mira Drago, ¿ves esa gran sombra? –preguntaron las luciérnagas". Preguntamos: ¿De qué era la sombra?

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. Preguntamos: ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?
- Confrontamos a los estudiantes con las predicciones anotadas en el pizarrón antes de la lectura.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. "¿Con quiénes vivía Drago? ¿Qué vio en su ventana?"
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Si fueran Drago, "¿sentirían el mismo miedo? ¿Por qué?".

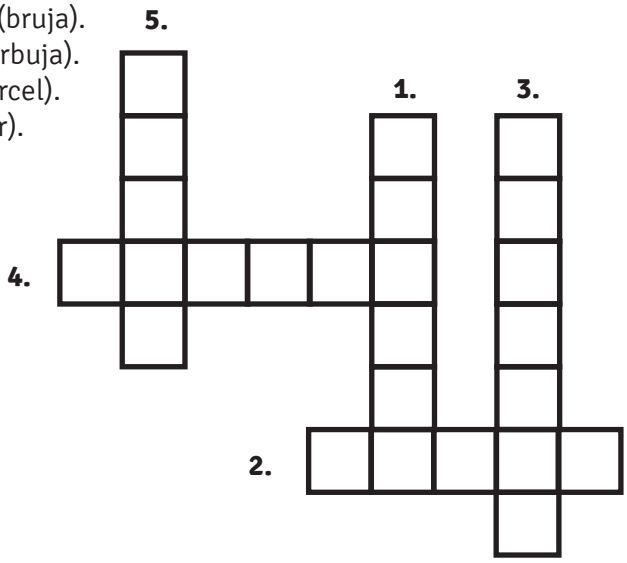
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Presentamos el grupo consonántico: "Dr".
- Presentamos la tarjeta con la palabra clave: Dragón.



- Leemos la palabra clave y enfatizamos la “dr”.
- Lee las oraciones y completa el crucigrama.
  1. Sinónimo de brincar (saltar).
  2. Sinónimo de hechicera (bruja).
  3. Sinónimo de pompa (burbuja).
  4. Sinónimo de prisión (cárcel).
  5. Sinónimo de rodar (girar).



Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que se agrupen de a dos para escribir un pequeño cuento.
- Recordamos a los estudiantes que el cuento debe tener un inicio, un desarrollo y un final.
- Para eso modelamos la forma en la que nosotros lo escribiríamos. Ejemplo: “Una mañana la golondrina madrugó para ir a buscar comida para sus hijitos. En el nido quedaron sus crías piando de hambre. Como era buena madre voló lejos buscando semillas, gusanitos e insectos. ¡Cómo se cansó la pobre! ¡Por eso descansó un rato sobre una piedra! Luego voló de vuelta al nido y a todos les dio de comer”.

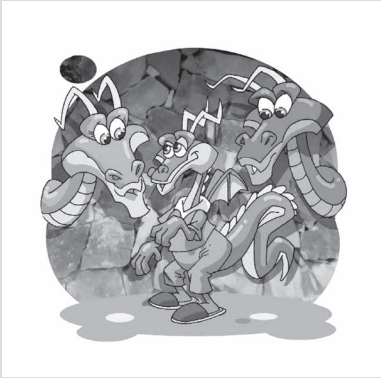
CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a al menos dos o tres estudiantes a pasar al frente para leer sus producciones. Luego preguntamos qué fue lo que más les gustó de la clase.
- Felicitamos a los estudiantes por sus logros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Hacemos dos oraciones con las palabras: Madre y Dragón.

CUENTO: "Miedo a la oscuridad"



Drago era un dragón pequeño, hermoso, curioso y miedoso.
Una noche, como todas las noches, Drago se despidió de su padre y su madre.
Todo quedó oscuro. Él sabía de memoria el camino hacia su pieza.
Para espantar el miedo que sentía se puso a silbar y cantar muy fuerte:
–¡Fi - fi - fi, ya me voy a acostar y con otros dragoncitos, voy a soñar! Fi - fi - fi
–¡Escupe un poco de fuego para que puedas alumbrar tu camino! –le dijo su madre, pero Drago seguía silbando y cantando.
Cuando sentía miedo no podía escupir fuego como todos los dragones.



Pronto llegó a su cama y se acostó. "¡Qué silencio!", pensaba Drago.
Miró a su alrededor y vio cómo la luna llena iluminaba desde la ventana. Una enorme sombra se movía en el muro de piedra de su pieza. Era como una larga mano con enormes garras.
Tomó la sábana y se tapó la cara.
Al poco rato sintió un ruido en la ventana que estaba entreabierta: con sus dos alas doradas se tapó la cara, pero como era muy curioso se destapó y miró hacia la ventana. La sombra se movía con mucha fuerza. En eso entraron por la ventana unas luciérnagas. ¡Cómo brillaban!



–¡Amigas! –dijo Drago–. ¡Ese monstruo que está ahí me quiere agarrar!
–¡Cálmate amigo! –dijeron las luciérnagas.
Drago no se movía. Las miraba con el ceño fruncido.
Varias luciérnagas lo destaparon y se pararon sobre su cabeza.
–Ven, nosotros te alumbraremos –le susurraron al oído.
Drago y las luciérnagas se acercaron a la ventana.
–Mira, Drago, ¿ves ahí esa gran sombra? –preguntaron las luciérnagas.
–¡Es la rama de un gran árbol! –dijo asombrado Drago.



Entonces Drago se dio cuenta de que era la sombra del árbol, dio un gran suspiro y, sin darse cuenta, lanzó una pequeña llamarada por su boca.
–¡He perdido el miedo! ¡He perdido el miedo! –gritaba Drago.
Y desde ese día se puede ver volar en el cielo estrellado a las luciérnagas con su amigo Drago alumbrando el camino.

Fuente: Autora: Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 2

¡RIMAS FANTÁSTICAS!

CAPACIDADES

- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en comunidad de lectores.
- Reconoce diferentes tipos de textos y su estructura.
- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.

INDICADORES

- Participa de lecturas compartidas.
- Comenta con otros lo que se está leyendo.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato textos literarios: Cuento, poema.
- Se mantiene atento mientras escucha la lectura de textos pertenecientes a su cultura oral.
- Identifica el tema de textos literarios: Cuentos, poesías.

MATERIALES

Láminas: Cuento “Miedo a la oscuridad”, papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "Miedo a la oscuridad" en un lugar visible.
- Preparamos en un sulfito un cuadro como el siguiente para activar los conocimientos:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Escribimos en un sulfito o en el pizarrón la siguiente poesía.

Cerca de un fogón
estaba Drago el dragón.
El muy miedoso y juguetón
tenía miedo hasta de un ratón.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que intercambien la tarea con el compañero de la derecha. Elegimos a algunos estudiantes para que lean las oraciones formuladas.
- Los felicitamos por la tarea realizada.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en ésta clase van a contar con sus propias palabras las cosas más importantes que sucedieron en el cuento leído el día anterior, "Miedo a la oscuridad". Luego conversamos acerca de la forma en que se soluciona el problema. Después van a leer individualmente el cuento para realizar algunos ejercicios de comprensión. Por último, van a crear rimas fantásticas.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden el cuento "Miedo a la oscuridad": Los personajes, el lugar, el problema y la solución. Invitamos a los estudiantes a completar el cuadro que preparamos al inicio de la clase.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "Miedo a la oscuridad". Al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas aprendidas en la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

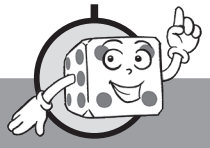
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comprensión de lectura,
- Leemos con fluidez y mucha expresión la siguiente poesía que rima. Pedimos a los estudiantes que subrayen las palabras que riman. Preguntamos: ¿Qué parecidos observan en las palabras subrayadas?



Ludolecto te recuerda que las palabras riman cuando las últimas sílabas finales suenan parecidas o son iguales. Ejemplo:
La pelota rebota
y cae sobre una bota.

Cerca de un fogón
estaba Drago el dragón.
El muy miedoso y juguetón
tenía miedo hasta de un ratón.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a completar las siguientes actividades de comprensión.
- Escribimos en el cuadro F si la oración es falsa o V si es verdadera.

☐ Drago se tapa la cara cuando siente miedo.

☐ Las luciérnagas se reían de Drago.

☐ Por la ventana entraron los monstruos.

☐ Las luciérnagas ayudaron a Drago con su luz.

☐ El miedo de Drago era solo la sombra del árbol.

- Contesta las siguientes preguntas:
  ¿Cómo te sentirías si estuvieses en el lugar de Drago?
  .....
  .....

  ¿Qué opinas de la actitud de las luciérnagas?
  .....
  .....



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Concurso de rimas"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Concurso de rimas".**
2	Comentamos a los estudiantes que realizaremos un concurso de rimas. Para el juego el docente entrega la mitad de un papel sulfito a cada equipo. Mencionamos a los estudiantes que deben realizar rimas, utilizando las siguientes palabras. Ejemplo: jabón- jarrón. Uso jabón para lavar el jarrón. Equipo 1 palabras: jazmín – jardín. Equipo 2 palabras: Luna – laguna.
3	**Observación:** El docente puede agregar u omitir palabras para las rimas. Otorgamos 15 puntos a cada equipo por la participación activa.
4	Anunciamos el puntaje de cada equipo, y estrenamos la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego reforzamos la redacción de rimas).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan las rimas creadas. Los animamos a leer en voz alta. Los felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Lee el cuento solito. Luego contesta las preguntas. Finalmente, escribe un título para el cuento.

.....

“Un día, muy de madrugada, la madre de Pedro lo despertó. La mamá le pidió que le llevara almendras a su abuelita. Era el cumpleaños de su papá y la abuelita iba a hacer una rica torta de almendras. Tomó el canasto y se fue saltando a la casa de su abuela. De pronto, por el camino se encontró con un enorme perro que le ladró muy fuerte. ¡Cómo le latía el corazón! En eso, un señor salió de su casa y espantó al perro. Con las piernas temblorosas corrió a casa de su abuelita. Al fin le pudo entregar las almendras”.

- ¿Qué le pidió la madre a Pedro?
- ¿Para qué necesitaba la abuela las almendras?
- ¿Qué le sucedió a Pedro por el camino?
- ¿Por qué le latía fuerte el corazón a Pedro?

CLASE 3

ORDEN ALFABÉTICO

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adaptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.

INDICADORES

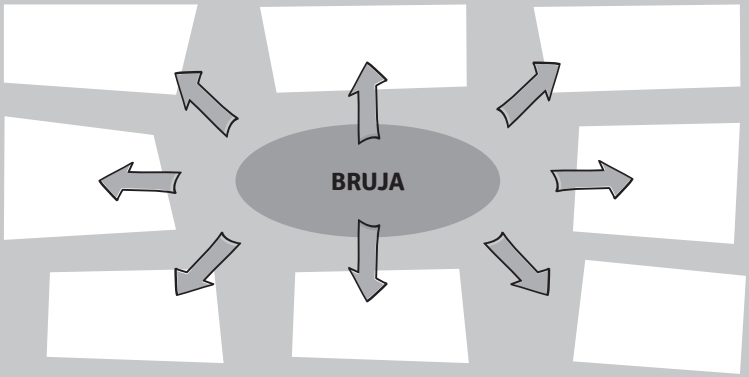
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Relaciona su experiencia previa con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Ordena alfabéticamente una lista de 5 a 8 palabras de acuerdo a las dos primeras letras.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.

MATERIALES

Láminas: Poesía “La bruja”, papeles sulfitos, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Preparamos un organizador gráfico como el siguiente, para activar los conocimientos.

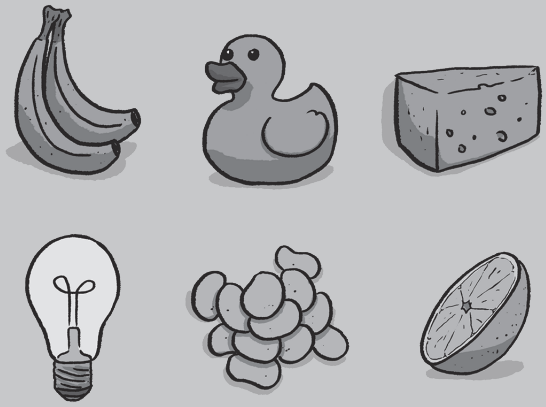


INICIO

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

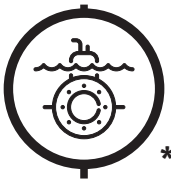
JUEGO: "La magia de los colores"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La magia de los colores".** Pedimos a los estudiantes que se agrupen en sus respectivos equipos. Entregamos un pedazo de papel sulfito para cada equipo.
2	El docente comenta que elegirá un color y que los estudiantes deberán hacer magia para dibujar la mayor cantidad de dibujos posibles con el color que se les indique. El equipo que logre dibujar mayor cantidad de cosas con el color indicado gana. Ejemplo: El docente elige el color amarillo.  **Observación:** El docente elige el color para el juego.
3	Otorgamos 10 puntos al equipo ganador.
4	Anunciamos el puntaje de cada equipo, y estrenamos la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que comenten sobre el cuento leído y que compartan las respuestas redactadas como tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por la participación.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán la poesía "La bruja". Contestarán preguntas de comprensión. Luego ordenarán alfabéticamente algunas palabras y por último van a crear rimas fantásticas.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a pensar en diferentes palabras asociadas a la palabra bruja. Pedimos que justifiquen sus ideas. Anotamos lo expresado en el organizador gráfico. Ejemplo: Hechizo, volar, magia, escoba, gato negro, pócima, etc.

Formulación de hipótesis: Presentación de la poesía "La bruja". Invitamos a los estudiantes a formular sus hipótesis. Preguntamos: "¿De qué tipo de texto se trata? ¿Qué creen que le sucederá a la bruja?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Predecir". Animamos a los estudiantes a recordar y explicar en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**



Querido docente, recuerda que la poesía es un texto escrito en estrofa y versos que pueden rimar o no. Generalmente expresa sentimientos y pensamientos.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Leemos la poesía "La bruja", al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.
- Invitamos a algunos estudiantes a leer algunas estrofas de la poesía individualmente.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Burbuja: Pompa, globito de jabón.
Prisionera: Presa, atrapada.
Gruñir: Refunfuñar, rezongar, quejarse.
Chistar: Hablar, silbar.
Espía: Alguien que a escondidas observa lo que otros hacen y dicen, y luego lo informan a otros, soplón.
Larga vista: Lente para ver las cosas más cerca.
Centinela: Vigilante, guardián.
Viruela: Enfermedad que produce granitos en la piel, alta fiebre y es muy contagiosa. Todos debemos vacunarnos contra esta enfermedad.
Rodar: Girar, rotar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Mientras vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: Predecir. Para predecir detenemos la lectura después de la 2da estrofa y preguntamos: "¿Creen que la bruja podrá salir de la burbuja? ¿Cómo?".
- Después de leer la quinta estrofa preguntamos: "¿Qué podría hacer la bruja para salir de la cárcel?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué creen que todos están felices de que la bruja esté encerrada en la burbuja?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Repartimos los cuadernos u hojas blancas para que los estudiantes realicen las siguientes actividades:
- Lee las palabras relacionadas con la poesía que leíste. Ordénalas alfabéticamente:

a b c ch d e f n g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Escoba - puerta - oreja - pique - encerrada - presa - rulo

1. ..... **2.** .....
3. ..... **4.** .....
5. ..... **6.** .....
7. .....

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a formar grupos para crear rimas con fantasía.
- No tiene que ser necesariamente acerca del tema de la lectura.
- Permitimos que los estudiantes hagan sus rimas en el cuaderno de comunicación. Revisamos lo realizado y luego repartimos hojas blancas para que los estudiantes pasen en limpio las rimas creadas y las ilustren. Ejemplo: Bruja-burbuja, prisionera-manera, diente-frente, gruña-uña, chista-largavista, centinela-viruela, ruede-puede, bruja-burbuja.

CIERRE

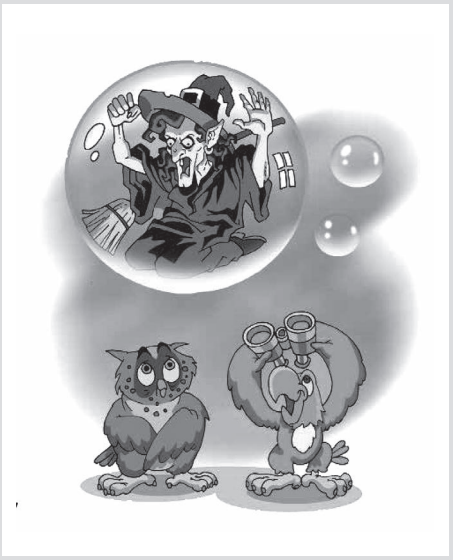
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan las rimas creadas en la clase de hoy y que expresen que fue lo que más le gusto de la clase.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Lee el cuento solito. Luego contesta las preguntas: "La bruja Brujelia es una bruja buena. Todos los días madruga. Prepara medicinas para curar a las

personas. Aunque no sabe leer, ella recuerda muy bien la receta que le enseñó su madre. Pone agua, un par de piedras, ojos de cocodrilo y ramitas de hiedras. Luego dice unas palabras mágicas: Toma este embrujo que para todos alcanza y ya luego, se te quitará el dolor de panza".

- ¿Por qué la bruja Brujelia madruga todos los días?
- ¿Qué utiliza para hacer sus medicinas?
- ¿Crees que la bruja Brujelia es una bruja buena? ¿Por qué?

POESÍA: "La bruja"



La bruja, la bruja
se quedó encerrada
en una burbuja.

La bruja, la bruja,
con escoba y todo
con todo y escoba.

Está prisionera,
chillando y pateando
de mala manera.

Tiene un solo diente,
orejas de burro
y un rulo en la frente.

Que llore, que gruña,
que pique su cárcel
con diente y con uña.

El loro le hincha,
se ríe y la espía
con un largavista.

A su centinela,
lechuza mirona,
le da la viruela.

Que salte, que ruede,
que busque la puerta,
que salga si puede.

¡Se quedó la bruja
presa para siempre
en una burbuja!

CLASE 4

LECTURA INTERACTIVA DEL POEMA

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del texto.
- Amplia el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos leídos.
- Reconoce palabras que contenga distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Lee poemas de al menos doce versos o más, dando entonación que corresponda a su contenido.
- Lee textos cortos usando expresión y entonación para darle sentido a lo que lee en voz alta.
- Usa sinónimos dentro de contextos significativos.
- Infiere y escribe sobre los temas del texto leído.
- Identifica en grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl, dr.

MATERIALES

Láminas: Poesía "La Bruja", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
- Pegamos la poesía "La Bruja" en un lugar visible de la clase.
- Tengamos a mano los cuadernos de los estudiantes.
- Para el juego de la clase necesitaremos una caja, para poner algunas palabras.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:
- Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea realizada de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a relatar con sus propias palabras lo sucedido en la poesía "La bruja". Luego vamos a leer en forma interactiva el poema. Responderán algunas preguntas de comprensión. También vamos a aprender sinónimos. Por último, realizarán un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:
- Invitamos a los estudiantes a recordar el poema "La bruja".
- Pedimos a los estudiantes que recuerden y expresen con sus palabras los personajes, el lugar y lo que le sucede a la bruja.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Presentamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Inferir". Permitimos que los estudiantes expliquen en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la Poesía "La bruja". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:
- Invitamos a los estudiantes a leer por turno las primeras estrofas. Luego permitimos que los estudiantes infieran algunas ideas del texto.
- Después de leer la tercera estrofa paramos y preguntamos: "¿Por qué creen que la autora dice que la bruja era chillona?".
- Después de la 5° estrofa paramos y preguntamos: "¿Qué quiere decir la autora cuando dice que pique su cárcel con diente y con uña?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. ¿Quién se ríe de la bruja? ¿Por qué la lechuza no pudo cuidar a la bruja?

- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. ¿Qué opinas de la manera de ser de la bruja?

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos con los estudiantes acerca de la manera de ser de la bruja. Pedimos que busquen sinónimos de las características nombradas.
- Recordamos a los estudiantes lo que son las palabras sinónimas. Ejemplo:

Malhumorada	(enojada)
Quejona	(gritona)
Llorona	(chillona)

Escritura (Grafomotricidad):

- Recordamos el sonido del grupo consonántico dr estudiado e invitamos a los estudiantes a escribirlo en el pizarrón.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Pedimos a los estudiantes que cuenten el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras, de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Texto para el dictado:
  1. El dragón Drago tiene alas doradas.
  2. La bruja Brujelia madruga para hacer pócimas.
  3. Drago vive con su madre en una cueva de piedras.



JUEGO: "La caja de los sinónimos"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La caja de los sinónimos".** Pedimos a los estudiantes que se agrupen en sus respectivos equipos.
2	El docente explica a los estudiantes que tendrá una caja en la cual habrá papelitos con varias palabras. Un representante de cada equipo irá pasando en forma intercalada, para sacar un papelito y ver que palabra le salió, a lo cual deberá responder con su sinónimo. Ejemplo: Lindo (su respuesta será bonito). Ejemplo de palabras: Alto (elevado), hablar (charlar), veloz (rápido), pequeño (chico), feliz, (alegre), cabello (pelo), calle (camino), hogar (casa), alimento (comida), rostro (cara).
3	Otorgamos 10 puntos al equipo ganador.
4	Anunciamos el puntaje de cada equipo, y estrenamos la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego complementamos la el uso de los sinónimos).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pedimos a los estudiantes que corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Antes de realizar el dictado hablamos sobre la importancia de respetar el dictado de los demás, y explicamos qué cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no aceptaremos burlas.
- Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado.
- Pedimos que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso del grupo consonántico “dr”.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Une con una línea cada palabra con su sinónimo.

Madrugada	Asno
Centinela	Atrapada
Pócima	Amanecer
Burro	Guardián
Encerrada	Brebaje

CLASE 5

PREDECIMOS



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas, acrósticos, asociaciones y chistes inventados.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Inventa rimas, acrósticos y asociaciones a partir de textos escuchados.

MATERIALES

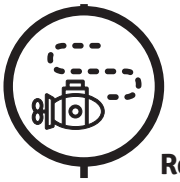
Láminas: Poesía "Palabras", papel sulfito, pinceles o marcadores, hoja blanca.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la poesía "Palabras" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito los siguientes versos para escritura.

HAY PALABRAS QUE DICEN:

Como...
Como...
Como...
Hay palabras que callan.
Como...
Como...
Como...

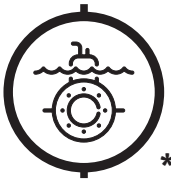


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea con el compañero de la derecha.
- Felicitamos a los estudiantes por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán otra poesía: "Palabras". Por último, crearemos asociaciones de algunas palabras como en la poesía que leyeron.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes acerca de la importancia de las palabras en la vida de todos nosotros. Preguntamos: "¿Alguna vez las palabras de alguien te han dolido? ¿Qué sucedió? ¿Alguna vez las palabras de alguien te han hecho reír? ¿comenten su experiencia? ¿Alguna vez han escuchado palabras que te han hecho sentir miedo? ¿Cómo fue esa experiencia?".
- Después de los comentarios de los estudiantes recalcamos que las palabras:
  - **a.** Pueden transmitir nuevas ideas o conocimientos sobre las cuales nunca hubiéramos pensado.
  - **b.** Pueden llevarte a conocer otras partes del mundo que tal vez no podrás visitar.
  - **c.** Pueden hacerte reír y cambiar de humor.
  - **d.** Pueden hacerte sentir triste porque vives el dolor ajeno o el propio.
  - **e.** Pueden convencer o persuadir a otro para hacerle reflexionar o ver cosas nuevas.
  - **f.** Pueden dañar a otro si usas palabras ofensivas.
  - **g.** Pueden hacerte imaginar o transportarte a mundos fantásticos.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar el título y el formato del texto y a predecir lo que va a suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto? ¿Poesía, cuento, texto informativo, receta?

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: "predecir".
- Recordamos que predecir consiste en anticipar lo que sucederá en el texto basándose en las imágenes o en el título mismo. Esto permitirá que se conecten con el texto y lo comprendan mejor.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía "Palabras". Invitamos a los estudiantes a la lectura individual, al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Luego de leer cada estrofa nos detenemos y preguntamos: "¿qué imaginan que sucederá después?". También, en cada estrofa, realizamos preguntas de conexión personal de la siguiente manera.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta: "¿Por qué se dice que hay palabras difíciles como lo siento o perdón?".

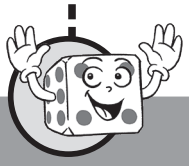
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Creando asociaciones.
- Preguntamos a los estudiantes: si tuvieras que continuar la poesía, "¿Qué estrofas le agregarías?". Con los estudiantes creamos asociaciones con los siguientes versos:
  Hay palabras que dicen
  Como... (te quiero)
  Como... (te extraño)
  Como... (te espero)
  Hay palabras que callan.
  Como... (silencio)
  Como... (indiferencia)
  Como... (miedo)
- Pedimos a los estudiantes que formen grupos de 3 integrantes. Los invitamos a crear las siguientes estrofas sugeridas en el poema "Palabras". Anotamos las estrofas incompletas en el pizarrón para que los estudiantes las copien y luego completen con sus asociaciones.
  Hay palabras que ríen,
  Como...
  Como...

Como...
Hay palabras que duelen.
Como...
Como...
Como...
Hay palabras que alegran.
Como...
Como...
Como...

- Algunas ideas que pueden surgir son:
  Palabras que ríen: chiste, broma, payaso.
  Palabras que duelen: Herida, reto, grito, lágrima.
  Palabras que alegran: Besos, abrazos, ¡Bien hecho!, Feliz cumpleaños! ¡Felicitaciones!
- Recorremos los grupos para apoyar el proceso de creación.

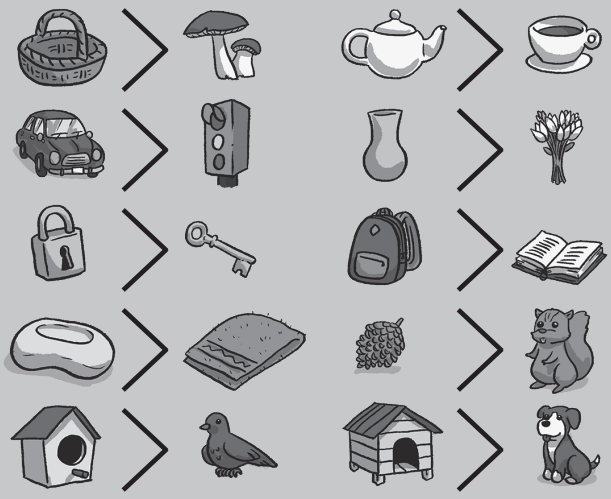


ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Asociación de palabras"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Asociación de palabras".** Pedimos a los estudiantes que se agrupen en sus respectivos equipos.
2	El docente explica a los estudiantes que entregará a cada equipo imágenes para que las asocien. Las cuales deberán colocarlas una al lado de la otra, quien logre colocar las asociaciones correctamente y en menos tiempo gana. **Ejemplo gráfico:**



	Recortamos las imágenes de Material de apoyo.
3	Otorgamos 10 puntos al equipo ganador.
4	Anunciamos el puntaje de cada equipo, y estrenamos la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego reforzamos las asociaciones).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que comparen las asociaciones creadas.
- Recogemos las producciones de los estudiantes, las cuales servirán para formar el libro de creaciones de la unidad "La magia de las palabras".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

¡Seguimos recordando y practicando las asociaciones!

Hay palabras que ríen,
Como .....
Como .....
Como .....

POESÍA: "Palabras"

Fuente: Autora Cecilia de Roggero. Adaptación.

Hay palabras redondas
como mundo,
como rueda,
como sol.

Hay palabras
que acompañan,
como luz,
como perro,
como sombra.

Hay palabras difíciles,
como lo siento,
como perdón.

Hay palabras duras
como piedra,
como ¡ándate!

Hay palabras y palabras
las que duelen,
las misteriosas.

Pero también hay
palabras que ríen
como sandía,
como agua,
como circo.

Las que alegran,
las que dicen
y las que callan.

CLASE 6

PALABRA DE USO FRECUENTE: ¿QUÉ? Y ¡QUÉ!

CAPACIDADES

- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

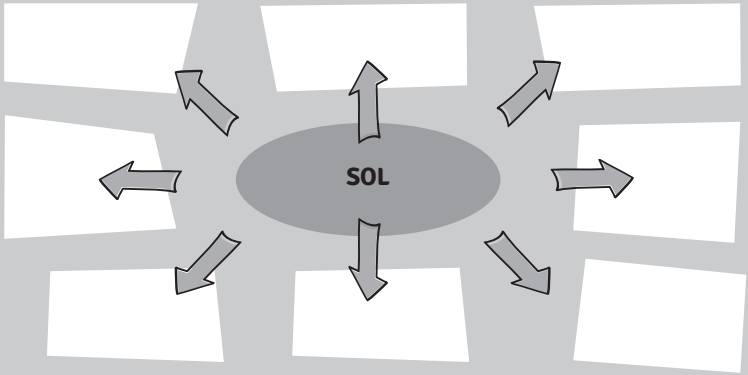
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Participa grupal e individualmente de la lectura en voz alta.
- Hace pausas en las comas y los puntos.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Responde preguntas simples identificando qué, quién, cuándo, dónde, por qué, y cómo sucedieron los hechos del relato.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El sol y los animales", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en un área visible de la clase el cuento "El sol y los animales"
- Preparamos un organizador gráfico como el siguiente:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que formen grupos para intercambiar las tareas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán individualmente el cuento "El sol y los animales". Después de leer el cuento vamos a responder a diferentes preguntas de comprensión. Luego vamos a conocer palabras de uso frecuente" ¿Qué? ¡qué!" de las diversas situaciones en que estas pueden utilizarse y por último vamos a leer y crear asociaciones a partir de palabras dadas.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a completar el organizador gráfico con las ideas surgidas. Preguntamos: ¿Qué creen que pasaría si no saliera el sol? Ejemplo: Falta de luz, haría mucho frío, las plantas no podrían creer, etc.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar el título y el formato del texto y a predecir lo que va a suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón: "¿De qué creen que tratará el texto?".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Conversamos con los estudiantes que en la clase de hoy continuarán aplicando la estrategia de lectura "predecir".
- Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras en qué consiste la estrategia predecir.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "El sol y los animales", al leer apuntamos con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Representante: Delegada, encargada.
Especie: Ejemplar de una misma familia.
Fama: Éxito, gloria.
Rugir: Gruñir, bramar.
Sabio: Inteligente, que sabe mucho, educado.
Hiedras: Plantas.
Estupendo: Maravilloso, bueno, excelente.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".
- Detenemos la lectura al término del primer párrafo y preguntamos: "¿Qué ideas tendrán los animales para resolver el problema?".
- Leemos hasta "Después habló el perro, que tenía fama de ser amigable" y preguntamos: "¿Qué idea habrá tenido el perro para resolver el problema?".
- Luego continuamos leyendo hasta "Finalmente habló el gallo que tenía una voz clara y melodiosa y preguntamos: "¿Qué brillante idea se le habrá ocurrido al gallo?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Por qué los animales no lograban ponerse de acuerdo? ¿Cómo solucionaron el problema los animales?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Por qué creen que el sol se escondió detrás de las montañas?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando el vocabulario.
- Pedimos a los estudiantes que observen las oraciones y preguntamos cuál es la diferencia entre las palabras destacadas.
- Comentamos que en la primera oración la palabra ¿qué? Lleva acento porque es una pregunta. En cambio, en la segunda oración no lleva acento porque se usa como palabra de nexo o palabra que sirve para unir dos ideas y la tercera lleva también acento porque está dentro de un signo de exclamación o admiración.
- Presentamos las palabras de uso frecuente ¿qué? que, ¡qué!, en tres tarjetas separadas. Luego sonorizamos las palabras.
- Destacamos que una es para preguntar, otra para exclamar y la última para unir dos ideas.
- Pedimos a un estudiante que ubique las palabras en la pared de palabras para ser utilizadas como apoyo visual durante el proceso de escritura.

¿qué? ¡qué! que

- Pedimos que habrán sus cuadernos para que realicen la siguiente actividad: Completa las oraciones con la palabra que corresponde.
  1. ..... hizo el sol?
  2. Yo rugiré tan fuerte ..... haré temblar las montañas.
  3. ..... más podían hacer los animales para que volviera el sol?
  4. Después habló el perro ..... tenía fama de ser amigable.
  5. Los animales dijeron ..... cantarle al sol era una estupenda idea.

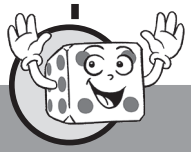
Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que juguemos a crear asociaciones con palabras.
- Pienso en viento
  Pelo alborotado.
  Silbido en mis oídos.
  Árboles que se mecen.
  Hojas que caen.
  Tormenta que viene.

- Recorremos los grupos para apoyar el proceso de creación.
- Una vez corregido los trabajos invitamos a cada estudiante a pasar en limpio el trabajo realizado en una hoja blanca. Pedimos a cada estudiante que escriba al menos dos asociaciones y las ilustren. Ejemplo:

CREANDO ASOCIACIONES. PIENSO EN NOCHE...

Veo el cielo estrellado.	Hay sombras que me asustan.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Preguntas del cuento"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Preguntas del cuento".** Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase. Salvo consideración del docente.
2	Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del cuento de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Pedimos a los estudiantes colocarse en un mismo círculo y pasamos el dado, primeramente, a los estudiantes del al Equipo 1 y luego a los estudiantes del Equipo 2. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una preguntar y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas.
3	Opciones de preguntas: **a.** "¿Cuál era el título del cuento?" (El sol y los animales). **b.** "¿El lugar dónde ocurren los hechos?" (cerca de una montaña). **c.** "¿Quiénes eran los personajes principales?" (El sol). **d.** "¿El problema del cuento?" (la ausencia del sol). **e.** ¿Qué propuso el león? (rugir fuerte). **f.** "¿Qué propuso el perro?" (ladrar). **g.** ¿Qué sugirió el gallo Pedro? (preparar una canción). **h.** ¿Qué hicieron para que saliera de nuevo el sol? (cantaron).
4	Para cada pregunta bien respondida se otorga 5 puntos al equipo. Realizar máximo 4 preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
5	Agradecemos a todos por la participación, y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a los indicadores de la clase).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan las asociaciones creadas.
- Recogemos las producciones, éstas servirán para formar el Libro de creaciones de la unidad. "La magia de las palabras".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Comenta a tu familia, lo más te gustó aprender el día de hoy.

CUENTO: "El sol y los animales"

Fuente: Adaptación Arcenia Medina, Gabriela Sieveking y Sara Ortiz.



Una tarde el sol se escondió tras las montañas y dejó de salir. Entonces los animales de la Tierra invitaron a un representante de cada especie para que opinara cómo resolver el problema.
Primero habló el león, que era temido y respetado por todos, y dijo: –Yo rugiré tan fuerte que haré temblar las montañas y el sol volverá.
–Solo conseguirás asustarlo y no querrá volver –dijo el sabio búho.
Después habló el perro, que tenía fama de ser amigable: –Yo le ladraré a la luna, que es madrina del sol, para que le pida que vuelva.
–Solo conseguirás que se duerma a la luz de su blanca belleza y no querrá volver –dijo el búho.



Cada animal creía tener una mejor idea que la de su vecino y no lograban ponerse de acuerdo. Finalmente, el gallo Pedro salió de entre las hiedras y dijo:
–Amigos míos, sugiero que escribamos una canción que hable de lo importante que es el sol para nosotros. Si creamos la letra entre todos, yo la podría cantar.
A los animales les pareció estupenda la idea. Se pusieron manos a la obra y crearon una canción tan bella que cuando el sol la escuchó apareció emocionado brillando entre las enormes piedras de las montañas. Por eso el gallo todas las madrugadas le canta al sol.

CLASE 7

CONOCIENDO LOS ACRÓSTICOS



¡Querido docente!
Debido a que la clase puede resultar un poco extensa, no tenderemos juego en la clase del día de hoy.

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas, acrósticos, asociaciones y chistes inventados.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Describe lugares, acciones relevantes, tiempo y ambiente.
- Inventa rimas, acrósticos y asociaciones a partir de textos escuchados.
- Narra hechos reales y fantásticos en forma coherente y secuenciada.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Pregunta en forma pertinente al tema.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El sol y los animales", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "El sol y los animales" en un área visible de la clase.
- Preparamos un cuadro como el siguiente para la activación de conocimientos previos:

PERSONAJES	LUGAR	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Tengamos a mano el sulfito de los grandes temas. ¿Cuál es la gran idea o el tema?:

TEXTO	TEMA

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes, que campartan lo que les comentaron a sus familias. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizaremos una lectura compartida del cuento "El sol y los animales". También vamos a responder a diferentes preguntas de comprensión lectora. Por último vamos a crear acrósticos que son frases poéticas que al leerse en forma vertical forman una palabra o frase.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a recordar el cuento "El sol y los animales". Pedimos que identifiquen en el cuento los personajes, el lugar donde se desarrollan las acciones, el problema y la solución.
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Comentamos que durante la lectura vamos a utilizar la estrategia de lectura comprensiva: "inferir".

- Recordamos que inferir es sacar una conclusión acerca de la forma en que actúan los personajes y lo que nos quiere enseñar el autor a través de ellos.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "El sol y los animales", al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para eso recordamos las palabras aprendidas en la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué quiso decir el búho cuando dijo: "Solo conseguirás que se duerma a la luz de su blanca belleza?, ¿Cuál era el problema del cuento?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

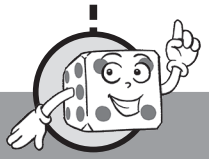
Conciencia fonológica: Explicamos a los estudiantes que el tema del cuento es la enseñanza que nos deja el texto, la moraleja, o que le da sentido al cuento. Los temas se infieren. Los posibles temas son: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
El sol y los animales.	• La cooperación. • La búsqueda de soluciones en conjunto. • El respeto a las ideas de los demás. • Persuadir o convencer a otros con razones y suavidad. • La creatividad.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a crear la canción que inventaron los animales para cantarle al sol. Proponemos que escriban entre todos una estrofa con versos que rimen para convencer al sol a salir y alumbrar nuevamente.
- Alentamos a los estudiantes para que vayan aportando ideas las vamos anotando en el pizarrón. Ejemplo:

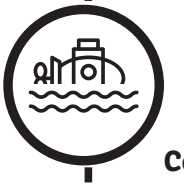
- Canción de los animales al sol (Ritmo de la canción de Pin-Pon es un muñeco):
  Hola lindo sol.
  Alúmbrame aquí.
  Sin tu calorcito.
  ¡Que va pasar aquí!
- Animamos a los estudiantes a cantar la canción creada.
- Creando acrósticos:
  - Pedimos a los estudiantes que identifiquen los diversos personajes del cuento: El sol, la luna el perro, el león, el gallo, el búho.
  - Comentamos que van a jugar con las palabras para crear acrósticos acerca de los animales del cuento.



Ludolecto te recuerda que los acrósticos son descripciones de las cualidades o características de animales, personas o cosas utilizando cada una de las letras que componen el nombre de lo descrito.



- Modelamos el acróstico de uno de los personajes del cuento. Recalcamos que para hacer el acróstico hay que pensar en las características o cualidades del animal elegido. Ejemplo:
  Larga melena tiene.
  Escondido a su presa espera.
  Oh, cómo le gusta usar la fuerza.
  Nos asusta con su rugir.
- Invitamos a los estudiantes a formar grupos de 2 integrantes, pedimos que elijan un personaje del cuento leído y conversen acerca de sus cualidades.
- Luego entregamos hojas blancas para que creen los acrósticos del personaje seleccionado.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan algunos de los acrósticos creados.
- Comentamos que al día siguiente van a pasar en limpio e ilustrar sus acrósticos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Escribe con tus palabras un resumen del cuento “El sol y los animales”.
- Recuerda lo que sucedió al inicio, en el medio y al final del cuento.
- Dibuja la parte del cuento que más te gustó.

CLASE 8

LEEMOS UNA NOTICIA FANTÁSTICA

CAPACIDADES

- Demuestra conocimientos de como la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Identifica letras, palabras, oraciones y párrafos.
- Diferencia letras y palabras:
  - **a.** Reconociendo los espacios entre las palabras de una oración.
  - **b.** Localizando mayúsculas entre oraciones.
  - **c.** Localizando signos de puntuación: Exclamación, interrogación, comillas y puntos.
  - **d.** Reconociendo que una oración comienza con una mayúscula, termina con un punto, signo de exclamación o signo de interrogación.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito.
- Utiliza punto seguido, punto final durante la producción de textos.

MATERIALES

Láminas: Noticia “Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo”, papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que compartan el resumen del cuento que escribieron como tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán por turno una noticia fantástica "Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo". También vamos a responder a diferentes preguntas sobre el texto y editaremos los acrósticos creados en la clase anterior. Por último, realizaremos un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a conversar sobre lo que es un invento. Después de que los estudiantes compartan sus ideas explicamos que un invento es algo que ha sido creado o hecho por primera vez.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar el título y el formato del texto y a predecir lo que va a suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón: "¿De qué creen que tratará el texto? ".

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Predecir".

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la noticia: "Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo", al leer apuntamos las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos para que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Detectar: Localizar, encontrar, hallar.
Compañía: Empresa.
Anunciar: Avisar, informar, comunicar.
Empresa: Fabrica.
Pronosticar: Predecir, anunciar.
Receptor: Aparato que recibe una información para transmitirla.
Captar: Atrapara, atraer.
Señal satelital: El satélite ubicado en el espacio capta señales de la Tierra sobre el estado del tiempo y las reenvía a otros lugares de la Tierra.
Elevar: Alzar, subir, levantar, ascender.
Paragüero: Mueble para guardar los paraguas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".
- Alentamos a que algunos estudiantes lean algunos párrafos del texto "Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo".
- Paramos después de leer el primer párrafo y preguntamos:" ¿Cómo se imaginan que puede ser el paraguas?".
- Al término del segundo párrafo preguntamos: "¿Qué otra cosa podrá hacer el maravilloso invento?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de la lectura. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".

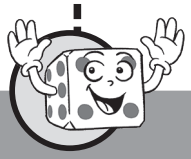
Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Quién inventó el paraguas que predice el tiempo? ¿Cómo funciona el paraguas?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan de tener un paraguas como ese?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Conversamos con los estudiantes que hoy van a pasar en limpio e ilustrar los acrósticos creados de los personajes del cuento seleccionados en la clase anterior.
- Recorremos las mesas y apoyamos a los estudiantes que necesitan ayuda.
- Recogemos las producciones de los estudiantes para que sean incorporados al libro "La magia de las Palabras" que el grado está realizando.
- Pedimos a los estudiantes que vuelvan a sus mesas para realizar el dictado.
- Dictado. Repartimos los cuadernos para que los estudiantes escriban las oraciones que vamos a dictar.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico "dr" estudiado e invitamos a los estudiantes a escribirlos en el pizarrón.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Pedimos a los estudiantes que cuenten el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras, de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Texto para el dictado:
  1. El perro le ladró a la luna que es la madrina del sol.
  2. ¿Qué hacía el gallo Pedro entre las hiedras?
  3. El gallo le canta al sol todas las madrugadas.
  4. El paraguas podría predecir el tiempo.



JUEGO: "Mi acróstico"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Mi acróstico".**
2	Mencionamos a los estudiantes que realizaremos acrósticos, utilizando nuestros nombres. Ejemplo: **A**l salir el sol. **N**acen los días. **A**lumbrando las mañanas. (El docente ayuda a los estudiantes en la realización de los acrósticos).
3	Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación activa.
4	Agradecemos a todos por la participación, y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la realización de los acrósticos).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Antes de realizar esta corrección hablamos sobre la importancia de respetar el dictado de los demás, y explicamos qué cometer errores es parte del aprendizaje.
- Recalcamos que no aceptaremos burlas.
- Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado.
- Permitimos que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
  - **a.** Sonidos iniciales de palabras.
  - **b.** Sonidos finales de palabras.
  - **c.** Sonidos del medio de las palabras.
  - **d.** Uso de palabras de uso frecuente.
  - **e.** Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
  - **f.** Uso del grupo consonántico "dr".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Recorta letras del periódico y/o revistas viejas, para armar palabras (acrósticos).

NOTICIA: "Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo"



ÚLTIMA HORA
14 de julio del 2009

Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo. Una compañía japonesa inventó un paraguas que, además de mantenernos secos cuando llueve, anuncia el estado del tiempo.

(Tokio, Japón). En la madrugada de ayer una empresa japonesa dio a conocer su nuevo invento: un paraguas que podría pronosticar el tiempo. El paraguas tiene una antena con un receptor que capta el pronóstico del tiempo de la señal satelital. En su mango tiene un monitor cuadrado que indica el estado del tiempo.
Si va a llover, el monitor se pondrá rojo. Si va a salir el sol, el monitor se pondrá amarillo. Si el día va a ser nublado, el monitor se pondrá gris. Además, en este maravilloso invento agregaron un botón que al apretarse eleva a su dueño a diez centímetros del suelo. Esto evita que las personas se mojen los pies en los días de lluvia.
–Puedes tener este paraguas al lado de la puerta de tu casa en un paragüero para que antes de salir tomes el paraguas y revises el estado del tiempo –dijo uno de los inventores.

CLASE 9

LIBRO CON ASOCIACIONES, RIMAS, ACRÓSTICOS Y NOTICIAS

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Exhibe sus producciones para que otros las lean.
- Reconoce propósitos de los textos, tales como: Entretenerse, informarse, etc.
- Identifica la información en: textos informativos.
- Identifica hechos relevantes de una noticia fantástica.
- Articula la pronunciación de las palabras para transmitir un mensaje con claridad.
- Narra noticias fantásticas con secuencia y coherencia.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
Preparamos para la clase: Pegamos la noticia de Última Hora "Inventan un paraguas que detecta es estado del tiempo" en el área del reencuentro.

MATERIALES

Láminas: Noticia: "Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo", un dado, cartulina, pinceles o marcadores, papel sulfito, hojas blancas.

INICIO

Hoy tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a recordar el texto leído en la clase anterior: “Inventan un paraguas que detecta el estado del tiempo”.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear lo sucedido en la noticia fantástica leída la clase anterior.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar el título y el formato del texto y a predecir lo que va a suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón: “¿De qué creen que tratará el texto?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos con los estudiantes sobre los inventos interesantes que ellos nombraron en la clase anterior. Ej.: Automóvil, avión, heladera y computador, vacunas y medicinas, teléfono celular, Internet, etc. Comentamos sobre la importancia de ellos para mejorar nuestra calidad de vida.
- Analizamos con los estudiantes las características de la noticia que leyeron el día anterior.
- Ejemplo: Tiene un título grande en negritas, se escribe en columnas tiene una introducción al tema de referencia que se llama “copete”. Señalamos que una noticia fantástica es cualquier información de un acontecimiento imaginario que se presenta como un hecho real.
- Invitamos a los estudiantes a crear una noticia fantástica dejando volar su imaginación y toda su fantasía.
- Permitimos que los estudiantes vayan aportando ideas sobre los posibles temas para las noticias. Los anotamos en el pizarrón.
- Posibles temas: “Unos zapatos voladores”, “Un gorro con hélice para volar”, “Una varita que puede transformar cosas”, “Un gorro que permite entender todos los idiomas”.

Escritura (Grafomotricidad):

- Planificando la escritura.
- Comentamos que para escribir cada grupo debe elegir un invento e imaginar que es lo especial que va a tener aquellos inventos. Luego entregamos hojas blancas para que puedan dibujar el invento. Después nos animamos a escribir sobre la noticia teniendo en cuenta que deben incorporar, quiénes inventaron el nuevo invento, dónde lo realizaron y de qué se trata el nuevo invento.

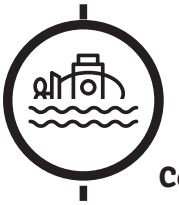
- Una vez realizadas las correcciones que correspondan, invitamos a un estudiante de cada grupo a pasar en limpio la producción en una hoja blanca. Los demás estudiantes pueden ilustrar la noticia creada.

Noticia fantástica. Ilustración.



"Un buen docente puede crear esperanzas, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje".

- Una vez terminado el trabajo pedimos a los estudiantes que junten las creaciones realizadas durante la unidad: Asociaciones, rimas, acrósticos y la noticia fantástica, para armar un libro con sus trabajos.
- Invitamos a algunos estudiantes a hacer la portada del libro, el índice, la bibliografía y la página con los nombres de los autores.



CIERRE

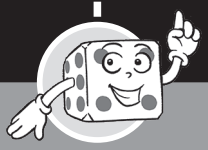
Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que muestren el libro terminado e invitamos a los estudiantes a expresar lo que sienten en relación al libro realizado.
- Motivamos a los estudiantes a presentar el libro creado a los otros estudiantes de la escuela durante la formación general. Invitamos a la directora, profesores y demás estudiantes a leer el libro producido.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Comenta a tu familia, que fue lo que más te costó comprender el día de hoy.

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la Unidad 9! Aquí encontraremos la evaluación de la Unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "viajando hacia la Isla Arcoíris".

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

CAPACIDADES

- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Aplica conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.

INDICADORES

- Grafica y escribe el comienzo, desarrollo y final de los textos leídos o escuchados usando variedad de vocabulario.
- Grafica y escribe una secuencia de eventos del texto leído o escuchado.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Lee el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Continúa la lectura de una línea a la otra de más abajo.

MATERIALES

Láminas: Poesía "La vaca estudiosa", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros la tarea realizada de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizaremos diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la Unidad 7 “La magia de las palabras”.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que observen las imágenes de la poesía llamada “La vaca estudiosa”, pedimos que predigan lo que va suceder. Preguntamos: ¿De qué creen que tratará la poesía? ¿Por qué?

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía “La vaca estudiosa” y al leer señalamos con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos para que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Quebrada: Callejón, barranco, valle.
Rumiar: Mascar, masticar, mordisquear.
Borricos: Ignorantes, insensatos, necio.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 9.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Comprensión de lectura

1. Responde SÍ cuando es verdadero o NO cuando es falso.

DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
a. La vaca quería ir a la escuela. **b.** La maestra la recibió contenta. **b.** La vaca se acomodó en el último banco. **d.** Los niños se morían de risa de la vaca. **e.** La gente llegaba por carreteras y en barcos a ver a la vaca.		

2. Recuerda el orden en que sucedieron los hechos de la poesía. Luego ordena los hechos del 1 al 6.

☐ En Humahuaca la única sabia fue la vaca.

☐ A pesar de ser abuela, la vaca quiso ir a la escuela.

☐ Las gentes llegaban de todas partes para ver a la vaca.

☐ La maestra asustada dijo “Estás equivocada”.

☐ En la escuela ya nadie estudiaba.

☐ La vaca se acomodó en el primer banco.

B. Escribe.

1. Lee la estrofa y subraya las palabras que riman:

a. La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.

b. La gente llegaba en camiones
en bicicletas y en aviones.

2. Reemplaza por un sinónimo las palabras destacas en la estrofa:

a. La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
La vaca, vestida de blanco se ..... en el primer banco.

b. Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
Y como el ..... en la escuela nadie estudiaba.

3. Completa con la palabra de uso frecuente “que/¿qué?/¡que!
Según corresponde en cada oración:

a. La vaca ..... ya era abuela fue a la escuela.
b. ¿ ..... hacía la vaca en la escuela?
c. ¿En ..... venía la gente a ver a la vaca?
d. ¡ ..... sabia es la vaca!

4. Dictado:

- **a.** Drago era un dragón pequeño y muy miedoso.
- **b.** ¿Por qué Drago le teme a la oscuridad?
- **c.** Drago siempre se despide de sus padres antes de ir a dormir.
- **d.** Todas las madrugadas el gallo le canta al sol.
- **e.** ¡Qué bonita canción crearon los animales!

POESÍA: "La vaca estudiosa"



Había una vez una vaca
en la quebrada de Humahuaca.

Como era muy vieja, muy vieja
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: "Estás equivocada".

Y la vaca le respondió:
"¿Por qué no puedo estudiar yo?".

La vaca vestida de blanco
se acomodó en el primer banco.

Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.

La vaca de pie en un rincón
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
nos convertimos en borricos.

Y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.

Fuente: Autora María Elena Walsh. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

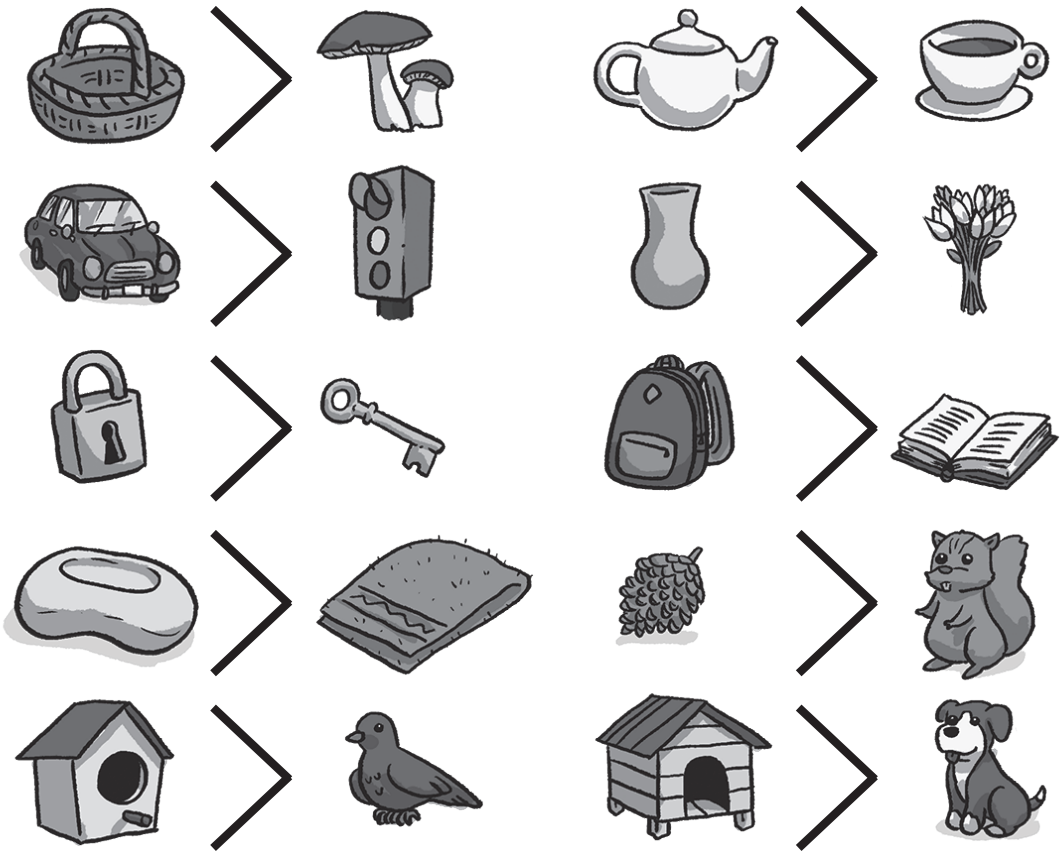
Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO



NOTAS

NOTAS

NOTAS



UNIDAD 10

SAPOS Y RANAS

CLASE 1

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídas y escuchadas.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

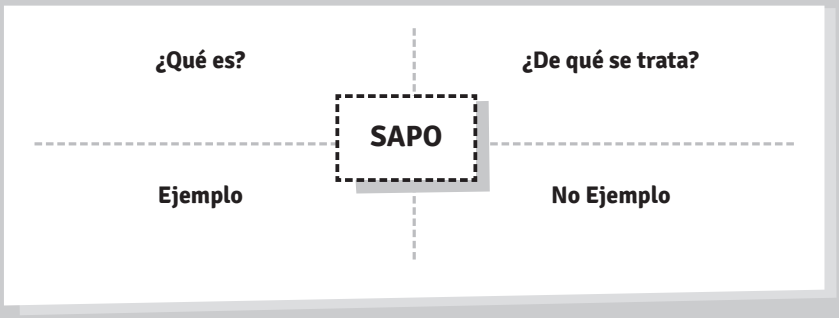
- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Identifica grupos consonánticos: "Br", "bl", "pr", "pl", "cr", "cl", "tr", "tl", "gr", "gl", "fr", "fl", "dr", "mp", "mb".

MATERIALES

Láminas: Cuento "El rey sapo", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas, dos pelotas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

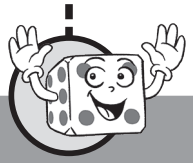
- Pegamos el cuento "El rey sapo" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada, para recoger los conocimientos previos de los estudiantes:



- Preparamos la tarjeta con la palabra clave "lámpara".

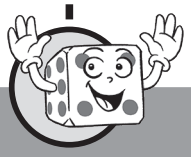


INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris. Recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la unidad anterior.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el cuento que se llama "El rey sapo". Presentaremos el sonido "mp" y su palabra clave. Por último, escribiremos un consejo a la princesa del cuento.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que es un sapo.
- Para ello presentamos el organizador gráfico con las preguntas. Ejemplo: Formulamos las siguientes preguntas para definir la palabra sapo:

¿Qué es? Si tuvieras que explicar a alguien lo que es un sapo, ¿qué le dirías? Ej.: Un sapo es un animal anfibio. Su sangre es fría. Tiene la piel seca, verrugosa y ojos saltones, posee patas traseras fuertes que le permiten saltar.	**¿De qué se trata?** ¿Cuáles son las cosas que tú sabes acerca de los sapos? Ej.: Se reproducen por huevos. Son de diferentes tamaños y colores. Viven en el agua o cerca de ella. Algunos sapos cantan. Comen insectos.
SAPO	
Ejemplo ¿Puedes dar un ejemplo de sapo u otra palabra que signifique lo mismo? (rana, renacuajo, kururu).	**No Ejemplo** ¿Puedes dar un ejemplo de lo que No es un sapo? (pez, cocodrilo).

- Animamos a los estudiantes a darse un gran aplauso por su participación.

Recuerda que para la formulación de hipótesis siempre serán de mucha utilidad las siguientes preguntas: ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben?
Esta estrategia permite que los estudiantes anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar (rechazar) sus ideas a medida que leen. También ayuda a que se involucren con la trama del texto y desarrollen una mejor comprensión de la lectura.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va a suceder en el cuento. Preguntamos a los estudiantes: "¿De qué crees que tratará el cuento?". Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Explicamos a los estudiantes que en esta unidad utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".
- Animamos a los estudiantes a recordar y explicar en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "El rey sapo". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A media que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Animamos a los estudiantes a aplicar la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".
- Para predecir": Detenemos la lectura después de la siguiente oración: –Estoy triste porque mi juguete cayó al pozo y me es imposible sacarlo. Preguntamos: "¿Le ayudará el sapo a la princesa?".
- Leemos hasta la siguiente oración: A la princesa no le gustó la idea, pero impaciente aceptó la propuesta: –¡Te lo prometo, te lo prometo! Preguntamos: "¿Crees que la princesa va a cumplir su promesa?".
- Luego continuaremos leyendo hasta: "El rey dijo: –No está bien darle la espalda a alguien que te ayudó cuando lo necesitabas". Preguntamos: "¿Cómo crees que se portará la princesa con el sapo?".
- Lea hasta: "No llores. Seré tu amiga, y le dio un gran beso". Preguntamos: "¿Qué crees que sucedió entonces?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el cuento. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".Confrontamos a los estudiantes con las predicciones anotadas en el pizarrón.

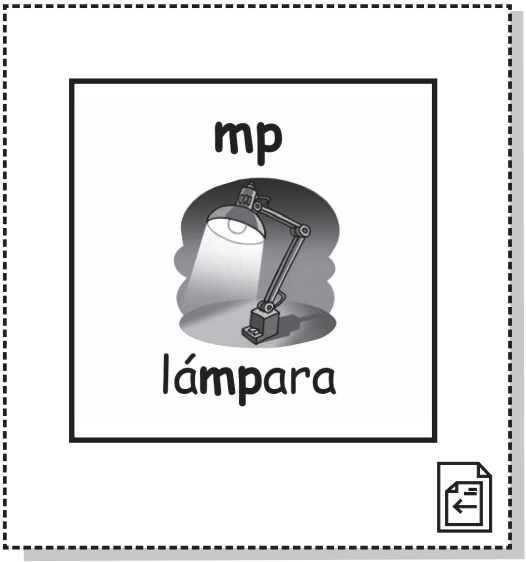
Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué regalo recibió la princesa? ¿Quién ayudó a la princesa a recuperar la bola de oro? ¿Cuál es el consejo que le dio el rey a su hija? ¿Por qué lloró el sapo?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué opinan de la actitud de la princesa hacia el sapo? ¿Por qué crees tú que es importante cumplir una promesa?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra Clave. Presentamos el grupo consonántico en estudio “mp”.
- Presentamos la palabra “lámpara” en una tarjeta.
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar las letras “mp”.
- Los invitamos a leer la palabra clave.



- Pedimos a los estudiantes que dibujen en sus cuadernos y escriban los nombres de los dibujos.



.....



.....



.....



.....

(Empanada, campana, trompeta, trompo).

Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a escribir un consejo a la princesa.

Si pudieras hablar con la princesa acerca de su actitud hacia el sapo, ¿qué consejo le darías? .....
.....
.....

JUEGO: "La esfera de la MP"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"La esfera de la MP".** Para el juego armamos una pelota de papel, la cual será nuestra esfera, para eso arrugamos algunas hojas recicladas. 
2	El docente pide a los estudiantes enumerarse del 1 al 2. Dirán: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, hasta que todos lo digan. Luego mencionamos que los estudiantes que dijeron 1 serán del Equipo 1 y los demás del Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente. Explicamos el juego: Pedimos a los estudiantes agruparse en sus respectivos equipos. Pedimos que piensen en la mayor cantidad de palabras con "mp", damos 30 segundos para que ambos equipos lo piensen.
3	El docente dice: "Comenzaremos jugando con el Equipo 1, pasamos la pelota de papel para que digan una palabra con 'mp', luego ellos lo pasan al Equipo 2 para que digan sin repetir otras palabras con 'mp'". **Observación:** No se deben repetir las palabras. El juego termina cuando un equipo se quede sin responder. Salvo consideración distinta del docente. Otorgamos 10 puntos al equipo que cumpla con la consigna y 5 puntos al otro equipo.
4	Damos un fuerte aplauso grupal, el docente anuncia a cada equipo el puntaje y estrena la tabla de "Navegando hacia la Isla Arcoíris". (En este juego reforzamos el uso de la "mp").

CIERRE

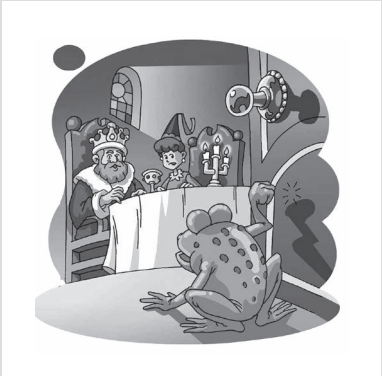
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan el consejo que escribieron.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de la familia redacta oraciones con la palabra "pero".

CUENTO: "El rey sapo"



Había una vez una princesa que vivía en un palacio.
Su juguete preferido era una esfera de oro.
Todos los días iba a jugar con su juguete junto a un pozo del jardín.
Un día la esfera se le cayó dentro del pozo y empezó a llorar. De pronto escuchó: –¿Por qué lloras, princesa?
Ella miró por todas partes, pero no vio a nadie.
–¡Aquí abajo, en el agua!
–escuchó. Era un sapo que salía del agua.
–Estoy triste porque mi juguete cayó al pozo y me es imposible sacarlo –dijo la princesa.



–Yo te lo puedo sacar –dijo el sapo. Pero prométeme que siempre seré tu amigo.
A la princesa no le gustó la idea, pero impaciente aceptó la propuesta: –¡Te lo prometo, te lo prometo!
El sapo al poco tiempo trajo el juguete. Ella la recogió y sin dar las gracias se fue corriendo al castillo.
Al día siguiente cuando la princesa estaba cenando con el rey escucharon unos golpes en la puerta y una voz que decía:
–Princesa, abre la puerta y cumple tu promesa.



El rey le preguntó a la princesa:
–¿Qué quiere ese sapo?
Entonces la princesa le contó lo sucedido a su padre.
El rey dijo: –Hija, si hiciste una promesa, debes cumplirla.
De mala manera la princesa hizo pasar al sapo.
El rey dijo: –No está bien darle la espalda a alguien que te ayudó cuando lo necesitabas.
Apagó la lámpara para dormir.
Al rato, la princesa lo escuchó llorar.
–¿Qué te pasa ahora? –preguntó la princesa.
–Yo quería que fueras mi amiga, pero tú no quieres saber de mí.



Mejor será regresar al pozo.
A la princesa le dio mucha pena y dijo:
–No llores. Seré tu amiga –y le dio un gran beso.
De pronto, ¡el sapo se convirtió en príncipe!
Pasaron los años y fueron amigos por siempre.

Fuente: Autores Hermanos Grimm. Adaptación.

CLASE 2

PALABRA DE USO FRECUENTE: PERO

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídas y escuchadas.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Demuestra conocimiento de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.

INDICADORES

- Menciona el inicio, desarrollo y final de textos leídos.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Identifica letras, palabras, oraciones y párrafos.
- Diferencia letras y palabras:
  - **a.** Reconoce los espacios entre las palabras de una oración.
  - **b.** Localiza mayúsculas entre oraciones.
  - **c.** Localiza signos de puntuación: Exclamación, interrogación, comillas y puntos.
  - **d.** Reconoce que una oración comienza con una mayúscula, termina con un punto, signo de exclamación o signo de interrogación.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El rey sapo”, papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "El rey sapo" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un sulfito con un organizador grafico como el siguiente:

INICIO	MEDIO	FINAL

- Preparamos una tarjeta con la siguiente palabra de uso frecuente:

Pero

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que lean las oraciones formuladas como tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer individualmente "El rey sapo". Aprenderán a usar la palabra de uso frecuente, pero. Por último, van a hacer un dictado y lo van a autocorregir.

Recordamos que no en todas las clases se cumplen los siguientes pasos, ya que NO en todas las clases se presentan lecturas.

*Antes de la lectura.
- Formulación de hipótesis:
- Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

*Durante la lectura.
- Lee el texto con fluidez y entonación:
- Trabaja el vocabulario dentro del contexto:
- Aplicación de la Estrategia de la Lectura Comprensiva:

*Después de la lectura.
- Verificación de hipótesis:
- Interrogación de análisis:

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Recordamos con los estudiantes el cuento "El rey sapo" de la clase anterior.
- Los invitamos a parafrasear lo sucedido en el inicio, medio y final del relato.
- Anotamos las ideas en un cuadro que preparamos al inicio de la clase.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "El rey sapo". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del contexto del cuento.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

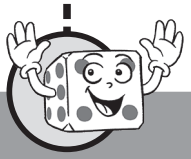
Conciencia fonológica:

- Ampliando el vocabulario.
- Presentación de la palabra de uso frecuente “pero”.
- Animamos a los estudiantes a observar la palabra destacada “pero”. Explicamos que la palabra “pero” se utiliza para expresar una idea contraria a la que se está manifestando.
- Ejemplo: La princesa prometió compartir con el sapo, pero no cumplió su promesa.
- Comentamos a los estudiantes que siempre antes de la palabra “pero” se pone una coma.
- De este modo se puede expresar la contraposición u oposición a la idea planteada.
- Solicitamos a los estudiantes que abran los cuadernos para que completen las oraciones.
- Completa las oraciones con la palabra de uso frecuente “pero”.
  1. Yo quería que fueras mi amiga ..... tú nada quieres saber de mí.
  2. ¡Espera! –dijo el sapo ..... la princesa no lo escuchó.
  3. A la princesa no le gustó la idea ..... aceptó la propuesta.

El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. De esa manera se hace consciente la relación fonema-grafema.

Escritura (Grafomotricidad):

- Dictado.
- Explicamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Repartimos los cuadernos de trabajo para que escriban las oraciones que va a dictar.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico “mp”.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Oraciones para el dictado:
  1. La princesa no quería cumplir su promesa.
  2. A la princesa no le importó el sapo y apagó la lámpara.
  3. La princesa perdió su bola de oro y empezó a llorar.



ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: "¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!". Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: "Recordando el cuento"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Recordando el cuento".** Pedimos a los equipos agruparse según lo establecido en la primera clase.
2	El docente prepara en dos pedazos de sulfitos, la siguiente secuencia de ideas: Uno para el Equipo 1 y otro para el Equipo 2. ☐ La princesa cumplió de mala manera su promesa. ☐ El sapo sacó del agua la esfera de oro. ☐ El sapo lloró porque quería ser amigo de la princesa. ☐ La princesa jugaba en el jardín. ☐ La princesa hizo una promesa al sapo. ☐ El sapo recibió un beso y se convirtió en príncipe. ☐ El juguete cayó al pozo. Secuencia de ideas ordenada: 5 La princesa cumplió de mala manera su promesa. 4 El sapo sacó del agua la esfera de oro. 6 El sapo lloró porque quería ser amigo de la princesa. 1 La princesa jugaba en el jardín. 3 La princesa hizo una promesa al sapo. 7 El sapo recibió un beso y se convirtió en príncipe. 2 El juguete cayó al pozo.
3	**Observación:** El equipo que logre completar primero y de forma correcta gana. Otorgamos 15 puntos al equipo ganador y 8 puntos al otro equipo.
4	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos la comprensión del cuento de la clase anterior, a través de la secuencia de ideas).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan sus dictados con el compañero de al lado y que recuerden la palabra de uso frecuente aprendida el día de hoy.
- Los felicitamos por lo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de algún familiar busca palabras y forma 5 oraciones con “mb”.

CLASE 3

GRUPO CONSONÁNTICO MB

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Describe la secuencia de los hechos.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
    - Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
    - Identifica grupos consonánticos: Br, bl, pr, pl, cr, cl, tr, tl, gr, gl, fr, fl, dr, mp, mb.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El baño del sapo", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento: "El baño del sapo", en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en una tarjeta la palabra clave:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean las oraciones formuladas como tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el cuento "El baño del sapo". Identificarán el grupo consonántico "mb". Por último, escribirán un final diferente para el cuento.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen lo leído en el cuento "El baño del sapo". Recordando los detalles más importantes del cuento.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de que tratará el texto basándose en las imágenes y el título. Preguntamos: "¿De qué te imaginas que tratará este texto?". Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: "Predecir". Recordamos que en distintos momentos de la lectura van a predecir lo relatado por el texto. Animamos a los estudiantes a recordar y explicar en qué consiste la estrategia predecir.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía "El baño del sapo". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla. Pedimos a los estudiantes que lean algunos párrafos del cuento.

Es importante que la familia le dé al estudiante múltiples espacios para decir y expresar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo a buscar información y así incentiva la curiosidad innata de los estudiantes. Para que esto se lleve a cabo, las tareas que el docente asigna deben propiciar el diálogo, la investigación y la profundización de ideas. Los docentes debemos invitar a la familia a ser parte activa de lo que se realiza en las clases.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Sombrilla: Paraguas.
Ridículo: Raro, extraño.
Tiritar: Temblar, estremecerse.
Libélula: Insecto volador, ñahatî.
Arrastrarse: Reptar, deslizarse.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".

- Detenga la lectura en diferentes puntos para que los estudiantes predigan lo que va a suceder a continuación.
- Lea hasta después de "Por qué me veo ridículo en traje de baño. –Por eso –dijo Sepo. Preguntamos: "¿Crees que Sepo habrá mirado a Sapo?".
- Luego lea hasta: –¿Pero por qué tengo que irme? –preguntó la tortuga.
- Porque Sepo cree que se ve ridículo en traje de baño. Preguntamos: "¿Crees que la tortuga se va a ir? ¿Por qué?". Lea hasta "Sepo empezaba a tiritar y a sentir hombre". Preguntamos: "¿Sepo se atreverá a salir del agua a pesar de que están todos los animales mirándolo?".

Palabra clave: Sirve de apoyo al estudiante para establecer la relación fonema/grafema (sonido/forma).
Ejemplo:
Abeja para la a.
Bote para la b.
Cama para la c.
Dedo para la d.

Las palabras claves deben siempre ir acompañadas de su ilustración y estar permanentemente a la vista.

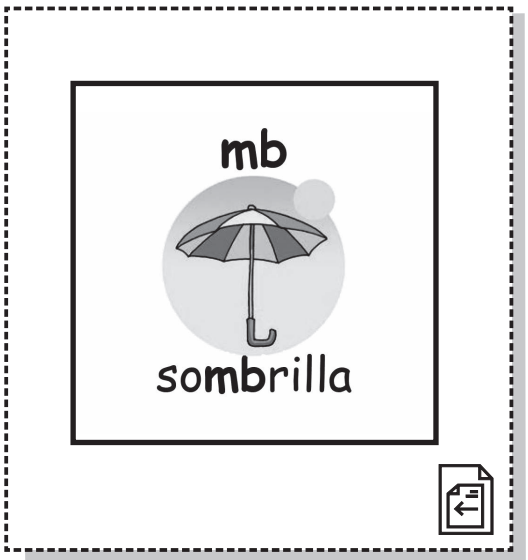
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:
- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer la poesía. Preguntamos: "¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?".
- Confrontamos a los estudiantes con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. Preguntamos: "¿Por qué Sepo sentía vergüenza de que lo vieran en traje de baño? ¿Por qué todos decían que Sepo se veía ridículo?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:
- Palabra Clave. Presentamos el grupo consonántico en estudio "mb".
- Presentamos la palabra "sombrilla" en una tarjeta.
- Pronunciamos el sonido del grupo consonántico mb.



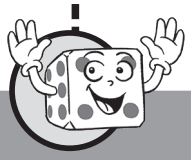
Escritura (Grafomotricidad):
- Conversamos con los estudiantes sobre la actitud que tuvieron los animales con Sepo.

- Los invitamos a pensar que ellos pueden cambiar el final del cuento. Preguntamos: "¿Cómo terminarías el cuento?".
- Entregamos los cuadernos de trabajo para que los estudiantes escriban un final diferente para el cuento.
- Recordamos usar puntos seguido, aparte y final.

Sepo empezaba a tiritar y a sentir hambre.
–Tendré que salir del agua, me estoy resfriando –dijo Sepo.
Sepo salió del río y tomó su sombrero. Todos los animales al verlo se echaron a reír. También Sapo.
–¿De qué te ríes, Sapo? –dijo Sepo.
–Me río de ti –dijo Sapo–. Porque de verdad te ves ridículo en traje de baño.
Entonces Sepo tomó su ropa seca y se fue.

Mi nuevo final

.....
.....
.....
.....



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Canción del sapo"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Canción del sapo".** Pedimos a los equipos agruparse según lo establecido en la primera clase.
2	Para el juego el docente escribe la siguiente canción en el pizarrón: Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río, río. Con su traje verde, verde, verde. Tiritando de frío, frío, frío.
3	Cantamos la canción con ambos equipos, para que la conozcan y así poder jugar. Explicamos a los estudiantes que el juego consiste en ir omitiendo palabras de la canción. Ejemplo: Pedimos al Equipo 1 que al cantar omita la palabra "nadaba". Había un sapo, sapo, sapo, que ~~(nadaba)~~ "Aplaudir" en el río, río, río. Con su traje verde, verde, verde. Tiritando de frío, frío, frío. **Observación:** Jugamos con ambos equipos alternando. Podemos ir omitiendo más cantidad de palabras. Pedimos a los estudiantes que al omitir las palabras aplaudan al ritmo de la música.
4	Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación activa.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado al tema del cuento).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes para que compartan lo que escribieron para cambiar el final al cuento leído y del por qué eligieron ese final.
- Los felicitamos por sus producciones.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de algún familiar busca y redacta acciones que terminen en "ar, er, ir". Ejemplo: Cantar, coser, reír.

CUENTO: "El baño del sapo"



Sapo y Sepo se sentaron a la sombra de un árbol junto al río.
–Lindo día para un baño –dijo Sapo.
–Sí –dijo Sepo–. Me colocaré detrás de mi sombrilla y me pondré el traje de baño.
–Yo no uso traje de baño –dijo Sapo.
–Pues yo sí –dijo Sepo.
–Después de que me cambie, no debes mirarme hasta que me meta al agua.
–¿Por qué no? –preguntó Sapo.
–Porque me veo ridículo en traje de baño.
–Por eso –dijo Sepo.



Sapo cerró los ojos cuando Sepo salió detrás de la sombrilla. Sepo llevaba puesto el traje de baño.
–No me mires de reojo –dijo Sepo.
Sapo y Sepo estuvieron nadando toda la tarde. Una tortuga vino a la orilla del río.
–Sapo, dile a esta tortuga que se vaya. No quiero que me vea cuando salga del río –dijo Sepo.



Sapo se acercó a la tortuga y le dijo:
–¡Tortuga, tienes que irte!
–¿Pero por qué tengo que irme? –preguntó la tortuga.
–Porque Sepo cree que se ve ridículo en traje de baño.
Unos lagartos que estaban sentados allí cerca preguntaron:
–¿De verdad se ve ridículo Sepo?
–Sí –dijo la serpiente que salió arrastrándose de entre la hierba.
También se acercaron al río dos libélulas y un ratón de campo.
–Por favor, márchense de aquí –gritó Sepo.



Pero nadie se fue. Sepo empezaba a tiritar y a sentir hambre.
–Tendré que salir del agua, me estoy resfriando –dijo Sepo.
Sepo salió del río y tomó su sombrero. Todos los animales al verlo se echaron a reír. También Sapo.
–¿De qué te ríes, Sapo? –dijo Sepo.
–Me río de ti –dijo Sapo–. Porque de verdad te ves ridículo en traje de baño.
Entonces Sepo tomó su ropa seca y se fue.

Fuente: Autor Arnold Lobel. Adaptación.

CLASE 4

CONOCIENDO LOS VERBOS

¿Qué es la capacidad?
"Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)".

¿Qué es el indicador?
"Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas".

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Escribe progresivamente textos breves utilizando patrones ortográficos como: Terminación aba en verbos, uso de r – rr – mp – mb.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en una comunidad de lectores.

INDICADORES

- Usa verbos, familia de palabras dentro de contextos significativos.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Identifica grupos consonánticos: "Br", "bl", "pr", "pl", "cr", "cl", "tr", "tl", "gr", "gl", "fr", "fl", "dr", "mp", "mb".
- Diferencia las combinaciones "mp" y "mb" durante la producción de textos.
- Participa de lecturas compartidas.

MATERIALES

Láminas: Cuento "El baño del sapo", papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento "El baño del sapo" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro, para activar los conocimientos previos:

INICIO	MEDIO	FINAL

- Preparamos en dos hojas blancas la siguiente sopa de letras, para el juego de la clase:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

s	a	l	e	d	c
o	b	a	o	g	o
ñ	k	x	r	s	m
é	t	f	e	n	i
m	c	o	r	t	ó
d	i	c	e	b	l

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que compartan su tarea de buscar acciones que terminar en "ar, er, ir". Pedimos que lean las palabras encontradas en voz alta.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán individualmente el cuento "El baño del sapo". También aprenderán que las palabras que nombran acciones se llaman verbos. Por último, escribirán un dictado.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Recordamos con los estudiantes el cuento "El baño del sapo" de la clase anterior. Los invitamos a parafrasear lo sucedido en el inicio, en medio y final del relato. Anotamos las ideas en un cuadro que preparamos al inicio de la clase.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento "El baño del sapo". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el mismo texto. "¿Por qué Sepo quería salir del agua?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué harían en el lugar de Sepo?".

Conciencia fonológica:

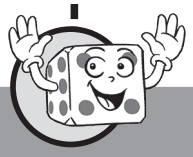
- Ampliando el vocabulario.
- Conversamos con los estudiantes acerca de las acciones que realizó Sapo durante el cuento. Mencionamos a los estudiantes que las palabras que nombraron son acciones o verbos en infinitivo.
- Escribimos en el pizarrón las acciones que los estudiantes mencionen. Recordamos escribirlas en infinitivo, Ej.: Poner, hablar, usar, decir, mirar, nadar, pedir, bañar, sentar.
- Pedimos que busquen por lo menos cinco acciones realizadas por los personajes en el texto "El baño del sapo" Ejemplo: (preguntó, salir, estoy, venir, ves, tiene, fue, sentir, reír, tomó).

Te recordamos que podemos recoger los dictados e identificar:

- Sonidos iniciales de palabras.
- Sonidos finales de palabras.
- Sonidos del medio de las palabras.
- Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
- Uso del grupo consonántico en estudio.
- Esto nos permitirá visualizar las fortalezas y debilidades de cada uno de nuestros estudiantes.

Escritura (Grafomotricidad):

- Dictado.
- Explicamos a los estudiantes que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Pedimos que escriban en sus cuadernos las oraciones que vamos a dictar.
- Recordamos el sonido del grupo consonántico "mb".
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Oraciones para el dictado:
  1. Sepo tomó su sombrero.
  2. Los animales se sentaron a la sombra de un árbol.
  3. Sepo se cambió la ropa detrás de la sombrilla.



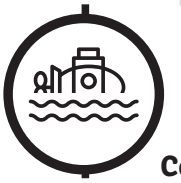
ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Encuentra los verbos"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Encuentra los verbos".**
2	Recordamos con los estudiantes que los verbos denotan acciones. Ejemplo: Soñar, pensar, caminar, hablar, comer, salir, cortar, etc.
3	El docente prepara en dos hojas blancas la siguiente sopa de letras, una para cada equipo. **1.** ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... Verbos: Soñé, sale, dice, cortó, comió.
4	**Observación:** Damos cinco minutos a los estudiantes para encontrar los cinco verbos. El equipo que logre encontrar primero los cinco verbos gana. Otorgamos 15 puntos al equipo que encuentre primero todos los verbos y 10 puntos al otro equipo.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos la utilización de verbos).

s	a	l	e	d	c
o	b	a	o	g	o
ñ	k	x	r	s	m
é	t	f	e	n	i
m	c	o	r	t	ó
d	i	c	e	b	l



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Escribimos las palabras dictadas en el pizarrón. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el trabajo de sus compañeros. Pueden escribir un check (✔) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las puede encerrar con un círculo.

- Antes de realizar esta corrección hablamos sobre la importancia de respetar lo realizado de los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no aceptaremos burlas. Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de algún familiar responde la siguiente pregunta: "¿Qué es una poesía?".

CLASE 5

IDENTIFICAMOS LAS FAMILIAS DE PALABRAS



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla arcoíris"

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Crea poemas de al menos ocho versos.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder y formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Usa verbos, familia de palabras dentro de contextos significativos.
- Escribe poemas que expresan ideas o historias.
- Usa lenguaje poético: Escribe en versos y usa palabras que le den sentido a lo que trata de comunicar.

MATERIALES

Cuento: Poesía "El sapo Humberto", papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la poesía "El sapo Humberto" en un lugar visible de la clase.
- Escribimos en el pizarrón la siguiente canción:

Había un sapo, sapo, sapo.
Que nadaba en el río, río, río.
Con su traje verde, verde, verde.
Que titiritaba de frío, frío, frío.
(bis)

- Escribimos en el pizarrón nuestro modelo de poesía para la escritura.

El sapo
Autora: .....
Esta es la historia de un sapo
que era muy guapo
pasaba la noche cantando
e insectos atrapando.

Con su larga lengua pegajosa
se acerca a la rosa
la estira y la estira
hasta que atrapa a la mariposa.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes leer la respuesta para la pregunta: "¿Qué es una poesía?". Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un poema "El sapo Humberto". Identificarán familia de palabras. Por último, en grupos van a comenzar a crear y escribir un poema.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen lo leído en la poesía "El sapo Humberto". Recordando el inicio, el medio y el final.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes de la poesía "El sapo Humberto" y a predecir lo que sucederá, preguntamos: "¿Qué crees que le va a pasar al sapo Humberto?". Anotamos las hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura compresiva que van a utilizar: "Predecir".
- Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía: "El sapo Humberto". Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla. Para una mayor comprensión pedimos que la relean.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Atrapar: Agarrar, pescar, apresar.
Glotón: Comilón, hambriento, goloso.
Campamento: Lugar donde se acampa, se ponen carpas para dormir al aire libre.
Croar: Canto de las ranas y sapos.
Dispuesto: Preparado.
Esforzado: Trabajar con mucho esfuerzo, procurar.
Solidario: Que siempre ayuda a los demás.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Predecir".
- Invitamos a los estudiantes a predecir lo que va a suceder a continuación. Preguntamos: "¿Qué otras cosas crees que le guste hacer al sapo Humberto?".
- Después de leer la tercera estrofa preguntamos: "¿Qué otras cosas crees que le guste hacer al sapo Humberto?".

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: "¿Se trató la poesía de lo que pensábamos que trataría?".
- Confrontamos con las predicciones hechas antes de la lectura.

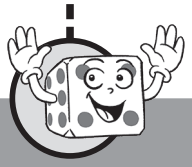
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Cómo era la manera de ser del sapo Humberto?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario.
- Comentamos a los estudiantes que las palabras, al igual que las personas, tienen una familia, formándose así la familia de palabras.
- Ejemplificamos con la palabra zapato. Preguntamos: "¿Cómo se dice cuando el zapato es pequeño? ¿Dónde se vende el zapato? ¿Quién hace el zapato? ¿Cómo se dice cuando el zapato es grande y fuerte?". Anotamos en el pizarrón.

- Realizamos lo mismo con la palabra juguete. Ejemplos:
  Zapato – zapatito – zapatería – zapatero – zapatón – zapatilla.
  Juguete – juguetito – juguetería – juguetón – juguetero.



Ludolecto te recuerda que es recomendable que apoyemos la escritura de cada estudiante con el uso correcto de las palabras para una mayor comprensión del texto.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a crear un poema con rimas.
- Modelamos la forma en que crearíamos un poema con dos estrofas.
- Primero comentamos lo que piensa el personaje principal. En este caso va a ser un sapo. Luego pensamos en la forma del animal, lo que les gusta hacer a los sapos, dónde viven, lo que comen, cómo atrapan su comida, algo que les pueda pasar, un problema que les puede suceder y cómo lo van a solucionar.
- Luego comenzamos a escribir el poema en un sulfito de modo que se pueda dejar pegado al alcance de los estudiantes Ejemplo:

El sapo
Autora: .....
Esta es la historia de un sapo
que era muy guapo
pasaba la noche cantando
e insectos atrapando.

Con su larga lengua pegajosa
se acerca a la rosa
la estira y la estira
hasta que atrapa a la mariposa.

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen el aspecto sobre el cual escribimos acerca del sapo. Ejemplo: Cómo atrapa la comida.
- Animamos a los estudiantes identificar las palabras que riman (sapo - guapo- cantando - atrapando - pegajosa - rosa - mariposa).
- Comentamos que hoy van a comenzar a crear un poema en grupos de tres integrantes. Para ello deben elegir un animal de su preferencia. Luego deben pensar sobre lo que le gusta hacer, comer, su forma de ser, dónde vive, un problema que le puede suceder y cómo lo soluciona.
- Pedimos que conversen acerca del animal elegido.
- Recordamos que el poema debe tener título, dos estrofas con cuatro versos cada una, autores y el dibujo. Ejemplo:

TÍTULO: .....

Autores: .....

Versos:

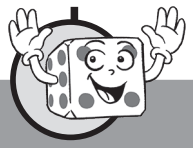
.....

.....

.....

Dibujo:

- Al término de la clase recogemos los trabajos de los grupos para que podamos revisar lo que hicieron y apoyarlos durante la clase siguiente.
- Recordamos que durante la clase del día siguiente terminarán de escribir el poema.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Familia de las palabras"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Familia de las palabras".**
2	Recordamos a los estudiantes que todas las palabras, al igual que las personas, tienen familia. Mencionamos que nuestro juego consistirá en encontrar la familia de las siguientes palabras. Copiamos el siguiente cuadro en el pizarrón con las palabras: **Equipo 1:** Flor. Pan. Helado. Libro. **Equipo 2:** Perro. Caja. Fruta. Cuchara. Respuestas: (Flor, florecer, florero). (Pan, panadero, panadería). (Helado, heladera, heladería). (Libro, librito, librería). (Perro, perrito, perrera). (Caja, cajita, cajón) (Fruta, frutería, frutita). (Cuchara, cucharita, cucharón). **Observación:** El equipo que logre completar correctamente antes que el otro, gana. El docente puede brindar ayuda a ambos equipos.
3	Otorgamos 20 puntos al equipo que complete primero correctamente el cuadro y 10 puntos al otro equipo.
4	Hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos el aprendizaje de la familia de las palabras).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan sus producciones con los demás compañeros, pedimos a al menos dos estudiantes que pasen a leer y luego preguntamos: "¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?".

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Con ayuda de tu familia, agrega uno o dos versos a la poesía que escribiste con tu grupo.

POESÍA: "El sapo Humberto"

Este es el sapo Humberto,
un sapo muy simpático y travieso
que salta de roca en roca
atrapando insectos con su boca.

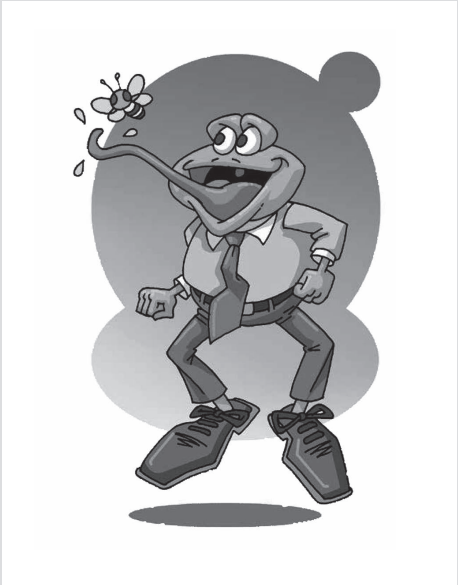
Este es el sapo Humberto,
un sapo muy glotón,
toma mate con bombilla
debajo de la sombrilla.

Este es el sapo Humberto,
que vive en un hermoso campamento,
pasa largo tiempo
cantando su croa, croa al viento.

Este es el sapo Humberto,
amistoso y juguetón,
que sale contento
usando zapato y pantalón.

Este es el sapo Humberto,
un sapo dispuesto a ayudar
al vecino o al amigo.
¡Siempre se esfuerza al trabajar!

Este es el sapo Humberto,
un sapo solidario
que después de trabajar
merece sentarse a descansar.



Fuente: Autoras Norma Barrios Torres, Wilma Venega Torales & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 6

REVISAMOS Y EDITAMOS NUESTRO POEMA



Hoy es el día de edición de nuestra poesía. Por este motivo tendremos una estructura de clases diferente.

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconocerá que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito.
- Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
- Comparte lo escrito con otros.
- Exhibe sus producciones para que otros los lean.

MATERIALES

Cuento: Poesía “El sapo Humberto”, papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas.

INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "El sapo Humberto dice"

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"El sapo Humberto dice".**
2	El docente explica que él será el sapo Humberto y que ellos tendrán que imitar todo lo que él haga. Ejemplo: El docente dice la siguiente frase antes de indicar todo lo que harán: • El sapo Humberto dice: "Que te laves la cara". • El sapo Humberto dice: "Que te laves los dientes, que te rasques la cabeza, que brinques y brinques, que llores", más todo lo que el docente se imagine.
3	**Observación:** Para este juego utilizamos la mecánica de "Simón dice".
4	Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación activa.
5	Hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que formen grupos para intercambiar las tareas. Los felicitamos por su trabajo.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy volverán a leer la poesía "El sapo Humberto". También terminarán de escribir el poema creado. Luego lo van a revisar y editar. Una vez terminado de editar el poema podrán pasar en limpio su trabajo.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear lo sucedido en el inicio, medio y final del poema "El sapo Humberto".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la poesía "El sapo Humberto", señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Revisamos el siguiente vocabulario: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

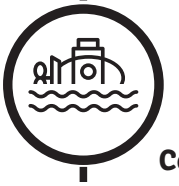
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Por qué se dice que el sapo era solidario?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):



- Compartimos con los estudiantes que durante esta clase van a revisar y editar el poema que escribieron.
- De este modo podrán hacerlo más interesante para el lector.
- Releemos el poema y revisamos lo escrito agregando o quitando ideas, verificando la coherencia del poema y las rimas. Además, revisamos las mayúsculas, signos de admiración y ortografía.
- Repartimos las producciones de los estudiantes. Los animamos a terminar de escribir el poema. Recorremos los grupos y conversamos con cada equipo acerca de los aspectos a mejorar del texto al revisar el poema.
- Ayudamos a los estudiantes a editar el poema y hacerles consientes de los fonemas de las palabras.
- Los grupos que ya han terminado de editar el poema pueden pasarlo en limpio, dibujar y colorear los dibujos. Ayudamos a los estudiantes a distribuir las tareas entre los miembros del grupo.
- Una vez terminados los poemas los recogemos para armar el poemario del grado. Se puede compartir la lectura de los poemas con los demás grados en la formación general.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan sus producciones y expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, hacer anotaciones de qué es lo que sabemos de las ranas (su forma, color, tamaño, dónde viven).

CLASE 7

EL CICLO DE LA VIDA

CAPACIDADES

- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en una comunidad de lectores.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Crea cuentos breves.

INDICADORES

- Participa de la lectura silenciosa de textos seleccionados por el docente.
- Sintetiza la información sobre el texto leído.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Inventa un cuento breve que tenga un inicio, un desarrollo y un final.
- Describe la manera de ser de los personajes.
- Describe el lugar donde suceden los hechos.
- Enuncia el problema del texto y la solución del mismo.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo "El ciclo de vida de una rana", papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas.

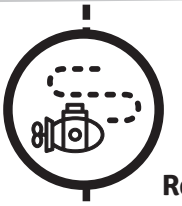
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo "El ciclo de vida de una rana" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro con doble entrada para la activación de conocimientos previos:

LO QUE SABEMOS ACERCA DE LOS SAPOS	LO QUE SABEMOS ACERCA DE LAS RANAS

- Preparamos el siguiente cuadro para la aplicación de la estrategia: Ciclo de vida de una rana

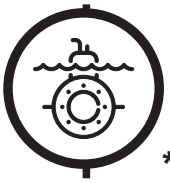
1RA. FASE	2DA. FASE	3RA. FASE	4TA. FASE	5TA. FASE	6TA. FASE



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea con el compañero de la derecha. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un texto informativo "El ciclo de vida de una rana". También iniciaremos la organización de una presentación referente al texto del día de hoy. Por último, a través de una experiencia de escritura interactiva escribirán un cuento.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que saben acerca de los sapos y de las ranas. Anotamos todas las ideas de los estudiantes dentro del cuadro de doble entrada.
- Explicamos que después de leer el texto informativo acerca de las ranas podrán identificar las semejanzas y diferencias entre los sapos y las ranas.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto informativo para que puedan predecir lo que el texto les va a informar. Preguntamos: "¿De qué creen que tratará el texto?". Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos a los estudiantes que van a utilizar la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar".



"Sintetizar": Es recordar en pocas palabras lo más importante que ha sucedido en el texto. Para eso los estudiantes deben explicar los hechos o la información de una manera que lo pueda entender una persona que no lo haya leído aún. Esto ayuda a los estudiantes a identificar las ideas relevantes de las secundarias. También nos permite ordenar la información en una forma coherente y secuenciada.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo "El ciclo de vida de una rana", señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Ciclo: Etapa, fase.
Primavera: Estación del año en que florecen las plantas.
Hembra: Mujer.
Fertiliza: Cuando el huevo y el esperma se juntan. El huevo y el esperma se convierten en un bebé.
Esperma: Líquido del macho que se une al huevo de los sapos para que nazcan nuevos sapitos.
Larva: Pequeño bebé que se forma dentro del huevo que puso la rana.
Renacuajo: Pequeña criatura que nace del huevo de una rana.
Agallas: Órganos que usan los animales para respirar bajo el agua. Se encuentra fuera del cuerpo.
Pulmones: Órganos que usan los animales para respirar aire. Se encuentra dentro del cuerpo. Los pulmones se pueden llenar de aire.
Zona: Espacio.
Transformar: Convertir en algo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar".
- Explicamos que el texto nos da información sobre el ciclo de vida de una rana (reproducción). Cada párrafo nos informa sobre las fases por las cuales pasa una rana a través de su ciclo de vida. Por ejemplo: Después de leer el primer párrafo comentamos que la información corresponde a la primera fase. Pedimos a los estudiantes que realicen lo mismo con los demás párrafos. Anotamos las ideas proporcionadas en el cuadro.

  Ciclo de vida de una rana:

1RA. FASE	2DA. FASE	3RA. FASE	4TA. FASE	5TA. FASE	6TA. FASE

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto, preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Un cuento es: Una narración que tiene un comienzo, un desarrollo y un final. Generalmente comienza con:

- Había una vez.
- Hace mucho tiempo.
- En un lugar lejano.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. "¿Qué información te da el texto?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Iniciaremos la organización de la realización de una exposición referente al ciclo de vida de una rana.
- Pedimos a los estudiantes que a través de una escritura interactiva puedan escribir un cuento relatando el ciclo de vida de una rana. Conversamos sobre la estructura de un cuento: Inicio, desarrollo, final.
- Preparamos un sulfito para la escritura interactiva.
- Animamos a los estudiantes a escribir un cuento en el que el personaje principal sea una rana que pone huevos y luego incorpore a un segundo personaje que sería el renacuajo contando su transformación. Recordamos que el cuento será presentado a los padres y a los demás grados para que aprendan sobre el ciclo de vida de las ranas.
- Recordamos que durante la escritura escribimos algunas partes y otras las pueden escribir los estudiantes. Al escribir comentamos que las oraciones se comienzan con mayúscula, que se deja un espacio entre cada palabra y que se termina con un punto al finalizar una idea. Ejemplo:

La rana Camelia

Había una vez una rana llamada Camelia. Una linda primavera se metió al agua y puso miles de huevos. Después apareció la rana macho Tito para fertilizarlos. Los huevos quedaron nadando en el agua. Comenzaron a crecer las larvas. ¡Cómo crecían cada día!

Luego, un día, las larvas salieron del huevo. Ahora tenían una cola larga que les permitía moverse en el agua. También les crecieron sus dos patas traseras. Se habían transformado en renacuajos. ¡Cómo les gustaba comer plantas acuáticas! Como buenos renacuajos podían respirar bajo el agua con sus agallas.

Varias semanas después les comenzaron a crecer las patas delanteras. También su cola se achicaba, ya podían salir del agua y sentarse en un tronco a mirar el mundo terrestre. ¿Sabes por qué? Ahora ellas tenían pulmones. Podían respirar el aire.
–¡Al fin se convirtieron en ranas adultas! –dijo Camelia.
Ahora la rana Camelia puede saltar en el campo con sus ranitas.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Preguntas del cuento"

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente se pondrá frente a ellos e invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Preguntas del cuento".** Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del cuento de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Pedimos a los estudiantes colocarse en un mismo círculo y pasamos el dado, primeramente, a los estudiantes del Equipo 1 y luego a los estudiantes del Equipo 2. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una preguntar y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas.
3	Opciones de preguntas: **a.** "¿Cuál era el título del cuento?" (El ciclo de vida de una rana). **b.** "¿En qué estación del año ponen las ranas sus huevos? (En primavera). **c.** "¿Cómo se llama el líquido que el macho utiliza para fertilizar?" (Esperma). **d.** "¿En qué crecen?" (En huevos). **e.** ¿Qué crece en el huevo? (La larva). **f.** "¿En qué se transforman las larvas?" (En renacuajos). **g.** ¿A las cuántas semanas les crecen las patas delanteras?" (A las 12 semanas). **h.** ¿Dónde pueden vivir las ranas? (En el agua y en la tierra).
4	Por cada pregunta bien respondida se otorgan cinco puntos al equipo. Realizar máximo cuatro preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
5	Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la comprensión del texto informativo de la clase).

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que relean el cuento creado y los animamos a compartir lo que más les gustó del cuento.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia formulamos tres oraciones acerca de una rana, imaginamos un nombre para la rana y que es una mascota de la casa.

TEXTO INFORMATIVO: “El ciclo de vida de una rana”



En la primavera las ranas hembras ponen sus huevos en el agua. El macho los fertiliza con un líquido llamado esperma. En el huevo crece la larva que se alimenta de la yema del huevo. Luego las larvas se transforman en renacuajos. Primero los renacuajos no tienen patas, pero tienen una cola larga que les permite moverse.
Se alimentan de plantas acuáticas y respiran por las agallas. Después les crecen las patas traseras.
A las 12 semanas les crecen las patas delanteras y comienzan a respirar por los pulmones. Ahí ya pueden salir a la zona terrestre. Su cola se les achica. Finalmente, se transforman en ranas. Pueden vivir en el agua y en la tierra.

Fuente: Autores Dr. Gerald Legg “Ciclos de vida: De renacuajo a rana” & David Dre “Diario de un renacuajo”. Adaptación.

CLASE 8

¡COMPRENSIÓN LECTORA!

CAPACIDADES

- Escucha y comprende textos literarios y no literarios, identifica temas y la idea principal.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Identifica la información en: Textos informativos.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula los elementos de sus dibujos.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Grafica y escribe el comienzo, desarrollo y final de los textos leídos o escuchados usando variedad de vocabulario.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “El ciclo de vida de una rana”, papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas, pelotitas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Preparamos para la clase.
- Pegamos el texto informativo "El ciclo de vida de una rana" en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada como el siguiente para distribuir las tareas para confeccionar el cuento:

ESCENA	GRUPO
Título del cuento con dibujo de la rana Camelia.	Matías / Elena.
La rana Camelia sentada en un tronco al lado de la laguna.	Juan / Fabricio.
Etc.	

- Preparamos hojas tamaño oficio y marcadores para realizar el cuento.
- Tengamos a mano el cuaderno de trabajo de los estudiantes.

INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán por turno el texto informativo "El ciclo de vida de una rana". Vamos a realizar actividades de comprensión lectora sobre el texto. Por último, ilustrarán el cuento creado en la clase anterior.

DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen lo leído en el texto informativo "El ciclo de vida de una rana".

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo "El ciclo de vida de una rana", señalando las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "Qué ocurre cuando las ranas ponen los huevos en el agua? ¿Qué comen las larvas? ¿Cómo son los renacuajos?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Alguna vez han visto la transformación de un renacuajo? ¿Cómo fue?".

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comprensión de la lectura.
- Invitamos a los estudiantes a realizar la siguiente actividad de comprensión lectora.
- Encierra con un círculo la respuesta correcta:
  1. El ciclo de vida de la rana es:
     - **a.** renacuajo, larva, rana.
     - **b.** larva, rana, renacuajo.
     - **c.** larva, renacuajo, rana.
  2. La larva se alimenta de:
     - **a.** peces.
     - **b.** yema de huevo.
     - **c.** plantas acuáticas.
  3. Las ranas ponen sus huevos en:
     - **a.** primavera.
     - **b.** otoño.
     - **c.** invierno.
- ¿Qué les dirías a las personas que atrapan renacuajos?

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que relean el cuento creado en la clase anterior.
- Comentamos que van a hacer una presentación del cuento. Para ello explicamos que deben dividir el cuento en diferentes partes. Con el grado decidimos las diferentes partes a realizar.
- Una vez identificadas todas las partes, invitamos a formar grupos y elegir la parte del cuento que desean dibujar. Ejemplo:

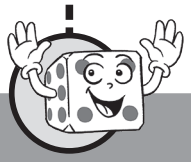
ESCENA	GRUPO
Título del cuento con dibujo de la rana Camelia.	Matías / Elena.
La rana Camelia sentada en un tronco al lado de la laguna.	Juan / Fabricio.
Etc.	

- Luego dibujamos en una hoja oficio y con un marcador negro una parte de la historia del cuento. Al dibujar comentamos que lo deben hacer bien grande para que las personas puedan ver el dibujo desde lejos. Ejemplo:

Deje 2 cm de margen para pegar la escena anterior.

Dibujo grande

Deje 2 cm de margen para pegar la escena siguiente.



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que en esta clase podemos repetir el juego que más les haya gustado.

- Invitamos a los estudiantes a pensar cómo podrían dibujar lo que les corresponde. Repartimos a los grupos las hojas tamaño oficio.
- Pedimos a los estudiantes que dibujen sus escenas con lápiz de papel. Luego pueden colorear este escrito en la parte posterior de la hoja de cada estudiante. Recogemos los dibujos para que los estudiantes los pongan en el orden que se corresponda con la narración del cuento.
- Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan lo que más les gustó en la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, escribimos un título y respondemos las preguntas.

.....

Un hombre bromista de nombre Humberto, el timbre tocó. Salió el abuelo Remberto con palo y escoba. Y el bromista corrió y corrió. Las ganas de molestar pronto se le acabaron.

¿Cómo es Humberto?

.....
.....
.....

¿Por qué el abuelo Remberto salió con palo y escoba?

.....
.....
.....

¿Qué crees que aprendió Humberto?

.....
.....
.....

CLASE 9

CONOCIENDO A LAS RANAS

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayudan a la construcción del significado del texto.
- Aplica conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos.

INDICADORES

- Sintetiza la información sobre el texto leído.
- Identifica las características psicológicas de los personajes.
- Identifica personaje y lugares más importantes de un relato.
- Hace pausas en las comas y los puntos.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.
- Lee el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Continúa la lectura de una línea a la otra de más abajo.

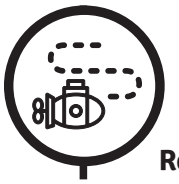
MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Las ranas”, papeles sulfitos, marcadores o pinceles, hojas blancas.

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Preparamos para la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada para la aplicación de la estrategia:

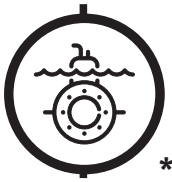
LAS RANAS	INFORMACIÓN
Aspecto.	
Hábitat.	
Características del cuerpo.	
Alimentación.	
Datos curiosos.	



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean el texto que llevaron de tarea y a compartir las respuestas a las preguntas formuladas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán un texto informativo acerca de "Las ranas". Luego ensayarán la presentación del cuento creado "El ciclo de vida de una rana".



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que saben de las ranas y lo que quieren saber. Para ello presentamos el cuadro de doble entrada como el siguiente:

LO QUE SABEMOS	LO QUE QUEREMOS SABER

Formulación de hipótesis: Animamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto informativo "Las ranas" y a predecir lo que sucederá, preguntamos: "¿De qué tratará el texto?". Escribimos las hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos a los estudiantes que van a utilizar la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar". Pedimos a los estudiantes que expliquen en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo "Las ranas" y señalamos con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Anfibio: Animal que puede vivir en el agua y en la tierra. Tienen sangre fría. Se reproduce en el agua.
Antártica: Continente ubicado en el Polo Sur del planeta. Está cubierta con nieve todo el año porque hace mucho frío.
Camuflarse: Ocultar, mimetizar.
Traseras: Posteriores, de atrás.
Membrana: Piel que crece entre los dedos de las patas de las ranas. Esto le permite nadar más rápido.
Emitir: Producir.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: "Sintetizar".
- Para sintetizar: Destacamos que el texto nos va a dar información sobre un animal.
- Cada párrafo nos va a informar sobre un aspecto del animal. Por ejemplo: Después de leer el primer párrafo comentamos que la información corresponde (al hábitat o lugar donde vive el animal). Realizamos lo mismo con el segundo párrafo (características del cuerpo), el tercer párrafo (alimentación) y el cuarto párrafo (datos curiosos).
- Anotamos en un cuadro de doble entrada. Preguntamos: "¿De qué aspecto nos está informando este párrafo?". Anotamos las ideas en el siguiente cuadro.

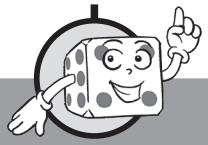
LAS RANAS	INFORMACIÓN
Aspecto.	
Hábitat.	
Características del cuerpo.	
Alimentación.	
Datos curiosos.	

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto. Preguntamos: "¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?".

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra "ahí mismo" en el mismo texto. "¿Qué son los animales anfibios? ¿Dónde viven las ranas? ¿Para qué les sirven las membranas?".
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. "¿Qué información de la rana les pareció interesante? ¿Han tenido alguna experiencia con un sapo o una rana?".



Ludolecto te recuerda que hoy no tendremos juego ya que la clase puede resultar extensa.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Organizando la presentación del cuento "El ciclo de vida de una rana".
- Animamos a los estudiantes a fijar la fecha para la presentación del cuento y quiénes serán los invitados. Luego los invitamos a formar sus grupos de trabajo y les recordamos la parte que les tocó dibujar.
- Pedimos a los estudiantes que completen el dibujo de las partes que les corresponden del relato.
- Les recordamos que los dibujos deben ser grandes para que los invitados puedan ver bien lo que le sucede al personaje. Una vez dibujado pueden colorear los dibujos. Asignamos un tiempo prudencial para completar el dibujo.
- Recogemos los dibujos para colocarlos en el órden en que trascurre el cuento.
- Ensayo de la presentación del cuento:
  - Invitamos a los estudiantes a ensayar la presentación del cuento.
  - Recordamos a los estudiantes que es importante guardar silencio para que todos puedan disfrutar de la presentación.
  - Elegimos con el grado a un estudiante que lea con fluidez y entonación
    la historia "La rana Camelia".

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan lo que más les gustó en la clase de hoy.

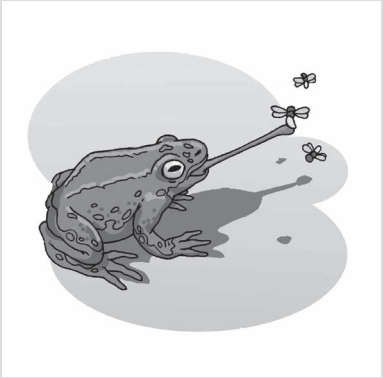
Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Investigamos: ¿Qué podría ser un campamento?

TEXTO INFORMATIVO: "Las ranas"



Las ranas son animales anfibios. Los anfibios pueden vivir gran parte del tiempo en el agua o cerca de ella. Viven en todos los continentes, menos en la Antártica. En las zonas tropicales hay más variedad de ranas.

Las ranas tienen la piel lisa, suave y con manchas para camuflarse en el ambiente en que viven. Sus ojos son saltones. Tienen fuertes piernas traseras que les sirven para saltar. Sus patas traseras tienen cinco dedos unidos por unas membranas que les ayudan a nadar. La mayoría de las ranas emiten sonidos. Los machos cantan más fuerte para atraer a las hembras.



Se alimentan de plancton, insectos, gusanos y pequeños peces. Tienen una larga y pegajosa lengua que les ayuda a atrapar a sus presas.

Algunos datos curiosos

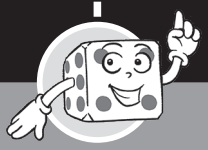
Cuando las ranas cumplen tres años pueden poner huevos.

Las ranas usan sus largas patas traseras para saltar muy alto y así atrapar los insectos mientras están volando. La mayoría de las ranas pueden vivir entre 2 a 5 años.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Segundo Grado. Adaptación.

CLASE 10

EVALUACIÓN FINAL



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la Unidad 10! Aquí encontraremos la evaluación de la Unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "viajando hacia la Isla Arcoíris".

¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?
Preparamos para la clase: Pegamos el cuento " Un campamento con sorpresa" en un lugar visible de la clase.

CAPACIDADES

- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.

INDICADORES

- Verbaliza los hechos de las experiencias de la vida o las ideas del tema a relatar.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Interviene para expresar acuerdos y desacuerdos.
- Escucha con atención las intervenciones de los compañeros.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Pide la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo.

MATERIALES

Láminas: Cuento "Un campamento con sorpresa", papel sulfito, marcadores o pinceles, hojas blancas.

INICIO

Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 10 “Sapos y Ranas” del segundo grado.

DESARROLLO

Formulación de hipótesis: Comentamos que hoy leerán un cuento sobre un campamento en el que participaron Lila, Pipe y Nano. Pedimos que observen las imágenes del cuento “Un campamento con sorpresa” y predigan lo que va a suceder.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento: “Un campamento con sorpresa”, señalando las palabras con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:
Municipalidad: Institución que se encarga de velar por la calidad de vida de un municipio.
Carpas: Toldos, camping.
Fogón: Fuego.
Temblar: Tiritar, asustarse.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 10.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los niños completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

I. Evaluando lo aprendido.

A. Lee el cuento con mucha atención.

CUENTO: "Un campamento con sorpresa"

Fuente: Autoras Norma Barrios Torres, Wilma Venega Torales y Gabriela Sieveking.



Pipe, Lila y Nano con sus compañeros del grado fueron invitados por la Municipalidad de Limpio a un campamento. También les acompañó la maestra Amparo.
Al llegar al lugar todos ayudaron a bajar los bolsos, mochilas, cajas de comidas y frutas del colectivo. Luego se pusieron a armar las carpas.
Más tarde la maestra Amparo tocó la campanilla y los reunió para recordar las normas de conducta que debían cumplir en ese lugar.
En el campo vieron a unos hombres ordeñando las vacas y a otros sembrando maíz. Les dieron de comer a los chanchos y juntaron leña para el fogón. Después se reunieron para jugar diversos juegos. Algunos niños jugaron al trompo y la piola, pero otros no quisieron jugar.
En la noche todos se sentaron alrededor del fogón. Comieron ricas empanadas y tomaron jugo. Al rato sonó la campanilla. Era la hora de irse a dormir.
En la carpa Pipe y Nano sintieron algo que se movía entre sus cosas. Les dio un poco de miedo. De pronto Pipe sintió algo sobre sus pies. Del susto empezó a temblar. Como Nano era pequeño pero muy valiente, tomó su linterna para ver qué pasaba. Alumbró y ¿sabes lo que encontró? ¡Un enorme sapo! Lo tomó y lo sacó de la carpa. Al fin podían dormir tranquilos.

II. Comprensión de Lectura.

A. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

1. Los niños fueron invitados a un:
- **a.** paseo.
- **b.** excursión.
- **c.** campamento.

2. Amparo tocó:
- **a.** una campanilla.
- **b.** un timbre.
- **c.** una campana.

3. Pipe del susto empezó a:
- **a.** curiosear.
- **b.** saltar.
- **c.** temblar.

B. Responde SÍ cuando es verdadero o NO cuando es falso:

DESCRIPCIÓN	SÍ	NO
1. Los niños dieron de comer a los patos y las gallinas.		
2. La maestra Amparo acompañó a los niños.		
3. Sentados cerca del fogón comieron empanadas.		
4. Nano del susto salió corriendo de la carpa.		

C. Marca con una cruz el tema del cuento:

TEMAS	X
• Nunca demuestres miedo ante los demás.	
• Ayuda al que necesita.	
• Siempre debes cumplir las normas.	

III. Completa con la palabra de uso frecuente “pero”.

1. Algunos niños jugaron al trompo y la piola ..... otros no quisieron jugar.

2. Nano era pequeño ..... muy valiente.

3. Escribe en el cuadro familias de palabras

• Pan:			
• Fruta:			

4. Completa las oraciones con los siguientes verbos.

sacó – juntaron – ayudaron - sintió

a. En el campo los niños ..... leña para el fogón.
b. Nano ..... al sapo de la carpa.
c. Todos ..... a bajar los bolsones del colectivo.
d. Pipe ..... algo sobre sus pies.

IV. Dictado:

1. Los compañeros del grado fueron de campamento.
2. La maestra Amparo tocó la campanilla.
3. Pipe empezó a temblar de miedo.
4. Nano alumbró la carpa con una linterna.

1. .....
.....
.....

2. .....
.....
.....

3. .....
.....
.....

4. .....
.....
.....

V. Escritura: Si pudieras hablar con Nano sobre lo que hizo en la carpa, ¿qué le dirías? Escribe y dibuja lo que pensaste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por lo realizado y recogemos las evaluaciones.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:

1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	**23**	**22**	**21**	**20**	**19**
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	**18**	**17**	**16**	**15**	**14**
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	**13**	**12**	**11**	**10**	**9**
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	**3**	**2**	**1**
Puntaje de logro	%	%	4%

NOTAS

NOTAS

NOTAS



ANEXO

TABLA DE "NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS"

Aquí presentamos la tabla principal de nuestro juego.

Cuenta con seis espacios, los cuales tienen su color escrito para que el docente pueda pintarlos.

Rojo / Naranja / Amarillo / Verde / Azul / Lila

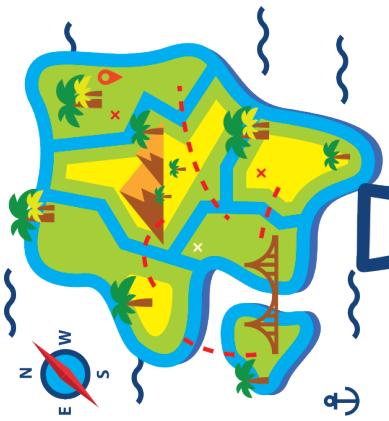
Seguidamente cada estrella de color tiene su puntuación y cuando el barco llega a una estrella, el equipo automáticamente obtiene la estrella de dicho color:
Rojo: 0 a 14.
Naranja: 15 a 29.
Amarillo: 30 a 44.
Verde: 45 a 59.
Azul: 60 a 74.
Lila: 75 a 90.

A medida que avanzan las clases, avanzan los dos equipos que serán representados por dos barcos. (En la siguiente hoja estarán los dos barcos para cortar y pegar).

Cada vez que participan de las actividades lúdicas en cada clase ganan estrellas (puntos, los cuales están marcados por el ícono de las olas), se debe actualizar la tabla de puntuación y mover los barcos hacia la Isla Arcoíris.

Al finalizar una unidad, la próxima siempre comenzará con una nueva distribución de equipos.

La tabla de puntajes la puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que la utilizarás durante todo el año escolar.



Los barcos puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que los utilizarás durante todo el año escolar.

Estos barcos representan a cada equipo, los cuales se irán moviendo a medida que avancen.

Equipo 1



Equipo 2



CON EL APOYO DE:

Ministerio de EDUCACIÓN Y CIENCIAS

GOBIERNO NACIONAL

Paraguay de la gente

FUNDACION DEQUENÍ

LO HACEMOS POR LOS NIÑOS

CASA CENTRAL
Ruta Mariscal Estigarribia Nº 1757 Km 9
Fernando de la Mora / Paraguay
Tel./Fax: (+595 21) 520 519
dequeni@dequeni.org.py
www.dequeni.org.py

ISBN: 978-99967-955-3-4