

LUDOLECTO

3° GRADO

JUGAMOS PARA LEER, LEEMOS PARA JUGAR

GUÍA DEL DOCENTE





Esta publicación es una guía de complementación ludocreativa de la **Estrategia Leo, pienso y Aprendo** propuesta por el **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)**, la misma forma parte del **Programa Arandu Mbarete de la Fundación Dequení**, que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad de la educación en el primer ciclo de la Educación Escolar Básica de instituciones públicas, involucrando activamente a la comunidad educativa. Su contenido no refleja ninguna sugerencia de modificación a la estrategia Leo, Pienso y Aprendo establecida por el MEC, sino su fortalecimiento a través de juegos educativos. Toda la propuesta de complementación ludocreativa es integrada por la marca registrada de la **Fundación Dequení**.



FICHA TÉCNICA



VIVIR
AMAR +
APRENDER

TÍTULO:

LUDOLECTO.
Fundación DEQUENÍ.

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Andreza Ortigoza de Medina.

GERENCIA SOCIAL:

Mónica A. Romero.

COORDINACIÓN TÉCNICA Y CREATIVA:

Néstor José Martínez Espínola.

ELABORACIÓN:

- Mercedes Alicia López Cristaldo.
- Norma Caballero.
- Graciela Aquino Mansfeld.
- María Lila Saurini.
- Cinthia Sánchez.
- Noemí Cabrera.

RECURSOS LÚDICOS:

Jannick Kravetz.

EVALUADORA:

Norma Caballero.

ASISTENCIA TÉCNICA:

Aurora Figueredo.

DISEÑO GRÁFICO:

Entre Paréntesis.

ILUSTRACIONES DE TAPA:

Leda Sostoa.

Fernando de la Mora, Paraguay.

Diciembre, 2018.

2018® Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-99967-955-4-1.

Este documento es de propiedad de Fundación DEQUENÍ. No tiene fines de lucro, por lo tanto, no puede ser comercializado en el Paraguay ni en el extranjero.

Aclaración al lector: En este documento adoptamos la terminología del masculino genérico para referirnos siempre a hombres y mujeres. Este es un recurso que únicamente busca dar uniformidad, sencillez y fluidez a la composición y a la lectura del texto.

Los materiales utilizados del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) corresponden a la ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA LEO, PIENSO Y APRENDO. Algunas ilustraciones serán distinguidas mediante el uso de este ícono.



ÍNDICE

¡BIENVENIDOS!	12
¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?	13
¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?	14
MI GUÍA DOCENTE / JAGUATA OÑONDIVEPA	15
LOS PROTAGONISTAS	19
EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS	20
UNIDAD 1	23
CLASE N° 1	24
Juego: ¡Los sonidos de la “R”!	28
Cuento: El bosque encantado (Primera parte)	29
CLASE N° 2	30
Juego: Preguntas del bosque encantado	34
Cuento: El bosque encantado (Segunda parte)	36
CLASE N° 3	37
Juego: Estrellita, estrellita. ¡Ay, qué poetisa!	41
Texto: El libro de las preguntas	42
CLASE N° 4	44
Juego: El poeta congelado	47
CLASE N° 5	48
Juego: ¡Los sonidos de la “R” fuerte inicial!	51
Cuento: El lobo y los siete cabritos (Primera parte)	53
CLASE N° 6	54
Juego: Cuenta cuentos	58
Cuento: El lobo y los siete cabritos (Segunda parte)	59
CLASE N° 7	60
Juego: Jugando con las sílabas móviles	63
Cuento: La Luna y la vaca	65
CLASE N° 8	66
CLASE N° 9	69
Evaluación final	71
Cuento: La abeja perezosa	73
MATERIAL DE APOYO	75

UNIDAD 2	83
CLASE N° 1	84
Juego: Todos somos superhéroes	88
Cuento: Caperucita Roja	90
CLASE N° 2	92
Juego: Presentación de los superhéroes	95
CLASE N° 3	97
Juego: Respuestas con “MP” y “MB”	100
Cuento: El patito feo	101
CLASE N° 4	103
Juego: Adivina la regla de convivencia	107
CLASE N° 5	108
Obra de teatro: El flautista de Hamelin	113
CLASE N° 6	115
Juego: Escondidos entre la gente	118
CLASE N° 7	119
Texto: Cómo hacer una máscara de ratón	123
CLASE N° 8	124
Juego: Instruyo que...	126
CLASE N° 9	128
CLASE N° 10	130
Evaluación final	132
Cuento: Pinocho	134
UNIDAD 3	141
CLASE N° 1	142
Juego: Lo digo, deletreando	144
Cuento: Pequeñosaurio	147
CLASE N° 2	148
Juego: Respondiendo con el sinónimo	152
CLASE N° 3	154
Juego: Qué elemento será	158
Texto: Los Dinosaurios	159
CLASE N° 4	160
Juego: Ponle la cola al dinosaurio	163
CLASE N° 5	164
Juego: El más ordenado	168
Texto: Tipos de dinosaurios	169
CLASE N° 6	171
Juego: Veo y escribo	175
Texto: Las crías de los dinosaurios	177

CLASE N° 7	178
Juego: Dinosaurio congelado	181
Texto: Descubren uno de los dinosaurios más grande del mundo	182
CLASE N° 8	183
Juego: Si fuera un dinosaurio	185
Texto: El fin de los dinosaurios	186
CLASE N° 9	187
CLASE N° 10	189
Evaluación final	191
Texto: ¿Cómo buscan sus alimentos los distintos dinosaurios?	193

UNIDAD 4 **197**

CLASE N° 1	198
Juego: Relámpagos y truenos	200
Cuento: La torta de la tormenta (primera parte)	203
CLASE N° 2	204
Juego: Fenómenos climatológicos	208
Cuento: La torta de la tormenta (segunda parte)	209
CLASE N° 3	210
Juego: El cazatornados	213
Texto informativo: Los tornados	215
CLASE N° 4	216
Juego: Toniqueando las palabras	219
CLASE N° 5	221
Juego: Juntos somos más fuertes	225
Cuento: La unión hace la fuerza	226
CLASE N° 6	228
Juego: Cada quien a su casa	230
CLASE N° 7	232
Juego: La Lancha	235
Texto: Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay	236
CLASE N° 8	237
Juego: Batalla de globos	238
CLASE N° 9	241
Evaluación final	243
Cuento: El regalo mágico del conejito pobre	245
MATERIAL DE APOYO	248

UNIDAD 5 **255**

CLASE N° 1	256
Juego: El ñandutí	260
Cuento: La leyenda del ñandutí	261

CLASE N° 2	262
CLASE N° 3	266
Juego: El nido	269
Leyenda: Karãu	270
CLASE N° 4	271
Juego: El baile del Karãu	273
CLASE N° 5	275
Juego: Las tarjetas	278
Leyenda: La leyenda del Ka'a	280
CLASE N° 6	281
CLASE N° 7	284
Mito: Jasy Jatere	288
CLASE N° 8	289
CLASE N° 9	292
Evaluación final	294
Mito: Mbói Tuĩ	296
MATERIAL DE APOYO	298
UNIDAD 6	305
CLASE N° 1	306
Juego: Piensa rápido	308
Texto: Clasificación de los animales	311
CLASE N° 2	312
Juego: Recuerda y responde	315
CLASE N° 3	317
Juego: Marca el artículo	322
Texto: Todo tipo de defensas	323
CLASE N° 4	325
Juego: Género y número	328
CLASE N° 5	329
Juego: Reforzamos lo aprendido	334
Texto: Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África	335
CLASE N° 6	336
Texto: Las golondrinas	342
CLASE N° 7	343
Juego: Memorizando palabras	347
CLASE N° 8	348
Texto informativo: La vida de las serpientes	353
CLASE N° 9	354
Evaluación final	356
Texto informativo: Distintas formas de adaptaciones animales	358

UNIDAD 7	365
CLASE N° 1	366
Juego: El camino de la acentuación	368
Biografía: Ellen Lauri Ochoa, primera astronauta latina	372
CLASE N° 2	374
Juego: Camino a la nave	378
CLASE N° 3	380
Juego: Encontrando los planetas	383
Texto: El Sistema Solar	385
CLASE N° 4	387
CLASE N° 5	392
Juego: Sistema solar	393
Texto informativo: El Sol	398
CLASE N° 6	399
Juego: Encuentra las diferencias	401
CLASE N° 7	403
Juego: Armando la nave	407
Texto informativo: Animales que han viajado al espacio	408
CLASE N° 8	409
Juego: Adivina la palabra	412
CLASE N° 9	413
CLASE N° 10	415
Evaluación final	417
Cuento: Las mariposas astronautas	420
MATERIAL DE APOYO	422
UNIDAD 8	431
CLASE N° 1	432
Juego: Usos del papel	436
Texto: La historia del papel	437
CLASE N° 2	438
Juego: Tuti Fruti	442
CLASE N° 3	443
Juego: Gallito Ciego	444
Texto: La historia de la luz que nos ilumina	448
CLASE N° 4	450
Juego: Recuerda y responde	453
CLASE N° 5	455
Juego: Armando el diálogo	459
Texto: La imprenta, un invento que cambió el mundo	460

CLASE N° 6	461
Juego: Recordando el crucigrama	464
CLASE N° 7	466
Noticia: Internet, una revolución en las comunicaciones	471
CLASE N° 8	473
Juego: Sopa de letras	476
CLASE N° 9	478
Texto: Portada de un periódico	480
CLASE N° 10	482
Evaluación final	484
Texto informativo: Las vacunas, una lucha contra los virus y las bacterias	486
MATERIAL DE APOYO	488
UNIDAD 9	495
CLASE N° 1	496
Juego: Completa con el homógrafo	501
Cuento: La ciudad de las verduras	502
CLASE N° 2	505
Juego: Sopa de alimentos	508
CLASE N° 3	511
Juego: Origen de los alimentos	515
Texto informativo: ¿Sabías el origen de los alimentos que comes?	517
CLASE N° 4	518
Juego: Recuerda y responde	522
CLASE N° 5	524
Cuento: El gran encuentro	528
CLASE N° 6	530
Juego: En vez del nombre	533
CLASE N° 7	534
Juego: El dado de los pronombres	537
Poesía: ¡Ay qué disparate! ¡Despidieron al tomate!	538
CLASE N° 8	539
CLASE N° 9	542
CLASE N° 10	544
Evaluación final	546
Cuento: El día de la comida saludable	549
Texto: Ensalada de frutas (Receta)	550
MATERIAL DE APOYO	552

UNIDAD 10	559
CLASE N° 1	560
Juego: Ordenando los hechos	564
Biografía: Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma	565
CLASE N° 2	567
Juego: Buscando	572
Biografía: Arsenio Erico, el paraguayo de oro	573
CLASE N° 3	575
CLASE N° 4	582
Juego: Gallito Ciego	583
Biografía: Helen Keller, una mujer diferente	586
CLASE N° 5	588
CLASE N° 6	593
Juego: Actos	598
Biografía: León Cadogan	599
CLASE N° 7	601
Juego: Ponle el acento	606
Biografía: Olga Blinder, artista plástica y gran docente	607
CLASE N° 8	609
CLASE N° 9	612
Evaluación final	614
Biografía: Simón Bolívar, el Libertador de América	616
MATERIAL DE APOYO	618
ANEXO	623

¡BIENVENIDOS!

“Por más de 30 años cuidamos y protegimos a los niños y niñas. Hoy, con la misma fuerza en la misión, trabajamos para mejorar la educación desde la escuela”. **Fundación Dequení.**

Dentro de nuestro **Programa Arandu Mbarete**, el cual tiene como objetivo mejorar la educación, presentamos la Guía del Proyecto Ludolecto, con una metodología lúdica que pretende contribuir a la aplicación de la Estrategia “**Leo, Pienso y Aprendo**” (LPA), dando especial énfasis en la lectoescritura.

El **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)** en su Programa de Estudios manifiesta que el juego es un Principio Curricular: “Es un recurso metodológico de mucho valor en el proceso enseñanza-aprendizaje. Es necesario romper la aparente oposición entre el juego y el aprendizaje y aprovechar las actividades lúdicas como condición indispensable para que el educando se motive, se gratifique, construya su propio aprendizaje y reciba estímulos para seguir aprendiendo”.

Iniciemos este viaje lleno de aventuras y desafíos, sin olvidar que estamos generando grandes posibilidades para nuestros estudiantes a través de la educación, formando lectores comprensivos, críticos y escritores competentes en nuestro querido Paraguay.



¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

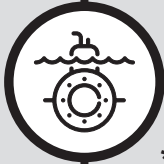


PASOS



INICIO:

- Recordando lo aprendido en la clase anterior.
- Lo que vamos a aprender.



DESARROLLO:

*ANTES DE LA LECTURA.

- Activando nuestros conocimientos previos.
- Formulación de hipótesis.
- Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva.

*DURANTE LA LECTURA.

- Lee el texto con fluidez y entonación.
- Trabaja el vocabulario dentro del contexto.
- Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

- Verificación de hipótesis.
- Interrogación en los tres niveles de análisis.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Conciencia fonológica.
- Escritura (grafomotricidad).



CIERRE:

- Compartiendo lo aprendido (metacognición).
- Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo).

8 Estrategias:

- PREDECIR.
- CONEXIÓN PERSONAL.
- CONEXIÓN TEXTO-TEXTO.
- CONEXIÓN TEXTO-MUNDO.
- FORMULARSE PREGUNTAS.
- VISUALIZAR.
- INFERIR.
- RESUMIR.

3 Niveles de preguntas:

- EXPLÍCITAS.
- IMPLÍCITAS.
- VALÓRICAS.

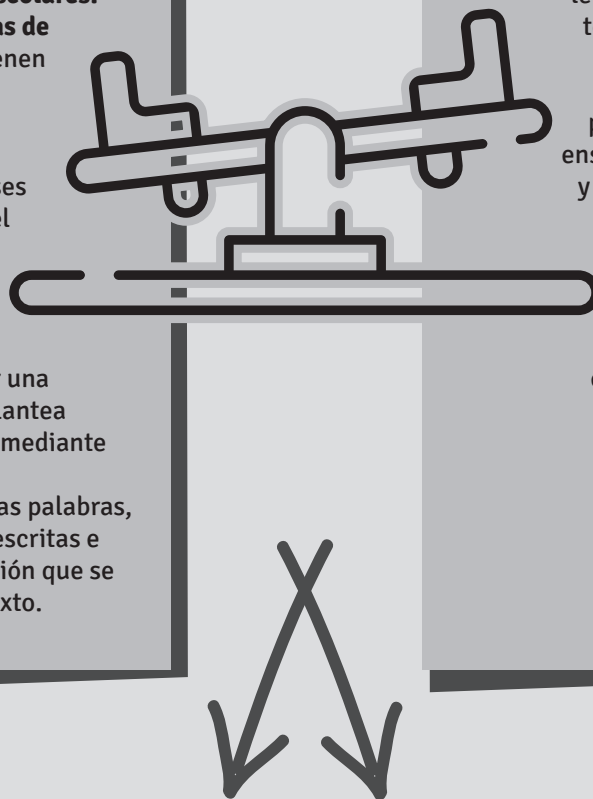
¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

El **modelo holístico** propone que los estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de textos, **para que generen un gusto y enriquezcan la lectura desde los primeros años escolares. Se abarcan reglas de la lengua** y se tienen en cuenta que los **textos estén adecuados** al contexto, intereses y necesidades del estudiante.

La gramática oracional es reemplazada por una gramática que plantea analizar el texto mediante el estudio de los significados de las palabras, las expresiones escritas e indagar la situación que se presenta en el texto.

El **modelo de destrezas** desarrolla la **conciencia fonológica** a través de la enseñanza de los fonemas (sonidos de letras) y los grafemas (formas de letras) dentro de un texto significativo.

Se considera que primero deben ser enseñadas las **letras** y luego las **sílabas**. Con ellas formar **palabras**, que generen **oraciones** para, finalmente, construir el **texto**.



EL ENFOQUE EQUILIBRADO ES EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LPA Y SE CARACTERIZA POR LA INTEGRACIÓN DE LOS DOS MODELOS DE LECTURA: EL MODELO HOLÍSTICO Y EL MODELO DE DESTREZAS.

MI GUÍA DOCENTE/ JAGUATA OÑONDIVEPA



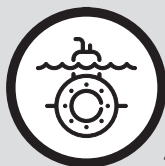
INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Aquí recordamos las actividades que se desarrollaron en la clase anterior o se podría compartir una tarea realizada en la casa, así logramos reforzar el contenido que ya dimos anteriormente y relacionarlo con lo nuevo que vamos a aprender.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Qué dimos en la clase anterior?**, también invitar a los estudiantes a que intercambien su tarea con el compañero de la derecha y otras veces permitirles leer sus tareas en voz alta.

Lo que vamos a aprender: Aquí explicaremos lo que se va a desarrollar. De esta manera los estudiantes tendrán claros los objetivos de la clase.

Ejemplo: Vamos a leer el cuento de “Los tres chanchitos”, luego responderán algunas preguntas y finalmente van a escribir.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA:

Activando nuestros conocimientos previos: Aquí la idea es que desarrollemos la expresión oral de los estudiantes a través de actividades que nos permitan conocer sus experiencias previas e intereses, haciendo que los mismos puedan formular preguntas acerca del tema.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Ustedes saben qué es la sequía? ¿Qué sucede con las plantas y los animales? ¿En qué lugares hay sequía?** Y seguidamente escribir sus ideas en el pizarrón. También se puede invitar a los estudiantes a leer sus tareas y a emitir opiniones sobre el tema.

Formulación de hipótesis: Aquí invitamos a los estudiantes a observar el dibujo del texto y a predecir lo que va a suceder.

Ejemplo: Podemos preguntar: *¿Qué creen que va a suceder? ¿Cómo lo sabes? ¿De qué crees que tratará el texto?*

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Las 8 estrategias ayudan al estudiante a comprender mejor el texto. A medida que ellos las vayan incorporando, podría ocurrir que las utilicen de forma automática.

- 1. PREDECIR:** Invitamos a los estudiantes a predecir (“adivinar”, la idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado) lo que el texto busca transmitir y/o presentar. *¿Será que los tres chanchitos se ayudarán entre ellos? ¿Serán hermanos?*
- 2. CONEXIÓN PERSONAL:** Invitamos a los estudiantes a hacer una relación entre lo que ellos leen y sus propias experiencias de vida. *¿Alguna vez les pasó algo similar? (siempre en relación con el cuento). ¿En sus casas también hay mascotas como en el cuento?*
- 3. CONEXIÓN TEXTO-TEXTO:** Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre las características similares entre un texto y otro: *¿En el otro texto también se daban informaciones sobre la naturaleza? ¿La otra vez también leímos de una abuelita? ¿En el otro cuento también la niña se puso feliz? Podemos detenernos en distintos puntos de la lectura para que los estudiantes puedan hacer conexiones entre un texto y otro texto.*
- 4. CONEXIÓN TEXTO-MUNDO:** Invitamos a los estudiantes a relacionar los sucesos que ocurren en el mundo con lo que se encuentran aprendiendo día a día. Podemos preguntar: *¿En otros países ocurre esto? ¿Cómo serán las fiestas en China? Permite construir generalizaciones, siguiendo el ejemplo, podemos encontrar las razones compartidas de festejo que tenemos entre diferentes comunidades.*
- 5. FORMULARSE PREGUNTAS:** Invitamos a los estudiantes a nunca dejar de cuestionarse (preguntarse) por más de que algunas preguntas no tengan una respuesta directa. Esta estrategia puede estar acompañada de otras: Formularse preguntas, predecir e inferir. Permite la investigación y el monitoreo del estudiante: *¿por qué el personaje hizo esto? ¿Dónde queda ese lugar? ¿por qué se puso contento el personaje?*
- 6. VISUALIZAR:** Invitamos a los estudiantes a generar como escenas de una película de lo que va sucediendo en el texto, a tomar las palabras de este y a combinarlas con nuestros conocimientos. *¿Qué se les vino a la mente? ¿Cómo se imaginan lo que hizo el señor del cuento? Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales.*
- 7. INFERIR:** Invitamos a los estudiantes a deducir cuál podría ser el tema del texto, cuál es la secuencia de los hechos, es decir, el orden de los hechos ocurridos en el texto, o por ejemplo deducir la actitud de un personaje del texto a través de sus expresiones. Podemos preguntar: *¿Por qué los niños estaban tan contentos? ¿Por qué los niños estaban tan agradecidos con la abuela?*
- 8. SINTETIZAR:** Invitamos a los estudiantes a mencionar en pocas palabras lo que crean que es lo más importante que ha sucedido en el texto. Se podría conocer el grado de comprensión de los estudiantes si los mismos pueden explicar brevemente el texto. Se utiliza después del texto. Podemos preguntar: *¿De qué se trataba? ¿Qué fue lo más importante que ocurrió en el texto?*

***DURANTE LA LECTURA:**

Lee el texto con fluidez y entonación: Aquí podemos leer en voz alta, si es posible mostrando el cuento a los estudiantes y apuntando cada palabra que leemos para que vayan relacionando el sonido de cada letra con su forma.

Ejemplo: Lo ideal es leer fluidamente, diciendo las palabras completas y **estirando los sonidos de las letras** con el fin de que los estudiantes aprendan el sonido de la letra y su forma.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que vamos leyendo, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto de lo que están leyendo.

Ejemplo: Podemos preguntar: **¿Qué es un dinosaurio?** Los estudiantes pueden responder de forma oral, seguidamente podemos anotar todas las palabras desconocidas del texto en el pizarrón, los estudiantes podrán buscar las palabras **en el diccionario para luego escribir las definiciones en sus cuadernos.**

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Durante toda la clase las 8 estrategias citadas anteriormente serán desarrolladas, activándolas dentro de una rutina organizada. Es posible desarrollar una o varias estrategias por unidad, dependiendo de lo que indique la guía. No aplicaremos las 8 estrategias al mismo tiempo.

Ejemplo: Podemos invitar a los estudiantes a observar las imágenes del texto y luego aplicar la estrategia Predecir. ¿De qué crees que tratará el texto? Anotamos las predicciones en el pizarrón. Comentamos que utilizarán la estrategia de lectura: "Predecir".

***DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Verificación de hipótesis: Los estudiantes exponen sus propias hipótesis de lo que ocurrirá en el texto.

Ejemplo: Podemos pedir a los estudiantes que recuerden la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. **¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?** Confrontamos con las predicciones anotadas al inicio de la clase.

Interrogación de análisis: Sirven para la comprensión lectora del estudiante, lo ideal es que hagamos preguntas en todas las clases.

Ejemplo: *Preguntas explícitas:* La información se encuentra en el texto.

¿Qué pensó la abuela al mirar el cielo? ¿Dónde estaba la niña al inicio del cuento?

Preguntas implícitas: Hay que pensar y analizar previamente para obtener una respuesta. **¿Por qué la niña tenía miedo de la tormenta? ¿Por qué la abuela quería hacer una torta de tormenta?**

Preguntas valóricas: La respuesta está en lo que piensan y sienten los estudiantes.

¿Qué sientes cuando una tormenta se acerca?

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica: Es tomar conciencia de los sonidos del habla, en este paso se presentarán actividades breves y dinámicas. Esta actividad la encontraremos cada vez que se presenta una letra nueva y en las clases de refuerzo, con mayor intensidad en el primer y segundo grado.

Ejemplo: Al mencionar una letra debemos recordar que siempre se debe enfatizar el sonido de la letra en estudio y no el nombre de esta. Estimulamos a los estudiantes a hacer el sonido de la letra, luego a pronunciar las letras con las vocales sin partir ni segmentar, apoyamos esto utilizando los gestos para realizar la transición entre el lenguaje oral y la representación gráfica de los sonidos del habla.



Fuente: Imagen de Leo, Pienso y Aprendo. Guía del Docente. MEC.

Escritura (grafomotricidad): Desde el inicio del año lectivo podemos ir armando el portafolio de evidencias para observar la evolución del desarrollo de la escritura de los estudiantes.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (metacognición): Este momento es muy importante, ya que si el estudiante puede mencionar algunos puntos de lo trabajado, podríamos decir que ha entendido.

Ejemplo: Preguntas: **¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron hoy?**

Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo): Es un momento breve, en el cual los estudiantes investigan sobre temas que se darán en la próxima clase, de esta manera van teniendo una introducción sobre el nuevo aprendizaje.

Ejemplo: En la guía encontraremos tareas como la siguiente: “Conversa con tu familia sobre las preguntas que te tocaron investigar acerca de cómo mantener limpia la vereda”.

LOS PROTAGONISTAS

En esta guía presentamos a los protagonistas que nos darán su apoyo a través de ideas geniales, así este viaje lleno de aventuras y desafíos será una experiencia enriquecedora que será transitada colectivamente, construyendo día a día las mejores aulas del país.



El Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) estará representado por el **faro de luz**.



Los estudiantes estarán representados por la **lupa**.



Los supervisores y técnicos estarán representados por la **brújula**.



Información relevante vinculada a la motivación y los valores, representada por la **vela de luz**.



Los docentes estarán representados por el **timón**.



El juego principal estará representado por las **olas**.



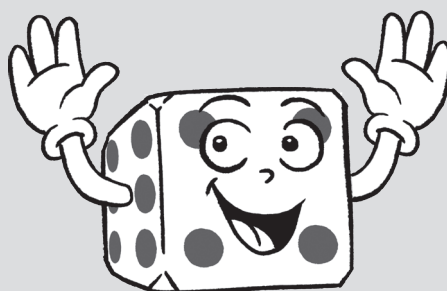
En este viaje, las alertas ante las cuales sería bueno detenernos y leer la información que encontramos estarán representadas por el **ancla**.



El EGIE (Equipo de Gestión Escolar de las Instituciones Educativas) estará representado por la **vela de viento**.



Los directores estarán representados por el **visor**.



El **dado** de Ludolecto brinda información pedagógica oportuna a lo largo de la guía.

EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El juego tiene la capacidad de **convertir momentos** simples y rutinarios en momentos especiales.



Ejemplo: Una salida al patio se vuelve una “misión de espionaje”. Jugar logra que algo común se convierta en algo **valioso para el estudiante**.

Ejemplo: El color de las mochilas indicará a qué equipo pertenecen los estudiantes (equipo rojo, equipo negro) y, finalmente, cinco preguntas de historia se vuelven cinco desafíos para pasar al próximo nivel y llegar a la meta.

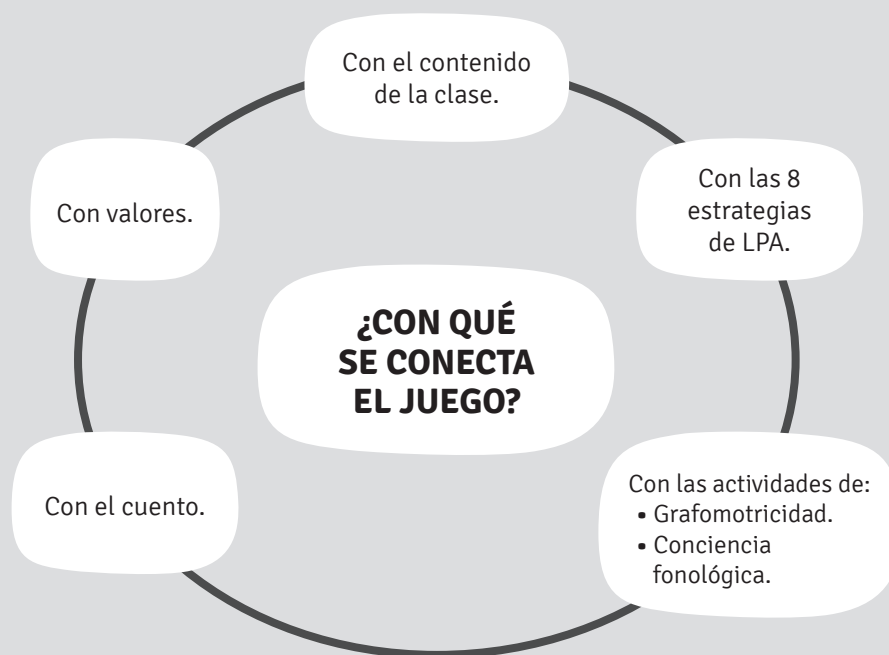


La experiencia del juego es memorable, porque al ser del agrado del estudiante, el mismo presta más atención y se esfuerza por comprender el desarrollo de la clase.

Dentro de esta guía se da mucho énfasis en mantener los valores de compañerismo y la sana competencia, también se utilizan herramientas como la rotación de equipos para mantener un ambiente amigable entre todos.

Las características del juego son la base para el éxito de la ludificación dentro del aula.

En esta guía el juego se conecta con las siguientes temáticas pedagógicas:



Es importante aclarar que el juego puede encontrarse en diferentes momentos didácticos de la clase, extendiendo la expectativa de juego de los estudiantes a lo largo de la misma.

PRESENTACIÓN DEL JUEGO PRINCIPAL DE LAS UNIDADES: **¡NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS!**

La Navegación hacia la Isla Arcoíris es un juego a largo plazo (**durante todas las unidades**), y se crea para motivar a los estudiantes y realizar la conexión lúdica con el proceso pedagógico de LPA.

Consiste en un barco que emprenderá un viaje lleno de aventuras y desafíos, navegando bajo las **estrellas**, buscando obtener la mayor cantidad de puntos.

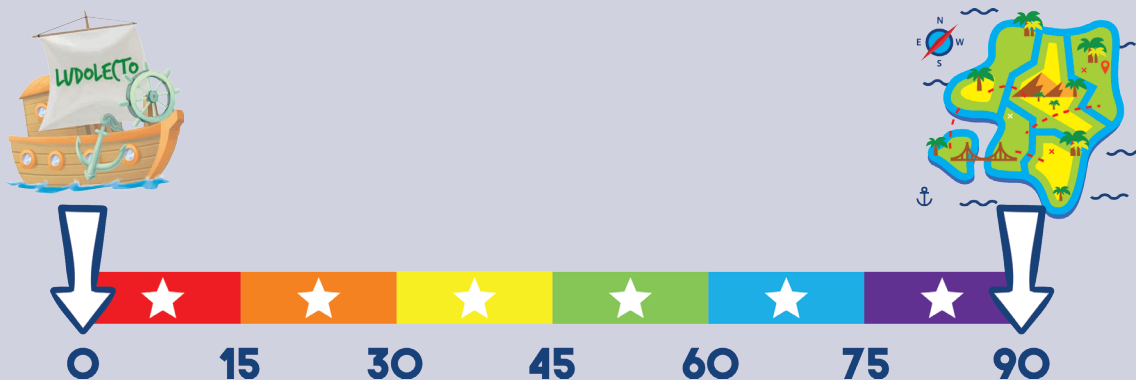
Habrán dos barcos que representarán a dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2; para que los barcos logren moverse, cada equipo **deberá participar de las actividades lúdicas de cada clase** y así tratar de conseguir el mayor número de puntos. Luego de cada actividad, el docente actualizará una tabla de puntos (que se encontrará en el anexo) mediante la cual los estudiantes podrán apreciar su progreso.



Las actividades lúdicas correspondientes a este juego estarán fijadas en la guía con el ícono de olas.

Al ver el ícono será fácil reconocerlo y realizar las actividades que les darán puntos a los equipos. Las indicaciones del juego serán igualmente claras, explicando cómo se otorgarán los puntos a los equipos.

A medida que avancen en la tabla de puntajes, **el docente pintará la estrella en la cual se encuentra cada equipo.**



En el Anexo presentamos el gráfico de la tabla de puntajes con sus indicaciones para cortar y pegar.

Tabla de puntajes: Este tipo de puntuación funciona como un elemento impulsor de competencia sana y motivada, **en donde el proceso es lo importante** y se busca mejorar día a día.

Es probable que en ciertas unidades avancen hasta la mitad de la tabla de puntajes. Los estudiantes rápidamente sabrán que pueden hacer un mejor puntaje, y para la próxima unidad su compromiso podría ser mayor, prestarán mayor atención y cooperarán entre ellos. **Este sentimiento de querer mejorar es uno de los mayores aportes de la ludificación.**

La dinámica del juego y los puntajes, son referenciales. El docente tiene la consideración final en todos los elementos del juego educativo.

Próxima isla: Al comenzar la próxima unidad, el docente seguirá las instrucciones para formar dos nuevos equipos. Esto es clave para generar un ambiente de aprendizaje entre todos fomentando el sentido de compañerismo en el grupo.



UNIDAD 1



**¡UN VIAJE LLENO
DE AVENTURAS!**



CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡INICIANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe progresivamente textos breves utilizando patrones ortográficos como: Terminación “aba” en verbos, uso de “r”.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Diferencia y escribe palabras con “r” suave intermedia y “r” suave final.

MATERIALES

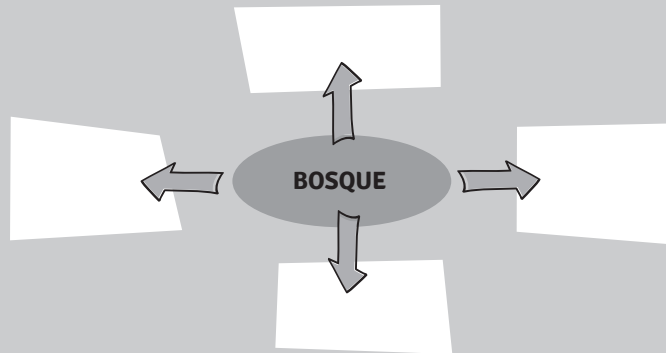
Láminas: Cuento “El bosque encantado”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores.



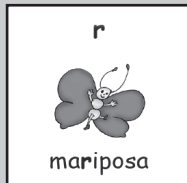
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El bosque encantado” en un lugar visible de la clase.

- Preparamos un organizador gráfico para recoger los conocimientos previos de los estudiantes.
Ejemplo gráfico:



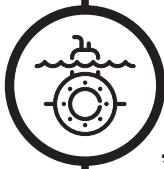
- Preparamos una tarjeta con la palabra clave “mariposa”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Aquí se les podría comentar a los estudiantes que reforzarán el aprendizaje de la lectura y escritura con una Estrategia nueva llamada “Leo, Pienso y Aprendo”, que se caracteriza por ser divertida y generar mayor comprensión, de los textos que leerán y escribirán este año.

Lo que vamos a aprender: Hoy vamos a leer la primera parte del cuento “El bosque encantado”, también vamos a presentar el sonido de la letra “r” suave intermedia con su palabra clave. Por último, dibujaremos y escribiremos sobre lo que creemos que sucedió en el cuento.

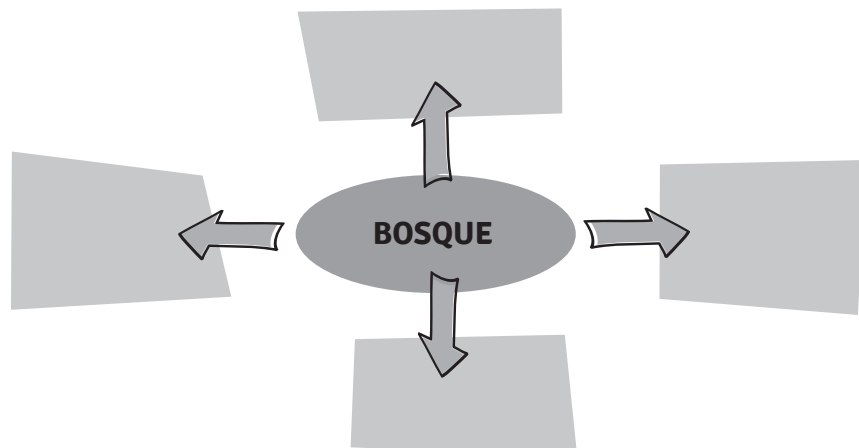


DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que expresen lo que saben acerca del bosque.
- Formulamos preguntas tales como: “¿Qué es un bosque? ¿Qué hay en el bosque? ¿Quiénes viven en el bosque?”.





Ludolecto te recuerda

que predecir consiste en anticipar lo que sucederá en el texto, basándose en las imágenes o en el título del mismo. La idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esta anticipación permitirá que se conecten con el texto y lo comprendan mejor.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar el dibujo y a que comenten, lo que creen que podría suceder, en la primera parte del cuento “El bosque encantado”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón. “¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Por qué creen que le llaman ‘El bosque encantado’? ¿Qué sucederá en el bosque encantado?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Comentamos a los estudiantes que utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: “Predecir”.
- Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras en qué consiste la estrategia de lectura comprensiva “Predecir”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

Leemos el cuento: “El bosque encantado” apuntando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Encantado: Hechizado, embrujado.

Cruzar: Atravesar.

Valor: Valentía, coraje.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Animamos a los estudiantes a leer la primera parte del cuento y aplicar la estrategia de lectura comprensiva: “Predecir”.
- Durante la lectura preguntamos a los estudiantes: “¿Creen que Sarita se atreva a cruzar el bosque encantado? ¿Por qué?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el cuento. Preguntamos: “¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.



“Conciencia fonológica”

es tomar conciencia de sonidos del habla. La investigación revela que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura.

Fuente: Condemarin, Larrain, 2005).

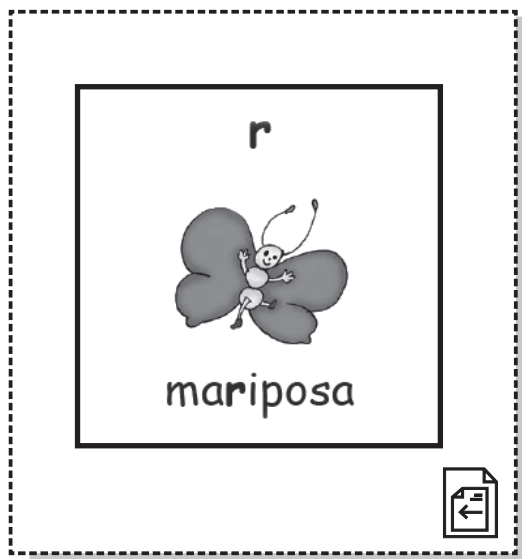
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué Sarita se llenó de valor para atravesar el bosque?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Palabra Clave.
- Presentamos al grupo consonántico en estudio “r” (intermedia).
- Presentamos la palabra clave “mariposa” en una tarjeta.

- Pronunciamos el sonido de la letra “r” suave.
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar la letra “r” suave.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “¡Los sonidos de la ‘R’!”



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. Se recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 1, salvo consideración distinta del docente.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO										
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “¡Los sonidos de la ‘R’!”.										
2	[CREACIÓN DE EQUIPOS] El docente solicita a todos los estudiantes que formen una fila larga, seguidamente, la mitad de la fila será el Equipo 1 y la otra mitad será el Equipo 2, estos equipos se pueden mantener a lo largo de toda la unidad, salvo consideración distinta del docente.										
3	Invitamos a los estudiantes a dialogar acerca de la conversación que tuvo Sarita con la mariposa. Comentamos que la mariposa le advirtió a Sarita que si cruzaba el bosque el Hada la convertiría en estatua, pues ella no quería a los niños. El sonido “r” suave se escribe con una sola “r” cuando va en el medio o al final de una palabra. Ejemplo: Aro, loro, coro, oro, pero, aroma, iris, para, máscara, Mario, corazón, amor, doctor, volver, llorar, responder, etc.										
4	Solicitamos a los estudiantes que se separen en Equipo 1 y Equipo 2. Seguidamente escribimos el siguiente cuadro en el pizarrón y el equipo que logre escribir más palabras en la columna que le corresponde llevará 20 puntos, el otro equipo 10. Ejemplo gráfico: “r” (suave intermedia) “r” (suave final)										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Equipo 1</th> <th>Equipo 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sarita</td> <td>Jugar</td> </tr> <tr> <td>Cruzara</td> <td>Llegar</td> </tr> <tr> <td>Varios</td> <td>Buscar</td> </tr> <tr> <td>Desaparecidos</td> <td>Doctor</td> </tr> </tbody> </table>	Equipo 1	Equipo 2	Sarita	Jugar	Cruzara	Llegar	Varios	Buscar	Desaparecidos	Doctor
Equipo 1	Equipo 2										
Sarita	Jugar										
Cruzara	Llegar										
Varios	Buscar										
Desaparecidos	Doctor										
5	 Al finalizar, agradecemos a todos por su participación y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (En este juego enfatizamos el aprendizaje de la letra: “r”).										

Ejemplo gráfico:

Mario el caracol: Un día Mario, el caracol, se puso a llorar porque perdió sus viejos anteojos a la orilla del mar. Pero una gaviota que iba buscando plumitas para hacer su nido, vio algo que brillaba en la arena. ¿Eran los anteojos de su amigo Mario el caracol?

“R” (SUAVE INTERMEDIA)

“R” (SUAVE FINAL)



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- El docente elige al azar a tres estudiantes, los cuales deberán buscar: “¿En nuestro grado hay nombres que contengan la letra ‘r’?”.
- Los tres estudiantes juntos, una vez que encuentren los nombres, deberán escribirlos en el pizarrón.
- Si no hay nombres que contengan la letra “r” en el grado, podemos solicitar: Tres nombres con la letra “r” (Ejemplo: Ramón, Richard, Ricardo).

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de la familia extrae dos o tres palabras con “r” de diarios y revistas viejas.

CUENTO: “El bosque encantado” (Primera parte)



En un pueblecito precioso vivía una niña llamada Sarita. Ella tenía ocho años, era una niña muy solidaria y creativa.

Un día Sarita iba feliz a la escuela cuando se encontró con un conejito juguetero por el camino al que le preguntó:

–¿Qué ocurre en el bosque encantado?

–Cosas muy raras –contestó el conejo–. He sabido de niños y cazadores que por haber cruzado el bosque encantado se han convertido en estatuas.

–¡Qué cosas más extrañas! – exclamó Sarita.

Una mañana la mamá de Sarita se sintió enferma, la niña la encontró en la cama con fiebre muy alta, entonces fue a buscar al doctor Marcelo, que vivía en el pueblo.



El doctor no estaba en su casa, sino en el pueblo vecino. Para llegar allí Sarita debía tomar un largo camino o arriesgarse a pasar el bosque. Con el corazón lleno de valor decidió atravesar el bosque.

–¡No sigas adelante, por favor! – dijo la bella mariposa. El Hada del Bosque te convertirá en estatua.

–¡No puedo retroceder! Mi mamá está muy enferma y debo buscar al doctor para salvarla –respondió Sarita.

De pronto, vio un brillo entre el follaje. Era una joven alta de piel blanca, cabellos rubios y largos. Poco a poco se acercó a la muchacha. Era el Hada del Bosque. Y el cuento continuó mañana.

Fuente: Autoras Norma Barrios & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 2

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe progresivamente textos breves utilizando patrones ortográficos como: Terminación “aba” en verbos, uso de “r”.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Vocabulario).
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Usan sinónimos dentro de contextos significativos.
- Diferencia y escribe palabras con “r” suave y fuerte.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El bosque encantado”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El bosque encantado” en un área visible de la clase.

- Preparamos, en el pizarrón o en un sulfito, dos cuadros. Ejemplo gráfico: Nombre de cuento: El bosque encantado.

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- ¿Cuál es la gran idea o el tema? Lo ideal es que el cuadro de la gran idea o tema central lo hagamos en un sulfito, ya que lo utilizaremos en varias clases.

TEXTO	TEMA
El bosque encantado.	



INICIO



¡Recordamos cosas sencillas pero importantes!

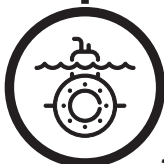
Los adjetivos calificativos son los más frecuentes ya que señalan una cualidad del sustantivo. Por ejemplo: “El auto es azul” incluye un adjetivo calificativo (“azul”) que refiere a una característica concreta (el color del “auto”).

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos que recuerden el cuento de la clase anterior. “¿Qué pasó al final de la primera parte del cuento?”.
- Seguidamente los invitamos a compartir sus tareas, palabras con la letra “r” suave.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase van a leer la segunda parte del cuento: “El bosque encantado”.
- Identificarán adjetivos calificativos en un texto. Por último, realizarán un dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen (narrar el cuento con sus propias palabras) la primera parte del cuento: “El bosque encantado”. Identificando los personajes, el lugar, los eventos más importantes, el problema y la solución. Invitamos a los estudiantes a completar el siguiente cuadro:

Ejemplo gráfico:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN



Comenta a los estudiantes:

Todos los cuentos tienen su propia estructura, poseen personajes, un lugar donde suceden las acciones, tiene uno o más problemas, suceden diferentes eventos o hechos, y al final de algunos cuentos se soluciona el problema.

Formulación de hipótesis:

- Recordamos con los estudiantes las predicciones formuladas en la clase anterior.
- Invitamos a los estudiantes a observar el dibujo y predecir lo que va a suceder en la segunda parte del cuento “El bosque encantado”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Predecir”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer la segunda parte del cuento: “El bosque encantado” y al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Cruzar: Atravesar.

Cazar: Perseguir.

Ingresar: Entrar.

Misterio: Hecho que no tiene explicación o no se puede entender.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Invitamos a los estudiantes a leer la segunda parte del cuento y preguntamos: “¿Qué le habrá dicho el Hada a Sarita? ¿Creen que Sarita habrá podido cruzar el bosque?”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada en la clase anterior y la actual. “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación en los tres niveles de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué le preguntó el Hada del bosque a Sarita?”.

- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Por qué creen que las personas, a veces, ingresaban al bosque con malas intenciones?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Anotamos en el sulfito el tema del cuento. Explicamos a los estudiantes que el tema del cuento es la enseñanza que nos deja el texto, la moraleja, lo que le da sentido al cuento.
- Los posibles temas son: Valentía, amor, honestidad y persistencia.
- ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
El bosque encantado.	

- Ampliando el vocabulario
- Invitamos a los estudiantes a recordar a los personajes del cuento, cómo son las cualidades de Sarita y el Hada. Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón. Ejemplo gráfico:

SARITA	HADA
Valiente. Respetuosa.	Conversadora. Comprensiva.



- Leemos los adjetivos calificativos del recuadro y completamos cada oración según corresponda.

conversadora - pequeña - rápido

1. El Hada del Bosque era
2. Sarita era una niña
3. El doctor fue al momento de dar los medicamentos.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles. *Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YÁ! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.



De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Preguntas del bosque encantado”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | | |
|---|---|
| 1 | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Preguntas del bosque encantado ”. Pedimos a los estudiantes que formen sus equipos, según lo establecido en la primera clase de la unidad. |
| 2 | El docente presenta las preguntas sobre las partes del cuento, deberá elegir a un estudiante de cada equipo, es decir, uno del Equipo 1 y otro estudiante del Equipo 2 por cada pregunta, de esa manera permitimos que el mayor número de estudiantes participe. |
| 3 | El estudiante que sabe la respuesta camina (sin correr) hasta el docente y le toca la palma de la mano abierta (el docente deberá mantener esta posición).

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Ejemplo gráfico:</p> <p>Ejemplos de preguntas:
 ¿Cómo se llamaba el cuento?
 (La respuesta correcta es El bosque encantado) / ¿Dónde debía ir Sarita?
 (La respuesta correcta es a buscar al doctor) /
 ¿Qué ocurría en el bosque? (La respuesta correcta es las personas se convertían en estatuas) / ¿Cómo era el estado de salud de la Mamá de Sarita? (La respuesta correcta es estaba muy enferma) / ¿Para qué entraban las personas al bosque? (La respuesta correcta es para cazar o para asustar a los animalitos).</p> </div> <div>  <p>Palma de la mano abierta.</p> </div> </div> |
| 4 | Otorgamos 10 puntos al equipo con más aciertos y 5 puntos al otro equipo. |
| 5 |  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado a la interrogación de análisis: Preguntas explícitas y valóricas). |



CIERRE



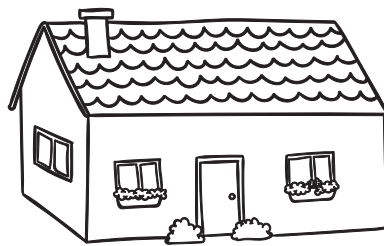
Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar lo realizado por los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Los invitamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a la derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte una de las oraciones y la escribimos en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pueden escribir un check (✓) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Los felicitamos por todo lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de palabras de uso frecuente.
 - e. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Dibujamos y escribimos en el pizarrón el siguiente ejercicio, para que los estudiantes lo hagan en sus cuadernos con ayuda de la familia: “Une con flecha el sustantivo ‘casa’ con los adjetivos calificativos correspondientes”.



En el dibujo que haremos en el pizarrón no colocaremos las flechas.

CUENTO: “El bosque encantado” (Segunda parte)

Fuente: Adaptación.



–¿Cómo te atreves a cruzar el bosque? ¿Quién eres? –dijo el Hada.
–Soy Sarita –respondió la niña
–Debo ir a buscar al doctor. Mi mamá está muy enferma y lo necesita.
–Eres una niña noble y veo que no vienes al bosque para cazar animales –dijo el Hada.
–¡Claro que no! ¡Los animales son mis amigos! –explicó Sarita.
–Bueno, te contaré la historia. Yo solamente convierto en estatuas a las personas que vienen a cazar animales o a los niños que vienen asustar a los animalitos –comentó el Hada.



El Hada dio permiso a la niña para cruzar el bosque e ir a buscar al doctor. Luego de 30 minutos ya se encontraban Sarita, su madre y el doctor, dándole los medicamentos necesarios. Desde ese día Sarita entendió que el Hada convertía en estatuas a todos aquellos que ingresaban al bosque con malas intenciones. Gracias a su valentía, Sarita pudo resolver el gran misterio del bosque.

Fuente: Autoras Norma Barrios & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 3

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.

MATERIALES

Láminas: Texto “El libro de las preguntas”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “El libro de las preguntas”, en un área visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en un sulfito el siguiente cuadro para la activación de conocimientos previos.

¿QUE SABEMOS DE LOS POETAS?



INICIO



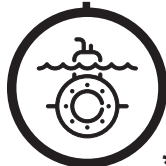
Hoy estás aportando a construir un mejor país, no olvides nunca el gran valor que tiene tu labor docente.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos al menos a cinco estudiantes que compartan la tarea de: Unir con flecha el sustantivo “casa” con sus correspondientes adjetivos calificativos.
- Los agradecemos por su participación.



Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase leerán el texto: “El libro de las preguntas”. Identificarán en el texto los signos de interrogación y escribirán las respuestas a las preguntas del poeta chileno Pablo Neruda.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a pensar acerca de lo que saben y lo que quieren saber de los poetas. Formulamos preguntas tales como: “¿Conocen a algún poeta? ¿De dónde creen que les viene la imaginación? ¿Leyeron alguna vez un poema?”. Preparamos el cuadro para la activación de conocimientos previos. Ejemplo gráfico:

¿QUÉ SABEMOS DE LOS POETAS?

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de qué tratará el texto basándose en las imágenes y el título. “¿De qué creen que tratará el texto?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Utilizamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Recordamos que en distintos momentos de la lectura van a hacer conexiones personales en relación con lo relatado en el texto.
- Animamos a los estudiantes a recordar la estrategia y a explicar en qué consiste.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “El libro de las preguntas”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Imaginación: Usar la fantasía.

Curioso: Preguntón, investigador.

Golondrinas: Pájaro de lomo negro y vientre blanco.

Inmensos: Enorme, grande.

Abandonada: Dejada, desatendida.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos las preguntas aplicamos la estrategia de lectura: “Conexión personal”.
 1. Leemos la primera pregunta del texto y preguntamos a los estudiantes: “¿Qué cosas sueñas cuando duermes? ¿Alguna vez se cumplió algo que soñaste?”.
 2. Leemos la segunda pregunta del texto y preguntamos: “¿Llegaste tarde alguna vez a tu escuela? ¿Crees importante llegar a un lugar a la hora fijada?”.
 3. Leemos la tercera pregunta del texto y preguntamos: “¿Alguna vez has llorado? ¿Por qué?”.
 4. Leemos la cuarta pregunta y preguntamos: “¿Te gustaría volar en avión? ¿Con quién?”.
 5. Leemos la quinta pregunta y preguntamos: “¿Alguna vez has cantado? ¿Cuándo? ¿Qué animal crees que canta en el fondo del agua?”.
 6. Leemos la última pregunta y preguntamos: “¿Alguna vez quisiste llorar, pero no pudiste? ¿Cuándo? ¿Por qué?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe realizar una reflexión para llegar a la respuesta. “¿Por qué creen que Pablo Neruda se hizo tantas preguntas y no escribió las respuestas?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

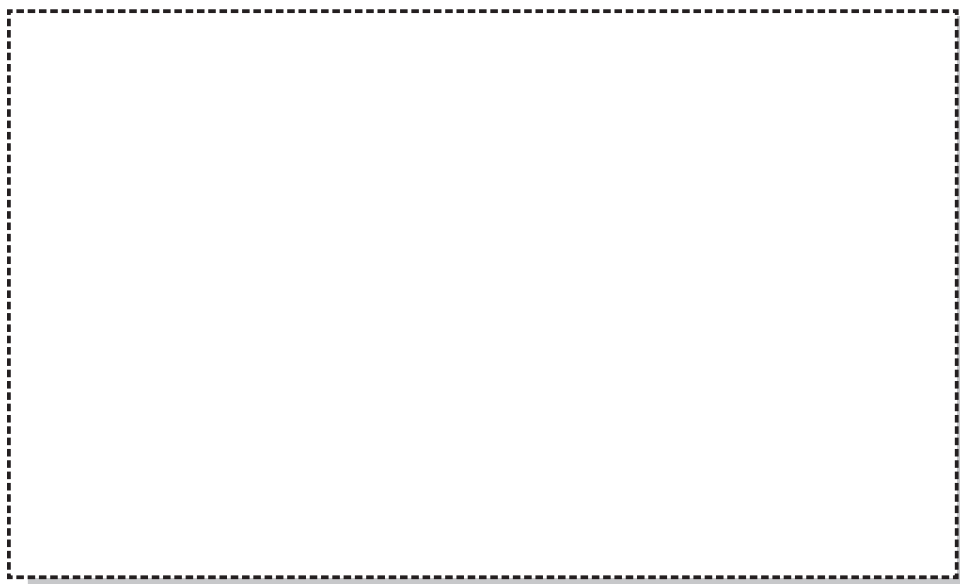
Conciencia fonológica:

- Ampliando el vocabulario.
- Pedimos a los estudiantes que vuelvan a mirar en el texto la siguiente pregunta “¿Dónde van las cosas del sueño?”. Preguntamos qué aparece al inicio y al final de la pregunta.
- Les explicamos que los signos de interrogación ¿? son signos que se usan al comenzar y al terminar de escribir una pregunta. Les recordamos que siempre deben tener su propia entonación.

Escritura (Grafomotricidad):

- Con los estudiantes, presentamos una respuesta a una pregunta del texto.
- Anotamos en el pizarrón la siguiente pregunta para luego responder. Ejemplo gráfico: ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos? Porque aún no saben volar. Les tienen que enseñar.

Dibujo de la respuesta.



- Invitamos a los estudiantes a responder las preguntas que hizo Pablo Neruda, en sus cuadernos.
- Comentamos que hoy comenzarán a responder las preguntas y en las próximas clases continuarán haciéndolo.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Estrellita, estrellita. ¡Ay, qué poetisa!”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Estrellita, estrellita. ¡Ay, qué poetisa!**”. Los estudiantes se separan en Equipo 1 y Equipo 2.

2 El docente explica: “Vamos a formar un gran círculo con ambos equipos, todos vamos a permanecer sentados en el piso y yo les contaré una hermosa historia sobre las estrellas, pero cada vez que yo diga la palabra ‘estrella’ deberán cambiarse de lugar”. Luego, el docente aclara: “Cuando termine de contarles la historia, el equipo que logre volver a narrar la historia con la mayor cantidad de detalles y precisión llevará 20 puntos, el otro equipo 10, ¡así que presten mucha atención a la historia que les contaré!”.

3 Historia de las estrellas: “Las estrellas, al igual que las personas, nacen, crecen y mueren. Nacen a partir de grandes nubes de gas y polvo, las cuales después de miles de años se juntan para formar un gran redondo, el cual se calienta y comienza a brillar, aquí ha nacido una estrella. Las estrellas más grandes (mucho más grandes que el Sol) son las que más brillan, pero también son las estrellas que menos duran. Cuando mueren se colapsan en segundos y ocurre una gigantesca explosión llamada: Supernova”.

El Equipo 1: Vuelve a narrar dicha historia.
El Equipo 2: Vuelve a narrar dicha historia.



Una vez que culmina el juego se aplaude a todo el grado y se les felicita. El docente anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla. (En este juego desarrollamos dos variables: La escucha activa y el pensamiento lógico).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos al menos a tres estudiantes que compartan las respuestas que escribieron o dibujaron en sus cuadernos.
- Valoramos la creatividad y originalidad en las respuestas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comenta con la familia todo lo aprendido el día de hoy.

TEXTO: “El libro de las preguntas”



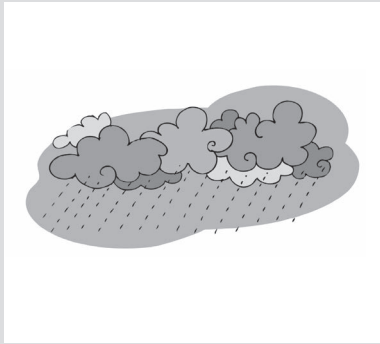
¿Sabías tú que Pablo Neruda era un poeta chileno al que le encantaba jugar con su imaginación? Como él era muy curioso e imaginativo, un día decidió anotar en un cuaderno especial muchas preguntas que se iba haciendo. Es así como juntó miles de preguntas. Después de su muerte se encontraron las preguntas entre sus escritos y con ellas se publicó un libro llamado “El libro de las preguntas”. Hoy te queremos invitar a leer, conversar y responder con tu imaginación algunas de las preguntas que él se hizo.



¿Dónde van las cosas del sueño?



¿Qué pasa con las golondrinas que llegan tarde al colegio?



¿Por qué lloran tanto las nubes y cada vez son más alegres?



¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos?



¿Quién canta en el fondo del agua de la laguna abandonada?



¿Las lágrimas que no se lloran esperan en pequeños lagos?

Fuente: Autor Pablo Neruda. Adaptación.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡A SEGUIR IMAGINANDO RESPUESTAS!

CAPACIDADES

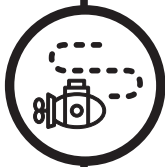
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisiera escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.

MATERIALES

Láminas: Texto “El libro de las preguntas”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles y marcadores.



INICIO

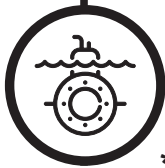


Recordamos: La estructura de las clases puede variar, ya que NO en todas se presentan textos nuevos.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que relaten las experiencias que compartieron con sus familias.
- Los felicitamos por su participación.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase seguirán leyendo el texto “El libro de las preguntas” de Pablo Neruda. Escribirán un dictado y seguirán imaginando respuestas a las preguntas del texto.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden el texto “El libro de las preguntas”. Conversamos con los estudiantes acerca de la pregunta que más les gustó responder.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva.

- Recordamos de la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Animamos a los estudiantes a recordar la estrategia y a explicar en qué consiste.

***DURANTE LA LECTURA.**

Trabaja el vocabulario dentro del contexto:

- Aclaremos todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.
- Conocer el significado de las palabras ayudará al desarrollo de la lectoescritura.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

Leemos las preguntas de Pablo Neruda con fluidez y expresión. A medida que leemos las preguntas aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué crees que Pablo Neruda desde un principio no lanzó su libro?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comprensión de la lectura.
- Invitamos a los estudiantes a completar las actividades de comprensión de la lectura en sus cuadernos.

Marca con una X la respuesta correcta.

1. Pablo Neruda era:

- Poeta chileno.
- Cantante chileno.
- Actor chileno.

2. Después de su muerte publicaron su libro llamado:

- Libro de las respuestas.
- Libro de las preguntas.
- Libro de la vida.

3. Don Pablo Neruda fue:

- Curioso y tranquilo.
- Curioso y aburrido.
- Curioso e imaginativo.



Escritura (Grafomotricidad): ¡A seguir imaginando respuestas! Los estudiantes continuarán escribiendo y dibujando las respuestas a las preguntas del poeta Pablo Neruda.



JUEGO: “El poeta congelado”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“El poeta congelado”**. Los estudiantes se agrupan en Equipo 1 y Equipo 2.
- 2 Seguidamente el docente dice: “Yo seré el que congele a los demás tocando el hombro de un estudiante, y en este momento el estudiante deberá permanecer congelado, es decir, inmóvil. La única manera que el estudiante ‘se descongele’ es levantando la mano y diciendo en voz alta una pregunta al estilo del poeta Pablo Neruda”.
 - “El equipo con la menor cantidad de integrantes congelados llevará 20 puntos”.
 - “El equipo con la mayor cantidad de integrantes congelados llevará 10 puntos”.

Observaciones:

 - El docente deberá pedir silencio total cuando un estudiante levante la mano y desee realizar una pregunta.
 - No importa el tipo de pregunta, simplemente debe ser un motivo para que el estudiante se exprese con total libertad, buscando la creatividad y cuestionándose sobre las dudas que tiene respecto al mundo.

Ejemplo de posibles preguntas para los estudiantes:

 - a. ¿Por qué la pelota es redonda?
 - b. ¿Dónde aprenden a volar los pájaros?
 - c. Cuando el hielo se derrite, ¿a dónde va?
 - d. ¿Por qué el tereré siempre toma primero Santo Tomás?
 - e. ¿Por qué algunos perros se llevan bien con los gatos y otros perros se llevan mal con los gatos?
 - f. ¿Quién come la miel que no se saca del panal?

3



Al finalizar aplaudimos a todos los estudiantes y los felicitamos por su participación. El docente anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla. (En este juego desarrollamos la estrategia de lectura comprensiva: “Formularse preguntas”).



CIERRE



Querido docente, lo ideal sería archivar en una carpeta las producciones de los estudiantes (de las preguntas escritas y dibujadas), para luego exponerlas en un lugar visible de la clase.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos al menos a tres estudiantes que compartan las respuestas que escribieron y dibujaron en sus cuadernos.
- Valoramos la creatividad y originalidad en las respuestas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comenta a tu familia quién fue Pablo Neruda, su profesión y el libro que escribió.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla arcoíris”

ADIVINANZAS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe progresivamente textos breves utilizando patrones ortográficos como: Terminación en “aba” en verbos, uso de la “r”.

INDICADORES

- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, y el título, a los conocimientos previos del tema.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Diferencia y escribe palabras con “r” suave intermedia y “r” suave final.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El lobo y los siete cabritos”.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la primera parte del cuento “El lobo y los siete cabritos” en un área visible de la clase.

- Preparamos en un sulfito las siguientes adivinanzas. Ejemplo gráfico:

Me gusta subir montañas
Y respirar aire puro
Tengo barba y no soy hombre
¡por mis cuernos, te lo juro!
¿Quién soy?
(La cabra)

Vive en el bosque
Todos le temen
Le encanta la carne
de cabra y ovejas.
¿Quién es?
(El lobo)

- Preparamos una tarjeta con la palabra clave “regalo”. Ejemplo gráfico:



INICIO

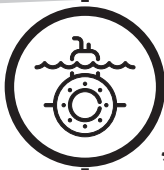
Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que comenten la tarea sobre quién fue Pablo Neruda, su profesión y el libro que escribió.



Hoy estamos formando a los estudiantes y brindándoles mayores oportunidades para la vida. ¡Gracias por tu compromiso, querido docente!



Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leeremos el cuento “El lobo y los siete cabritos”, seguidamente **VAMOS** a presentar el sonido de la letra “r” fuerte inicial.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que lean las siguientes adivinanzas.

Me gusta subir montañas
Y respirar aire puro
Tengo barba y no soy hombre
¡por mis cuernos, te lo juro!
¿Quién soy?
(La cabra)

Vive en el bosque
Todos le temen
Le encanta la carne
de cabra y ovejas.
¿Quién es?
(El lobo)



Recuerda que para la formulación de hipótesis siempre será de mucha utilidad las siguientes preguntas: ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Es un cuento, una poesía, una receta, un texto informativo, un afiche, una carta o una canción? ¿Cómo lo saben? Esta estrategia permite que los estudiantes anticipen los hechos y puedan confirmar o refutar (rechazar) sus ideas a medida que leen.

- Seguidamente comentamos que el cuento que leerán hoy se trata de un lobo que quería engañar a unos cabritos.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va a suceder en la primera parte del cuento “El lobo y los siete cabritos”.
- Anotamos las hipótesis en el pizarrón. “¿Qué creen que les sucederá a los cabritos?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Explicamos que durante la lectura aplicarán la estrategia: “Formularse preguntas”.
- Las preguntas que nos hacemos tienen que ver con las preguntas que nos haríamos si estuviéramos en el lugar del personaje o para entender lo que va sucediendo en el cuento.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento “El lobo y los siete cabritos”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Decidir: Resolver, disponer.

Protéjase: Resguardarse, cuidarse, defenderse.

Devorará: Tragará, comerá.

Disfraza: Ocultar, disimular.

Reconocer: Identificar.

Empolvo: Derramar polvo sobre algo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Leemos el cuento y vamos preguntando: “¿Qué pregunta te haces en la mente? ¿De qué se alimentan las cabras? ¿Qué comidas traería la mamá del bosque?”. Al final del cuento: “¿Qué te estás preguntando en tu cabeza?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos a los estudiantes: “¿Se trató el cuento de lo que pensábamos que trataría?”.

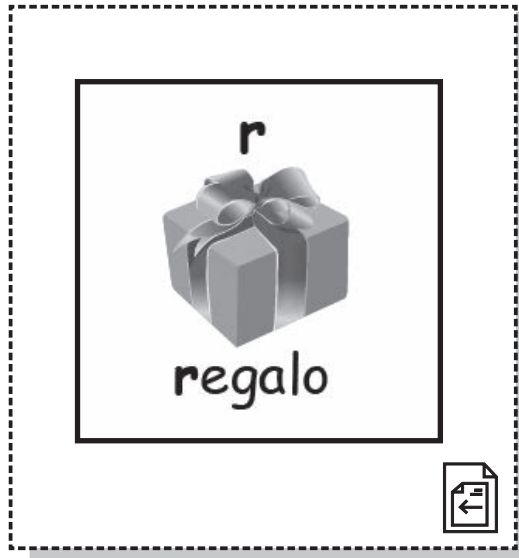
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué es importante obedecer los consejos de la mamá?”.

Acompañando con actividades de:

Conciencia fonológica:

- Palabra clave.

- Presentamos el sonido de la letra “r” fuerte inicial.
- Presentamos la palabra clave “regalo” en una tarjeta.
- Motivamos a los estudiantes a sonorizar la letra “r”.



JUEGO: “¡Los sonidos de la ‘R’ fuerte inicial!”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“¡Los sonidos de la ‘R’ fuerte inicial!”**.
- 2 Invitamos a los estudiantes a conversar acerca de lo que dijo el lobo a los cabritos en su segundo intento: “Abran, cabritos, su mamá está aquí y ha traído un regalo para cada uno de ustedes”.
- 3 Solicitamos a los estudiantes que se agrupen en Equipo 1 y Equipo 2. Seguidamente, comentamos que un regalo es algo especial que alguien te da por cortesía o cariño.
- 4 Dibujamos el siguiente cuadro en el pizarrón y animamos a los dos equipos a completar el cuadro con palabras de la “r” fuerte inicial.
Ejemplo gráfico:

“r” (fuerte inicial).	“r” (fuerte inicial).
Equipo 1	Equipo 2
rama.	ratón.
rey.	radio.
Rosa.	risa.
Ricardo.	río.

El equipo que logre escribir más palabras en la columna que le corresponde llevará 20 puntos, el otro equipo 10.

5



Al finalizar, agradecemos a todos por su participación y actualizamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (En este juego enfatizamos el aprendizaje de la letra: “r” fuerte inicial).

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy van a comenzar a inventar cuentos en dúos.
- Para ello deben pensar cuáles van a ser sus personajes, dónde va a suceder el cuento, cuál va a ser el problema y cómo se va a solucionar.
- Relatamos un cuento breve que tenga la estructura antes mencionada.
- Escribimos el cuento relatado con la ayuda de los estudiantes, en un sulfito o en el pizarrón.
- Seguidamente dibujamos con detalles lo expresado, en un sulfito o en el pizarrón.

EL LOBO SEDIENTO

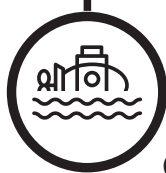
Un día el lobo fue a beber agua a un pequeño río. Allí encontró una cabra con sus dos cabritos. Ellos estaban bebiendo agua fresca.

–Amiga cabra –dijo el lobo–, estoy con mucho apetito y por eso me comeré a uno de tus cabritos.

–¡Espera, espera! –le contestó la cabra–; antes de que te comas a mi cabrito, quiero bautizarlo.

El lobo curioso quiso ver cómo se bautizaban los cabritos y se acercó al agua. Entonces la cabra lo empujó con todas sus fuerzas y ¡paf! el lobo cayó de cabeza al río. Rápidamente la cabra con sus cabritos salieron corriendo hacia su casa y el lobo se fue flotando río abajo.

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen en el cuento los personajes, el lugar, los hechos más relevantes, el problema y la solución del mismo.
- Invitamos a los estudiantes a crear sus cuentos fantásticos.
- Motivamos a los estudiantes a dibujar tres o cuatro escenas del cuento creado.
- Solicitamos que cuenten lo que sucede en el cuento.
- Recordamos que durante la próxima clase continuarán dibujando y escribiendo el cuento.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Solicitamos al menos a tres estudiantes tres palabras con la “r” fuerte inicial, seguidamente les pedimos que dos o tres grupos muestren los dibujos realizados y compartan de qué se tratará el cuento.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo).

Con ayuda de la familia investiga: ¿Hay algún cuento clásico, que más les gusta a tus familiares?

Fuente:
Adaptación.

CUENTO: “El lobo y los siete cabritos” (Primera parte)



Había una vez una mamá cabra que tenía siete cabritos. Un día decidió ir al bosque para buscar comida. Llamó a los siete cabritos y les dijo:
–Hijos, tengo que ir al bosque. Protéjanse del lobo pues si entra aquí los devorará enteros. El lobo se disfraza, pero ustedes podrán reconocerlo por su ronca voz y sus patas negras.
Los cabritos le contestaron:
–Tendremos mucho cuidado.
Pasó un tiempo, cuando alguien llamó a la puerta y exclamó:
–¡Queridos cabritos! Su mamá está aquí y les ha traído algo.
Pero en la voz ronca los cabritos lo reconocieron.
–No te abriremos, tú no eres nuestra mamá. Tú eres el lobo.



Entonces el lobo afinó la voz y nuevamente dijo:
–Abran, cabritos, su mamá está aquí y ha traído un regalo para ustedes.
Pero el lobo apoyó sus negras patas en la ventana, los cabritos lo vieron y le dijeron:
–¡No te abriremos! Nuestra mamá no tiene las patas negras.
El lobo corrió al molino y empolvó sus patas con harina hasta ponerse bien blancas. Luego, por tercera vez, llamó a la puerta y les dijo:
–¡Ábranme, cabritos, soy su mamita que ha regresado a casa y les ha traído un regalo del bosque!
Los cabritos le gritaron:
–Déjanos ver primero tus patas, queremos estar seguros de que tú eres nuestra mamita.
Y el cuento continúa mañana...

Fuente: Autores Hermanos Grimm. Versión adaptada de Norma Barrios & Wilma Venega.
Adaptación.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones y el título, a los conocimientos previos del tema.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (vocabulario).
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.

MATERIALES

Láminas: Cuento “EL lobo y los siete cabritos”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El lobo y los siete cabritos” en un área visible de la clase.

- Preparamos en el sulfito un cuadro de los temas de los cuentos: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
El lobo y los siete cabritos.	

- Preparamos tarjetas con palabras de uso frecuente. **Ejemplo gráfico:**

había

hasta

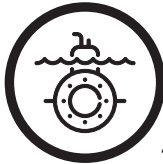


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que comenten: “¿Encontraron algún cuento clásico que más les guste a sus familiares?”.
- Los felicitamos por compartir sus experiencias.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy continuaremos leyendo la segunda parte del cuento “El lobo y los siete cabritos”, también identificarán el tema del cuento. Utilizarán palabras de uso frecuente: Había y hasta. Luego en grupos seguirán con el proceso de creación de un cuento.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear los hechos más importantes de la primera parte del cuento “El lobo y los siete cabritos”. Formulamos preguntas tales como: “¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué sucedió en el inicio del cuento? ¿Qué cosas hizo el lobo para engañar a los cabritos?”.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar el dibujo y predecir lo que va a suceder en la segunda parte del cuento.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Invitamos a los estudiantes a seguir aplicando la estrategia de lectura comprensiva: “Formularse preguntas”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento “El lobo y los siete cabritos”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: En la segunda parte del cuento preguntamos a los estudiantes: “¿Qué sentirá la mamá cabra al no ver a sus cabritos?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura, preguntamos a los estudiantes: “¿Se trató el cuento de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué hicieron los cabritos cuando el lobo entró a la casa? ¿Cómo se enteró la mamá cabra de lo ocurrido?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué mensaje les deja el cuento? ¿Qué les parece el final del cuento?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Anotamos en el sulfito el tema del cuento. Los posibles temas son: Obediencia, prevención, cooperación.

Ejemplo gráfico:

TEXTO	TEMA
El lobo y los siete cabritos.	



- Ampliando el vocabulario.
- **Palabra de uso frecuente:** hasta – había.
- Conversamos con los estudiantes acerca de lo que hizo el lobo después de entrar a la casa. Escribimos la siguiente oración en el pizarrón:

Se sentó bajo un árbol **hasta** quedarse dormido.

- Pedimos a los estudiantes que observen la palabra destacada “hasta”.
- Esta palabra indica el momento en que se presenta una nueva acción o conclusión de la idea.

La mamá cabra regresó más tarde y **había** un gran silencio en la casa.

- Invitamos a los estudiantes a leer la oración y observar la palabra destacada.
- Explicamos que “había” es un verbo, que viene de la palabra “haber”.
- Es muy utilizada para iniciar un cuento: “Había una vez”, porque expone lo que ocurrirá o sucederá en el relato.
- Presentamos las palabras de uso frecuente “había” y “hasta” en dos tarjetas separadas.
- Comentamos que ambas palabras comienzan con h.
- Luego sonorizamos ambas palabras.
- Pedimos a un estudiante que ubique las tarjetas en la pared de palabras, para ser utilizadas como apoyo visual durante el proceso de escritura.

hasta

había

- Repartimos los cuadernos para que realicen la siguiente actividad: Completa las oraciones con la palabra de uso frecuente que corresponda:
 1. El cabrito más pequeño fue corriendo la caja de reloj de pared.
 2. El lobo buscado a los cabritos, pero no los encontró.
 3. una vez una mamá cabra que tenía siete cabritos.
 4. El lobo se quedado dormido.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que en esta clase vamos a revisar el cuento que escribimos para ver cómo puede ser más interesante para el lector.
- Releemos el cuento y cambiamos ideas, agregamos otras, cambiamos palabras por sinónimos, revisamos el orden lógico de los hechos.




JUEGO: “Cuenta cuentos”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Cuenta cuentos”**.
- 2 Para este juego, en que utilizamos el dado, se formarán los Equipos 1 y 2. (La elaboración del dado se puede hacer con ayuda del instructivo que se encuentra en el Material de apoyo). Seguidamente, el docente solicita al Equipo 1 que lance el dado y, dependiendo del número que salga, deberán agregar palabras a un cuento, para iniciar el docente dice: “Había una vez”. Se repite el mismo proceso para el Equipo 2. Se recomienda que el docente vaya anotando el cuento en el pizarrón.
Ejemplo gráfico:
Equipo 1 “Había una vez un perro que corría sin parar”.
Equipo 2 “Había una vez un pato que tenía mucho sueño”.
Se juegan cuatro lanzamientos por equipo, y el equipo que logre hacer el cuento más largo (con más palabras) lleva 20 puntos y el otro equipo 10 puntos.
- 3  Al finalizar el docente felicita a todo el grado y pide un aplauso grupal por la participación. (En este juego desarrollamos la capacidad creativa y narrativa de los estudiantes, así como también la utilización de la palabra de uso frecuente: Había).



CIERRE



Querido docente:
El juego de la siguiente clase será con las sílabas móviles, las cuales se encuentran en el Material de apoyo. Esto enfatizará el aprendizaje de la “rr”.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos al menos a tres estudiantes que relaten la parte del cuento que más les sorprendió.
- Los felicitamos por su participación.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, habla y escribe cómo es la Luna y qué te gusta de ella.

Fuente:
Adaptación.

CUENTO: “El lobo y los siete cabritos” (Segunda parte)



Los cabritos vieron las patas blancas, creyeron y abrieron la puerta. Al ver al lobo se asustaron y trataron de esconderse. El más pequeño se ocultó en la caja del reloj de pared. Los demás se escondieron en el ropero, luego el cabrito del medio se escondió dentro de la heladera y el más grande, detrás de un árbol inmenso que estaba en el patio trasero de la casa.



El lobo hambriento los seguía buscando y buscando y no los encontraba, él ya no sabía dónde buscar. Más tarde regresó la mamá cabra y había un gran silencio en la casa. Desesperada, buscó a sus cabritos, pero no los pudo encontrar. Finalmente nombró al más pequeño, que salió de su escondite, y él le contó a su mamá lo que había sucedido.



La mamá cabra y su pequeño cabrito fueron a la pradera. Vieron al lobo durmiendo, se acercaron lentamente, y ¡paf! lo asustaron con un fuerte ruido y la mamá cabra dijo: –Señor lobo, que sea la última vez que usted entra a mi casa y asusta a mis pequeños cabritos. Si usted sigue así se quedará sin amigos y sin comida, debe ser más respetuoso.

Desde ese día el lobo comprendió que debía ser más respetuoso, él empezó a tratar bien a los demás animales y cuando tenía hambre, pedía que le inviten la comida.

Finalmente, el lobo podía dormir tranquilo su siesta, sin temor a que nadie le despertara con un fuerte ruido, porque él ya era un lobo respetuoso, que había aprendido la lección.

Fuente: Autores Hermanos Grimm. Versión adaptada de Norma Barrios & Wilma Venega. Adaptación.

CLASE 7



¡No lo olvides!

En esta clase jugaremos con las sílabas móviles, enfatizando el aprendizaje de la “rr”.

¡SÍLABAS MÓVILES!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Identifica dígrafos: “rr”.

MATERIALES

Láminas: Texto “La luna y la vaca”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “La luna y la vaca” en un área visible de la clase.

- Preparamos un cuadro para la activación de conocimientos previos. Ejemplo gráfico:

luna

¿QUÉ ES?	¿DE QUÉ SE TRATA?

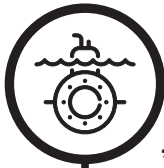
- Preparamos una tarjeta con la palabra clave: Tierra.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean la tarea y la compartan sobre lo que hablaron y escribieron acerca de la luna.

Lo que vamos a aprender: Compartimos que en esta clase leerán la primera parte del texto “La luna y la vaca”. Identificarán la letra en estudio “rr”, también jugarán con sílabas móviles. Por último, continuarán la escritura del cuento.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos que hoy van a leer un cuento sobre una luna muy traviesa y una vaca.
- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que es la luna. Para ello presentamos el cuadro con las preguntas “¿Qué es? ¿De qué se trata?”. Ejemplo gráfico:

¿QUÉ ES?	¿DE QUÉ SE TRATA?

¿Qué es? Si tuviera que explicar a alguien lo que es la luna, ¿qué le dirías?
Ejemplo: Es un satélite natural de la Tierra, no posee luz propia, gira alrededor de la Tierra.

¿De qué se trata? ¿Cuáles son las cosas que tú sabes acerca de la luna?
Ejemplo: Es redonda, siempre está en el cielo, la vemos de noche ya que el Sol la ilumina.

Ejemplo: ¿Puedes dar un ejemplo de luna u otra palabra que signifique lo mismo?
Satélite natural: Varios planetas tienen satélites naturales que nosotros llamamos lunas. Por ejemplo, el planeta Venus tiene cuatro satélites naturales grandes y 63 más pequeños.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón. “¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué creen que le sucederá a la luna?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Comentamos que durante la lectura van a utilizar la estrategia: “Formularse preguntas”.
- Pedimos a los estudiantes que expresen en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “La luna y la vaca”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que vamos leyendo, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto de lo que están leyendo.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Travesuras: Diablura, fechoría.

Accidente: Daño, desgracia, problema.

Aterrizo: Bajar en un lugar.

Agachar: Inclinar, bajar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Preguntamos a los estudiantes: “¿Qué pregunta se están haciendo en su mente? ¿Cuál fue el accidente que tuvo la luna?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las predicciones hechas antes de leer el texto, y preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.

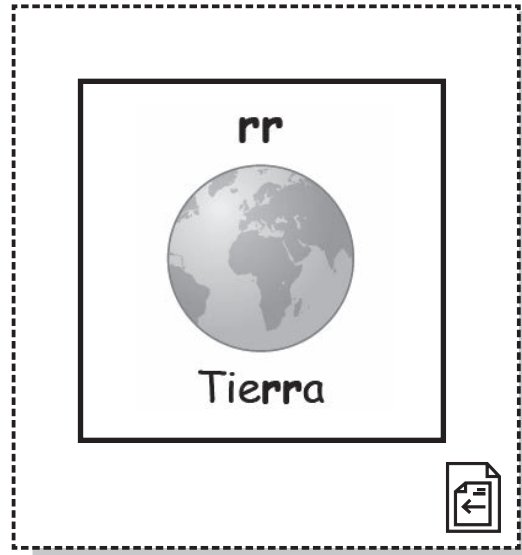
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué la vaca habrá lamido a la luna?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:



Conciencia fonológica:

- Explicamos que cuando el sonido “r” fuerte está en medio de la palabra se escribe con dos “rr”.
- Algunas palabras podrían ser: Arroz, carro, aterrizo, arroyo, arrugada, horror, etc.
- Animamos a los estudiantes a buscar en el cuento palabras con “rr”.
- Presentamos la tarjeta con la palabra clave:



ACTIVACIÓN LÚDICA:

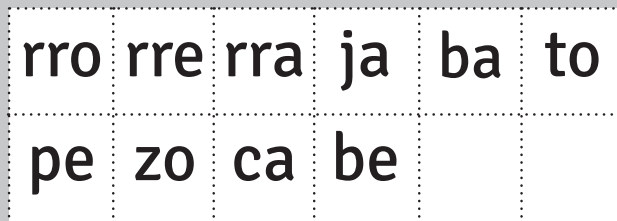
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “Jugando con las sílabas móviles”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Jugando con las sílabas móviles”**.
- 2 Comentamos que van a jugar a formar la mayor cantidad de palabras con las sílabas móviles.



Las sílabas móviles las encontraremos en el Material de apoyo, son dos sets de sílabas móviles, uno para cada equipo. Estas sílabas las debemos recortar y distribuir de forma desordenada a cada equipo. Los invitamos a dividirse en Equipo 1 y Equipo 2. Cada vez que forman una palabra deben anotarla en el cuadro de doble entrada, el cual dibujaremos en el pizarrón.



Ejemplo gráfico: Palabras formadas.

Equipo 1

- a. zorro.
- b. barre.
- c. jarra.
- d. torre.

Equipo 2

- a. zorro.
- b. barre.
- c. jarra.
- d. torre.

Decimos que tendrán que escribir cuatro palabras con “rr” y el primer equipo que consiga las cuatro palabras lleva 15 puntos, el otro equipo, 10 puntos.

3



Agradecemos la participación de todos y actualizamos la puntuación. (En este juego reforzamos la letra “rr”).

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que recuerden los pasos que siguieron para la producción del cuento.
- Primero pensaron y conversaron sobre lo que querían escribir; quiénes serían los personajes, el lugar, los hechos más importantes, el problema y la solución (planificación).
- Después escribieron el cuento (redacción).
- Luego revisaron lo escrito agregando o quitando ideas, cambiaron palabras por sinónimos, organizaron las ideas en oraciones simples (revisión).
- Invitamos a los estudiantes a formar los grupos de trabajo para hacer lo mismo con sus cuentos y explicamos que a eso le llamamos editar.
- Comentamos que los autores antes de publicar su libro editan lo escrito para revisar que no haya errores en la escritura y así los lectores pueden leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir.
- Mientras los estudiantes editan, recorremos los grupos y ayudamos haciéndolos conscientes de los fonemas de las palabras.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición).

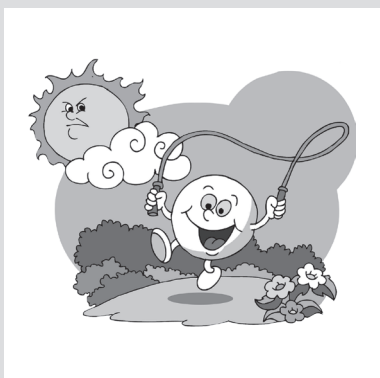
- Pedimos a los estudiantes que compartan algunos de los cuentos creados.
- Los felicitamos por el cuento realizado.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo).

Con ayuda de la familia, buscamos palabras con la “rr”.

Fuente: Autora María Elena Walsh. Versión adaptada de Norma Barrios & Wilma Venega. Adaptación.

CUENTO: “La Luna y la vaca”



Hace mucho tiempo, cuando la Luna era chiquita, bajaba a la Tierra a jugar y a hacer travesuras. Un día, la Luna aventurera aterrizó en un campo fragante lleno de flores y mariposas coloridas. El Sol no quería que baje, por eso se había agachado para mirarla y hacía mucho calor.



La Luna de puro acalorada se bañó en el arroyo para refrescarse. Después, se le acercaron sus amigos, se pusieron a jugar y la Luna juguetona rodaba de aquí para allá, seguidamente ella estaba muy cansada y decidió dormir.



Al despertarse, la Luna sintió algo muy raro en la cabeza. Algo caliente y húmedo la acariciaba. –Pero, ¿qué es esto? –gritó, y se encontró con una vaca que la estaba lamiendo. La Luna se tocó la cabeza y notó que le faltaba un pedazo. –¡Me has estado lamiendo! –dijo la Luna a la vaca. Y a la pobre Luna se le gastó un pedacito de cabeza.



La Luna volvió al cielo. Cuando la Luna se da vuelta un poquito, ustedes podrán ver el pedazo que le gastó la vaca con su lengua. Desde entonces la Luna prefiere no bajar a la Tierra, y todas las noches canta esta canción: No, no, no, A la Tierra no vuelvo yo, Porque una vaca me lamió Y eso no me gustó.

CLASE 8

PUBLICACIÓN DEL LIBRO

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Infiere el o los temas del cuento.
- Describe sus características físicas y psicológicas.

MATERIALES

Láminas: Texto “La luna y la vaca”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores



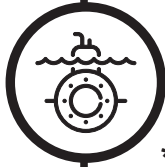
Recordamos que no todas las clases cumplen la estructura fija, ya que depende del contenido de la misma y el día de hoy, realizaremos la publicación de nuestro libro.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan las palabras con la “rr” que encontraron.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leerán nuevamente el cuento “La luna y la vaca”. Van a identificar los temas del cuento. Por último, publicarán el cuento creado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear el cuento “La luna y la vaca”. Recordamos lo que sucedió al inicio, en el medio y al final del cuento.

Formulación de hipótesis: Recordamos las hipótesis elaboradas en la clase anterior.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar: “Formularse preguntas”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento: “La luna y la vaca”, señalando con el dedo con una regla.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que vamos leyendo el texto, realizamos preguntas o permitimos que los estudiantes expresen sus dudas.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Este paso lo realizamos en la clase anterior.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Por qué la luna decidió volver al cielo? ¿Cómo se sintió la luna al despertarse?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Cuál fue la parte que más te gustó? ¿Creen que la vaca confundió a la luna con una comida?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



Escritura (Grafomotricidad): Conversamos con los estudiantes que hoy van a dibujar y colorear sus cuentos, también harán la portada del libro y lo publicarán.



CIERRE



Querido docente,
si el tiempo disponible para el desarrollo de la clase permite que puedas realizar un juego, ¡puedes repetir un juego de las ocho clases anteriores!

Compartiendo lo aprendido (Metacognición)

- Motivamos a los estudiantes a presentar los libros producidos.
- Pedimos a los estudiantes que guarden los cuentos en la biblioteca del grado.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Conversa con la familia acerca de las abejas y anota lo que saben de ellas.

CLASE 9



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 1!
Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.

EVALUAMOS LA UNIDAD

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Desarrolla la capacidad para identificar a primera vista palabras de uso frecuente en forma gradual y en textos significativos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Lee a primera vista palabras de uso frecuente a partir de sus características gráficas.
- Usa adjetivos calificativos dentro de contextos significativos.

MATERIALES

Cuento: Cuento “La abeja perezosa”, hoja blanca, papel sulfite, pinceles o marcadores.



INICIO

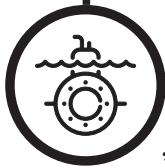


Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros la tarea de la clase anterior, sobre aquello que indagaron y escribieron acerca de las abejas.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Explicamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 1.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Formulación de hipótesis:

- Compartimos que hoy leerán un cuento llamado “La abeja perezosa”.
- Pedimos que observen las imágenes del cuento y predigan lo que va a suceder.

EVALUACIÓN FINAL

A. Según el texto, enumera la secuencia de los hechos en el cuadro blanco.

- Los guardias prohíben a la abeja la entrada a la colmena.
- La abeja paseaba de rosa en rosa tomando su néctar.
- Llegó el invierno, la abeja tiritaba de frío y hambre.
- La abeja se comprometió a trabajar para el próximo invierno.
- Las abejas se compadecieron y la perdonaron.

B. Escribe una "V" si la oración es verdadera o una "F" si es falsa.

- La abeja perezosa ayudaba a sus compañeras a recolectar néctar.
- La abeja perezosa prometió trabajar duro durante el próximo verano.
- Por perezosa las abejas guardias no la dejaron entrar.
- La abeja trabajó durante todo el verano.
- La abeja perezosa volaba de flor en flor y disfrutaba del lindo día.

C. Marca con una cruz el tema del cuento

TEMAS	X
1. Los buenos amigos siempre se ayudan.	
2. No es bueno engañar para conseguir algo.	
3. El esfuerzo y el trabajo tienen su recompensa.	

D. Completa el mapa del cuento "La abeja perezosa".

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Dónde sucede el cuento?
3. ¿Cuál es el problema del cuento?
4. ¿Cómo se soluciona el problema?



E. Completa las oraciones con las siguientes palabras de uso frecuente.

hasta

había

- La abeja guardia se aburrido de ver a la abeja perder el tiempo.
 - que un día las abejas no dejaron entrar a la abeja a la colmena.
 - En la colmena muchas abejas haciendo miel.
 - La abeja perezosa disfrutaba del verano que llegó el frío invierno.
 - en la colmena una abeja que no quería trabajar.
- F. Recuerda al personaje principal del cuento y escribe adjetivos calificativos que describan su manera de ser.

¡No te olvides!
Que las palabras que indican cualidades de personas, animales y cosas se llaman adjetivos.



1.
2.
3.

G. Texto para el dictado.

La abeja perezosa recorría las ramas de los árboles. Mientras las otras abejas guardaban el alimento para el invierno, ella volaba sobre las rosas. Las abejas guardias se aburrían de la abeja floja y no la dejaron entrar al panal. ¿Crees que habrá aprendido la lección?

.....
.....
.....

Fuente: Autor Horacio Quiroga.
Adaptado.

CUENTO: “La abeja perezosa”



Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar. Recorría las ramas de los árboles para tomar el jugo de las flores, pero, en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo. Era una abeja perezosa.

Todas las mañanas, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena y se echaba a volar, muy contenta y risueña, mientras las otras abejas trabajaban para llenar la colmena de miel, pues almacenaban el néctar para el invierno.

Hasta que un día las abejas guardias le quisieron dar una lección. Un día la abejita volvió a la colmena y las abejas guardias no la dejaron entrar, se habían cansado de verla sin trabajar. Por más que ella pedía y pedía, no la dejaron entrar.

Llegó el invierno y la pobre abeja titiritaba de frío y hambre, el resto de las abejas se compadecieron de ella y le dieron una nueva oportunidad.

Ella se comprometió a trabajar para el próximo invierno con la misma dedicación que sus otras hermanas abejas.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%



**MATERIAL
DE APOYO**

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

rro rre rra ja

ba to pe zo

ca be

ELABORANDO MI DADO

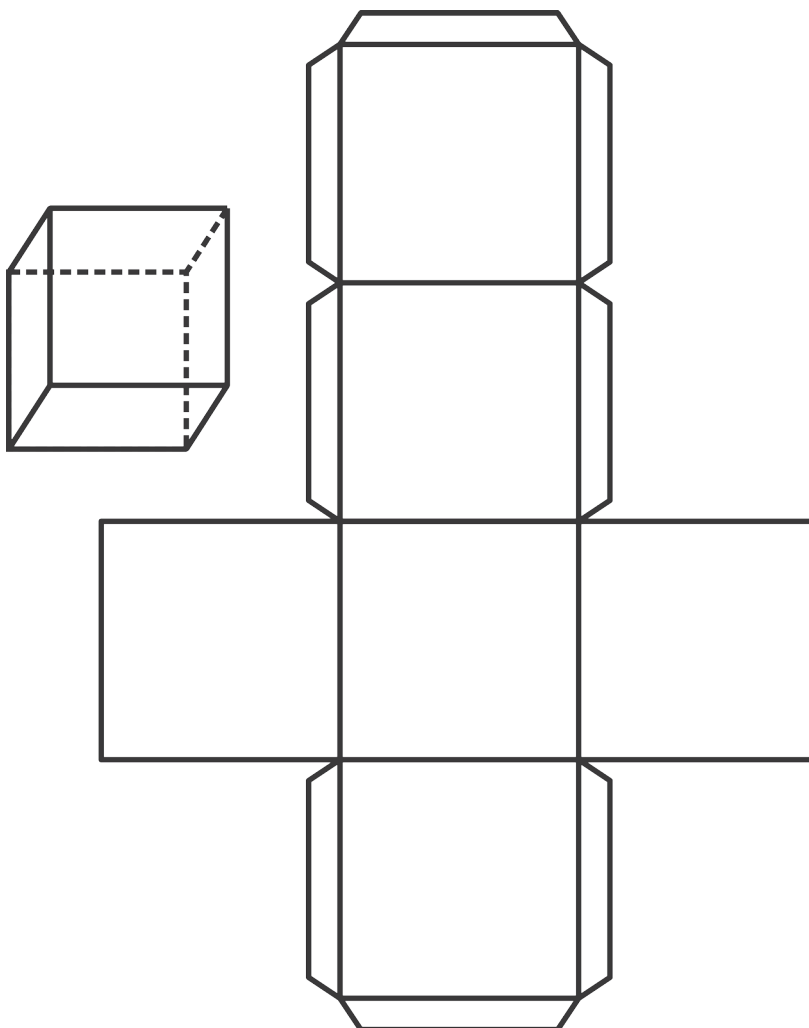


Dado - Guía de elaboración: El dado es una herramienta divertida, capaz de adaptarse a muchos juegos y servir para enseñar una amplia variedad de temas.

La elaboración es sencilla:

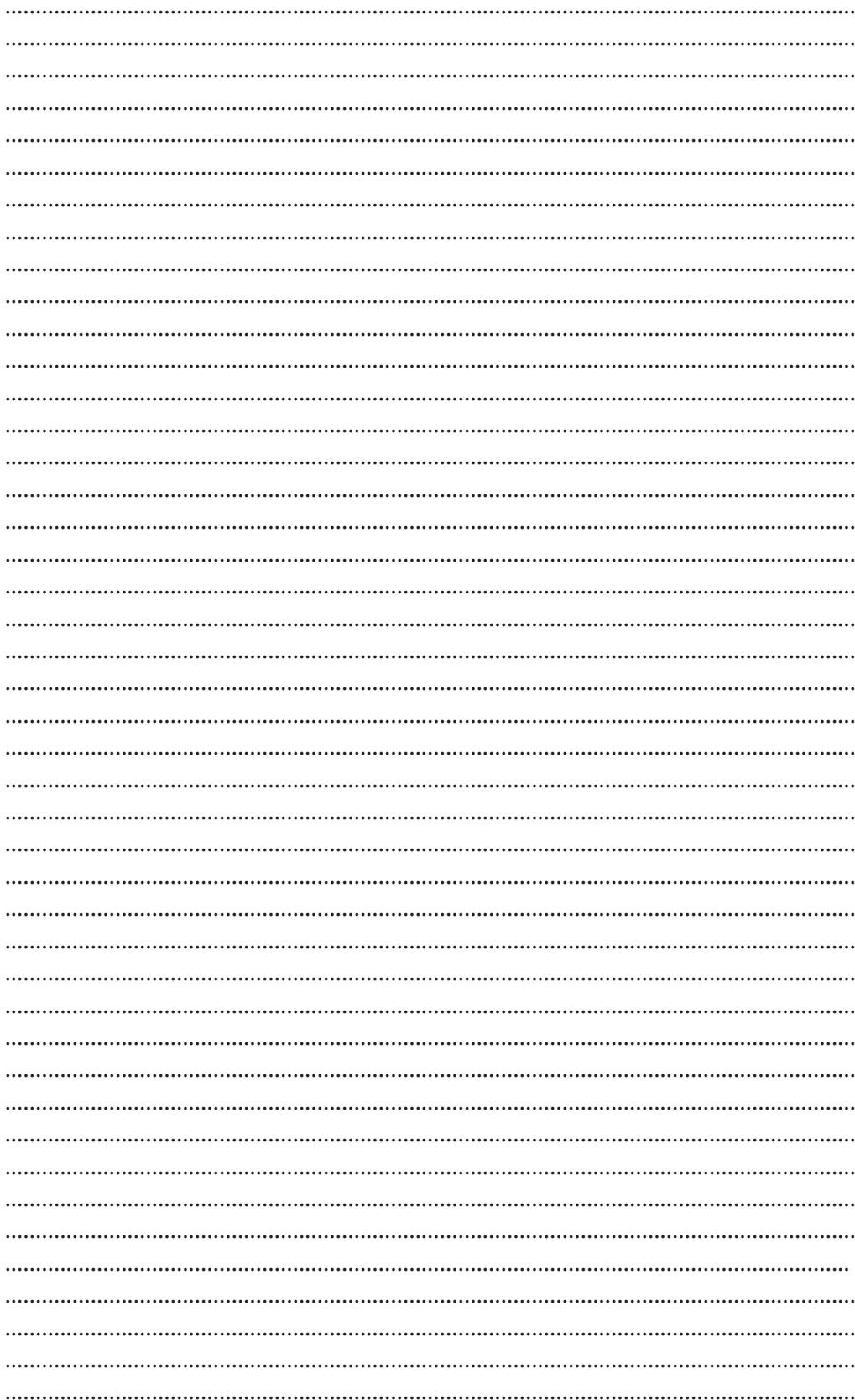
- Primero, elegimos el material del que vamos a hacer, se sugiere utilizar cartón duro si es posible, o cartón común.
- Se dibuja como el ejemplo gráfico que presentamos más abajo, los cuadrados pueden ser de 15 x 15 cm para que sean bien grandes y todos vean.
- Antes de cortar ya se puede escribir lo que queremos que diga en las caras: Números, colores, nombre o animales.
- Cortamos todo alrededor del dado (ningún corte en el medio) y doblamos todas las caras y las pestañas.
- Los dos cuadrados a los costados serán las bases, enrollamos la parte más larga hasta la otra punta para que sean el cuerpo.
- Colocamos plasticola o algún pegamento en las pestañas y vamos pegándolas en la parte interna del dado hasta cerrarlo por completo. Presionar en las pestañas para pegarlas mejor, la última que cierre el cubo será la única que no podremos presionar.

¡Ya está listo el dado!






NOTAS



A series of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, intended for students to write their notes.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes, positioned to the right of a vertical dashed line that descends from the title.



UNIDAD 2

CUENTOS CLÁSICOS

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).



Querido docente, en esta unidad, el juego tendrá una temática de “Superhéroes”. ¡De esta manera, lograremos fomentar los aspectos positivos de nuestros estudiantes, mediante esta temática tan atractiva!

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Ordena alfabéticamente una lista de cinco a ocho palabras de acuerdo a su letra inicial.
- Usan sinónimos dentro de contextos significativos.

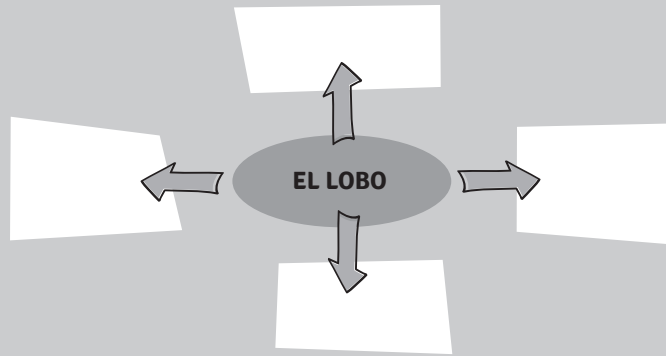
MATERIALES

Láminas: Cuento “Caperucita Roja”, papel sulfite, pinceles o marcadores.

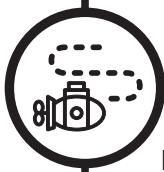


¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Dibujamos el siguiente organizador gráfico en el pizarrón o en un sulfito, nos servirá para anotar lo que los estudiantes saben acerca del tema.



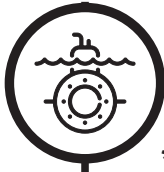
- Luego pegamos el cuento de “Caperucita Roja” en el pizarrón.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Alentamos a los estudiantes a que compartan, expresando en la unidad anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el cuento “Caperucita Roja”. Haremos preguntas y también vamos a escribir sobre una experiencia.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



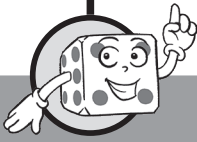
El organizador gráfico permite recoger conocimientos del estudiante acerca de un tema. Para ello, se elige una palabra clave relacionada al tema. Los estudiantes van expresando lo que saben, el docente lo anota y así va formando una constelación de palabras. Ej.: Chípa: Comida que se hace de almidón, se cocina en el tatakua, se vende en las calles de la ciudad, tiene distintas formas y sabores, etc.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que expresen lo que saben acerca del lobo, las respuestas las anotamos en el organizador gráfico, preguntamos: “¿Dónde vive? ¿Cómo es su cuerpo? ¿De qué se alimenta?”.
- La idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado. Esto permitirá que comprendan mejor el texto y se conecten con la lectura.
- Los animamos a darse un gran aplauso por su participación.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y el título del cuento “Caperucita Roja”. Formulamos las siguientes preguntas: “¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué creen que le sucederá a Caperucita? ¿Cuál será el problema?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Comentamos a los estudiantes que utilizaremos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.



Ludolecto te recuerda que “Inferir” es el cimiento de la comprensión. Inferimos cuando sacamos una idea central acerca de lo que sucede en el texto.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Invitamos a los estudiantes a hacer una lectura compartida, la cual consiste en ir leyendo, por turnos diferentes partes del cuento.
- Brindemos a los estudiantes la confianza necesaria para leer en voz alta.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas, para que los estudiantes identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Aldea: Pueblo pequeño.

Caperuza: Gorro, capucha.

Malvado: Perverso, malo.

Cesto: Canasta, canastilla.

Sendero: Camino más corto.

Atajo: Senda, camino más corto

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

Aplicamos la estrategia de lectura: “Inferir”. A medida que leemos vamos preguntando a los estudiantes acerca de lo que podría suceder. “¿Será que le va a hacer caso a la mamá? ¿Qué piensan sobre este párrafo?”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el cuento. “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Confrontamos con las hipótesis anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Quién era Caperucita Roja? ¿Qué hizo Caperucita Roja?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué podría haber hecho Caperucita para evitar esos peligros? Si Caperucita fuera amiga de ustedes, ¿qué le hubieran aconsejado?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Recomendamos, antes de realizar este ejercicio practicar con los estudiantes una vez el abecedario.
- Pedimos a los estudiantes que ordenen alfabéticamente las siguientes palabras en el pizarrón:

Aldea – caperuza – cesta – sendero – entretuvo – leñadores

a. b. c.
d. e. f.



Escritura (Grafomotricidad):

- Escribimos las siguientes oraciones en el pizarrón e invitamos a los estudiantes a reemplazar la palabra destacada por el sinónimo que está en el recuadro. Recordamos que los sinónimos son palabras que se escriben diferentes, pero que significan lo mismo.

recogiendo - desconocidos – canasta (sinónimos a reemplazar).

- En la cesta había un frasco de miel y una rica torta.
En la había un frasco de miel y una torta.
- Caperucita se entretuvo juntando flores.
Caperucita se entretuvo flores.
- La mamá le recomendó que no hablara con extraños.
La mamá le recomendó que no hablara con



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Todos somos superhéroes”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Todos somos superhéroes” .
2	El docente copia la tabla de: “¿Cuál es tu nombre de superhéroe?” en el pizarrón o en un sulfito.
3	El docente explicará que deben buscar sus nombres de superhéroes en la tabla, utilizando la inicial de su primer nombre y apellido. Seguidamente el docente escribe en el pizarrón el nombre de superhéroe de cada estudiante. Luego cada estudiante dibuja a su superhéroe y se lo pega en el pecho, para que todos los demás estudiantes lo vean. Observación: Si son más de 30 estudiantes escribir los primeros 10 nombres de superhéroes y los demás nombres decir de forma oral.
4	Seguidamente el docente solicita que se junten de a dos, pero deberán hacerlo con: <ul style="list-style-type: none">• Un integrante del Equipo 1.• Un integrante del Equipo 2.
5	Cuando todos estén agrupados de a dos, el docente los separa por la mitad y de allí salen los nuevos equipos, salvo consideración distinta del docente. Observación: Al momento de separar los equipos por la mitad, se recomienda que el Equipo 1 esté a la izquierda y el Equipo 2 a la derecha.
6	Recuerda, es muy importante que los integrantes de los equipos no sean los mismos en su totalidad. Mezclar los integrantes ayudará a la integración del grado. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: “Visualizar”).

¿CUÁL ES TU NOMBRE DE SUPERHÉROE?

A	Rayo	Maravilloso
B	Caballero	Rojo
C	Soldado	Misterioso
D	Maestro	Invisible
E	Fantasma	Veloz
F	Mano	Valiente
G	Sombra	Risueño
H	Cometa	Brillante
I	Estrella	Silencioso
J	Empanada	Antiguo
K	Flecha	Gracioso
L	Cohete	Poderoso
M	Robot	Verde
N	Capitán	Justiciero
O	Doctor	Luz
P	Joven	Genial
Q	Súper	Radical
R	León	Espacial
S	Espía	De Fuego
T	Pantera	De Hierro
U	Mago	Mágico
V	Hombre/Mujer	Líder
W	Serpiente	Voladoro
X	Xilófono	Con un xilófono
Y	Leyenda	Legendario
Z	Guardián	Del Bien



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a recordar que son los sinónimos, pedimos a al menos tres estudiantes que piensen en algunos sinónimos con la ayuda de sus demás compañeros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, escribe sinónimos para: Alegre, lindo, curar, nunca. (Algunas respuestas posibles: Feliz, contento, bonito, hermoso, bello, sanar, aliviar y jamás).

CUENTO: “Caperucita Roja”

Fuente: Autor Charles Perrault. Versión adaptada de Hermanos Grimm. Adaptación.

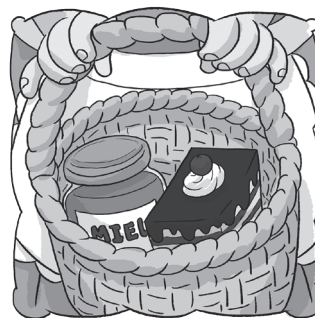


En una casita de una pequeña aldea vivía una linda niña a la que todos llamaban “Caperucita Roja” porque siempre llevaba cubierta la cabeza con una caperuza roja que le había regalado su abuelita.

Una mañana, la mamá de Caperucita le encargó que fuese a visitar a su abuela que estaba enferma y que le llevara una cesta con un tarrito de miel y una rica torta. Y le dijo:

–No hables con extraños al cruzar el bosque.

La niña dio un beso a su madre y salió de casa. Cuando pasó por el bosque, olvidó sus consejos, se entretuvo recogiendo flores y hablando con “el lobo malvado”.



Este le preguntó:

–¿Adónde vas, Caperucita?

–A casa de mi abuelita que está enferma y que vive al final de este sendero –contestó la niña.

El lobo se despidió de ella y se dirigió por un atajo a la casa de la abuela de Caperucita, la encerró en un armario, se puso un camisón, un gorrito y se metió a la cama.

Cuando Caperucita llegó, saludó a la que creía que era su abuela y dijo muy extrañada:

–Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

–Son para verte mejor –contestó el lobo.



-Abuelita, abuelita, ¡qué nariz tan larga tienes! -añadió Caperucita.
-Es para olerte mejor
-Abuelita, abuelita, ¡qué dientes tan enormes tienes! -dijo asustada la niña.
Y el lobo contestó:
-¡Son para comerte mejor!
Caperucita comenzó a gritar pidiendo auxilio:
-¡Socorro, socorro, el lobo quiere comerme!



Unos cazadores que andaban por allí escucharon sus gritos y se acercaron a la casa. Allí le dieron tal paliza al malvado lobo que salió corriendo y nunca más se lo volvió a ver.
Luego buscaron a la abuela y la sacaron del armario.
-¿Qué tal estás, abuelita?
-preguntó Caperucita.
-¡Después del susto ya todo se me pasó! -contestó la anciana.
Y entre todos se comieron la sabrosa torta.

CLASE 2

¿CUÁL ES LA GRAN IDEA O EL TEMA?

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leído.

INDICADORES

- Hace comentarios sobre lo que se está conversando.
- Formula preguntas sobre el tema tratado.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.

MATERIALES

Láminas: Cuento “Caperucita Roja”, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento el pizarrón.
- Escribimos en el pizarrón las siguientes palabras: Enfermo, lobo, bosque, mamá, cesto con comida, orejas grandes, ayudaron, boca grande, no hablar con extraños, cazadores, comieron torta y ojos grandes.

- Preparamos una tarjeta con la palabra de uso frecuente “siempre”.
- Dibujamos un cuadro de doble entrada en un papel sulfito. Ejemplo gráfico, del cuadro: ¿Cuál es la gran idea o tema?

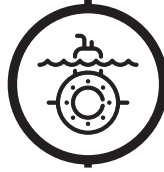
TEXTO	TEMA
Caperucita Roja.	



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea: Encontrar sinónimos. Los invitamos a leer algunos de los sinónimos encontrados.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a contar con nuestras propias palabras, los hechos más importantes del cuento leído “Caperucita Roja”. Seguidamente realizaremos algunos ejercicios de comprensión y veremos la utilización de la palabra de uso frecuente “siempre”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



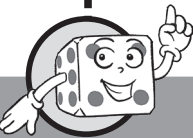
Parafrasear: Es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos o la información extraída de un texto leído.



Activando nuestros conocimientos previos:

- Recordamos el cuento “Caperucita Roja”.
- Observamos la lista de palabras que habíamos preparado en el pizarrón al inicio de la clase: Enferma – lobo – bosque – mamá – cesta con comida – orejas grandes – ayudaron – boca grande – no hablar con extraños – cazadores – comieron torta – ojos grandes.
- Pedimos a los estudiantes leerlas en voz alta.
- Comentamos que las palabras le servirán para recontar (parafrasear) el cuento “Caperucita Roja”, pero que NO están en el orden.
- Los invitamos a ordenar las palabras mientras van relatando. Los felicitamos por su participación.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Ludolecto te recuerda que “Inferir” es sacar una idea central acerca de lo que sucede en un texto. Los temas se desarrollan a partir de la trama (hechos y evidencias) del texto.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Inferir”, para descubrir lo que el autor nos quiere enseñar con el relato del cuento que leímos la clase anterior.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer por turno las partes del cuento “Caperucita Roja” leído en la clase anterior.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Aquí es un buen momento para reforzar los significados desconocidos del cuento, con ayuda del diccionario.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Estimulamos a los estudiantes a completar el cuadro de doble entrada.
- Los posibles temas son: La desobediencia, el amor a la familia, la solidaridad y ayuda al semejante.

- ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
Caperucita acepta llevarle la canasta con comida a su abuela enferma que necesita comer.	<i>(Amor a la familia).</i>
Cuando Caperucita le habló al lobo no le hizo caso a su mamá, que le dijo que no hablara con extraños.	<i>(Desobediencia).</i>
Los cazadores al escuchar los gritos de Caperucita le ayudaron, le defendieron del lobo feroz.	<i>(La solidaridad, la ayuda mutua).</i>

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué lección aprendió Caperucita Roja?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Escribimos en el pizarrón para que los estudiantes realicen el ejercicio en sus cuadernos.
- Completamos las oraciones utilizando la palabra de uso frecuente “siempre”.
 1. La llamaban Caperucita Roja porque llevaba una capa de color rojo. (Siempre).
 2. Los cazadores llevaban sus armas. (Siempre).
 3. El lobo feroz tenía hambre. (Siempre).



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Presentación de los superhéroes”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Presentación de los superhéroes”**. Recuerde que los Equipos 1 y 2 fueron establecidos en la primera clase.
- 2 En este juego los estudiantes presentarán a su superhéroe. Deberán hacer una presentación, la cual consistirá en: Decir su superpoder con una pose o un movimiento especial. Aquí es un buen momento para explicar esta consigna a través de un ejemplo: “¡Hola soy 'x' y mi poder es hacer reír a todo el mundo!”. Tratemos de estimular la participación activa y la creatividad, evitando las burlas.
- 3 Seguidamente por turno van pasando de a dos integrantes (del mismo equipo) y el docente les pregunta cómo solucionarían con sus poderes, los dos juntos trabajando en equipo, las siguientes situaciones.
 - a. En la unidad anterior leímos el cuento “El lobo y los siete cabritos”, ¿Como ustedes les ayudarían a los cabritos?
 - b. En la unidad anterior leímos el cuento “El bosque encantado”, ¿Como ustedes le ayudarían al hada con las personas que entraban al bosque con malas intenciones?
 - c. ¿Cómo ayudarían en sus casas con sus superpoderes?
 - d. ¿Les gustaría ayudar a la escuela con su superpoder? ¿Por qué?
 - Una pregunta por turno.
 - Las preguntas se pueden repetir con todos los estudiantes que quieran jugar, según considere el docente.Si el docente tiene ideas para más preguntas, puede incluirlas. Aquí es importante permitir que pasen a presentar sus respuestas todos los estudiantes; si algún estudiante no se anima a hacerlo, podemos motivarlo diciéndole que lo podrá responder desde su lugar. El docente otorgará entre 2 a 5 puntos por la calidad de la respuesta que incluya mayor creatividad, descripción y originalidad.

4



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: “Visualizar”).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Conversamos con los estudiantes sobre la enseñanza que nos deja el cuento. Luego pedimos a los estudiantes que comenten lo siguiente: Si Caperucita fuera su amiga, ¿qué consejos le darían?

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con ayuda de la familia, buscamos palabras que tengan las letras juntas “mp” y “mb”.
- Ejemplo: Campo, sembrar, luego escribimos dos oraciones con cada una de ellas.

CLASE 3

¡CANTAMOS LA CANCIÓN DEL PATO!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Escucha con atención las intervenciones de los compañeros.
- Identifica grupos consonánticos: “Mp, mb”.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El patito feo” papeles sulfito y pinceles o marcadores.

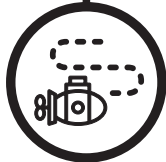


¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El patito feo” en algún lugar visible de la clase.

- Preparamos en el pizarrón o en un sulfito “La canción del pato”.

Un pato volaba sin pluma,
Sobre una gran laguna.
Los demás patos reían,
Al verlo volar sin pluma. (Bis)



INICIO

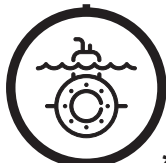


Invitamos a todos los estudiantes a levantar la mano para participar. Podemos establecer esto con códigos:

- Mano abierta en el aire: Pueden conversar.
- Mano cerrada en el aire: Mantenemos silencio.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a conversar sobre la tarea de la clase anterior y pedimos a los estudiantes que compartan las oraciones que escribieron.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el cuento clásico: “El patito feo”. Van a repasar el uso de la “m” antes de la “p” y la “b”. Por último, van a conversar y escribir las normas de convivencia para el grado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos a los estudiantes que hoy cantaremos la canción del pato. Leemos en forma coral (primero nosotros y luego ellos van repitiendo).

CANCIÓN

Un pato volaba sin pluma
Sobre una gran laguna,
Los demás patos reían
Al verlo volar sin pluma (Bis)



Activando nuestros conocimientos previos:

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

- Conversamos con los estudiantes sobre la actitud del pato volador y cómo era la actitud de los otros patos. Ejemplo: El pato volador era muy valiente, tenía coraje y se animaba a hacer las cosas a pesar de las dificultades. Mientras que los otros patos se burlaban, se reían, no lo apoyaban.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de qué tratará el cuento “El patito feo” basándose en las imágenes y el título. Preguntamos: “¿De qué se imaginan que tratará este cuento?”. Anotamos las hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Predecir”.
- A medida que leemos hacemos predicciones sobre lo que ocurrirá.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer el cuento de forma individual, apuntando con el dedo las palabras sin segmentar las sílabas.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Empollar: Producir cría, cuidar.

Cascarón: Cubierta exterior del huevo. Cáscara del huevo.

Plumaje: Plumas con que tiene cubierto el cuerpo del animal.

Cuchichear: Murmurar, susurrar, hablar entre dientes, criticar.

Insultar: Despreciar, dirigirse a alguien con palabras ofensivas, ofender.

Tiritar: Temblar de frío.

Ronronear: Cierta sonido ronco y continuo que hace el gato cuando está contento.

Espeso: Tupido, con mucha vegetación.

Acomplejado: Sentimiento de inferioridad, conducta tímida.

Bandada: Conjunto de aves. Número extenso de aves que vuelan juntas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura: “Predecir”.
- Leemos hasta el segundo párrafo del cuento y preguntamos: “¿Cómo creen que será el patito que salió del huevo más grande?”.
- Alentamos a los estudiantes a realizar sus predicciones.



Es muy importante que hagamos un buen modelado (observar cómo algo se realiza). La mayor parte del tiempo los estudiantes aprenden a través de la observación e imitación.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Conversamos con los estudiantes sobre las predicciones realizadas antes de leer el cuento. Formulamos preguntas tales como: “¿Se trató el texto sobre lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación de análisis:


- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué sucedió con el huevo más grande de mamá pata? ¿Cómo era la apariencia del último pato que rompió el cascarón?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué sintieron al leer el cuento?”.



JUEGO: “Respuestas con ‘MPp y MB’”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Respuestas con ‘MP y MB’” .
2	El docente presenta algunas preguntas acerca del cuento del “Patito feo”.
3	Pedimos a ambos equipos que escojan a tres representantes. Estos estudiantes se colocarán en fila por cada equipo, uno al lado del otro. Esto para que puedan salir corriendo.
4	El docente puede agregar un omitir algunos de las preguntas, según crea conveniente. Realizamos preguntas como: <ul style="list-style-type: none">• “¿Qué hacía la mamá pata?” (empollar los huevos).• “¿Qué tuvo que hacer el patito para salir del huevo?” (romper el cascarón).• “¿Qué sentía el pato cuando abandonó a su familia?” (hambre, frío, miedo). Luego del juego escribimos en el pizarrón y señalamos con una tiza de color las palabras que contengan mp-mb como, por ejemplo: Empollar, romperse, hambre. (Recordamos que cuando hay un sonido m” antes de la “p” y la “b” se escriben con “m”).
5	Otorgamos 10 puntos al equipo con más respuestas correctas y 5 puntos al otro equipo.
6	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego repasamos los grupos consonánticos y recordamos partes del cuento).

ACOMPañAMOS CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Conversamos con los estudiantes sobre las actitudes que deberíamos mejorar a la hora de realizar las actividades en clase. Realizamos preguntas como las siguientes:
- “¿En qué debemos ponernos de acuerdo para trabajar en un ambiente de unidad y amistad? ¿Qué normas de convivencia podríamos tener para trabajar con alegría?”.
- Invitamos a los estudiantes a formar grupos de cuatro integrantes. Pedimos que piensen y anoten en una hoja blanca al menos tres o cuatro normas de convivencia para el grado.





CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos, al menos, a tres estudiantes a compartir las normas de convivencia que escribieron en sus grupos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

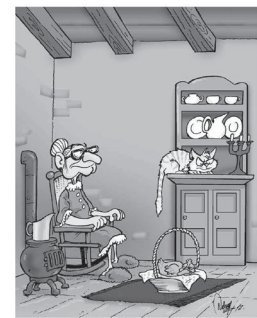
Dibuja la parte que más te gustó del cuento clásico “El patito feo” y escribe brevemente de qué se trata el dibujo.

Fuente: Autor Hans Christian Andersen. Versión adaptada de Arsenia Medina & Sara Ortiz. Adaptación.

CUENTO: “El patito feo”



Una hermosa mañana de verano, los huevos que había empollado mamá Pata empezaban a romperse. Uno a uno los patitos fueron saliendo del cascarón. Pero un huevo, el más grande de todos, aún permanecía sin romperse y la señora Pata no tuvo más remedio que seguir dándole calor. Al cabo de unas horas, otro patito rompía el cascarón. Para sorpresa de todos, este era un pato distinto a los demás. Era más grande y de plumaje más oscuro. A mamá Pata no le importó y muy contenta invitó a sus hijos a nadar.



Todos los patitos la siguieron a la laguna. Los demás animales miraban, cuchicheaban y se reían. –¡Qué pato tan feo! –decían. Triste y solo, el patito nadó hasta la otra orilla del lago, luego caminó por el espeso bosque. Se sentía muy solo y triste lejos de su familia y, además, tenía frío. Caía la noche y estaba tiritando de miedo. Por suerte pasó por allí una viejecita que, al verlo tan abandonado, lo tomó en brazos y se lo llevó a su casa. Lo alimentó, lo cuidó y el patito vivía un invierno feliz.



Como el patito crecía y comía cada día más, la anciana se aburría de alimentarlo, porque no ponía huevos como sus gallinas y tampoco ronroneaba como su gatito. Así es que decidió echarlo de su casa.

Era primavera, y otra vez se encontraba triste y solo nadando en el lago. Fue entonces cuando observó unos preciosos cisnes de blanco plumaje que nadaban cerca de él. El patito, acomplejado por su figura, tímidamente iba a ocultar su cabeza bajo el ala, cuando vio una extraña imagen reflejada en el lago.



El patito se miró en el agua. ¡Había crecido y estaba transformado en un hermoso cisne! Entonces se dio cuenta de que jamás había sido feo. Él no era un pato, sino un cisne. Entonces se unió a los demás y nadaron felices en el lago. Más tarde, la bandada completa se echó a volar.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

LA CONVIVENCIA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, etc., acorde al propósito.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Plantea y discute acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos.
- Crea textos auténticos.
- Publica sus textos y los comparte.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El patito feo”, cartulinas, papel sulfito, hojas blancas y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

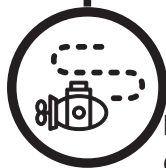
- Preparamos tiras de cartulinas para que los estudiantes escriban las normas de convivencia.
- Cortamos hojas blancas por la mitad para que dibujen dichas normas.

- Preparamos en el pizarrón o un sulfito un cuadro como el siguiente:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

- Preparamos en el pizarrón o un sulfito un cuadro como el siguiente:

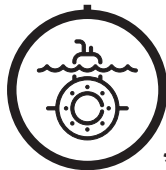
Nombre del personaje:
Cuatro características:
Se relaciona con:
Se preocupa de:
Se siente:
Necesita:
Le gustaría ver que:
Vive en:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior. Recogemos las tareas de los estudiantes para poder corregirlas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a relatar de forma resumida el cuento “El patito feo”. Luego van a realizar una lectura individual, responderán algunas preguntas de comprensión y van a terminar de escribir las normas de convivencia para el grado.



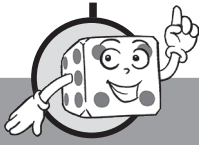
DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos acerca de lo que pasó en el cuento “El patito feo” leído en la clase anterior.
- Anotamos el aporte de los estudiantes en un cuadro como el siguiente:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN



Ludolecto te recuerda que “parafrasear” consiste en explicar todo el contenido del texto con nuestras propias palabras. Al hacer esto sabremos si el estudiante es capaz de expresar y resaltar los hechos más importantes, es decir, sabremos su “capacidad de organización lógica”.



Aquí es el momento de explicar que en “la estrategia de Inferir realizada a través de la biografía del personaje principal”, la idea es completar unas oraciones inconclusas con las características, debilidades y fortalezas que aprendimos acerca del protagonista. La biografía es la historia que inferimos luego de que observamos la forma de ser y de actuar de alguien.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a aplicar la estrategia de lectura “Inferir”. Recordamos a los estudiantes en qué consiste la estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura individual del cuento “El patito feo”.
- Invitamos a los estudiantes a realizar una lectura individual y silenciosa del cuento leído en la clase anterior “El patito feo”.
- Recorremos el aula para apoyar la lectura de los estudiantes. Dedicamos un tiempo prudencial para la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos el conocimiento del vocabulario del cuento de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura: “Inferir”.
- Completamos la “Biografía del personaje principal”, se realiza después de la lectura, debido a que esta estrategia incluye otras actividades adicionales a la lectura.
- Animamos a los estudiantes a completar el organizador gráfico que preparamos previamente. Formulamos preguntas tales como: “¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Cómo era el patito? ¿A quiénes conoce? ¿Por qué decidió irse el patito? ¿Quiénes le ayudaron y protegieron y cómo será que ellos lo hicieron sentir? ¿Qué necesitaba para liberarse de su malestar o tristeza? ¿Cómo quería verse el patito? ¿Dónde vivía el patito?”. Anotamos el aporte de los estudiantes en el organizador gráfico. Comentamos que la biografía es la historia de la vida de alguien, en este caso es la del patito.

BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE PRINCIPAL

Nombre del personaje: (patito feo).

Cuatro características: (feo, acomplexado, triste, decidido).

Se relaciona con: (mamá pata, sus hermanos, una viejecita, unos cisnes).

Se preocupa de: (alejarse de los que hacen daño).

Se siente: (feliz de encontrar a otras aves iguales a él, triste porque lo rechazan por su aspecto).

Necesita: (ser aceptado por los demás).

Le gustaría ver que: (su figura sea bella, que los demás lo aceptarán como es).

Vive en: (la laguna del bosque).

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué el patito feo decidió abandonar a su familia? ¿Por qué el patito feo se puso tan feliz al mirarse en el agua?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a crear, entre todos, las normas de convivencia del grado con las ideas anotadas en la clase anterior.
- Estimulamos a cada grupo a elegir una de las reglas creadas para que después escriban y dibujen. Repartimos las cartulinas de 20 cm para escribir la regla. Luego repartimos la mitad de una hoja blanca para que ilustren la regla elegida.
- Ejemplo: Uso un tono bajo para hablar cuando estamos ocupados con actividades, levanto la mano para pedir la palabra, escucho al que está hablando, etc.
- Dibujo: Uso un tono bajo para hablar cuando estamos ocupados con las actividades.






JUEGO: “Adivina la regla de convivencia”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Adivina la regla de convivencia”**. Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
- 2 Se reúnen en cada equipo y deben crear dibujos de las reglas de convivencia más conocidas. Los Equipos 1 y 2 al tener las reglas de convivencia deberán mostrar el dibujo al otro equipo y este deberá adivinar para ganar puntos.
- 3 Ambos equipos deben dibujar por lo menos dos reglas, pueden ser: Pedir permiso, hacer silencio, dar paso, alzar la mano para hablar.
- 4 El equipo que adivine más reglas de convivencia llevará 12 puntos y 8 puntos para el otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos el tema de la clase: Reglas de convivencia).



CIERRE



En la próxima clase leeremos un cuento nuevo: “El flautista de Hamelin”. Y en las siguientes clases estaremos preparando la producción de su obra teatral con los estudiantes. Sería bueno que nos anticipemos preparando, previamente, una distribución de los parlamentos entre los estudiantes.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que elijan el lugar de clase para pegar las reglas de convivencia y luego las leemos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia, investiga y escribe con tus propias palabras qué podría ser una obra de teatro.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

PREPARANDO LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras).
- Reconoce temas y valores de las narraciones que leen.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El flautista de Hamelin”, pinceles o marcadores, hojas blancas y papel sulfito.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El flautista de Hamelin” en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón un cuadro como el siguiente:

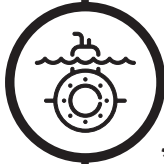
TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea que llevaron a sus casas e invitamos a tres estudiantes a leerla. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer un cuento en el que un alcalde de la ciudad llamada Hamelin trata de resolver un problema. También van a encontrar el significado de algunas palabras. Por último, conversarán sobre la idea de representar la obra de teatro “El flautista de Hamelin”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que saben acerca de los flautistas. Para eso formulamos preguntas como: “¿Qué es un flautista? ¿Qué toca? ¿Cómo lo usa?”.
- Anotamos las respuestas de los estudiantes.



Aquí podemos explicar que la obra de teatro es una dramatización de un cuento en la que los personajes dialogan. Generalmente los actores usan disfraces o máscaras para caracterizar al personaje. También tiene una escenografía para que se vea al personaje dentro del lugar en que sucede la historia. Muchas veces la obra se acompaña con música. Y los diálogos de los personajes se llaman parlamento.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones del texto y a predecir lo que va a suceder. Anotamos en el pizarrón las hipótesis formuladas.
- Explicamos a los estudiantes acerca de las características de una obra de teatro.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Inferir”.
- Recordamos que inferir es sacar una conclusión acerca de lo que sucede en el cuento. Recordamos también que el texto tiene un mensaje y ese mensaje nos deja una enseñanza, y a dicha enseñanza llamamos moraleja.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a leer por turno la obra de teatro “El flautista de Hamelin”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Encantador: Fascinante, maravilloso.

Perseguir: Ir tras alguien.

Propuesta: Ofrecimiento.

Retiró: Irse, alejarse.



Flauta: Instrumento musical de viento, formado por un tubo vacío y con agujeros.

Asombro: Admiración, sorpresa, extrañeza

Alcalde: Gobernador de un municipio. Intendente de una comunidad.

Rechazó: Devolver, rehusarse, despreciar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia “Inferir” preguntando a los estudiantes en diferentes puntos de la lectura: “¿Qué nos quiere enseñar el autor con esto que sucede en la obra? ¿Por qué?”.
- Entre los temas que los estudiantes pueden encontrar, a medida que leen el texto, se encuentran:
 - Solidaridad: Esfuerzo compartido para lograr lo que desean, la ayuda mutua.
 - El hombre le propuso hacer un trabajo por dinero a cambio. Trabajo, esfuerzo, cumplir con su palabra.
 - La ayuda, el trabajo de una persona para ayudar al bien común.
 - Falta de honestidad. Incumplimiento de promesas.
 - El rencor, la venganza.
 - Reconocer el error, hacer justicia.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación de análisis:

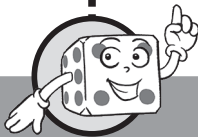
- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo era el pueblito de Hamelin? ¿Qué le faltaba a Hamelin para que fuera un pueblo perfecto? ¿Quién se presentó un día ante el alcalde de la ciudad?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “Si fueran el flautista, ¿qué hubieran hecho si el alcalde no cumplía la promesa?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Preparando la presentación de la obra de teatro:

- Conversamos con los estudiantes acerca de realizar una obra de teatro del cuento leído.
- Invitamos a pensar en las actividades que deberían realizar para dramatizar la obra “El flautista de Hamelin”.
- Algunas cosas son: Leer la obra, distribuir los personajes, hacer máscaras (decirles que harán máscaras porque los disfraces son muy caros de hacer), la escenografía, aprenderse los diálogos de memoria, buscar una música suave para acompañar la obra, ensayar la obra, hacer una invitación a los padres y compañeros de la escuela para que vengan a ver la obra. Anotamos las ideas en el pizarrón.

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES
Leer la obra de teatro.	Obra de teatro.	Todo el grado.
Asignar los personajes.	Obra de teatro.	Anotar el nombre de cada estudiante con el rol que va a desempeñar.
Hacer las máscaras para los diferentes personajes.	Cartulinas, cartones, hojas blancas, lápices de colores, témpera o crayolas, tijeras.	Todo el grado.
Escenografía: Preparar dibujos de los diferentes lugares donde ocurre la historia: El pueblo de Hamelin (Las casas). El río a orillas del pueblo.	Diálogos.	La escuela, el docente.
Música que acompañe la representación.	Radio, CD.	
Fijar la fecha para la presentación de la obra de teatro.	Calendario.	
Ensayar la obra.	Máscaras y diálogos memorizados.	
Elaborar una tarjeta de invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, cartulina, lápiz, lápices de colores. Entregar las tarjetas de invitación.	



Ludolecto te recuerda que si las actividades resultan extensas, podemos retomarlas en la próxima clase.

- Distribuimos los parlamentos entre los estudiantes.

Escritura (Grafomotricidad):

- Conversamos con los estudiantes sobre lo importante que es invitar con anticipación a las personas que queremos que asistan y para eso es necesario enviarles una “invitación”.
- Pedimos que escriban en una hoja blanca o en sus cuadernos el modelo de invitación. Luego observamos y completamos los datos que faltan en nuestra invitación para la familia:

Los estudiantes de la Escuela Básica
..... tienen el agrado de invitarlo(a) a la presentación de la
obra de teatro

La obra es el día a las horas,
en el

¡No faltés(n)! Lo(s) esperamos.

Firma

.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a dos o tres estudiantes a que muestren las invitaciones realizadas.
- Pedimos que cada estudiante verifique su invitación diciendo “Sí” o “No” dependiendo de si escribió: Quién envía la invitación, el nombre del invitado/a, el lugar de la presentación, la hora y la fecha.
- Si la respuesta es “No” en alguna parte de la verificación, corrige la invitación antes de entregarla.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Estudia tu parlamento y ensaya con algún miembro de tu familia la parte de la obra que te tocó. Entrega la invitación y pídeles que confirmen la asistencia.



Escenario: Dibujar en sulfito casas, calles, iglesia, plaza llena de árboles a orillas de un río, ratones paseando por todos lados.

Narrador 1: Hamelin era un pueblito encantador a orillas del río. Tenía lindas casas, una preciosa iglesia y una plaza llena de árboles.

Narrador 2: Las señoras de Hamelin perseguían a los ratones con venenos, trampas y hasta con escobazos, pero los ratones seguían multiplicándose y paseándose por la ciudad.

Un día, se presentó un hombre al alcalde de la ciudad y le dijo:

Flautista: Señor alcalde: Yo puedo sacar del pueblo a todos los ratones, por cien monedas de oro.

Narrador 3: El alcalde aceptó la propuesta, y el hombre se retiró diciendo:

Flautista: Pronto volveré.

..... Fin Primera escena

Narrador 4: Al día siguiente, el dulce sonido de una flauta despertó a los habitantes de Hamelin. Todos se asomaron a las ventanas para ver de dónde venía el sonido de esa preciosa melodía, y vieron maravillados cómo cientos de ratones salían a la calle siguiendo al flautista. (En el escenario aparece el flautista haciendo sonar su flauta y detrás grupos de ratones encantados siguiéndolo).

Narrador 5: El flautista se dirigió al río y se metió en él. Detrás fueron los ratones. Entraron en el río y se ahogaron. El flautista se presentó ante el alcalde y le dijo:

Flautista: Señor alcalde, ¡la ciudad está sin ratones! Quiero mis monedas de oro.

Alcalde: Señor flautista, no puedo darte las cien monedas, solo me quedan treinta y seis monedas de oro que te las entrego.



Narrador: El hombre muy enojado rechazó las monedas y se fue diciendo:

Flautista: ¡Me las pagará, señor alcalde!

..... Fin Segunda escena

Narrador 6: Al día siguiente, de nuevo el sonido de la flauta despertó a la gente que, asombrada, veía cómo todos los niños siguen al flautista y su hermosa melodía. Las madres llamaban a sus hijos a gritos, pero ellos no respondían.

Madre 1: Lusiiiiiiiiiiiiitooo, hijo mío, ¿dónde estás?

Madres 2: Maríaaaa, mi niña, ven aquí, escucha a mamá

Madre 3: No escuchen la melodía del flautista

Narrador: Entonces le gritaron todo el pueblo al flautista:

Padres y Madres: “¿Por qué se lleva a nuestros niñosooooos?”.

Narrador 7: Le gritaban al flautista las madres.

Flautista: El alcalde no me ha pagado lo prometido.

..... Fin Tercera escena

Narrador 8: Temerosos de que hiciera lo mismo que hizo con los ratones, los habitantes del pueblo fueron corriendo a exigir al alcalde que cumpliera su promesa.

Madres: ¡Señor alcalde, debe cumplir su promesa!... ¡Nuestros niños corren peligro!

Alcalde: Señor flautista, estoy muy avergonzado de lo que hice y aquí te entrego el total de las monedas.

Narrador 9: El flautista dejó de tocar la flauta y los niños volvieron a sus casas.

Fuente: Autoras: Arsenia Medina & Sara Ortiz. Versión adaptada de la obra de teatro. Adaptación.

CLASE 6

LOS DIÁLOGOS DE LA OBRA DE TEATRO

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Infiere la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Identifica grupos consonánticos: “Mp, mb”.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El flautista de Hamelin”, pinceles o marcadores y papel sulfito.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El flautista de Hamelin” en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos en un sulfito un cuadro como el siguiente:

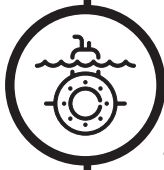
PERSONAJES	LUGAR	PROBLEMA	SOLUCIÓN



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir lo conversado con su familia y recogemos las invitaciones a la obra, firmadas por los padres que podrán asistir.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que volveremos a leer “El flautista de Hamelin” y también vamos a hacer un dictado y lo vamos a corregir. Por último, si queda tiempo vamos a estudiar los diálogos de la obra de teatro.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden los personajes del cuento, los lugares en que sucedieron los hechos, el problema y la solución del cuento.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro.

PERSONAJES	LUGAR	PROBLEMA	SOLUCIÓN

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Recuerda la importancia de ubicar a los estudiantes cerca de la lámina, esto facilita la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Inferir”.
- Mientras los estudiantes leen la obra, infieran de cómo es el flautista con las cosas que hace y por qué.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Presentamos a los personajes que intervienen en la obra de teatro “El flautista de Hamelin”. Luego leemos en voz alta y con expresión la obra, cambiamos la voz con cada personaje que interviene.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Es bueno que el docente aclare todos los términos desconocidos por los estudiantes para lograr una mayor comprensión del texto.



Aplicación de la Estrategia de la Lectura Comprensiva: Explicamos que vamos a conversar acerca del personaje principal del cuento: El flautista de Hamelin. Hacemos la biografía o historia hablada de la vida de este personaje oralmente. Formulamos preguntas: “¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Cómo era el flautista? ¿A quiénes conoce? ¿Por qué decidió vengarse? ¿Qué fue lo que hizo y cómo será que se lo hicieron sentir? ¿Qué necesitaba para liberarse de su malestar o enojo? ¿Cómo le gustaría que sean todas las personas del pueblo? ¿Dónde hizo su trabajo?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que los padres exigían al alcalde cumplir lo prometido? ¿Por qué creen que los niños seguían el sonido de la flauta? ¿Qué lección aprendió el alcalde?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



El dictado se utiliza como evaluación formativa, es una parte del proceso de escritura. Ayuda a que el estudiante se haga consciente de la relación fonema-grafema.

Escritura (Grafomotricidad):


- Explicamos que hoy haremos un dictado a partir de los cuentos leídos en la unidad. Resaltamos el sonido del grupo consonántico “mb y mp”.
- Recordamos a los estudiantes que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúsculas y terminar con un punto.
- Oraciones para el dictado:
 - Un día muy temprano el patito feo se fue de su casa. En su andar tuvo hambre y frío.
 - Siempre pensaba en sus hermanos y en su mamá pata. ¡Pobre patito feo!



JUEGO: “Escondidos entre la gente”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Escondidos entre la gente” . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
2	El docente comenta a los estudiantes que vamos a recordar a nuestros superhéroes y dice: “Los superhéroes no pueden darse a conocer frente a la gente, por lo que intentan llevar vidas normales, donde nadie sospeche de su verdadera identidad”.
3	Pide a los equipos que se separen y, por turno, el docente le asigna una profesión al oído para cada superhéroe. Observación: Se recomienda que el docente ayude a que sean profesiones fáciles y conocidas por todos: Policía, panadero, carpintero, profesor. Entonces, sin decir una palabra, el estudiante debe hacer gestos para que el otro equipo la adivine en 30 segundos qué profesión es.
4	Otorgamos tres puntos al equipo por cada profesión que adivinen. Jugamos alternando a los Equipos 1 y 2. Se juega hasta que algún equipo llegue a 12 puntos o más.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Luego del dictado copiamos las palabras dictadas en el pizarrón e Invitamos a los estudiantes a que se coevalúen, pasando su dictado al compañero de al lado para que corrija si hay errores. Después de esto se devuelven sus dictados y ellos mismos corrigen sus errores, escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por sus logros.
 - Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes. Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - Sonidos iniciales de palabras.
 - Sonidos finales de palabras.
 - Sonidos del medio de las palabras.
 - Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - Uso del grupo consonántico en estudio.
 - Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.



Ludolecto te recuerda que para la próxima clase haremos nuestras máscaras para utilizarlas en nuestra obra de teatro. Observemos los materiales que necesitaremos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de tu familia, anota todas las ideas acerca de: “¿Qué es una máscara y para qué sirve?”.

CLASE 7

¡LAS MÁSCARAS!

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Sigue y da explicaciones e instrucciones sobre cómo elaborar un objeto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título, palabras conocidas y el formato: Textos auténticos: Textos instructivos.

MATERIALES

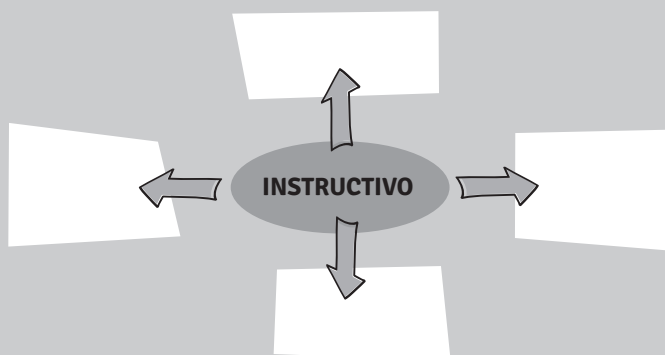
Láminas: Texto instructivo “Cómo hacer una máscara”, un plato de papel redondo de color blanco, témpera gris o marrón, o lápices de colores (con base en las posibilidades); cartulina de colores gris, blanco y negro; un pedazo de goma elástica, pincel, marcador.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto instructivo “Cómo hacer una máscara” en algún lugar visible de la clase.

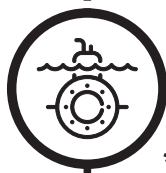
- Preparamos el siguiente organizador gráfico:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase pasada, para eso pedimos algunos voluntarios para leerlas.

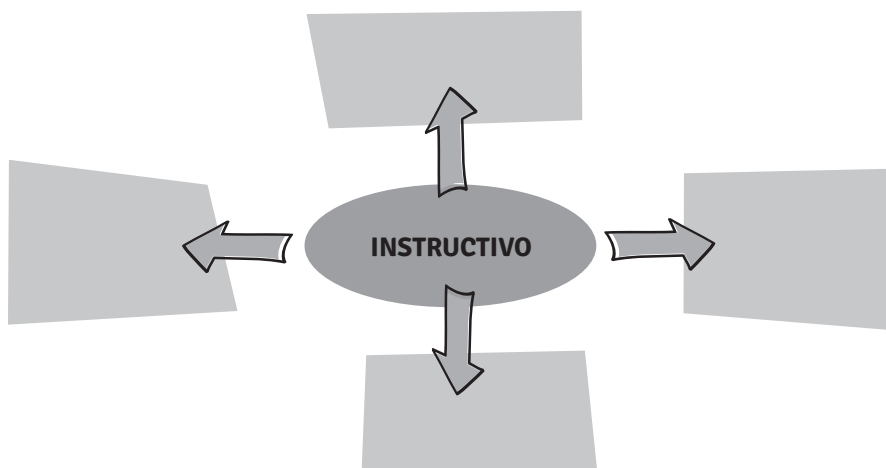
Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán un texto instructivo de “Cómo hacer máscaras” y por último se organizarán para elaborar las máscaras de los personajes a representar en la obra de teatro “El flautista de Hamelin”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a comentar lo que saben acerca del “Instructivo”. Formulamos preguntas tales como: “¿Para qué sirven? ¿Dónde escuchamos hablar de instructivos? ¿Cuándo usamos uno? ¿Conoces alguno?”.





El uso de la estrategia “Predecir” permite que los estudiantes formulen hipótesis sobre el contenido de la lectura y tengan un propósito para leer.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones y a predecir lo que va a suceder en el texto. Anotamos las ideas en el pizarrón.
- Formulamos preguntas como: “¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué sirven las instrucciones? ¿Cómo lo saben? ¿De qué creen que tratará el texto?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Predecir” y “Conexión personal”.
- Pedimos a los estudiantes que recuerden en qué consisten las estrategias mencionadas.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura compartida
- Animamos a los estudiantes a leer el texto instructivo “Cómo hacer máscaras”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que lee el texto conversamos sobre las palabras desconocidas por los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Acrílico: Pintura sintética de colores muy vivos.

Orificio: Agujero.

Máscara: Disfraz que se utiliza para tapar la cara.

Costado: Lados derecho e izquierdo de algo.

Elástica: Se dice de algo que es flexible o blando.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes

de la lectura: Recordamos que durante la lectura van a usar la estrategia de lectura: “Predecir”, para cada paso de nuestro instructivo “Cómo hacer una máscara de ratón”, ejemplo: “¿Cuál creen que será el próximo paso?”.

Y la estrategia “Conexiones personales”, por ejemplo, leemos el título del texto y preguntamos: “¿Alguna vez vieron la cara de un ratón?, ¿cómo era?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿De qué material se hace la nariz del ratón? ¿Cuántos centímetros debe medir el bigote del ratón?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿En qué te ayuda un texto instructivo?”.



Aquí podemos explicar que el texto instructivo es un texto que sirve para enseñar cómo se elaboran comidas o se construyen objetos y cómo se los utiliza. Consta de las siguientes partes: Materiales o ingredientes, pasos enumerados a seguir para la elaboración, preparación o utilización de algún objeto (máscaras, trajes, plato de comidas, etc.).

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Identificamos las palabras con “mb y mp” del texto y las anotamos en el cuaderno.
- Haciendo máscaras.
- Los animamos a crear las máscaras siguiendo las instrucciones que indica el texto.
- Explicamos que para hacer la máscara deben leer atentamente el texto instructivo que describe el paso a paso.
- Pedimos a los estudiantes que formen grupos para elaborar lo que les corresponde según el personaje que les tocará realizar en la obra: Ejemplo, el gorro de papel, las máscaras de madres, el de padres, el del alcalde, el de niños/as, la máscara de los ratones.
- Recorremos los grupos y los ayudamos en la elaboración.
- Pedimos a cada grupo que ordenen el lugar donde estuvieron realizando las actividades y que coloquen sus producciones en un rincón del grado que les indicamos previamente.

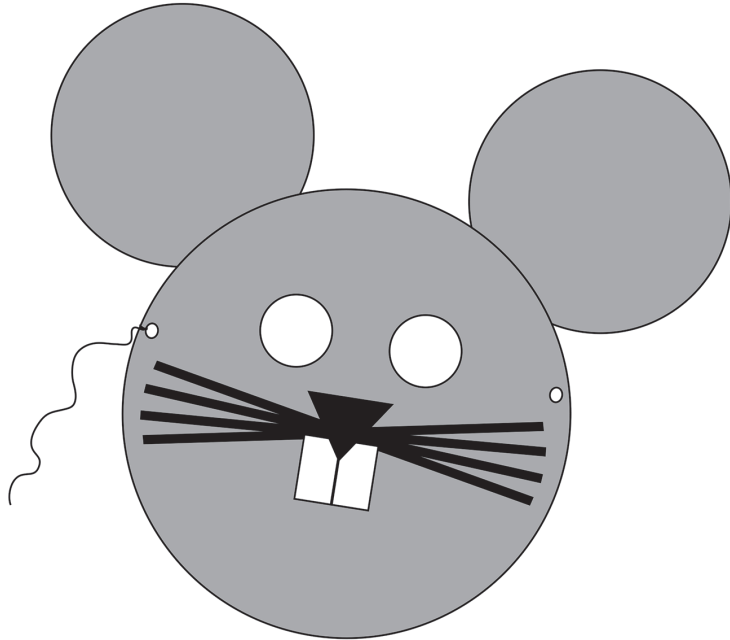


CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a tres estudiantes que compartan las palabras con “mp y mb” que anotaron en sus cuadernos. Los felicitamos por sus logros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, ensaya el diálogo que te toca dentro de la obra.

TEXTO: “Cómo hacer una máscara de ratón”



Materiales:

- Un plato de papel redondo de color blanco.
- Pintura gris o marrón (témpera o acrílico), o lápices de colores.
- Cartulina de colores gris, blanco y negro.
- Un pedazo de goma elástica.
- Pincel.
- Marcador.

Pasos:

1. Pinta con témpera de color gris el plato de cartón y déjalo secar.
2. Con una tijera y la ayuda de alguna persona mayor recorta dos círculos en el plato, estos serán los ojos de la máscara.
3. Recorta un triángulo de papel negro para hacer la nariz, también recorta cuatro tiras delgadas de cartulina negra para los bigotes (de 15 cm aproximadamente). Luego pégalas sobre el plato pintado.
4. Para los dientes, recorta dos rectángulos de 2 x 1 cm y pégalos debajo de la nariz.
5. Para las orejas, recorta dos pedazos de cartulina gris del tamaño de un vaso. Luego pégalos por detrás del plato en la parte superior.
6. Finalmente, pídele ayuda a un adulto para hacer un orificio en cada costado de la máscara. Pasa una goma elástica fina y hazle un nudo bien apretado. Pide al docente que te ayude a dibujar con un marcador algún detalle que falte para que tu ratón se vea genial.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

CLASE 8



Hoy practicaremos nuestra presentación teatral. Debido a ello, no desarrollaremos la estructura habitual de clases.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Cómo hacer máscaras” en el pizarrón.
- Tenemos a mano las máscaras elaboradas en la clase anterior.

ENSAYO GENERAL

CAPACIDADES

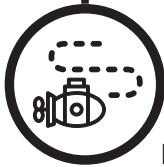
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos de forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Representa vivencias de la vida diaria o situaciones inspiradas en las narraciones (cuentos, fábulas, leyendas, poesías, canciones y obra de teatro).

INDICADORES

- Sigue y da explicaciones e instrucciones sobre cómo elaborar un objeto.
- Articula la pronunciación de las palabras para transmitir un mensaje con claridad.
- Dramatiza cuentos, obra de teatro.

MATERIALES

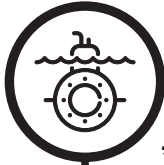
Láminas: Texto instructivo “Cómo hacer una máscara”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Reunimos a los estudiantes en el área de reencuentro y los invitamos a compartir cómo les fue el ensayo del parlamento en sus casas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que en esta clase van a volver a leer de forma individual el texto. Conversarán sobre las características de un texto instructivo. Por último, realizarán el ensayo general de la obra teatral.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos los estudiantes a dramatizar a los personajes “El flautista” y “El ratón” con diálogos espontáneos.
- Pedimos a los estudiantes que vuelvan a leer el texto instructivo “Cómo hacer una máscara”.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Invitamos a los estudiantes a leer el texto instructivo.
- Recorremos el aula y apoyamos la lectura de los estudiantes.
- Dedicamos un tiempo prudencial para la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: La revisión del vocabulario solo la realizamos cuando hay un texto o cuento nuevo.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Comprensión de la lectura:

- Conversamos con los estudiantes acerca de lo que son los textos instructivos, sus características.
- Los invitamos a copiar del pizarrón y completar en sus cuadernos la siguiente actividad:
- Leo y completo. Marco con una x la respuesta correcta:
El texto leído es:

- Un cuento.
- Una receta
- Una carta
- Un instructivo.

Con la Lectura Individual proveemos, a nuestros estudiantes, espacios para que desarrollen de forma independiente las estrategias de decodificación y de comprensión del mensaje del texto. Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, mejor será la calidad de su lectura.

El propósito del texto leído es:

- Divertirnos bastante.
- Informarnos algo.
- Enseñarnos cómo se hace algo.
- Dejarnos un mensaje.



- Ensayando la presentación de la obra de teatro.
- Invitamos a los estudiantes a reunirse en el lugar de reencuentro para ensayar la presentación de la obra teatral “El flautista de Hamelin”.
- Recordamos a los estudiantes que es importante guardar silencio para que todos puedan disfrutar de la representación teatral.
- Recomendamos a los estudiantes que expresen su parlamento con entonación y fluidez.
- Conversamos con los estudiantes que en la hora de artes plásticas trabajarán la elaboración de las máscaras, la escenografía y la ambientación que necesitarán para la presentación teatral de “El flautista de Hamelin”.




JUEGO: “Instruyo que...”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | | |
|---|---|
| 1 | Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Instruyo que...” . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. |
| 2 | El docente comenta a los estudiantes “Para aprender mejor el significado de los textos instructivos, vamos a jugar este juego”. |
| 3 | El docente explica: “Para este juego todos ustedes deberán hacer lo que yo digo y no lo que hago, es decir, les daré instrucciones pero a la vez yo haré algunos movimientos”. El docente pide a los grupos separarse pero que ambos grupos jugarán al mismo tiempo todos juntos. |
| 4 | El juego consiste en que daremos una instrucción como, por ejemplo: Digo que se toquen ¡la panza!, mientras que el docente toca la cabeza.
Observación: El docente debe dar instrucciones de algo, pero debe hacer la acción de otra cosa para distracción.
Otorgamos 20 puntos al equipo con menos equivocaciones y 10 puntos al otro equipo. |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la interpretación de instrucciones dentro de una dinámica lúdica). |



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que expresen cómo se sintieron con la actividad realizada y el momento de la clase que más les gustó.
- Pedimos la ayuda de tres estudiantes para repasar brevemente cómo desarrollaremos la presentación y aclaramos las dudas que los estudiantes pudieran tener. Finalmente los felicitamos estudiantes por los logros obtenidos en la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Sigue estudiando tu parlamento y ensaya con algún miembro de tu familia la parte de la obra que te tocó. Si hace falta, puedes hacerlo delante de algún espejo. Recuerda entregar la invitación firmada por miembros de tu familia en la próxima clase.

CLASE 9



¡Hoy tendremos una estructura de clases diferente debido a que estaremos realizando la presentación de la obra de teatro!



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Colocamos en un lugar visible nuestro cuento, para que todos sepan que la idea de la obra de teatro nace de nuestra lectura.
- Seguidamente los estudiantes se preparan con sus máscaras y gorras.
- El escenario puede estar decorado dependiendo de las posibilidades y tiempo de producción de cada docente, lo único que es esencial es que los estudiantes puedan realizar la obra y el público pueda verlos.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Representa con la entonación y la gestualidad adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.

INDICADORES

- Demuestra la comprensión de textos escuchados a través de diversas expresiones artísticas como dramatizaciones.
- Representa cuentos en obras de teatro.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El flautista de Hamelin”, máscaras elaboradas, gorros de flautista y sillas.



INICIO

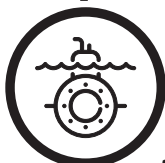
Recordamos que realizaremos la presentación teatral de “El flautista de Hamelin” tal como lo hemos ensayado.

Conversamos y coordinamos con los estudiantes las actividades que realizaremos para que nuestra presentación sea un éxito.



“Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento”.

Fuente: Albert Einstein.



DESARROLLO

- **Preapertura:** Un grupo de estudiantes deberá recibir a los invitados.
- **Apertura:** El docente puede ir comentando que este teatro forma parte del desarrollo de la lectura “El flautista de Hamelin”, también sería muy bueno hablar sobre el proceso de prácticas de la obra de teatro y la elaboración de materiales que se hicieron con los estudiantes.
- **Representación de la obra de teatro “El flautista de Hamelin”.**
- **Después de la función:** Se presenta individualmente a cada personaje para que el público aplauda a cada uno. Luego el docente puede agradecer la presencia de las familias, destacando la importancia del apoyo en el aprendizaje de sus hijos.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Una vez que los invitados se hayan retirado, animamos a los estudiantes a compartir lo que más les gustó de la función. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Conversa con tus familiares acerca de la obra de teatro “El flautista de Hamelin”.
- ¿Cuál fue el cuento que más te gustó de esta unidad? Escribe por qué te gustó y haz un dibujo.

CLASE 10



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 2! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

EVALUAMOS LA UNIDAD

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere la idea principal del texto.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Nombra el personaje principal y describen sus características físicas y psicológicas.
- Identifica grupos consonánticos: “Mp, mb”.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.

MATERIALES

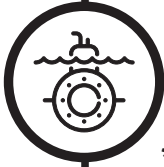
Láminas: Cuento “Pinocho”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Recordamos lo aprendido en la clase anterior e invitamos a que compartan cómo fue la experiencia del teatro.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy se realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 2, “Cuentos clásicos”, del tercer grado y, además, leerán un cuento llamado “Pinocho”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pregunte a los estudiantes: “¿Conocen o escucharon alguna vez el cuento de Pinocho? ¿Cómo era él? ¿Dónde vivía?”.

Formulación de hipótesis:

- Pegamos el cuento de Pinocho en el pizarrón, a una altura donde toda la clase pueda observar, y preguntamos por ejemplo: “¿Quiénes son los personajes del cuento?” ¿Es una historia real?”.
- Pedimos que observen las imágenes del cuento y predigan lo que va a suceder.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Lo ideal es que el docente lea el cuento con fluidez y entonación, apuntando las letras del cuento a medida que lee. También estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el cuento.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 2.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras tareas para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. 1. Escribe una “V” si la oración es verdadera o una “F” si es falsa.

- Geppetto soñaba tener un hijo.
- Pinocho feliz fue a la escuela.
- Pinocho subió al escenario y cantó para el público.
- Pinocho le mintió al hada y por eso le creció la nariz.
- Un día se arrepintió y dejó de decir mentiras.

2. Según el texto, enumera la secuencia de los hechos.

- El muñeco se convirtió en un niño de verdad.
- El gato y el zorro querían robarle sus monedas.
- Pinocho se arrepintió y dejó de decir mentiras.
- Un día Pinocho se levantó temprano para ir a la escuela.

3. Marca con una cruz el tema del cuento.

TEMAS	X
<ul style="list-style-type: none">• Decir mentiras causa problemas.• Es importante tener un hijo.• Al mentiroso nadie le cree.	

4. Completa la biografía de Pinocho.

Nombre del personaje: (Pinocho).

Cuatro características: (mentiroso, desobediente, aventurero).

Se relaciona con: (Geppetto y su hada madrina).

Se preocupa de: (ser un niño de verdad).

Necesita: (decir la verdad).

Le gustaría ver que: (todos digan la verdad y que no exista la mentira).

Realizó su trabajo en: (un taller de muñecos de madera).

B. Une con flecha las palabras que significan lo mismo.

- | | |
|-----------|-----------|
| Parpadear | oír |
| Escuchar | pestañear |
| Bailar | comenzó |
| Empezó | brincar |
| Saltar | danzar |

C. Dictado:
Geppetto siempre soñó tener un hijo.
Un día el muñeco empezó a parpadear.
Compró libros y lo envió a la escuela.
Las veces que decía mentiras le crecía la nariz.

Escritura

- Si pudieras hablar con Pinocho sobre su forma de ser ¿qué le dirías?
Dibuja y escribe lo que pensaste.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por su producción y recogemos las evaluaciones.

CUENTO: “Pinocho”

Fuente: Autor Carlo Collodi. Versión adaptada de Arsenia Medina & Sara Ortíz. Adaptación.



Había una vez un viejo tallador de madera llamado Geppetto, quien siempre había soñado con tener un hijo. Un día en que estaba terminando de tallar la cabeza de un muñeco de madera, este empezó a parpadear. Y tan pronto como concluyó sus piernas, empezó a bailar como un loco. Geppetto, feliz, exclamó:
–¡Estás vivo! ¡Eres un niño de verdad!
–¡Estás vivo! ¡Eres un niño de verdad!



Al día siguiente, Pinocho se levantó para ir a la escuela, pero por el camino pasó frente a un teatro. Vendió los libros para comprar una entrada y quedó maravillado al ver que los actores eran muñecos. De un salto subió al escenario. La audiencia, disgustada, empezó a silbar y a gritar por el intruso del espectáculo. El dueño de los muñecos, para que se retirara, le dio unas monedas de oro.



Pinocho decidió comprar un nuevo abrigo para su padre y un libro de lectura, pero en el camino se encontró con un zorro y un gato, quienes quisieron robarle las monedas. Al no encontrarlas, lo dejaron colgado de la rama de un árbol.



En ese instante apareció el Hada Azul para ayudarlo. Cuando esta le preguntó qué había ocurrido, Pinocho le mintió y su nariz empezó a crecer y, como le seguía mintiendo, su nariz seguía creciendo.



Por suerte, el Hada Azul llamó a los pájaros carpinteros, quienes le picotearon la nariz hasta dejársela normal. Debido a esto, Pinocho prometió no decir más mentiras. Tomó el camino de vuelta a la casa de su padre y, aunque siguió viviendo nuevas aventuras, su comportamiento mejoró cada vez más. Hasta que un día el Hada Azul decidió convertirlo, con su varita mágica, en un niño de carne y hueso.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%


Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%



NOTAS




A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting below the 'NOTAS' header and extending to the top of the footer area.

NOTAS

Lined area for notes with horizontal dotted lines.



NOTAS



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



UNIDAD 3

LOS DINOSAURIOS

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡INICIANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos o escuchados.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto.

MATERIALES

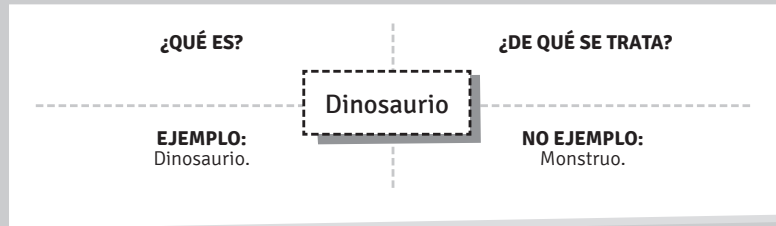
Láminas: Cuento: “Pequeñosaurio”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

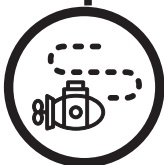
- Pegamos el cuento de “Pequeñosaurio” en algún lugar visible de la clase.

- Preparamos un cuadro para la activación de conocimientos previos.



- Preparamos en un sulfito un cuadro de doble entrada, en donde vamos a anotar las grandes ideas o temas de los cuentos. ¿Cuál es la gran idea o el tema?

TEXTO	TEMA
Pequeñosaurio	



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

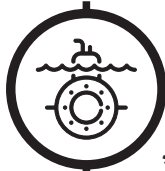
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Lo digo, deletreando”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Lo digo, deletreando ”.
2	El docente elige a dos estudiantes que serán representantes, mencionamos que ellos deberán elegir a la mitad de sus compañeros intercalando las elecciones.
3	Mencionamos a los dos representantes, que formarán parte del equipo al cual el otro representante eligió. Así creamos a los nuevos equipos para esta unidad n° 3. Salvo consideración distinta del docente.
4	Mencionamos a los estudiantes que escribiremos 10 palabras en el pizarrón para que los equipos lo practiquen por un rato. El docente elige a dos estudiantes a la par para el deletreo de una misma palabra. Las palabras para el deletreo deben ser referentes a la unidad. Ejemplo: Dinosaurio, huevo, manso, carnívoro, grande, rápido, veloz, chico, patas, cuernos, dientes, etc.
5	Recuerda que es muy importante que los integrantes de los equipos de esta unidad no sean los mismos integrantes de la primera unidad. Mezclar los integrantes ayudará a la integración del grupo. (En este juego, utilizamos la estrategia de LPA: enfatizamos el deletreo).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a tres estudiantes a pasar al frente de la clase para que expresen lo aprendido y lo que más les gustó de la unidad anterior.

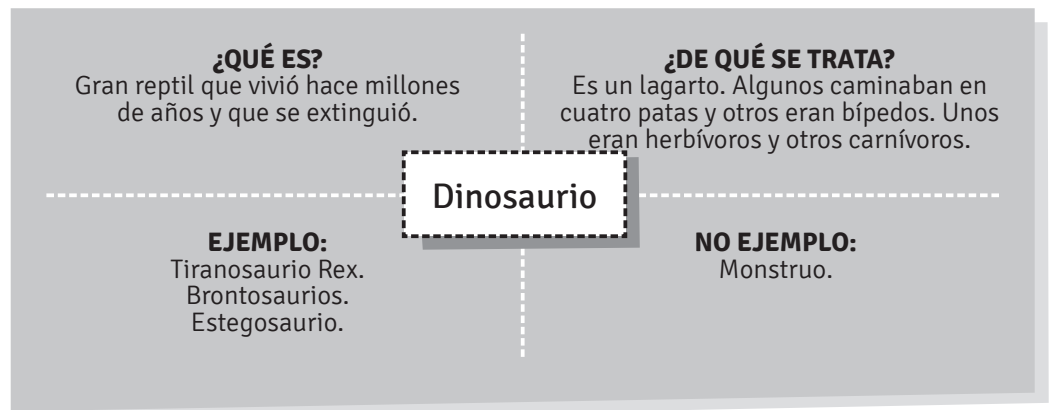
Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer la primera parte del cuento “Pequeñosaurio”, también aprenderemos a ordenar alfabéticamente las palabras usando el diccionario. Por último, escribiremos acerca de si alguna vez nos pasó algo igual que al personaje del cuento.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que es un dinosaurio y que respondan a las preguntas presentadas, las anotamos en el cuadro.



Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir lo que va a suceder en el cuento “Pequeñosaurio”. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el cuento?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.



Ludolecto te recuerda que “Inferir” es sacar una conclusión acerca de lo que sucede en el cuento. Los temas se infieren de la trama del cuento. Los temas son las grandes ideas que quiere transmitir el autor. La trama son los hechos del cuento, son evidencias que ayudan a que los temas se desarrollen.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: Inferir.

*** DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento “Pequeñosaurio”, a medida que vamos leyendo señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Poblaban: Habitaban, residir.

Llanuras: Campos, superficie, pradera.

Olfateo: Olió.

Quebradiza: Delicada, frágil.

Hocico: Labios, boca.

Contemplantarlo: Mirarlo, observarlo, verlo.

Lengüeteaba: Lamía.

Frondoso: Grande, exuberante.

Cresta: Carnosidad de la cabeza generalmente más desarrollada en el macho.

Incesante: Permanente, continuado.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el cuento, aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: Inferir.
- Nos detenemos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes compartan lo que infieren del texto. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

PARTE DEL CUENTO	MI CONVERSACIÓN INTERIOR
<p>Al terminar el 1er. párrafo: Cuando los dinosaurios gobernaban la Tierra había dos viejos dinosaurios que vivían en una cueva.</p>	<p>Preguntamos: ¿Cómo habrán sido las cuevas de los dinosaurios? Grandes y oscuros. ¿Ellos eran los únicos animales gigantes que vivían en la Tierra?</p>
<p>Al terminar 5º párrafo: Nuevamente escucho el sonido que había llamado su atención la noche anterior y estiró su cuello y vio un gran huevo rompiéndose.</p>	<p>¿Será que no tuvo miedo del extraño ruido?</p>
<p>Al terminar 9º párrafo: Un día cuando Pequeñosaurio dormía una siesta aparecieron insectos que lo cubrieron con hierbas mágicas.</p>	<p>¿Para qué aparecieron los insectos y las hierbas? ¿Qué poderes mágicos tendrán? ¿Qué le irá a pasar a Pequeñosaurio?</p>

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Verificamos la hipótesis realizada antes de la lectura, preguntamos a los estudiantes: ¿Trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?



“Conciencia fonológica” es tomar conciencia de sonidos del habla. La investigación revela que la conciencia fonológica es importante para el desarrollo de la lectura.

Fuente: Condemarin, Larrain, 2005).

Interrogación de análisis:

- Exponga preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. “¿Quiénes vivían en la cueva? ¿Qué escuchó un día el viejo dinosaurio? ¿En qué se convirtió Pequeñosaurio? ¿Qué pasó cuando se rompió el gran huevo?”.
- Formule preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Si fueran Pequeñosaurio, ¿cómo se sentirían con las burlas de los demás dinosaurios? ¿Por qué? ¿Qué opinan de la actitud de Pequeñosaurio hacia sus viejos padres?

Acompañando con actividades de:

Conciencia fonológica:

- Ordenamos alfabéticamente las siguientes palabras, utilizando el abecedario: Poblaban - Llanuras - Olfateo - Quebradiza - Hocico - Contemplantarlo - Lengüetea - Frondoso - Cresta - Incesante.
- Explicamos a los estudiantes que el tema del cuento es la enseñanza que nos deja el texto, la moraleja, lo que le da sentido al cuento.
- Pedimos que expresen cuáles son los temas del cuento. Ejemplo: el amor, la felicidad que da un hijo en el hogar, el cariño hacia los mayores, la ayuda mutua en la familia.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro de doble entrada.





Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a escribir sobre algunas experiencias parecidas a la del cuento, es decir, sus experiencias personales. Preguntamos: ¿Alguna vez alguien se burló de ti? ¿Qué hiciste? ¿Cómo te sentiste?
- Repartimos hojas para que los estudiantes escriban sus experiencias.

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan con el compañero del lado izquierdo el trabajo realizado. Pedimos que elijan un lugar de la clase para pegar sus producciones.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Dibuja lo que más te gustó del cuento leído.

Fuente: Autoras Norma Barrios & Wilma Venega.
Archivos Santillana. Adaptación

CUENTO: “Pequeñosaurio”

Hace muchísimos años cuando los dinosaurios poblaban y gobernaban la Tierra, había una familia de dos viejos dinosaurios. Vivían en una cueva a orillas de un río. Durante el frío otoño y el largo invierno salían todos los días a recorrer las extensas llanuras para encontrar el escaso alimento. Luego regresaban muy cansados y tristes. Una noche, en que el cielo se alumbraba con los rayos de una tormenta, entre sus tristezas y lamentos, decían:

–Si tuviéramos un hijo él nos alegraría y acompañaría.

Entonces, un sonido fuerte los sacó de sus tristes pensamientos. Los dinosaurios quedaron inquietos, miraron hacia todos lados tratando de descubrir de dónde venía ese extraño ruido. A la mañana siguiente, el macho salió de la cueva, estiró su cuello largo y olfateó el aire transparente. Nuevamente escuchó el sonido que había llamado su atención la noche anterior. Se quedó quieto y estiró aún más su cuello y vio allí un gran huevo rompiéndose y unos ojos amorosos que lo miraban. Al rato escuchó una voz suave que le hablaba desde la quebradiza cáscara:

–¡Hola, soy Pequeñosaurio!

El viejo dinosaurio estaba tan impresionado que lo tomó del lomo con su hocico y lo llevó dentro de la cueva para presentarlo a su vieja dinosaurio. Ella no terminaba de contemplarlo, le hablaba suavemente, lo acariciaba y lo lengüeteaba feliz.

Pasó el tiempo y el pequeño dinosaurio llenó el lugar con sus risas y sus juegos.

Ya no había lamentos y los inviernos no parecían tan oscuros, la cueva donde habitaban se había llenado de luces y colores. Los viejos dinosaurios eran felices, sin embargo, había algo que los tenía preocupados: su hijo seguía tan pequeño como el día que había llegado. Eso los entristecía porque los otros dinosaurios se burlaban de Pequeñosaurio. Pero, un buen día, cuando Pequeñosaurio dormía una siesta bajo un frondoso árbol, aparecieron miles de pequeños insectos del aire que lo cubrieron con hierbas mágicas que extraían del fondo de la tierra.

El cuerpo de Pequeñosaurio poco a poco se fue transformando, sus extremidades y su cola se le alargaron y en su cabeza apareció una cresta con puntas y piedras de colores brillantes que parecía una corona. Los animalitos alados se movían con mucha rapidez y el incesante batir de las alas despertó al dinosaurio, quien muy sobresaltado, intentó ponerse de pie y se dio cuenta de su gran tamaño.

Al entrar a la cueva, sus padres se asustaron, no sabían quién era, solo cuando Pequeñosaurio les sonrió lo reconocieron. Se abrazaron felices, aunque sin comprender lo que había sucedido. El amor que entregó a sus viejos padres permitió a Pequeñosaurio convertirse en un verdadero dinosaurio. A sus viejos padres nunca más les faltó el alimento y vivieron rodeados del cariño de su hijo hasta sus últimos días.

CLASE 2

COMPLETAMOS EL CRUCIGRAMA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que deben utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras, sinónimos).

MATERIALES

Láminas: Cuento “Pequeñosaurio”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



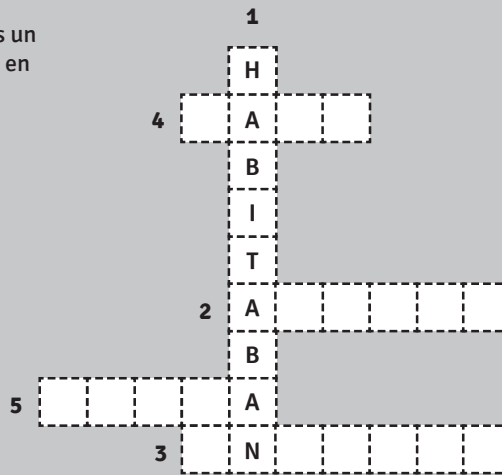
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo: “Los dinosaurios” en algún lugar visible de la clase.

- Preparamos en el pizarrón un cuadro para la activación de conocimientos previos. Nombre del cuento: “Pequeñosaurio”.

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN

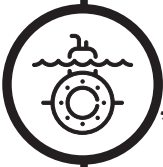
- Preparamos un crucigrama en el pizarrón



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que intercambien la tarea con el compañero de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a decir con sus propias palabras los sucesos más importantes en el cuento leído “Pequeñosaurio”, también van a buscar sinónimos de palabras del cuento y, por último, van a escribir un dictado.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen el cuento de “Pequeñosaurio”. Conversamos con los estudiantes acerca de su estructura.
- Anotamos en el cuadro las respuestas de los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, realizada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*** DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Leemos el texto de la clase anterior, al leer apuntamos con el dedo o con una regla.
- Pedimos a los estudiantes que lean el cuento en sus mesas, apoyamos la lectura ayudando a sonorizar las palabras y a releer para una mayor comprensión del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*** DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

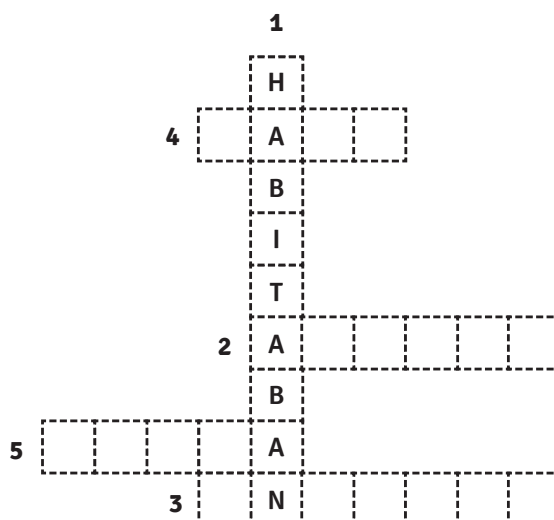
Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué Pequeñosaurio fue tan bien recibido por los viejos dinosaurios? ¿Por qué crees que los otros dinosaurios se burlaban de Pequeñosaurio? ¿Qué quería demostrar la vieja dinosaurio al acariciar y contemplar a Pequeñosaurio?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Recordamos que los sinónimos son palabras que se escriben y pronuncian diferente, pero que tienen el mismo significado.
- Completamos el crucigrama con el sinónimo de las siguientes palabras en el pizarrón:

1. Vivían 2. Feliz 3. Vieja 4. Extraño 5. Caverna



Respuesta: **1.** Habitante, **2.** Alegre, **3.** Anciana, **4.** Raro, **5.** Cueva.

Escritura (Grafomotricidad):

- Realizamos las producciones en el cuaderno.
- Pedimos a los estudiantes que enumeren la siguiente secuencia.

- Los viejos dinosaurios estaban preocupados porque su hijo seguía muy pequeño.
- El viejo dinosaurio vio un huevo rompiéndose.
- El amor de sus padres permitió a Pequeñosaurio convertirse en un verdadero dinosaurio.
- Hace muchos años una pareja de viejos dinosaurios poblaban la Tierra.
- La cueva se había llenado de luces y colores con la llegada de Pequeñosaurio.
- Los dinosaurios estaban tristes por no tener un hijo.

- Dictado:
 - Comentamos que haremos un dictado para evaluar lo aprendido.
 - Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
 - Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
 - Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabras sonorizando y estirando los sonidos de las letras.
 - Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Dictamos:
 - 1.** Los viejos dinosaurios vivían en una cueva a orillas del río.
 - 2.** Pequeñosaurio hablaba desde la quebradiza cáscara.
 - 3.** Los insectos lo cubrieron con hierbas mágicas.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! **Observación:** Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.























JUEGO: “Respondiendo con el sinónimo”


N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invite primeramente a los estudiantes a decir el nombre del juego: **“Respondiendo con el sinónimo”**. Luego pedimos a los equipos agruparse según lo establecido en la primera clase, en Equipo 1 y Equipo 2.
- 2 El docente pide a los equipos elegir a 10 estudiantes como representantes que tendrán que sentarse en filas, de forma que ambos equipos queden sentados frente a frente.

Equipo 2:

										
Feliz	Dividir	Triste	Cubrir	Casa	Suelo	Cabello	Bonito	Danza	Fácil	
↓	↘	↗	↘	↗	↓	↘	↗	↘	↓	
Contento	Hogar	Partir	Tapar	Lloroso	Tierra	Baile	Hermoso	Pelo	Sencillo	
										

Equipo 1:
- 3 El docente explica: “Entregaré 10 tarjetas a ambos equipos, estas tarjetas son palabras sinónimas con las tarjetas del otro equipo”.
- 4 Juego: Los del Equipo 2, los 10 estudiantes se mantendrán parados, mientras que el equipo 1 sentado.
 - El Equipo 1, al entregarles las 10 tarjetas, deben mostrar al otro equipo.
 - El Equipo 2, lo que debe hacer es leer la tarjeta, buscar el sinónimo de su tarjeta y pararse enfrente de la tarjeta del Equipo 1.
 Repetimos los mismos pasos para el otro equipo.
- 5 Otorgamos 10 puntos al equipo que consiga hacerlo en menor tiempo y 5 puntos al otro equipo.
- 6  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos el significado de las palabras sinónimas).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Escribimos en el pizarrón las palabras dictadas. Sonorizamos cada palabra al escribirla. Luego pedimos que los estudiantes corrijan el trabajo de sus compañeros. Pueden escribir un check (✓) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.



Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional.

En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito.

La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero/a. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Empleo de palabras de uso frecuente.
 - e. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de sus estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Busca los sinónimos de al menos cuatro palabras y las anotamos en el cuaderno.



Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar lo realizado por los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

CLASE 3

ESCRIBIMOS UNA PÁGINA INFORMATIVA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Reconoce elementos de la estructura de un texto: título, subtítulo, palabras destacadas, tamaño de las letras, cuadro con información, dibujos o fotos con rótulos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo: “Los dinosaurios”, hojas blancas, sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo: “Los Dinosaurios” en algún lugar visible de la clase.
- Dibujamos el siguiente cuadro de doble entrada en el pizarrón, para conciencia fonológica.

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
<ol style="list-style-type: none">1. Título.2. Subtítulo.3. Palabras destacadas.4. Tamaños de las letras.5. Cuadros con información.6. Fotografías o dibujos con rótulos.	



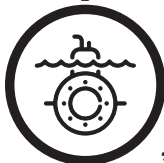
INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan los sinónimos de las 4 palabras encontradas. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo “Los dinosaurios”. Por último, van a escribir una página informativa con los datos de la lectura.

Textos informativos:

Son aquellos textos escritos que sirven para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias o textos sobre un tema).



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Comentamos a los estudiantes que el texto informativo nos dará informaciones acerca de los dinosaurios. Preguntamos: “¿Cómo son los dinosaurios? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Cómo se reproducen?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de qué tratará el texto, basándose en las imágenes y el título. ¿De qué te imaginas que tratará este texto informativo?

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Inferir”.
- Al leer el texto informativo, vamos a inferir su estructura, compuesta por elementos característicos.

* DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “Los dinosaurios”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Reptil: Animal de sangre fría, con cuerpo cubierto de escamas, pueden tener patas cortas o carecer de ellas, se reproducen por huevos, respiran por los pulmones.

Extinguieron: Acabaron, terminaron.

Paleontólogo: Científico que estudia los fósiles de dinosaurios, plantas y otros animales que se han extinguido.

Dinosaurio: Reptil que vivió hace 65 millones de años. Podían ser tan grandes como una gallina o ser gigantes.

Fósil: Son los restos o señales de actividad de seres vivos que vivieron hace miles de años. Generalmente son encontrados bajo tierra cubiertos de minerales, endurecidos.



Herbívoro: Que se alimenta de hierbas.

Petrificado: Algo que con el paso del tiempo se convierte en piedra. Ej.: Un animal muere, su carne se descompone, pero sus huesos quedan. Los espacios vacíos entre los huesos se rellenan con tierra y minerales. Con el tiempo eso se endurece y queda duro como piedra.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos, aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: Inferir.
- Pedimos a los estudiantes que infieran los elementos característicos de los textos informativos: títulos, subtítulos, palabras destacadas, tamaños de las letras, cuadros con información, gráficos, fotografías o dibujos con rótulos y explicaciones.
- Pedimos a los estudiantes que traten de explicar con sus palabras (Parafrasear) el propósito de cada elemento del texto informativo presentado. Luego reforzamos el propósito de cada uno de ellos.
Ejemplo:

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
1. Título.	Una palabra o frase corta que da a conocer parte de la información que se desarrollará en el texto.
2. Subtítulo.	Una palabra o pequeña frase que indica acerca de lo que se va a explicar en los siguientes párrafos. Los subtítulos también se encuentran al borde de una fotografía, dibujo u organizador gráfico y explica la informaciones que se presenta.
3. Palabras destacadas.	Son palabras que están escritas con un color más oscuro o con una letra diferente. Sirve para dar importancia a una idea.
4. Tamaños de las letras.	El tamaño de la letra cambia para destacar algo importante.
5. Cuadros con información.	Los textos informativos tienen cuadros con información extra del tema tratado. Es para llamar la atención del lector.
6. Fotografías o dibujos con rótulos.	Las fotografías o dibujos sirven para ejemplificar lo que se está presentando en forma escrita. A veces los dibujos traen rótulos para nombrar partes de la información.

- Los elementos característicos del texto informativo “Los dinosaurios”.

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
1. Título.	Los dinosaurios.
2. Subtítulo.	Seismosaurus.
3. Palabras destacadas.	Paleontólogos. Herbívoros, carnívoros, Tiranosaurio Rex.
4. Tamaños de las letras.	Normal.
5. Cuadros con información.	No tiene.
6. Fotografías o dibujos con rótulos.	Ver en el texto.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas antes de la lectura, preguntamos: “¿Trató de lo que pensamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué son los dinosaurios? ¿Qué investigan los paleontólogos? ¿Cómo es el seismosaurus?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué información te pareció más importante?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Luego los invitamos a crear una página informativa con esa información aprendida. Para ello deben aplicar lo que recién aprendieron sobre los elementos de un texto informativo: Título, subtítulo, palabras destacadas, dibujo con rótulos, texto informativo.
- Repartimos hojas blancas para que realicen la hoja informativa.



JUEGO: “Qué elemento será”

ACTIVACIÓN LÚDICA:


PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Qué elemento será**”. Recuerde que los Equipos 1 y Equipo 2 fueron establecidos en la primera clase.
- 2 Para el juego necesitaremos el cuadro de doble entrada, lo dibujamos para ambos equipos.
- 3 Podemos también dibujar el cuadro vacío para que los estudiantes de cada equipo lo vayan pegando en el lugar que correspondan.

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
a. Título.	Da a conocer parte de la información que se desarrollará en el texto.
b. Subtítulo.	Frase que indica acerca de lo que se va a explicar en los siguientes párrafos y explica la informaciones que se presenta.
c. Palabras destacadas.	Están escritas con un color más oscuro o con una letra diferente. Sirve para dar importancia a una idea.
d. Tamaños de las letras.	Cambia de tamaño para destacar algo importante.
e. Cuadros con información.	Información extra del tema tratado. Es para llamar la atención del lector.
f. Fotografías o dibujos con rótulos.	Sirven para ejemplificar lo que se está presentando en forma escrita.

- 4 Copiamos los elementos de un texto informativo en papelitos sueltos para ambos equipos, de forma que los puedan pegar y quede como el cuadro de arriba.
- 5 Jugamos con ambos equipos al mismo tiempo. Otorgamos 10 puntos al equipo con más aciertos y 5 puntos al otro equipo.
- 6  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos los elementos de un texto informativo a través de la atención y la buena memoria).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan los textos informativos realizados.
- Pegamos los textos creados en un lugar visible de la clase. Los felicitamos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

De acuerdo a lo leído, dibuja al dinosaurio Apatasaurus.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado.

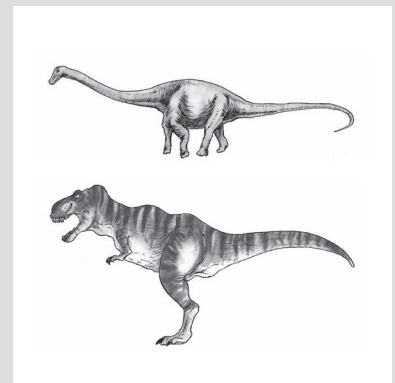
TEXTO: “Los dinosaurios”



Los dinosaurios eran animales reptiles que vivieron hace 200 millones de años. Los dinosaurios se extinguieron hace 65 millones de años, y los paleontólogos están estudiando las causas de su extinción. Ellos investigan los fósiles de dinosaurios y plantas encontrados bajo la tierra.

La palabra dinosaurio significa “lagarto terrible”. La mayoría de los dinosaurios eran inmensos, pero había algunos que eran tan pequeños como una gallina. Muchos dinosaurios eran herbívoros.

En esa época no había pastos sobre la tierra, así que comían las hojas de árboles, arbustos y plantas. Entre ellos destacan los Seismosaurus, que llegaban a medir el largo de 5 buses estacionados uno detrás de otro.



Es decir, entre 39 y 52 metros de largo.

Otros dinosaurios eran carnívoros. Eran más pequeños que los herbívoros. Tenían largos y filosos dientes, garras poderosas, patas traseras muy fuertes. Atacaban a otros animales, les enterraban los dientes y rasgaban la carne. Uno de los carnívoros más grandes y temidos era el Tiranosaurio Rex. Era mucho más pequeño que los Seismosaurus. Con sus fuertes patas traseras podía correr a gran velocidad para perseguir a sus presas. Con las garras de las patas delanteras las atrapaba y les enterraba sus dientes filosos.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

POESÍA DEL DINOSAURIO

CAPACIDADES

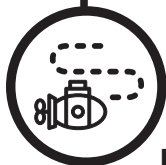
- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas, acrósticos, asociaciones y chistes inventados.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Escribe textos atendiendo las sílabas tónicas.

INDICADORES

- Inventa y narra cuentos atendiendo la secuencia de los hechos.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Reconoce la sílaba tónica de palabras.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Los dinosaurios”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a que compartan el dibujo realizado como tarea de la clase anterior.



Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos con las actividades de comprensión del texto.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a relatar con sus propias palabras lo sucedido en el texto informativo “Los dinosaurios”. Luego van a realizar actividades de comprensión lectora. Al final van a escribir una poesía.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen el texto informativo “Los dinosaurios”. Conversamos acerca de lo que más le interesó de la información.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, realizada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

* DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos nuevamente el texto de “Los dinosaurios”, al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos el vocabulario de los estudiantes, recordando las palabras de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que a los dinosaurios se los llamaba “lagarto terrible”? ¿Por qué el Tiranosaurio Rex era el más temido?”.

Comprensión de la lectura:

- Invitamos a los estudiantes a completar las actividades de comprensión de lectura en sus cuadernos de trabajo.

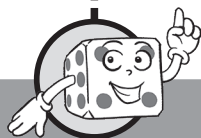
- Marca con una X la respuesta correcta.
Los paleontólogos investigan:

- Fósiles de animales.
- Fósiles de plantas.
- Fósiles de animales y plantas.

- La palabra dinosaurio significa:

- Lagarto gigante.
- Reptil grande.
- Lagarto terrible.

- Una vez que los estudiantes terminen de responder las preguntas, los invitamos a compartir sus respuestas. Los felicitamos por su trabajo.



Ludolecto te recuerda que la sílaba donde se carga la voz en una palabra se llama sílaba tónica.

Escritura (Grafomotricidad):

- Colocamos círculos debajo de cada sílaba. En cada una de las palabras pintamos la sílaba en la cual se carga la voz (sílaba tónica).
- Observamos el ejemplo en el pizarrón:

1. Di no sau rio

○ ○ ● ○

- 2. filosos.
- 3. fósiles.
- 4. patas.
- 5. extinción.

- Escritura interactiva.



- Comentamos a los estudiantes que hoy escribirán una poesía sobre los dinosaurios. Recordamos que un poema tiene su estructura, un título, autor/ra, se escribe en versos y estrofas.

- Compartimos que a veces las poesías tienen rimas y otras veces no. Muchas veces un poema expresa sentimientos, emociones experiencias o conocimientos acerca del tema.
- Permitimos que los estudiantes expresen lo que saben acerca las características de los dinosaurios, su tamaño, de qué se alimentaban, cómo atrapaban sus presas y otros datos interesantes.
- Compartimos con los estudiantes cómo escribiríamos una poesía. Ejemplo:



Querido docente, se realiza una escritura interactiva cuando los estudiantes van aportando ideas para redactar un texto. Esto permite que los estudiantes piensen y ordenen las ideas a redactar, como también las escriban en secuencia y coherencia. Es una excelente manera de modelar el proceso de redacción, revisión y edición de textos.

MI DINOSAURIO

Mi dinosaurio es un animal prehistórico y gigante, su tamaño lo hace lucir elegante.

Mi dinosaurio gusta estirarse para comer las hojas de los árboles hasta llegar a saciarse.

- Invitamos a los estudiantes a releer la poesía creada. Los felicitamos por su trabajo.
- Les solicitamos que formen grupos de cuatro integrantes para crear una poesía sobre los dinosaurios, que luego compartirían con los demás.




ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: "Ponle la cola al dinosaurio"

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Ponle la cola al dinosaurio"**. Pedimos a los Equipos 1 y 2 agruparse.
- 2 Para este juego el docente dibuja en el pizarrón la silueta de un dinosaurio con cola. Si el juego consiste en ponerle la cola al dinosaurio, por tanto, la silueta no debería tener cola.
- 3 Mencionamos a los estudiantes que vamos a vendarles los ojos para el juego, decimos también que tendrán que tratar de ponerle la cola al dinosaurio.
Observación: Dejamos ver el dibujo del dinosaurio en el pizarrón a cada estudiante, pero pedimos a los demás estudiantes hacer silencio.
- 4 El equipo que coloque o se acerque más que el otro equipo llevará 12 puntos y 6 puntos el otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. En este juego enfatizamos la participación activa de todos los estudiantes.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a que compartan sus poemas. Recogemos los trabajos y pegamos los poemas en un lugar visible de la clase.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Escribe en el recuadro las siguientes palabras separándolas en sílabas. Pinta la sílaba en que se carga la voz. Observa el ejemplo:

Ahora - árbol - casa - verdad - capaz - profesora.

CA LLES


CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

LA REVISTA DE LOS DINOSAURIOS

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe textos auténticos simples: cartas, esquelas, avisos, etc., acordes al propósito.

INDICADORES

- Formula preguntas sobre el tema tratado.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea textos auténticos.
- Revisa los textos para editarlos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Tipos de dinosaurios”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “Tipos de dinosaurio” en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos en un pizarrón el siguiente cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia.

APRENDÍ:

APRENDÍ:

APRENDÍ:

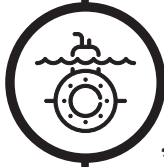
APRENDÍ:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a al menos tres estudiantes a pasar al frente para compartir su tarea.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase realizarán una lectura compartida del texto informativo “Tipos de dinosaurios” y van a organizarse para escribir una revista sobre los dinosaurios.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expresen acerca de lo que saben del dinosaurio llamado, Tiranosaurio Rex. Preguntamos: “¿Qué saben acerca de él? ¿De qué se alimentaba? ¿Cuán grande era?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto para que puedan predecir el contenido del texto informativo “Tipo de dinosaurios”. Preguntamos: “¿Qué creen que nos enseñará el texto?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión Personal”.

* DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “Tipos de dinosaurios”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.



¡Animémonos a utilizar palabras nuevas y complejas con nuestros estudiantes! Hacerles conocer a los estudiantes nuevas palabras es abrirles puertas a nuevos aprendizajes.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Carnívoro: Que se alimenta de carne.

Rígida: Dura, tiesa, inflexible, tensa.

Mandíbula: Parte inferior de la boca.

Herbívoro: Que se alimenta de hierbas y plantas.

Científico: Persona que estudia algo con mucha detención.

Corporal: Del cuerpo.

Protuberancias óseas: Jorobas o bultos de huesos.

Manada: Grupo de animales que viven juntos.

Exclusivamente: Solamente, únicamente.

Pelícanos: Aves que viven al borde del mar que se alimentan de peces.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”. Anotamos todo lo expresado por los estudiantes en el cuadro de doble entrada.

- Nos detenemos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes anoten información que es nueva para ellos.
- Permitimos que los estudiantes compartan las informaciones aprendidas.
- Anotamos algunas de esas informaciones en el cuadro de doble entrada que preparamos en el pizarrón.
Ejemplo:

APRENDÍ: El Velociraptor andaba en dos patas y que medía 0,5 metros de alto.	APRENDÍ: El Estegosaurio tenía placas en su lomo que le permitían defenderse de sus depredadores. Las placas le permitían regular la temperatura.
APRENDÍ: El Triceratops tenía una cabeza con tres cuernos. Se parecía al rinoceronte. Era herbívoro.	APRENDÍ: Etc.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo eran los Velociraptors? ¿Para qué les servían las placas a los Estegosaurios? ¿Cómo el Estegosaurio se defendía de los otros dinosaurios? ¿Qué características resaltaban en un Triceratops?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Cuál es el dinosaurio que más les llama la atención y por qué? ¿Qué información sobre el Diplodocus les parece interesante?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- ¡Nos organizamos para la creación de la revista!
- Comentamos que hoy los queremos invitar a pensar en cómo hacer una revista con información sobre los dinosaurios.
- Compartimos que una revista tiene características propias como: Portada, índice, artículos con diferentes informaciones acerca del tema principal de la revista, que en este caso son los dinosaurios (los científicos que estudian estos animales, tipos de dinosaurios, cuándo se extinguieron), como también definición de palabras difíciles, noticias, poesías, sopa de letras, crucigramas, rimas, chistes, etc.
- Explicamos que los estudiantes se van a dividir en dos grandes grupos y que cada grupo va a confeccionar una revista sobre los dinosaurios. Explicamos en qué consiste un artículo, un crucigrama, una sopa de letras, una página con vocabulario acerca del tema, etc. Recalamos que



todo lo que van a incluir en la revista deber ser relacionada con el tema de los dinosaurios.

- Anotamos en el siguiente cuadro los responsables de cada una de las tareas a realizar para la confección de la revista. Colocamos el cuadro en un lugar visible de la sala de clase.

GRUPO	RESPONSABLES	TAREAS
1	Juan.	Portada e índice.
	Matías y Elena.	Texto informativo: Tipos de dinosaurios.
	Ana.	Poesía sobre los dinosaurios.
	Carlos.	Noticia: Quiénes investigan los dinosaurios.
	José.	Sopa de letras.
	Camilo.	Artículo sobre por qué se extinguieron los dinosaurios.
2	Pedro.	Crucigrama con palabras claves sobre el tema de los dinosaurios.
	Victoria.	Artículo sobre los Tiranosaurio Rex.
	Gabriela.	Chistes de dinosaurios.
	Elena.	Artículo sobre cómo se reproducirán los dinosaurios.
	Diego.	Vocabulario importante sobre el tema con sus definiciones: extinción, dinosaurio, paleontólogo, fósil, petrificado, excavar, etc.
	Bis.	Bis.

- Recordamos que durante la clase del día siguiente van a comenzar a escribir la revista.

Escritura (Grafomotricidad):


- Invitamos a los estudiantes que piensen sobre los textos que van a realizar para la revista.
- Pedimos a los estudiantes que anoten las ideas que se les ocurran.



JUEGO: “El más ordenado”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “El más ordenado”. Pedimos a los Equipos 1 y 2 agruparse.
2	El docente explica: “Pedimos a los estudiantes recordar el abecedario. Mencionamos que vamos a ordenar palabras alfabéticamente”. Observación: Se debe considerar la primera letra de la palabra. Si hubiera dos palabras que comienzan con la misma letra, se debe observar la segunda letra y así sucesivamente.
3	Invitamos a los equipos a agruparse de a 5. Luego pedimos a los estudiantes que ordenen palabras del cuento que el docente dictará. Ejemplo: Dinosaurio, cueva, huevo, felices, pequeño, etc. Una vez que tengan las palabras por equipos, ordenadas alfabéticamente, las deben escribir en sus cuadernos o en el pizarrón. Jugamos con 5 integrantes de cada equipo, así podremos abarcar a la mayor cantidad de estudiantes.
4	Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.



CIERRE

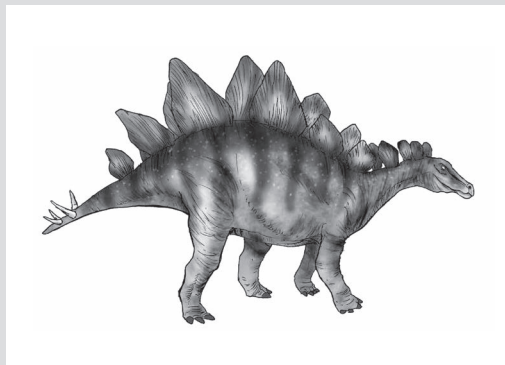
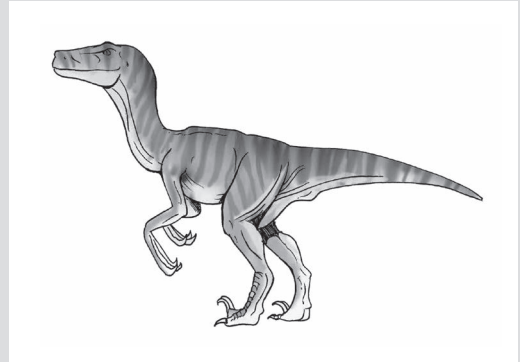
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan con los demás compañeros las ideas pensadas para la elaboración de su revista.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Dibuja al dinosaurio que más te gustó.

¿SABÍAS TÚ QUE HABÍAN MUCHOS TIPOS DE DINOSAURIOS?

Te invito a leer sobre alguno de ellos.

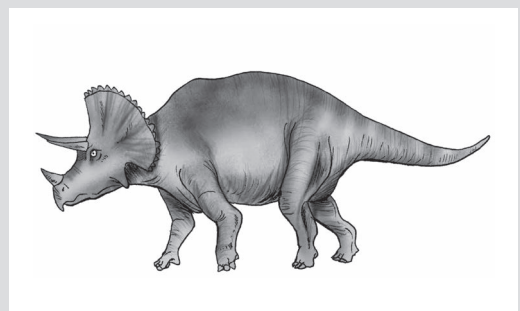
Velociraptor: Era un dinosaurio carnívoro que andaba en dos patas. Tenía una cola larga y rígida que servía de balance. También tenía patas delanteras con tres garras, las que usaba para matar a sus presas. Sus patas traseras eran fuertes y largas, lo que le permitía correr a gran velocidad. Su cabeza era alargada y estrecha. El velociraptor era más bien pequeño, medía 2 metros de largo y metro y medio de alto. Tenía 28 dientes en la mandíbula superior y 28 en la inferior.



Estegosaurio: Era herbívoro, y sus patas traseras eran más largas que los brazos: Probablemente andaba en cuatro patas o corría sobre las traseras. Tenía una cola larga y en su lomo una hilera de placas que permitían protegerse de los ataques de los carnívoros. Su cabeza era muy pequeña y su cuerpo enorme, la cola terminaba en un grupo de espigas de hueso. Algunos científicos

opinan que las placas le permitían, además, controlar la temperatura corporal. Medía entre 9 y 12 metros de largo, 4 metros de altura y podía llegar a pesar 7 toneladas o 7.000 kilos. Se reproducía por huevos.

Triceratops: El Triceratops tenía tres cuernos: uno sobre la nariz y los otros sobre cada ojo. El collar era corto y el borde estaba rodeado de protuberancias óseas en zigzag. Era pesado y con fuertes patas. Medía entre 9 y 11 metros. Se alimentaba de semillas y plantas. Vivía en manadas, era tranquilo, y se cree que los rinocerontes descienden de él.



Tiranosaurio Rex: Fue el más grande de los carnívoros, y probablemente, el más aterrador. Alcanzaba 14 metros de largo y 6 metros de altura. Un hombre o una mujer difícilmente hoy día alcanzaría su rodilla. Tenía una enorme cabeza de 1,5 metros de largo. Las poderosas mandíbulas tenían hileras de largos y afilados dientes de hasta 18 centímetros de largo cada uno.

Si anduviera aún por el mundo, podría tragarse un hombre o una mujer entera. Este dinosaurio andaba sobre sus dos patas traseras. Era el más temible de los dinosaurios carnívoros.



Pteronodon: Era un reptil volador, sus alas medían siete a ocho metros, mucho más que las de cualquier ave conocida, ya sea viva o extinta. Aunque sus alas podrían haber alcanzado el tamaño de una casa, solo pesaba 17 kilos, el peso de una niña o niño de dos o tres años. Se alimentaba exclusivamente de peces, por lo tanto, le gustaba vivir cerca del agua. Con su largo pico agarraba

los peces y los guardaba en una bolsa que tenía debajo del pico, al igual que los actuales pelícanos.

CLASE 6

¡NOS ORGANIZAMOS PARA ESCRIBIR LA REVISTA!

CAPACIDADES

Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, etc., acordes al propósito.

INDICADORES

- Identifica estructura de un texto auténtico.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea textos auténticos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Las crías de los dinosaurios”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Las crías de los dinosaurios”, en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada grande, para la activación de conocimientos.

- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón, para la aplicación de la estrategia:

ANIMALES	¿CÓMO CUIDAN A SUS CRÍAS?
Los sapos. Los pájaros. Los peces. Las mariposas. Las tortugas marinas.	

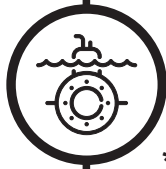
APRENDÍ:	APRENDÍ:
APRENDÍ:	APRENDÍ:



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán un texto informativo “Las crías de los dinosaurios” y también van a escribir las diferentes secciones de una revista sobre los dinosaurios.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a compartir lo que saben acerca de cómo los diferentes animales cuidan a sus crías. Ejemplo: los sapos, los pájaros, los peces, las mariposas y las tortugas. Para ello utilizamos un cuadro de doble entrada como el siguiente:



ANIMALES	¿CÓMO CUIDAN A SUS CRÍAS?
Los sapos.	Las madres ponen sus huevos en el agua y nunca más se preocupan por sus crías.
Los pájaros.	Los pájaros construyen un nido donde la hembra pone sus huevos, los empolla dándoles calor para que crezcan. Una vez nacidos, los pajaritos permanecen en el nido por bastante tiempo. Los padres les llevan alimentos al nido. Les enseñan a volar y luego cada uno busca su comida y se independiza.
Los peces.	Ponen los huevos en una bolsa gelatinosa que dejan en el agua. No los cuidan ni se preocupan de las crías.
Las mariposas.	Ponen huevos debajo de las hojas para que sus crías se puedan alimentar cuando salgan del huevo. No cuidan a sus crías.
Las tortugas marinas	La madre sale del agua, en la arena hace un hoyo de $\frac{1}{2}$ metros de hondo y pone hasta 100 huevos del tamaño de una pelota de pin-pon. Tapa los huevos con arena y vuelve al mar. No cuida a sus crías, ellas solas sacan la arena y se van al mar.

- Permitimos que los estudiantes descubran que los animales tienen diferentes formas de criar a sus hijos.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto informativo “Las crías de los dinosaurios” y a predecir su contenido. Preguntamos: “¿Cómo los dinosaurios habrán cuidado a sus crías?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- Generalmente cuando leemos una información que no sabíamos, es muy probable que escuchemos nuestra conversación interior decir algo como lo siguiente: “¡Guau, no tenía idea de esto! ¡Qué increíble!”.

*** DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “Las crías de los dinosaurios”, señalando con el dedo o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Cría: Retoño, hijo, descendiente.

Abandonar: Dejar.

Actuales: Presente, de ahora.

Regresar: Volver.

Alimentar: Nutrir, dar de comer.

Valerse por sí solo: Defenderse sin ayuda, ser independiente.

Anidar: Hacer nidos donde se cría a los retoños o hijos.

Depredadores: Animales que cazan y devoran o comen a otros animales.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Pedimos a los estudiantes que en una página de su cuaderno de Comunicación hagan el siguiente cuadro de doble entrada.
- Nos detenemos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes anoten información que es nueva para ellos.
- Permitimos que los estudiantes compartan la información aprendida. Tenga a mano una regla para que pueda mostrar el tamaño del huevo de un dinosaurio.
- Anotamos algunas de esas informaciones en el cuadro de doble entrada que preparamos en el pizarrón:

APRENDÍ: En Estados Unidos los paleontólogos encontraron un nido de huevos de dinosaurios.

APRENDÍ: Que los huevos de dinosaurios medían alrededor de 20 centímetros. ¡Qué grandes eran los huevos!

APRENDÍ: Los dinosaurios hacían nidos de barro para poner sus huevos.

APRENDÍ: Los dinosaurios bebés no abandonaban su nido, sus padres les traían la comida.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Dónde encontraron los nidos de dinosaurios? ¿Qué encontraron además de huevos partidos?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Por qué creen que los dinosaurios ponían sus nidos unos al lado de los otros? ¿Cómo explican que los dinosaurios, que eran tan grandes, no pisaran o aplastaron a sus crías?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para la creación de la revista!
- Invitamos a los estudiantes a formar los dos grupos de trabajo. Comentamos que hoy iniciaran la confección de la revista sobre los dinosaurios. “¿Han visto alguna vez la portada de una revista? ¿Qué elementos tiene?”.
- Explicamos que la portada es la tapa de la revista, tiene escritos y dibujos sobre el tema, es decir, nos anuncia de lo que tratará la revista.
- Las partes o elementos de la portada son:
- Preparamos en una hoja la portada de una revista. Ejemplo:

- Tema de la revista y número.
- Nombre de la revista.
- Dibujo interesante relacionado al tema.
- Nombre del autor del dibujo.
- Precio - País de origen.

- Les recordamos que los buenos escritores primero deben pensar lo que desean escribir para que sea atractivo al lector. Luego cada estudiante escribe en su cuaderno de Comunicación la tarea asignada. Los apoyamos en el proceso de producción.




JUEGO: “Veo y escribo”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO |
|----|--|
| 1 | Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Veo y escribo” . Pedimos a los Equipos 1 y 2 que se agrupen. |
| 2 | El docente menciona a los estudiantes que para el juego dibujaremos las siluetas de varios animales en el pizarrón, elegiremos a dos estudiantes uno del Equipo 1 y otro del Equipo 2, para pasar al frente del pizarrón. |
| 3 | El docente dibuja las figuras de las siguientes palabras en el pizarrón:

<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto;"> nido - huevos - pájaros - alimento </div>
Después de haber dibujado, ponemos rayitas debajo de cada dibujo de forma que escriban el nombre del dibujo encima de ella.
Observación: El docente puede agregar u omitir las palabras del juego, según crea conveniente. |
| 4 | Otorgamos 10 puntos al equipo que escriba la mayor cantidad de palabras correctas y 5 puntos al otro equipo. |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. Este juego está conectado a la escritura. |



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo ya aprendido acerca de los dinosaurios. Pedimos a al menos dos estudiantes pasar al frente de la clase para expresarlo de forma verbal.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Lee el texto y enumera del 1 al 5 según como sucedió en el texto.

Se quedaron dormidos y Juan soñó que del huevo salía un pequeño dinosaurio.

Juan y Matías alimentaban al bebé Apatosaurus y fueron amigos inseparables.

Juan y Matías estaban en el gallinero sacando huevos cuando vieron un enorme huevo.

La abuela les contó que era el huevo de una avestruz, entonces los niños decidieron seguir investigando sobre los dinosaurios.

Un ruido le despertó y se dio cuenta de que todo fue un sueño.

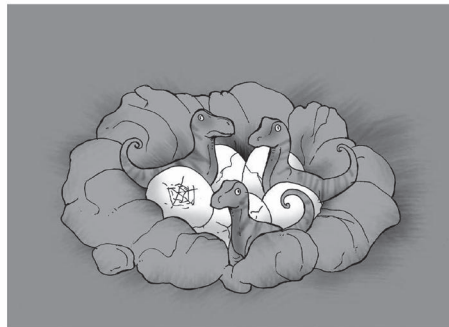
Fuente: Leo, Pienso y Aprendo,
Guía del Docente. Tercer Grado.

TEXTO: “Las crías de los dinosaurios”

En 1978, en Montana, Estados Unidos los paleontólogos encontraron un nido de huevos de dinosaurios. Los huevos estaban quebrados y medían 20 centímetros. A su alrededor encontraron y medían 20 centímetros. A su alrededor encontraron barro seco y varios fósiles de dinosaurios pequeños muertos.

Al estudiar este nido se dieron cuenta de que los dinosaurios eran de casa 1 metro de largo.

Es decir, habían nacido hace ya un buen tiempo. Esto quería decir que estos dinosaurios no abandonaban su nido para ir a comer. Seguramente sus padres iban a cazar y les traían el alimento al nido, al igual que lo hacen los pájaros actuales. Se cree que seguramente sus padres murieron mientras iban en busca de comida y que nunca regresaron para alimentar a sus crías. Como las crías sabían que no debían abandonar el nido todavía, murieron de hambre.



Esto permite asegurar que algunos dinosaurios cuidaban a sus crías hasta que se pudieran valer por sí solos. Alrededor de ese nido encontraron muchos nidos más. Esto les permite a los paleontólogos pensar que algunos dinosaurios anidaban juntos para defender a las crías de los depredadores.

Lo que nadie se explica es cómo los dinosaurios que eran tan grandes no pisaban y aplastaban a sus crías. Deben haber sido muy cuidadosos.

CLASE 7

LEEMOS UNA NOTICIA

CAPACIDADES

- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, etc., acordes al propósito.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Crea textos auténticos.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Comparte lo escrito con otros.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo”, hojas blancas, papel sulfite y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

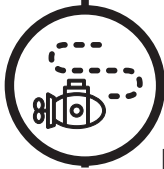
- Pegamos la noticia “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo” en algún lugar visible de la clase.
- Escribimos la siguiente adivinanza en el pizarrón, para la activación de conocimientos previos.
- En un sulfite preparamos un cuadro de doble entrada grande, para anotar la estructura del texto informativo.

Vivió hace muchos años.
Algunos tenían un cuerpo pesado y gigante.
Se parecía a un lagarto gigante, pero
se extinguió. ¿Quién es?

ELEMENTOS

1. Título.
2. Subtítulo.
3. Palabras destacadas.
4. Tamaños de las letras.
5. Cuadros con información.
6. Fotografías o dibujos con rótulos.

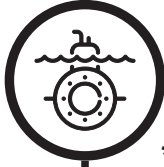
TEXTO INFORMATIVO



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes compartir la tarea de la clase anterior con los compañeros. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a leer una noticia titulada “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo” y, por último, seguirán con la elaboración de la revista acerca de los dinosaurios.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que lean la adivinanza.
- Comentamos que el texto que leerán hoy les dará información sobre el descubrimiento de los fósiles de uno de los dinosaurios más grandes del mundo.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir de lo que va a tratar la noticia “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo”. Preguntamos: “¿Qué tipo de dinosaurio crees que se descubrió?” Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: Inferir.
- Al leer un texto informativo, es importante que los estudiantes aprendan a inferir su estructura. Cada elemento tiene un propósito específico dentro del texto informativo.

* DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo”, al leer señalamos con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Paleontólogo: Científico que estudia los fósiles de dinosaurios, plantas y otros animales que se han extinguido.

Fósiles: Son los restos o señales de actividad de seres vivos que vivieron hace miles de años. Generalmente son encontrados bajo tierra cubiertos de minerales, endurecidos.

Herbívoros: Que se alimentan de hierbas o plantas.

Vértebras: Columna vertebral, huesos, espinoso.

Fosilizados: Transformación de la materia orgánica en fósil. El fósil es el resto de un ser vivo que se ha petrificado o transformado en piedra y que se ha sacado de excavaciones debajo de la tierra.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que leen la noticia pedimos a los estudiantes infieran y anoten los elementos característicos de los textos informativos: Título, subtítulo, palabras destacadas, tamaño de las letras, cuadros con información, fotografías o dibujos con rótulos y explicaciones.

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
1. Título.	Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo.
2. Subtítulo.	No tiene.
3. Palabras destacadas.	Paleontólogos, futalognkosaurus dukei, saurópodos, fosilizados.
4. Tamaños de las letras.	Normal.
5. Cuadros con información.	No tiene.
6. Fotografías o dibujos con rótulos.	Ver en la noticia dibujo de dinosaurios.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”



Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Cómo es que llegamos a saber todas estas informaciones acerca de estos animales que se extinguieron hace tantos millones de años? ¿Por qué es importante el hallazgo de peces y hojas de plantas sobre los restos del dinosaurio?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):


- Revisamos con los estudiantes el cuadro de las tareas que cada uno realiza para la confección de la revista.
- Los invitamos a seguir escribiendo la parte de la revista que le corresponde. Apoyamos a cada grupo según sus necesidades.



JUEGO: “Dinosaurio congelado”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Dinosaurio congelado ”. Pedimos a los Equipos 1 y 2 agruparse.
2	El docente pide a ambos Equipos, 1 y 2, hacer un círculo o si no los colocamos por diferentes lugares por toda la clase. Mencionamos que todos ellos serán fósiles de dinosaurios, que tendrá que ser descongelados por los dos estudiantes que vamos a elegir.
3	El docente menciona que elegirá a dos estudiantes, un representante de cada equipo. Estos estudiantes tendrán los ojos vendados. Explicamos: Sus compañeros estarán parados, sin poder moverse ni hablar por toda la clase, y lo que ustedes deben hacer es tocar a la mayor cantidad de compañeros (dinosaurios) para ganar el juego. Observación: Los estudiantes (dinosaurios) que son descongelados por el estudiante del Equipo 1, se colocarán a la derecha. Los estudiantes (dinosaurios) que son descongelados por el estudiante del Equipo 2, se colocarán a la izquierda.
4	Otorgamos 10 puntos al equipo que consiga descongelar a más dinosaurios en menor tiempo y 5 puntos al otro equipo.
5	 Agradecemos a todos por la participación, y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla.



CIERRE

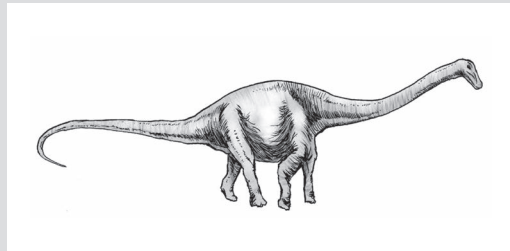
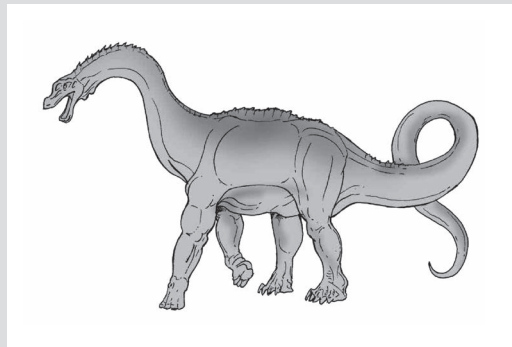
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar si avanzaron en la realización de las revistas y también preguntamos qué fue lo que más les gusto de la clase del día de hoy.

Actividad que conecta la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Pedimos a los estudiantes compartir con la familia todo lo aprendido y realizado el día de hoy.

TEXTO: “Descubren uno de los dinosaurios más grandes del mundo”

Paleontólogos argentinos y brasileros descubrieron en la Patagonia argentina fósiles de uno de los dinosaurios más grandes del mundo: el Futalognkosourus dukei, nueva especie que sería una de las tres más grandes del mundo.

Vivía en la Patagonia argentina hace 88 millones de años. Este dinosaurio sería del orden de los saurópodos, que tienen el cuello muy largo, cabeza pequeña, medían entre 32 y 34 metros de largos y eran herbívoros, es decir se alimentaban de plantas o hierbas.



Fue descubierto por Juan Porfiri en los Barrales, Neuquén. Allí encontró la primera vértebra del cuello que medía 1,10 metros de altura y que pesaba entre 200 y 300 kilos. ¿Te puedes imaginar lo pesado que era el dinosaurio?

El Sr. Porfiri encontró casi 70% de los huesos fosilizados del dinosaurio. Junto a los restos del dinosaurio se encontraron hojas, plantas y peces fosilizados. Esto les permitirá a los paleontólogos estudiar al dinosaurio y averiguar sobre cómo era la vida a su alrededor.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado.

CLASE 8

CONOCIENDO A PROFUNDIDAD A LOS DINOSAURIOS

CAPACIDADES

- Escribe textos auténticos simples: Cartas, esquelas, avisos, etc., acordes al propósito.
- Reconoce la funcionalidad de los signos de puntuación.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Crea textos auténticos.
- Revisa los textos para editarlos.
- Identifica la funcionalidad del uso de: Mayúscula, signo de exclamación, signo de interrogación, comillas, punto y seguido y aparte, guiones ante los diálogos, comas.
- Edita el texto escrito (revisa la ortografía, sinónimos).

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “El fin de los dinosaurios”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “El fin de los dinosaurios” en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia de lectura comprensiva.

APRENDÍ QUE ...

APRENDÍ QUE ...

APRENDÍ QUE ...

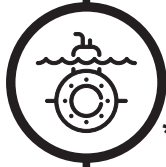
APRENDÍ QUE ...



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a expresar lo conversado con las familias todo lo realizado en la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer un texto informativo “El fin de los dinosaurios” y, por último, revisarán y editarán las diferentes secciones de la revista que han realizado.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo que saben acerca de los dinosaurios. Preguntamos: “¿Dónde vivían?, ¿cómo eran?, ¿qué comían?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto informativo “El fin de los dinosaurios” y a predecir. Preguntamos: “¿Qué nos informará este texto?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, realizada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.

* DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “El fin de los dinosaurios”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Soberanos: Ejercer o poseer la autoridad suprema, grandes, magníficos, singulares.

Sucumbieron: Se extinguieron, murieron, desaparecieron.

Catástrofes: Desastres, tragedias.

Extinguieron: Desaparecieron.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- Nos detenemos en varias partes de la lectura y preguntamos a los estudiantes qué información es nueva para ellos.
- Anotamos algunas de esas informaciones en el cuadro de doble entrada que preparamos en el pizarrón. Ejemplo:

APRENDÍ: Los dinosaurios desaparecieron hace 65 millones de años.

APRENDÍ: Los científicos han propuesto muchas teorías.

APRENDÍ: Un meteorito chocó contra la Tierra.

APRENDÍ: Los científicos hasta hoy siguen estudiando y discutiendo sobre la desaparición de los dinosaurios.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué les hizo falta a los dinosaurios para poder seguir viviendo?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



Escritura: La producción de textos contempla cinco momentos claramente diferenciados: la planificación, la redacción, la revisión, la edición y la publicación.

Escritura (Grafomotricidad):



- Conversamos con los estudiantes que hoy revisarán los textos creados, agregarán o sustituirán palabras, agregarán ideas, revisarán el orden lógico de lo escrito para que el lector pueda comprender y disfrutar de la lectura.
- Luego invitamos a los estudiantes a editar el trabajo. Con nuestra ayuda o de un compañero se corrige la ortografía, la puntuación, el uso de mayúsculas.




ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “Si fuera un dinosaurio”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO |
|----|--|
| 1 | Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Si fuera un dinosaurio ”. Pedimos a los Equipos 1 y 2 que se agrupen. |
| 2 | Para este juego necesitamos que los estudiantes estén sentados donde mejor le parezca al docente, necesitamos que todos visualicen cerrando los ojos. |
| 3 | El docente pide a los estudiantes que cierren los ojos para poder realizar el juego. Luego decimos y preguntamos. Imaginen ser unos dinosaurios, que están caminando por un bosque, véanse, ¿tienen alas o plumas? ¿Son grandes o pequeños? ¿De qué color son?, ¿tienen cola?, ¿cómo se llaman?
Observación: Al pedir que cierren los ojos les mencionamos que solo nosotros vamos a hablar y que ellos solo deben imaginarse en sus mentes todo lo que vamos preguntando.
Pedimos que abran sus ojos y que dibujen al dinosaurio que se imaginaron con detalles y el nombre que se imaginaron. |
| 4 | Otorgamos 10 puntos a cada equipo por su participación activa. |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos una de las estrategias de LPA: “Visualizar”). |



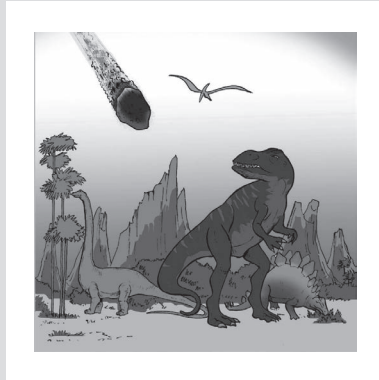
CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a cada grupo que comparta con los compañeros lo escrito.

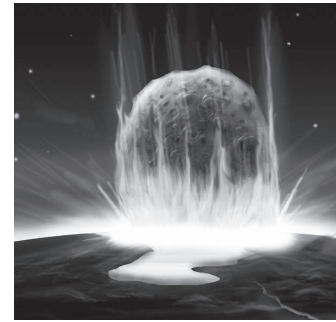
Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Inventa un cuento con las palabras del recuadro. Recuerda que tu historia debe tener un inicio, un desarrollo y un final. Dibuja la parte que más te gustó.

Bombero - dinosaurio - peligro - fuego - auxilio

TEXTO: “El fin de los dinosaurios”



Hace 65 millones de años, los dinosaurios desaparecieron. Después de haber reinado como soberanos de la Tierra durante cerca de 160 millones de años, sucumbieron a una catástrofe mayor. Pero ¿cómo desaparecieron? Según investigaciones los científicos han propuesto muchas teorías para explicar la desaparición de los dinosaurios. No se sabe exactamente cómo ni cuándo se extinguieron estos animales.



Una de las teorías señala que tal vez un meteorito chocó contra la Tierra y toneladas de polvo levantadas por el impacto fueron enviadas a la atmósfera. Los rayos del sol no pudieron pasar a través de esa cortina de polvo y, poco a poco, numerosas formas de vida se extinguieron. Todo lo que se sabe de los dinosaurios es gracias a las huellas y fósiles que dejaron estos animales prehistóricos por todo el mundo. Por eso los científicos hasta el día de hoy siguen estudiando y discutiendo sobre la desaparición de estos animales.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado.

CLASE 9

INVITACIÓN PARA PRESENTAR LA REVISTA



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que entramos en la última clase de la unidad 3 y podemos repetir uno de los juegos de toda la unidad.

CAPACIDADES

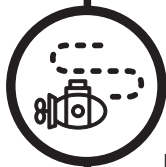
Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Escribe la copia final de tu texto para publicarlo.
- Comparte lo escrito con otros.
- Exhibe sus producciones para que otros los lean.

MATERIALES

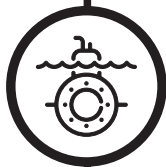
Láminas: Hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir el cuento que crearon en la clase anterior. Pedimos a al menos tres estudiantes pasar al frente de la clase a leer sus cuentos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a pasar en limpio los trabajos terminados. Además, escribirán una carta de invitación a sus familiares y los demás grados de la escuela para la presentación de la revista.



DESARROLLO

Escritura (Grafomotricidad):

- Corrección, copia final y compaginación de la revista.
- Solicitamos a los estudiantes a releer los textos realizados para editarlos. Luego los invitamos a pasar en limpio el trabajo terminado.
- Recogemos lo escrito y compaginamos la revista.
- Pedimos a los estudiantes que escriban una carta de invitación a sus familias y demás grados de la escuela en hojas blancas para el gran día de la presentación de las revistas.



La publicación:

Es el momento que el estudiante toma el texto revisado, lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Durante todo el proceso de producción de textos espontáneos es fundamental crear un ambiente de confianza, calidez y seguridad donde se acoge y se respeta lo que el estudiante quiere comunicar.

....., de del 20

Los estudiantes del tercer grado de la escuela
..... les invitamos el día
de A las horas a la presentación
de las revistas creadas por el grado.

Esperamos su presencia. Los saludan cordialmente.

Estudiantes del Tercer Grado



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a cada grupo que comparta con los compañeros para quien va dirigida la carta de invitación.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Redacta dos oraciones con la palabra Dinosaurio.



La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón. Querido docente, ¡gracias por tu gran labor!

Fuente: Howard G. Hendricks.

CLASE 10



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la Unidad 3! Aquí encontraremos la evaluación de la Unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “viajando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

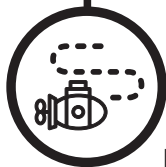
Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.

MATERIALES

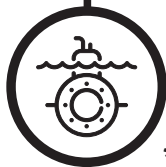
Láminas: Texto informativo “¿Cómo buscan su alimento los distintos dinosaurios?”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en esta Unidad n° 3 “Los dinosaurios”.



DESARROLLO

* ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Comentamos que hoy leerán un texto informativo “¿Cómo buscan su alimento los distintos dinosaurios?”. Pedimos a los estudiantes que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

* DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 3.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

Evaluando lo aprendido. Comprensión de lectura.

- A.** Completa con la letra F si la oración es falsa y la letra V si es verdadera.
1. Muchos herbívoros tenían cuernos, colas con huesos puntadas, placas en el lomo para defenderse de sus depredadores. ()
 2. Los dinosaurios que robaban huevos tenían dientes para romper las cáscaras de los huevos. ()
 3. Los dinosaurios carnívoros se dedicaban todo el día a cazar para alimentar a sus crías. ()
 4. Al Tiranosaurio Rex le gustaba compartir la presa que había cazado. ()
- B.** Encierra en círculo la respuesta correcta.
1. Una de las actividades de los dinosaurios era:
 - a. Andar en grupos.
 - b. Criar a sus hijos.
 - c. Dormir bajo los árboles.
 2. ¿Cuántos dientes tenía el Tiranosaurio Rex?
 - a. 70 dientes.
 - b. 80 dientes.
 - c. 60 dientes.
 3. Los carnívoros más pequeños eran:
 - a. Veloces.
 - b. Temibles.
 - c. Lentos.
- C.** Ampliando mi vocabulario. A leer la oración. Vuelve a escribir las oraciones cambiando la palabra destacada por un sinónimo o una palabra que significa lo mismo.
1. Los dinosaurios buscaban comida para sus crías.
.....
.....
.....
 2. Los Tiranosaurios Rex eran los más temibles.
.....
.....
.....
 3. Algunos dinosaurios robaban los huevos de los nidos ajenos.
.....
.....
.....

D. Observa el texto informativo ¿Cómo buscan su alimento los distintos dinosaurios? Completa el cuadro con la información del texto informativo.

ELEMENTOS	TEXTO INFORMATIVO
1. Título.	
2. Subtítulo.	
3. Palabras destacadas.	
4. Tamaños de las letras.	
5. Cuadros con información.	
6. Fotografías o dibujos con rótulos.	

- Piensa en algunas informaciones que aprendiste acerca de los dinosaurios.
- Escribe y dibuja una página informativa acerca de lo que aprendiste sobre los dinosaurios. Recuerda usar título, subtítulos, palabras destacadas, cuadros con dibujos y rótulos.

E. Lee las palabras y sepáralas en sílabas. Luego pinta con tu color preferido la sílaba tónica.

- Dinosaurios.
○ ○ ○ ○
- Fósil.
○ ○
- Afilados.
○ ○ ○ ○

F. Oraciones para el Dictado.

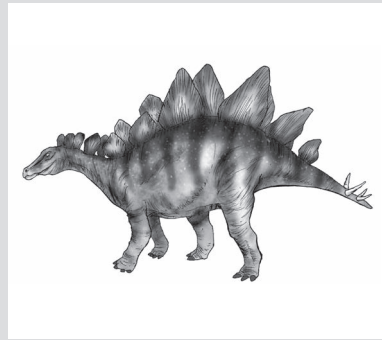
- El Tiranosaurio Rex se acercaba lentamente y saltaba sobre su presa.
 - Había dinosaurios que se dedicaban a robar huevos.
 - Los dinosaurios herbívoros se alimentaban de hojas de árboles y arbustos.
-
-
-
-
-
-
-



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por su trabajo y recogemos las evaluaciones.

TEXTO: “¿Cómo buscan sus alimentos los distintos dinosaurios?”



La actividad más importante de los dinosaurios era buscar comida, criar a sus hijos y defenderse de sus depredadores. Los dinosaurios herbívoros recorrían el paisaje en busca de arbustos y árboles altos con muchas hojas. Se cree que siempre andaban en grupo para defenderse de sus depredadores. Muchos herbívoros tenían cuernos, colas con huesos puntiagudos, placas en el lomo que servían para atacar a sus enemigos en caso de necesidad.



El Estegosaurio era un ejemplo de esos herbívoros. Seguramente un Tiranosaurio Rex le temía a la cola con púas del Estegosaurio. Había otros dinosaurios que se dedicaban a robar huevos de dinosaurios de los nidos. Eran rápidos y muy ágiles. Andaban sobre dos patas y con las patas delanteras robaban los huevos. No tenían dientes, pero en su paladar tenían dos púas grandes que les servía para romper la cáscara de los huevos y así poder tragar su contenido.



Los dinosaurios carnívoros se dedicaban todo el día a cazar para alimentarse o alimentar a sus hijos. Los carnívoros más pequeños eran muy veloces y tenían dientes afilados para cazar a sus presas. Podían llegar a correr hasta a 80 kilómetros por hora, eran más rápidos que un caballo.

Los carnívoros grandes, como los Tiranosaurios Rex, eran los más temibles. Se acercaban lentamente y saltaban sobre la presa enterrando sus afilados dientes y arrancando la carne con grandes mascadas. Tenían 60 dientes y cada uno medía 18 centímetros. También les gustaba quitar las presas que otros dinosaurios habían cazado.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

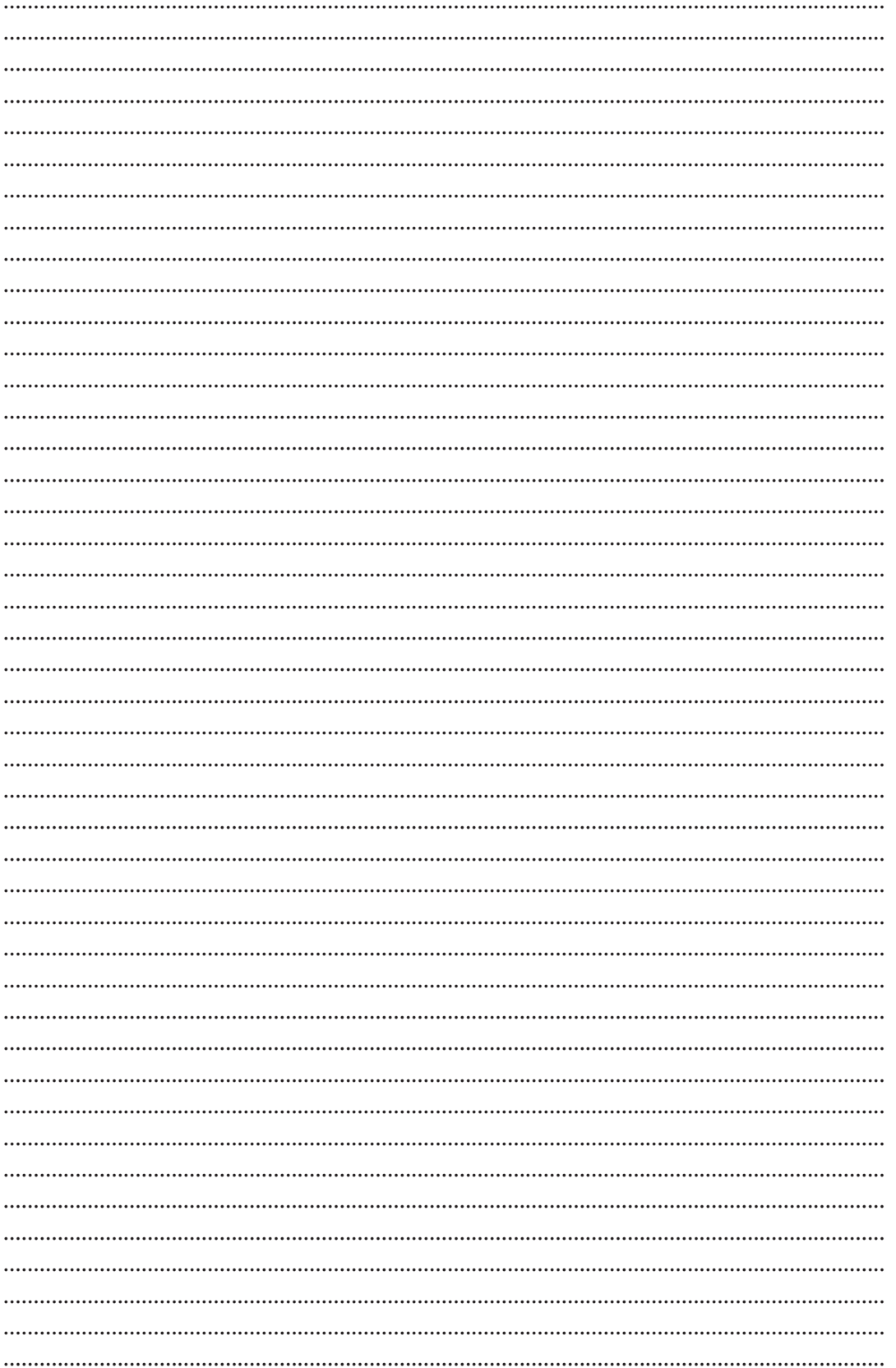

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%




NOTAS





NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes.



UNIDAD 4

DESASTRES
NATURALES

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones y comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Identifica causas y efectos de eventos de un texto.
- Usa sinónimos, antónimos dentro de contextos significativos.

MATERIALES

Cuento: Cuento “La torta de la tormenta”, papeles sulfiteo y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “La torta de la tormenta” en un lugar visible de la clase.

- Dibujamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón, para la activación de conocimientos previos.

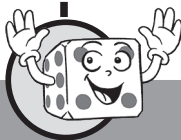
RELÁMPAGOS	TRUENOS

- Elaboramos un cuadro de doble entrada en un sulfito, para la aplicación de la estrategia.

CAUSA	EFEECTO



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.



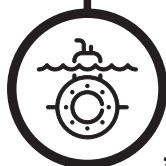
De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla del Arcoíris.

JUEGO: “Relámpagos y truenos”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Relámpagos y truenos ”.
2	Pedimos a los estudiantes que formen un círculo, y el docente dice una palabra al oído a cada estudiante (“relámpago” o “trueno”). Ejemplo: “Relámpago”, “trueno”, “relámpago”, “trueno” y así hasta designar a todos los estudiantes.
3	El docente menciona que todos los estudiantes que fueron asignados con la palabra “relámpago” serán del Equipo 1. Los estudiantes asignados como “trueno” serán del Equipo 2. Pedimos a los nuevos equipos agruparse.
4	Explicamos: Cuando digamos “relámpago” deben tocar su cabeza y cuando oigan “trueno”, la panza. Observación: Los estudiantes que no sigan correctamente las indicaciones van saliendo hasta que un solo estudiante quede en el juego y sea el vencedor.
5	Mencionamos que como es el primer juego no otorgaremos puntajes.
6	 Recuerda que es muy importante que los integrantes de los equipos de esta unidad no sean los mismos integrantes de la unidad anterior. Mezclar los integrantes ayudará a la integración del grupo. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: “Visualizar”).

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que comenten acerca de todo lo aprendido en la unidad anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer la primera parte del cuento “La torta de la tormenta”. Luego van a contestar preguntas de comprensión. Por último, van a realizar ejercicios con el antónimo de las palabras dentro del contexto de la lectura.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Utilizamos el cuadro de doble entrada y pedimos a los estudiantes que expresen sus conocimientos acerca de los “Relámpagos” y “Truenos”.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro de doble entrada.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir lo que va a suceder en el cuento “La torta de la tormenta”.

Preguntamos: ¿De qué creen que va a tratar el cuento? Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar durante la lectura: “Inferir”.
- En la clase de hoy vamos a inferir la Causa y Efecto, que consiste en leer el cuento y ver lo que produce las acciones de los personajes. Por ejemplo: Tengo sed... Tomo agua; Suelto el lápiz... El lápiz cae al suelo, etc.

***DURANTE LA LECTURA.**



Las lecturas compartidas:

Son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un grupo de estudiantes va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión (Mabel Condemarin, 2005). El docente debe ir apuntando con una regla de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, y así ayudar a identificar la correspondencia entre palabra escrita y la palabra hablada.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de “La torta de la tormenta”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Tormenta: Tempestad, ráfagas de aire y lluvia con truenos y relámpagos.

Trueno: Ruido del rayo, es decir, de la descarga eléctrica del relámpago.

Vibrar: Temblar, sacudirse.

Relámpago: Descarga eléctrica en forma de chispa que se produce entre nubes cargadas de electricidad. Cualquier resplandor repentino en el cielo.

Ingredientes: Materiales necesarios para preparar una comida.

Receta: Modo de preparar una comida.

Rugido: Con ruido fuerte y gran estruendo.

Alacena: Estantería, despensa donde se guardan alimentos en la casa.

Ordeñar: Sacar leche a la vaca.

Rechinar: Hacer o causar ruido.

Crujir: Hacer cierto ruido.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el cuento debemos aplicar la estrategia de lectura: “Inferir”, Causa-Efecto.
- Para determinar la causa hay que hacerse la pregunta: ¿Por qué sucedió?
- Mientras que para saber cuál es el efecto hay que preguntarse: ¿Qué sucedió como resultado de?
- Las palabras que indican causa y efecto podrían ser, por ejemplo: Por tal motivo, debido a, si entonces, porque, como resultado de, por eso que.
- Anotamos en el sulfito las causas y los efectos del cuento identificados o inferidos por los estudiantes.
- Nuestras inferencias de causa y efecto podrían ser como aparece en el cuadro:

CAUSA	EFEECTO
En el 5° párrafo. El fuerte sonido de un trueno...	
En el 6° párrafo. Si no te separas de mí...	
Al terminar el 10° párrafo. ... un relámpago iluminó el cielo.	



Aquí podemos explicar a los estudiantes que los efectos se infieren de causas que están dentro del texto. Es decir, algunas causas no están escritas, pero pueden ser descubiertas a través de la interpretación del texto leído.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis planteada antes de leer el texto. Preguntamos “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo”, en el mismo texto. “¿Qué pensó la abuela al mirar el cielo? ¿Dónde estaba la niña al comienzo del cuento y por qué?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué sienten cuando una tormenta se acerca?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que observen las palabras relevantes del cuento leído y que relacionen cada palabra con su antónimo.
- Copia en tu cuaderno y une con flecha cada palabra con su antónimo:



Recordamos a los estudiantes que los antónimos son palabras que significan lo contrario.

Oscuro	↘	Calentar
Miedo		Iluminado
Rugido		Coraje
Enfriar		Silencio

- Ayudamos a los estudiantes. Los felicitamos por sus logros.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Elegimos al azar a tres estudiantes, pedimos que recuerden lo que son los sinónimos (desarrollado en la unidad anterior) y que compartan los antónimos que unieron con flechas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Escribe antónimos y sinónimos de las siguientes palabras: Viejo y divertirse.

Fuente: Autora Patricia Polacco.

CUENTO: “La torta de la tormenta” (primera parte)



Mi abuela salió y miró hacia el cielo, respiró profundo y dijo: –¡Este es el tiempo perfecto para hacer una torta de tormenta, pues me parece que se acerca una muy grande! Luego mi abuela entró en la casa, fue al dormitorio y me dijo: –Niña, sal de debajo de esa cama, solo son truenos los que estás escuchando. El aire estaba caliente, pesado y húmedo, el fuerte sonido de un trueno hizo vibrar las ventanas y que me agarre muy fuerte de mi abuela. Luego mi abuela miró al cielo y se dirigió a la cocina. Sacó un grueso libro de cocina, buscó la receta y anotó los ingredientes. Después salimos por la puerta trasera de la casa. Estábamos en el gallinero cuando un relámpago iluminó el cielo. Comencé a contar como me había dicho abuela, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. ¡Entonces escuché el fuerte sonido del trueno! –Diez kilómetros la tormenta está a 10 kilómetros. Tenemos como una hora para hacer nuestra torta. Apúrate y recoge los huevos con cuidado. ¡La gallina no te va a hacer nada! –dijo mi abuela. Recogí los huevos y los puse en la canasta. Luego fuimos a ordeñar la vaca.



Mientras abuela ordeñaba a Clarita, ella se dio vuelta y me miró. Yo me asusté. ¡Se veía tan grande! Un nuevo relámpago iluminó el cielo. “1 2 3 4 5 6 7 8 9”, conté, ¡CATAPLUUUUUUUUUUM! sonó el relámpago. –Está a nueve kilómetros –comentó mi abuela–. Ahora tenemos que ir a buscar el chocolate, el azúcar y la harina de la alacena. Sentía miedo mientras íbamos en busca de los ingredientes ¡Otro relámpago hizo brillar el cielo! –“1 2 3 4 5 6 7 8” conté. ¡CATAPLUUUUUUUUUUM! sonó el relámpago. Me dio mucho miedo, pero seguí caminando junto a mi abuela. Abrí la alacena y saqué la harina, el chocolate y el azúcar. Otro relámpago alumbró todo el lugar. –“1 2 3 4 5 6 7 ” conté. ¡CATAPLUUUUUUUUUUM! rechinaba el trueno. Estaba cada vez más oscuro y sentía miedo. Por último fuimos a la huerta. Abuela me pidió que recogiera 25 frutillas bien rojas. Nuevamente un relámpago encendió el cielo sobre nuestras cabezas. Estaba muy asustada. “1 2 3 4 5 6” conté. ¡CATAPLUUUUUUUUUUM!, crujía el trueno.

CLASE 2



Ludolecto te recuerda que en esta clase se desarrolla el proceso de planificación de la escritura. El estudiante debe identificar sobre qué quiere escribir y que quiere transmitir. Durante este proceso ayude a verbalizar y a dibujar el mensaje que el estudiante producirá posteriormente. Esto favorece la producción de textos a partir de lo que el estudiante sabe del lenguaje escrito.

SECUENCIA DE HECHOS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Gráfica y escribe una secuencia de eventos del texto leído o escuchado.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La torta de la tormenta”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

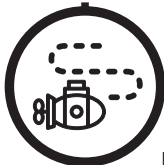
- Pegamos el cuento “La torta de la tormenta” en lugar visible de la clase.

- Preparamos un cuadro en el pizarrón para la activación de conocimientos: Nombre del cuento: “La torta de la tormenta”.

¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?	¿DÓNDE SUCEDIÓ?	¿CUÁL ES EL PROBLEMA?	¿PODRÍAS MENCIONAR ALGUNOS HECHOS?	¿CÓMO CREEN QUE TERMINARA EL CUENTO?

- Preparamos en el pizarrón la siguiente adivinanza:

¡Adivina adivinador!
Retumban como tambores.
Rugen sin cesar.
Iluminan todo el cielo.
Cae lluvia sin parar.
(Tormenta).



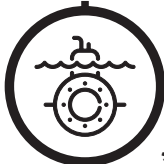
INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes que intercambien la tarea con el compañero de la derecha. Los felicitamos por sus aportes.



Parafrasear: Es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos en un cuento o en una información extraída de un texto leído.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a continuar la lectura de la segunda parte del cuento “La torta de la tormenta”. Al término de la lectura van a contestar preguntas de comprensión. Luego van a buscar sílabas tónicas en algunas palabras y por último van a escribir una experiencia sobre un día de tormenta.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen el cuento “La torta de la tormenta”.
- Conversamos con los estudiantes acerca de que todos los cuentos tienen personajes, un lugar, tienen uno o más problemas, diferentes eventos o hechos, y solución del problema.
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el cuadro que preparamos.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Inferir: Secuencia de hechos”.
- Recordamos que: “Secuenciar” es ir diciendo en orden lógico lo que sucedió en el cuento.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos la segunda parte del cuento “La torta de la tormenta”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento revisamos el vocabulario desconocido por los estudiantes.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Mezclar: Unir, juntar, combinar.

Mezcla: Masa.

Ilumino: Alumbro.

Retumbar: Tronar, estremecer.

Valiente: Audaz, que se atreve a hacer algo, decidida, resulta.

Torrencial: Violenta, con mucha fuerza.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Al terminar de leer el texto alentamos a los estudiantes a aplicar la estrategia de lectura: “Inferir: secuencia de hechos”.
- Invitamos a los estudiantes a realizar el siguiente ejercicio de secuencia de hechos enumerando del 1 al 6 de acuerdo a como sucedieron en el cuento.

¡Ya no le tienes miedo a los truenos!

Es el tiempo perfecto para hacer la torta de tormenta.

Sentía miedo mientras buscamos los ingredientes.

Parece que se acerca una gran tormenta.

¡Perfecto! Nuestra torta estaba lista.

No le pongas atención a ese viejo trueno.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué la niña tenía miedo de la tormenta? ¿Por qué la abuela quería hacer una torta de tormenta?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Pedimos a los estudiantes que lean la siguiente adivinanza.

¡Adivina adivinador!
Retumban como tambores.
Rugen sin cesar.
Iluminan todo el cielo.
Cae lluvia sin parar.
(Tormenta).



Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”). El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible al estudiante.

- Invitamos a los estudiantes a separar en sílabas la palabra adivinada “Tormenta”.
- Preguntamos: “¿Dónde se carga la voz?”.
- Comentamos que en la palabra “TOR-MEN-TA” la sílaba en la cual se carga la voz se llama sílaba tónica. Y las demás sílabas se llaman átonas.



Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a dibujar y escribir en sus cuadernos sobre sus experiencias personales acerca de la tormenta: ¿Recuerdan algún día de tormenta? ¿Qué fue lo que sucedió? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron?



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:


Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Fenómenos climatológicos”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Fenómenos climatológicos ”.
2	Para el juego necesitaremos dibujar un trazo en el piso de cuatro líneas. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia. • Tormenta. • Granizo. • Relámpago.
3	Elegimos a cinco estudiantes de los Equipos 1 y 2 que se ubiquen en hileras, todos agarrados del hombro; el docente nos indicará para saltar, ejemplo: “Tormenta”, saltamos todos al casillero de tormenta, luego “lluvia” y saltamos todos al casillero de lluvia, y así sucesivamente, haciéndolo cada vez más rápido.
4	Los que vayan pisando fuera de la línea o los que se equivoquen van saliendo, gana el equipo con menos equivocaciones. Observación: Los estudiantes al equivocarse deben responder preguntas del docente referentes a los desastres naturales, para volver a jugar en la próxima ronda. Preguntas: ¿Qué es un relámpago?, ¿qué es un trueno?, ¿qué es el granizo?, ¿qué ocasiona una tormenta? (inundaciones, vientos fuertes, árboles, casas y calles destruidas).
5	Ejemplo gráfico: Lluvia. Equipo 1 • • • • • Equipo 2 • • • • • Tormenta. Granizo. Relámpago.
6	Otorgamos 10 puntos al equipo con menos equivocaciones. Podemos repetir el juego tres veces, según consideración del docente.
7	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a al menos tres estudiantes que recuerden lo que es una sílaba tónica y compartan sus experiencias escritas acerca de un día de tormenta.
- Los felicitamos por todo lo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Subraya la sílaba tónica de cada una de las siguientes palabras: Hermano, especial, sumar, leer, escribir, juguetes, amigo, pelota.

Fuente: Autora
Patricia Polacco.

CUENTO: “La torta de la tormenta” (segunda parte)



Al final nos fuimos a casa a preparar la torta. Mezclamos los huevos con el azúcar, el chocolate, la harina, la manteca y la leche. ¡Qué linda se veía la mezcla! Luego la pusimos en un molde y la metimos al horno. Un relámpago iluminó la cocina. Solo conté hasta 4 y un trueno RETUMBOOOÓ sobre nosotros. –Está a 4 kilómetros y la torta está en el horno. ¡Lo logramos! ¡Hicimos la torta de tormenta! –dijo abuela. Mientras esperábamos que la torta se cocinara en el horno, nos sentamos a mirar el cielo por la ventana. –Ya no le tienes miedo a los truenos. Eres muy valiente –me dijo abuela. –Yo no soy valiente, abuela. ¿No te acuerdas de que me escondí debajo de la cama? –Pero te saliste de ahí y fuiste a buscar los huevos en el gallinero, me ayudaste a sacarle leche a la vaca Clarita, fuiste a buscar el azúcar, la harina y el chocolate de la bodega, y, por último, recogiste las frutillas en el huerto.



Solo una persona valiente podría hacer todo eso –señaló mi abuela. Pensé y pensé, mientras la tormenta se acercaba. Ella tenía razón. ¡Yo era valiente! Luego, pusimos el mantel sobre la mesa y preparamos la mesa. Sacamos la torta del horno. Cuando se enfrió le pusimos crema de chocolate y la adornamos con muchas frutillas. En ese momento se alumbrió el cielo e inmediatamente se sintió el trueno, ¡CATAPLUUUUUUUUUUM! Comenzó a caer una lluvia torrencial. La tormenta había llegado. –¡Perfecto! Nuestra torta de tormenta está lista –exclamó abuela. Nos sentamos a la mesa y nos comimos un gran pedazo de torta. Desde ese momento nunca más le tuve miedo a los truenos.

CLASE 3

REALIZAMOS UN DICTADO

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos no literarios: Textos informativos.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Los tornados”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Los tornados” en algún lugar visible de la clase.
- Elaboramos un cuadro de doble entrada para la activación de conocimientos:

LO QUE SABEMOS DE LOS TORNADOS

LOS NUEVOS APRENDIZAJES



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo “Los tornados”, luego van a escribir una página informativa con los datos que aprenderán de la lectura.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Mencionamos a los estudiantes que en el texto informativo van a aprender nueva información acerca de los tornados. Preguntamos: “¿Cómo son los tornados? ¿Qué hacen los tornados? ¿Dónde se producen? ¿Cómo debemos protegernos del tornado?”.
- Anotamos las ideas en el cuadro de doble entrada.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de que tratará el texto basándose en las imágenes y el título. Preguntamos: “¿De qué se imaginan que tratará este texto informativo?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- A medida que leemos vamos agregando información que cambia nuestra manera de pensar.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Comentamos que hoy van a leer un texto informativo acerca de “Los tornados”.
- Reforzamos el propósito de cada elemento del texto informativo presentado.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leen el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Tornado: Torbellino de aire o columna de aire en forma de embudo que gira a gran velocidad.

Torbellino: Remolino de viento o de polvo.

Destrucción: Destrozo, deterioro, desastre.

Embudo: Forma de cono.

Girar: Dar vuelta algo sobre su eje o alrededor de un punto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Aplicamos después de la lectura la nueva estrategia: “Conexión personal”.
- Completarán un cuadro de doble entrada con los nuevos aprendizajes:

Recordamos a los estudiantes que un texto informativo nos enseña acerca de un tema. Tiene diversos propósitos, como informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema, etc.).

LO QUE SABEMOS

El tornado es
...un viento muy fuerte.

LOS NUEVOS APRENDIZAJES

El tornado es
...una columna de aire que gira con
violencia.



Para aplicar nuestra estrategia de lectura utilizaremos el cuadro de doble entrada cuya primera columna completamos con nuestros conocimientos previos. En la segunda columna escribiremos nuestros nuevos aprendizajes. Así podremos confrontar los conocimientos previos con los nuevos que adquirimos luego de la lectura.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas antes de la lectura. ¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Cómo podemos protegernos de un tornado?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica: Recordamos verbalmente los elementos característicos de los textos informativos: Título, subtítulo, palabras destacadas, tamaño de las letras, cuadros con información, fotografías o dibujos con rótulos y explicaciones.



Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a volver a sus lugares para realizar el dictado.
- Pedimos que presten atención a la pronunciación de las palabras para que los puedan escribir de forma correcta.
- Dictado: “El tornado parece una aspiradora, con forma de embudo que absorbe todo lo que está a su alrededor. Tiene mucha fuerza, puede romper ventanas, levantar autos, arrancar árboles. Por eso debes protegerte muy bien de los tornados”.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! **Observación:** Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

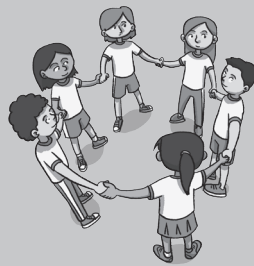
JUEGO: “El cazatornados”

Nº

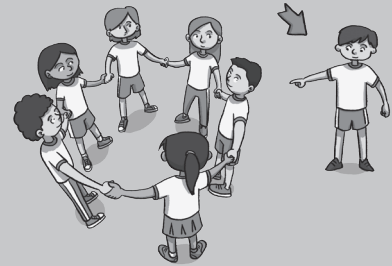
PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “El cazatornados”.
- 2 Para este juego el Equipo 1 y el Equipo 2 deberán formar grupos de a cinco integrantes. Cinco jugadores de un equipo forman un círculo agarrados de los hombros (representando así a un tornado). Uno de ellos llevará un papel pegado a la espalda.
- 3 Un estudiante del otro equipo, fuera del círculo, debe intentar agarrar el papel, mientras los estudiantes que forman el círculo intentan proteger al compañero que lleva el papel, girando, para que el estudiante del equipo contrario no lo obtenga.


Equipo 1



Equipo 2



Observación: Formamos dos rondas uno con los Equipos 1 y 2, jugamos con ambos equipos a la vez. El equipo que logre obtener primero el papel gana.

- 4 Otorgamos 10 puntos al equipo ganador y 5 puntos al otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado al tema del cuento).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Escribimos el dictado en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros del al lado.
- Pueden escribir un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.

Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar el dictado hecho por los demás y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalcamos que no se aceptarán burlas.

- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes. Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos de medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - e. Uso de los grupos consonánticos.
 - f. Uso del punto seguido.
 - g. Uso del punto final.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Escribe brevemente acerca de lo que debemos tener en cuenta si llega un tornado y dibújalo.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

TEXTO INFORMATIVO: “Los tornados”



Un tornado es una columna de aire que gira violentamente. Tiene forma de embudo y nace de una tormenta violenta. Esta columna de aire que gira parte desde una nube de la tormenta hacia el suelo. Tiene gran poder de destrucción, pues el aire que está dentro del tornado puede girar a más de 480 kilómetros por hora. El embudo funciona como una aspiradora. Chupa todo lo que está a su alrededor. Puede destruir edificios, levantar autos y camiones, y arrancar árboles. Los tornados se forman solo sobre la tierra. Pueden durar minutos u horas en algunos casos. En Paraguay se producen tornados especialmente en días de tormentas primaverales.



En noviembre del año 2007 en Cerrito, Ñeembucú, un tornado destruyó 37 casas y arrancó muchos árboles, pero no causó daño a personas.

¿Cómo debemos protegernos de un tornado? Si un tornado está cerca del lugar en que te encuentras, haz lo siguiente:

- 1.** Busca un lugar cerrado, sin ventanas y ojalá bajo tierra para protegerte.
- 2.** Mantente en ese lugar por al menos 30 minutos después del paso del tornado ya que hay muchos objetos que aun vuelan por el aire y te pueden hacer daño.
- 3.** Ten a mano una linterna y una radio o pilas para escuchar los consejos de las autoridades.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

LAS SÍLABAS TÓNICAS

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Lee comprensivamente en distintos contextos significativos palabras que contengan distintos tipos de complejidad.
- Escribe textos no literarios simples (cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).

INDICADORES

- Lee distintos textos con palabras que contengan diferentes tipos de sílabas: Sílabas tónicas y átonas.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Identifica la estructura de los textos.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea una lista de precauciones.

MATERIALES

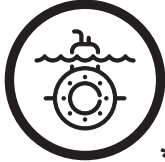
Láminas: Texto informativo “Los tornados”, pinceles o marcadores, hojas blancas y papeles sulfitos.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes para que compartan lo redactado y lo dibujo como tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a relatar con sus propias palabras lo sucedido en el texto informativo “Los tornados”. Después van a buscar las sílabas tónicas. Al final van a escribir las precauciones que deben tomar en cuenta ante un desastre natural.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen el texto informativo de la clase anterior: “Los tornados”. Conversamos acerca de lo que más les interesó de la información.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión texto a texto”.



Lectura individual: Dado que los estudiantes son capaces de leer diferentes textos, hemos incorporado en esta guía lecturas individuales. Las investigaciones demuestran que mientras más se le expone a la lectura, mejor es la calidad.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Pegamos el texto “Los tornados” en un lugar visible de la clase.
- Los ayudamos a sonORIZAR las palabras y a releer para una mayor comprensión del texto. Los felicitamos por sus logros.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos en la clase anterior), pero con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión texto a texto”.
- Leemos el texto informativo y a medida que vamos leyendo, hacemos pausas para dar tiempo a los estudiantes de expresar si alguna vez leyeron algo parecido, pero en otro texto. Preguntamos: “¿Recuerdas qué tipo de texto era? ¿Los vientos fuertes también eran producidos por un tornado o por otro tipo de desastre natural?”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo”, en el mismo texto. “¿Qué forma tiene un tornado? ¿A qué velocidad puede girar un tornado?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “Si están caminando por la calle lejos de sus casas y notan que se avecina un tornado, ¿qué harían?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Conversamos acerca de lo que producen los tornados. Anotamos las ideas en el pizarrón. Ejemplo: Arranca árboles, destruye casas, levanta autos, etc.
- Realizamos la siguiente actividad en el pizarrón.
- Pedimos a los estudiantes que indiquen el círculo correspondiente a la sílaba en la cual se carga la voz. Ejemplos:

A rran ca ár bo les

1. Tornado.
2. Embudo.
3. Tormenta.
4. Gira.
5. Ventana.
6. Destruir.

Escritura (Grafomotricidad):

- Los invitamos a crear una página informativa que describa las precauciones que se deben tener en cuenta frente a los desastres naturales. Para ello deben ampliar lo que ya aprendieron sobre los elementos de un texto informativo.
- Pedimos que realicen la actividad en sus cuadernos.



La redacción: El estudiante puede rotular las partes de su dibujo o escribir una o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles atrayentes para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje y releendo su producción para organizar bien las ideas.



JUEGO: "Toniqueando las palabras"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Toniqueando las palabras"**.
- 2 Para este juego necesitamos hojas blancas, para hacer algunas tarjetas. Mirar Material de apoyo. Dividimos el pizarrón en dos partes.
- 3 Escribimos en el pizarrón las sílabas átonas de las siguientes palabras y las tónicas en las tarjetas:
Equipo 1: Árbol, casa, familia, sofá, café, rápido, camisa, único, libros, hermoso.
Sílabas tónicas: Ár, ca, mi, fá, fé, rá, mi, ú, li, mo.
Equipo 2: Montaña, lápiz, jengibre, casa, familia, café, rápido, libros, hermoso, único.
Sílabas tónicas: Ta, lá, gi, ca, mi, fé, rá, li, mo, ú.

4 Ejemplo gráfico:

Equipo 1:	Equipo 2:
ár bol	ár bol
ca sa	ca sa
Fa mi lia	Fa mi lia
So fá	So fá
ca ma	ca ma


Observación: Ambos equipos juegan al mismo tiempo.

Los equipos deben pasar de uno en uno a pegar las sílabas móviles tónicas a la palabra que corresponda.

Ejemplo:

ar mi

.....bol, Fa.....lia.

- 5 Otorgamos 10 puntos al equipo que logre colocar correctamente y en menor tiempo todas las tarjetas, damos 5 puntos al otro equipo.
- 6  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego va conectado a los indicadores de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Utilizamos una silla del autor para que los estudiantes pasen al frente a sentarse y puedan leer sus escritos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Escribe tres oraciones y encierra en círculos las sílabas de cuatro palabras átonas que utilizaste.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

LOS PREFIJOS IN-IM

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.

INDICADORES

- Identifica los prefijos “in-im” dentro de contextos significativos.
- Identifica causa y efecto de eventos de un texto en forma individual o grupal.
- Reconoce elementos de la estructura de un texto: Título, subtítulo, palabras destacadas, tamaño de las letras, cuadro con información, dibujos o fotos con rótulos.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La unión hace la fuerza”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

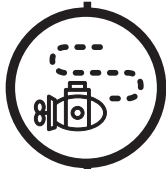
- Pegamos el cuento “La unión hace la fuerza” en un lugar visible de la clase.

- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón, para la activación de conocimientos:

LO QUE SABEMOS DE LA SEQUÍA	LO QUE QUEREMOS SABER DE LA SEQUÍA

- Preparamos un cuadro de doble entrada para la aplicación de la estrategia:

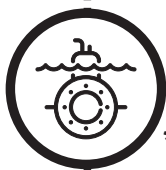
CAUSA	EFEECTO



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de las palabras átonas utilizadas de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer la primera parte del cuento “La unión hace la fuerza”. Luego de leer el texto van a responder preguntas de los tres niveles. También afianzaremos la utilización de los prefijos “in-im”. Por último, van a empezar a crear un diario mural sobre los desastres naturales.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a contar todo lo que saben acerca de la sequía. Preguntamos: “¿Qué saben de la sequía? ¿Qué sucede con las plantas y los animales? ¿En qué lugares hay sequia?”.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en un cuadro de doble entrada.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto para que puedan predecir el contenido del cuento “La unión hace la fuerza”. Preguntamos: “¿Qué crees que nos enseñará el texto?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura que van a utilizar durante la lectura: “Inferir” y “Causa y Efecto”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Lectura compartida. Invitamos a los estudiantes a leer por turno los primeros párrafos del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Garza: Ave de plumaje blanco con un pico largo que le sirve para pescar su alimento, viven cerca de lagos y lagunas.

Juncos: Planta de tallo largo y verde que crece dentro del agua o en lugares húmedos, crecen unos al lado de otros.

Hibernación: Animal que duerme durante todo el invierno.

Croar: Canto de los sapos y ranas.

Merodeaba: Vagar por un sitio en busca de algo.

Añoraban: Echar de menos, recordar.

Resquebrajada: Agrietada, partida por la sequedad del suelo.

Migrar: Emigrar, desplazarse de un lugar a otro a una distancia significativa.

Zumbando: Ruido o sonido continuado y bronco.

Engullir: Tragar, devorar.

Trinos: Cantos de los pájaros.

Chaparrón: Aguacero, chubasco, temporal.

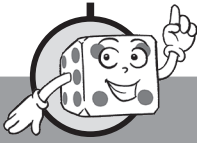
Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de

la lectura: Alentamos a los estudiantes a que infieran las causas y efectos encontradas en los siguientes párrafos:

CAUSA	EFEECTO
En el segundo párrafo después de leer la lluvia dejó de caer por varias semanas.	Preguntamos para hacer notar el efecto ... ¿Qué sucedió con los pastos y la laguna? ¿Qué pasó con la tierra?
Al terminar el 11° párrafo el cielo se comenzó a oscurecer.	¿Qué pensaron todos los animales?
Después del 12° párrafo. ¿Qué sugerencia hizo el águila para solucionar el problema?	¿Qué efecto produciría esa sugerencia del águila?

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.



Ludolecto te recuerda que el prefijo (in, im) indica negación y tiene un significado negativo o de privación. Expresa el valor contrario de una palabra, por ejemplo: Inofensivo, como también indica la falta de una acción. Ejemplo: Incomprensión.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Cómo solucionaron los animales el problema de la sequía?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Ampliando el vocabulario:

- ¡Formemos palabras con prefijos!
- Escribimos en el pizarrón las palabras destacadas que aparecen en el texto iniciando con las sílabas “im” e “in”.
- Preguntamos qué semejanzas observan en estas palabras:

impenetrables insoportables impaciente invisibles

- Destacamos que estas palabras llevan prefijos y que los prefijos son partículas que se ponen antes de algunas palabras y que originan nuevas palabras, por ejemplo:

im + penetrable : Impenetrable



- Invitamos a los estudiantes a buscar otras palabras que contengan el prefijo “in-im”. Ejemplo: Imposible, imperdonable, indomable, intranquilo

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para la creación de nuestro mural!
- Invitamos a los estudiantes a pensar en cómo hacer un periódico mural con información sobre “Desastres naturales”.
- Comentamos que un periódico mural tiene características propias como: Editorial, artículos con diferentes informaciones acerca del tema principal, que en este caso son los desastres naturales (cómo se producen, qué causan, medidas de prevención, noticias, etc.).
 - Explicamos que van a confeccionar un periódico mural, en un papel sulfito, sobre los desastres naturales.
 - Pedimos a los estudiantes que piensen en cómo hacer una presentación del tema sobre los desastres naturales.
 - Presentación del tema para el mural: Los desastres naturales son grandes cambios que se producen en el medio ambiente causados por sucesos naturales o generados por el hombre, que sobrepasan la capacidad de dar respuesta a la comunidad afectada. ¿Quieren saber más sobre ellos? Adentrémonos en este impresionante mundo de la naturaleza. Este mural te dará informaciones muy interesantes.



Se realiza una escritura interactiva cuando los estudiantes van aportando ideas para redactar un texto, esto permite que los estudiantes piensen y ordenen las ideas a redactar, como también las escriban en secuencia y coherencia. ¡Es una excelente manera de modelar el proceso de redacción, revisión y edición de textos!

PRESENTACIÓN DEL TEMA:

Tormenta
(Información)
Inundaciones
(Información)

Tornado
(Información)
Otras noticias
(Información)

Sequía
(Información)
Cómo cuidarnos
(Información)

- Organizamos a los estudiantes para que al día siguiente presenten el mural de los desastres naturales a los otros grados, director/a y docentes de la escuela.
- Motivamos a los estudiantes para que durante la presentación del mural expresen lo que sintieron con respecto a todo lo realizado: Lo que aprendieron y lo que les pareció interesante.
- Solicitamos a los estudiantes que elijan dos compañeros, los que invitarán al director/a y a los demás docentes a la presentación del diario mural.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.


JUEGO: “Juntos somos más fuertes”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Juntos somos más fuertes”**.
- 2 Pedimos a los estudiantes que se coloquen en fila, con sus respectivos equipos. Luego mencionamos que haremos un juego en grupo.
- 3 Explicamos: Que lo más importante en un equipo es saber jugar con ayuda de los demás compañeros, es decir que si todos juegan como uno solo, pueden lograr cosas increíbles.
- 4 Explicamos que utilizaremos la mecánica de tirar la soga, pero en vez de una soga pedimos que se agarren de la cintura; cada equipo en fila frente a frente, los extremos de cada equipo se agarran de las manos para poder tirar hacia atrás y así ganar.



Otorgamos 10 puntos al equipo que gane más veces y 5 puntos al otro equipo.

- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos el valor de la cooperación).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a tres estudiantes que recuerden qué son los prefijos y que den algunos ejemplos de palabras con los prefijos “in” e “im”.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comparte tus experiencias de hacer un diario mural sobre los desastres naturales con los miembros de tu familia. Prepárate para comentar sus opiniones con tus compañeros y el docente.

CUENTO: “La unión hace la fuerza”

Fuente: Autora Gabriela Sieveking. Adaptación.



En la granja “El Naranjal” junto a un enorme potrero de altos pastos había una hermosa laguna. Las garzas blancas y los patos salvajes venían a tener sus crías. Ponían sus huevos entre los juncos que crecían en la laguna.

Un verano todo parecía normal hasta que la lluvia dejó de caer por varias semanas. Los pastos comenzaron a secarse y las vacas añoraban sus jugosos pastos verdes. La laguna había perdido la mayor parte del agua, ya que los rayos potentes del sol la habían evaporado. Además, los hombres habían sacado agua para su consumo.

La tierra estaba seca y resquebrajada. Los animales estaban muy preocupados por la sequía.



–La laguna está casi seca. Mis pequeños renacuajos ya no tienen dónde nadar ni qué comer –dijo una sapita.

–Los juncos de la laguna se han secado y no tengo dónde hacer mi nido para poner mis huevos –exclamó la garza.

–¡Y nosotros ya no podemos nadar, creo que tendremos que migrar! –se lamentaban los patos. Una enorme mosca se acercó zumbando y exclamó:

–Las sabrosas abejas se han marchado pues las flores se han marchitado. ¡Ya no tengo qué comer!

–Sí, se han ido y yo ya no tengo quien polinice mis flores. Además, mis largas raíces ya no encuentran agua para absorber –se quejó el árbol.



Los animales se preocuparon más aún. Ya nadie respetaría a nadie. Mientras tanto el cielo se comenzó a oscurecer y grandes nubes negras cubrieron la laguna. Todos pensaban que al fin iba a llover. Pero no fue así. Las nubes mantenían el cielo cubierto, el viento soplaba fuerte, pero la lluvia no llegaba. Pasaron varios días, hasta que la garza decidió reunir a todos los animales de la laguna para buscar una solución. Con trinos todas las aves comenzaron a llamar a los animales. Luego la garza habló: –Amigos, todos estamos sufriendo por la falta de agua. Pensemos qué podríamos hacer para solucionar nuestro problema. Se produjo un largo silencio. Entonces el águila dijo: –Yo quiero regalar una de mis plumas más largas para que las disparemos hacia las nubes negras. Así las nubes podrán descargar el agua que acarrean.



–¡Oooooohhhhhh! –murmuraron los animales. Enseguida todas las aves pensaron en donar su pluma más preciada. Había que intentarlo. Luego todas las aves volaron a la copa del árbol más alto de la laguna. Ahí se repartieron las plumas. Entonces se echaron a volar hacia las nubes negras. Al alcanzarlas tiraron las plumas con todas sus fuerzas. Luego emprendieron el vuelo de vuelta. Mientras volaban sintieron que pequeñas gotas de agua caían sobre sus plumajes. Sorprendidas, las aves se miraron unas a otras. Había que volar rápido de vuelta, antes de que cayera el gran chaparrón. Al llegar a la laguna todos los animales se reunieron bajo un frondoso árbol. Comenzó a llover intensamente y la garza habló: –¿Ven, amigos?, ¡la unión hace la fuerza!.

CLASE 6

PROFUNDIZAMOS EL ANÁLISIS DE NUESTRA LECTURA

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas, y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final.
- Parafrasean eventos principales del texto leído.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La unión hace la fuerza”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “La unión hace la fuerza” en un lugar visible de la clase.

- Preparamos el siguiente cuadro, para activación de conocimientos:

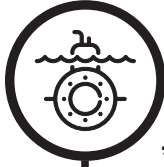
¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?	¿DÓNDE SUCEDIÓ?	¿CUÁL ES EL PROBLEMA?	¿PODRÍAS MENCIONAR ALGUNOS HECHOS?	¿CÓMO CREEN QUE TERMINARA EL CUENTO?



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan las opiniones recibidas de los familiares sobre el diario mural realizado.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a invitar a los estudiantes a parafrasear la primera parte del cuento leído. Luego van a leer en forma individual la segunda parte del cuento “La unión hace la fuerza”. Por último, van a escribir el dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen el cuento “La unión hace la fuerza”.
- Anotamos en el cuadro las respuestas de las preguntas.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Recordamos a los estudiantes que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y dando una entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que se lee (estado de ánimo, tensión, diálogos, suspenso).

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Inferir: Secuencia de hechos”.
- Les recordamos que: “Secuenciar” es ir diciendo en orden lógico lo que sucedió en el cuento.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Alentamos a los estudiantes a que lean individualmente el cuento “La unión hace la fuerza” y luego lo harán en voz alta.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Podemos solicitar a los estudiantes el significado de los términos nuevos (aprendidos en la clase anterior), pero con sus propias palabras.



Secuencia de hechos: Es importante que, después de la lectura, los estudiantes identifiquen los hechos más relevantes de un texto. Con esto estamos desarrollando la capacidad de los estudiantes para resumir y secuenciar hechos con sus propias palabras.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Al terminar de leer el texto alentamos a los estudiantes a que apliquen la estrategia de lectura: “Inferir: Secuencia de hechos”.
- Invitamos a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios en sus cuadernos.



- Enumera del 1 al 7 los hechos de acuerdo a cómo sucedieron en el cuento.

Los animales estaban muy preocupados.

Un verano la lluvia dejó de caer y la laguna estaba casi seca.

- Los animales lanzaron sus plumas hacia las nubes.
- Muchos animales vivían cerca de la laguna.
- La garza ponderó: “Amigos, la unión hace la fuerza”.
- Por fin la lluvia comenzó a caer.
- La garza propuso una solución a todos los animales.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Las preguntas para el análisis del texto “La unión hace la fuerza” ya fueron realizadas en la clase anterior.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):


- Alentamos a los estudiantes a que se preparen para escribir el dictado. Dictado:
 1. Un verano de mucho calor la lluvia dejó de caer. La hermosa laguna comenzó a secarse.
 2. Los animales que allí vivían se preocupan mucho.
 3. Al fin pensaron en una solución para el problema y la lluvia cayó. Todos los animales festejaron alegremente la bendita lluvia.



JUEGO: “Cada quien a su casa”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Cada quien a su casa” . Para este juego no necesitamos que se agrupen en equipos.
2	En este juego no se acumularán puntos.
3	Formamos grupos de tres personas, donde dos se toman de las manos y forman un pequeño círculo que será llamado “Casa”. La tercera persona será el inquilino que se meterá dentro de la casa.
4	El docente podrá gritar “cambio de inquilino” y en ese momento las casas se quedan en su lugar y levantan las manos para que los inquilinos salgan y busquen nuevas casas. Luego el docente gritará “cambio de casa”, los inquilinos se quedan quietos esperando a que una nueva casa venga a ellos y quienes forman las casas se moverán para rodear a un nuevo inquilino. Observación: Lo ideal es dejar impar a los inquilinos, de forma de uno siempre quede fuera, para nuestro juego. El o los estudiantes que queden fuera tendrán que contestar preguntas del docente referentes al cuento para volver a jugar.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su derecha.
- Pedimos a un estudiante que dicte las oraciones para escribirlas en el pizarrón.
- Sonoreamos cada palabra al escribirla para que identifiquen los sonidos de las palabras.
- Luego pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un check (✓) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con círculo.
- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes. Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos de medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - e. Uso de los grupos consonánticos.
 - f. Uso del punto seguido.
 - g. Uso del punto final.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Entrevista a algún familiar acerca de alguna experiencia que haya tenido en época de sequía (o de la que se haya enterado). Escribe brevemente lo más importante en tu cuaderno para compartirlo con tus compañeros en la siguiente clase.

CLASE 7

ESCRIBIMOS NUESTRAS EXPERIENCIAS

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras, sinónimos, antónimos).
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos auténticos: Noticias.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay” escrito en papel sulfite, papeles sulfite y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Escribimos en papel sulfito y pegamos la noticia “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay” en un lugar visible de la clase.

- Preparamos en el pizarrón la siguiente adivinanza, para activación de conocimientos.

¡Adivina buen adivinador!

Lluvia, lluvia y más lluvia.
Agua por doquier.
Lagunas, arroyos y ríos.
Que crecen sin parar.
¿Qué va a pasar?...

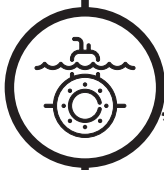
Todo se va
(.....)



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la entrevista realizada sobre la sequía con el compañero de al lado. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer una noticia titulada “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay”. Por último, van a escribir una experiencia sobre la inundación y acerca de precauciones a tener en cuenta durante épocas de inundación.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que lean la adivinanza que se encuentra en el pizarrón.
- Comentamos que la noticia que leerán hoy les dará información sobre las grandes inundaciones en nuestro país y las consecuencias que acarrea, además de cómo podemos cuidarnos en caso de inundaciones.

Formulación de hipótesis:

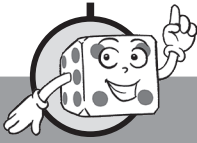
- Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir de lo que va a tratar la noticia “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay”. Preguntamos: “¿Por qué las personas están en el agua? ¿Qué habrá pasado con la casa de los niñitos? ¿Por qué creen que el señor se aplica la vacuna?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de

la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Realizamos una lectura compartida. Leemos la noticia “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay”.



Recuerda la importancia de ubicar a los estudiantes cerca de la lámina, esto facilita la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Al leer el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Caudal: Cantidad de agua que lleva una corriente.

Desbordado: Salirse el agua de un río e inundar lo que está a su alrededor.

Curso: Recorrido, trayectoria, rumbo.

Inundado: Encharcado.

Pertenencias: Todas las cosas que un grupo familiar tiene o posee.

Albergues: Hospedaje, alojamiento, residencia.

Prevenir: Evitar, dar información para que no se produzcan enfermedades.

Agua potable: Agua pura y limpia que se puede beber.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Durante la lectura aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Leemos el primer párrafo de la noticia y preguntamos “¿Qué hechos resaltantes, ideas o dudas te surgen al leer ese párrafo?”.
- Escribimos las ideas al costado del texto en el pizarrón: “Ha llovido intensamente en las zonas cercanas a la ciudad de Asunción”. Esto ocurrió en el barrio de mi abuela que vive en el Bañado Sur. “¿Qué habrá ocurrido con la casa de mi abuela? ¿Alguien sabe lo que es una inundación?”.
- Pedimos a los estudiantes que abran sus cuadernos.
- Alentamos a que lean el segundo párrafo, hasta donde dice: “Se han inundado cientos de viviendas cercanas al río”. Preguntamos: “¿Qué ideas te surgen al leer este párrafo?”. Pedimos a los estudiantes que anoten sus respuestas en sus cuadernos.
- En el tercer párrafo, donde dice: “las autoridades de salud se están preocupando de prevenir enfermedades producidas por estas inundaciones”, pedimos a los estudiantes que anoten sus comentarios sobre lo leído.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo”, en el mismo texto. “¿Dónde sucedió la noticia? ¿Por qué se desbordó el río Paraguay? ¿Cuántas personas debieron ser trasladadas a albergues o casas familiares?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Cómo ayudarían a las personas cuyas casas se han inundado?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a escribir sobre una experiencia que hayan tenido o escuchado sobre las inundaciones y las precauciones que se deben tener en cuenta para no enfermarnos.



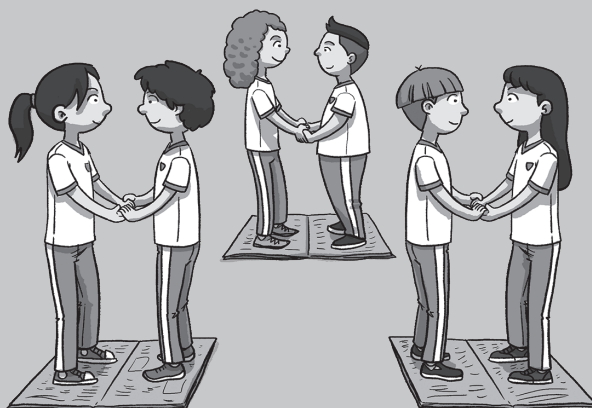
ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.


JUEGO: “La Lancha”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“La Lancha”**.
- 2 Para este juego utilizaremos cinco hojas de periódicos, las cuales colocaremos en el suelo (la medida que el docente considere), estas se utilizarán como nuestras lanchas salvavidas.
- 3 El docente pide a los equipos que se pongan de pie para escuchar la siguiente historia: “Estamos navegando en un enorme buque, pero de pronto una tormenta hunde el barco y, para salvarnos, tenemos que subir a unas lanchas salvavidas. (Indicamos que son las hojas de periódicos). Pero en cada lancha solo pueden entrar un número “X” de personas.



Observación: En este juego buscamos la resolución rápida de problemas. Ejemplo: Si solo tienen una lancha en la cual es obvio que entran solo dos integrantes, y mencionamos que deben ir cuatro personas, ellos deben ingeniarse para que todos quepan de alguna u otra forma. Por lo tanto si entran 3 o 5 estudiantes, se declara hundida la lancha y se los elimina. Las indicaciones deben hacerse rápidamente para hacer la dinámica ágil y sorpresiva.

- 4 Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos la estrategia de LPA: “Visualizar”).



CIERRE



“Cuando eres un educador siempre estás en el lugar apropiado a su debido tiempo. No hay horas malas para aprender”.

Fuente: Betty B. Anderson.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes que lean sus escritos sobre inundaciones y las precauciones a tener en cuenta.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Escribe los prefijos “in” o “im” según correspondan en las siguientes palabras: grato, tranquilo, prudente, controlable, perdible, controlable, paciente.
- Formula tres oraciones con uno de los prefijos que elijas.



¡Querido docente!
Para nuestra próxima clase necesitaremos globos por cada estudiante, para llevar a cabo nuestro gran juego.

TEXTO: “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay”

Fuente: Diario ABC -
7 de marzo del 2007.

Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay. Por ahora las autoridades de la salud se están procurando prevenir enfermedades producidas por estas inundaciones. Se ha comenzado a limpiar la zona para evitar el aumento de mosquitos que pueden transmitir la fiebre amarilla y el dengue. Se ha vacunado a las personas contra la fiebre amarilla. También se ha repartido agua potable para que tengan agua limpia para beber, asearse y cocinar. Así se evitará que los niños/as y adultos tengan diarrea. Durante los últimos dos días ha llovido intensamente en las zonas cercanas a la ciudad de Asunción. El agua caída ha hecho subir el caudal del Río Paraguay, que se ha desbordado en varios puntos de su curso. Se han inundado cientos de viviendas cercanas al río, lo que ha dejado a muchas personas sin casa. El agua ha cubierto todas las pertenencias de los habitantes. Más de 300 personas han tenido que ser trasladadas a albergues o casas de familiares.

CLASE 8

PUBLICAMOS NUESTRAS PRODUCCIONES

CAPACIDADES

- Escribe textos no literarios simples (cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Revisa las noticias con un par y con el docente para editarlo.
- Publica la noticia y lo comparte en un periódico mural.
- Reconoce y escribe signos de exclamación en sus producciones.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto seguido y punto final durante la producción de textos.
- Utiliza coma dentro del escrito.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay” escrito en papel sulfito, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la noticia “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay” en un lugar visible de la clase.

- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón, para la aplicación de la estrategia:

CAUSA	EFEECTO



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.


JUEGO: “Batalla de globos”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Batalla de globos”**.
- 2 Para este juego el Equipo 1 y el 2 tendrán globos atados a uno de sus tobillos, utilizando para ello hilo o cinta, para que queden colgados aprox. a 10 cm. Cada equipo elegirá un color de globos para diferenciarse o, de lo contrario, marcamos los globos de uno de los equipos. Ejemplo: Equipo 1 (globos de color azul), Equipo 2 (globos de color amarillo). El juego consiste en tratar de pisar el globo del equipo contrario sin que pisen el suyo. Al estudiante que le exploten el globo queda eliminado.

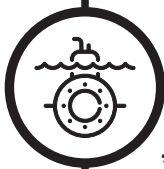


Observación: El juego durará tres minutos o lo que el docente considere. Al término se cuenta la cantidad de globos. El equipo que quede con más globos gana.

- 3 Otorgamos 10 puntos al equipo con más globos y 6 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir las oraciones formuladas con los prefijos “in-im” de la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a continuar leyendo el texto informativo “Grandes inundaciones cubren el territorio cercano al Río Paraguay”. Por último, publicarán sus producciones en el mural que han realizado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a contar lo que saben acerca de las inundaciones. Preguntamos: “¿Por qué suceden las inundaciones? ¿Qué consecuencias producen las inundaciones? ¿Cómo podemos cuidarnos o protegernos de las enfermedades durante las inundaciones? ¿De qué manera pueden ayudar las instituciones?”.
- Anotamos en el pizarrón las ideas de los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Inferir”, “Causa y Efecto”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Comentamos a los estudiantes que haremos una lectura compartida, vamos a leer entre todos unos párrafos del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas por los estudiantes, recordando las palabras de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Pedimos a los estudiantes que en su cuaderno hagan el siguiente cuadro de doble entrada.
- En él completarán la columna izquierda con los efectos que aparecen en el texto leído.



CAUSA	EFEECTO
... llovió intensamente varios días.	(... Subió el caudal del río El río se desbordó.)
... las viviendas se han inundado.	(... Muchas personas quedaron sin casa ... Las personas fueron a albergues.)
... la zona se ha comenzado a limpiar.	(... Se evitaron enfermedades.)
... se aplicaron vacunas.	(... Se previnieron enfermedades.)
... se repartió agua potable.	(... se evitaron diarrea y vómito entre niños y adultos.)



Edición y corrección: Por corrección se entiende que el estudiante con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha solo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el estudiante.



La publicación: Es el momento en que el estudiante toma el texto revisado.



Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la incorporación, puesta en práctica y lectura de conocimiento sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Los estudiantes que obtienen buenos resultados son aquellos que han experimentado la motivación dentro del contexto educativo.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que mencionen lo realizado en la clase del día de hoy y que fue lo que más les gustó aprender.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Entrevista a algún familiar acerca de alguna experiencia que haya tenido en época de inundación (o de la que se haya enterado). Escribe brevemente lo más importante en tu cuaderno para compartirlo con tus compañeros en la siguiente clase.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué problemas de salud traen las inundaciones?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Organizamos a los estudiantes para que al día siguiente presenten el mural sobre “Los desastres naturales” a los otros estudiantes de la escuela.
- Comentamos con los estudiantes que hoy se revisarán los textos creados, se agregarán o sustituirán palabras, se agregarán ideas en caso de necesidad, se deberá considerar el orden lógico de lo escrito.
- Luego se edita el texto. Con ayuda del docente o compañero se corrigen la ortografía, la puntuación, el uso de mayúsculas. Les recordamos que lo creado debe ser legible y entendible para el lector.
- Finalmente, pedimos a los estudiantes que pasen en limpio sus producciones.
- Explicamos que, al terminar la edición, por turno, procederán a ubicar sus escritos en el lugar correspondiente dentro del diario mural.
- Motivamos a los estudiantes para que en la ocasión expresen lo que sintieron durante el desarrollo de la unidad y qué cosas aprendieron.

CLASE 9



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 4! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones y comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final.
- Parafrasea eventos principales del texto leído.
- Identifica sílaba tónica, átonas dentro de contextos significativos.
- Identifica los prefijos “in-im” dentro de contextos significativos.
- Identifica causas y efectos de eventos de un texto.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El regalo mágico del conejito pobre”.



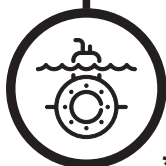
INICIO



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la entrevista realizada como tarea.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la Unidad 4, también leerán el cuento: “El regalo mágico del conejito pobre”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Mencionamos que hoy leerán un cuento: “El regalo mágico del conejito pobre”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “El regalo mágico del conejito pobre” para que luego realicen las diferentes actividades.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 4.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

Comprensión de Lectura

A.1. Según el texto, enumera la secuencia de los hechos en el

Sus padres se mostraron orgullosos de su comportamiento.

El mago le preguntó qué hizo con las ramitas que le dio.

Gracias a su bondad el mago convirtió todo su alrededor en comida.

A pesar del hambre, el conejo les dio su ramita a varios animales.

Hubo sequía y los animales no tenían qué comer.

Apareció un mago y le dio al conejo un saco con ramitas mágicas.

A.2. Completa el cuadro con los efectos que corresponden según el cuento “El regalo mágico del conejito pobre”.

CAUSA	EFEECTO
En la época de mucha sequía...	
El conejo compartió su comida...	
El conejo por haber obrado bien, se sintió...	

B.1. Encierra en círculo la respuesta correcta.

- En la frase “muchísima sequía” la expresión significa:
 - Abundante agua.
 - Poca agua.
 - Escasez de agua.
- En la oración “Un mago le entregó un saco con varias ramitas”:
La expresión destacada significa:
 - Bolsa.
 - Abrigo.
 - Cartera.

B.2. Vuelve a escribir las oraciones cambiando la palabra destacada por otra que significa lo contrario.

- El conejito era avaro con sus amigos.
.....

- Sus papás se mostraron descontentos por su comportamiento.
.....

B.3. Lee las palabras y sepáralas en sílabas. Luego pinta con tu color preferido la sílaba tónica.

Favor



Animales



Muchísimo



B.4. Lee el texto y luego completa con los prefijos “in-im” según corresponda:

El conejito tenía un hambre soportable. El mago le regaló unas ramitas mágicas.

La ovejita miraba las ramitas paciente. Y luego dijo el conejo: ¡Es perdonable no compartir!

Oraciones para el dictado.

1. En época de sequía los animales pasaron hambre.
2. El conejo tembló del susto.
3. Por su generosidad el mago le premió.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B.5. Escritura.

- Si pudieras hablar con el conejito ¿qué le dirías?
- Dibuja y escribe tu experiencia.



CIERRE

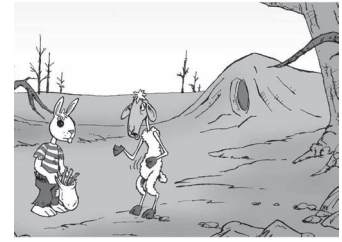
Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado y recogemos las evaluaciones.
- Les pedimos que expresen cómo se sintieron al realizar la actividad.

CUENTO: “El regalo mágico del conejito pobre”



Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Todo estaba seco y no tenían qué comer. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas y dijo: –Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas. El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso. Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. –Dame algo, por favor, ¡tengo hambre! –le dijo.



El conejito no tenía nada, salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó cómo sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo. Entonces sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante la rama brilló con mil colores, mostrando así su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa solo le quedaba una de las ramitas.



En casa, se lo contó todo a sus papás, quienes se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y, cuando iba a sacar la última ramita, llegó su hermanito pequeño llorando por el hambre. Entonces decidió dársela a él. En ese momento apareció el mago con gran estruendo y preguntó al conejito:
-¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas?
El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago lo interrumpió y dijo:
-¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!



Temblando el conejito salió de su casa para descubrir lo que había sucedido. ¡Todos los campos a su alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!
El conejito se sintió muy contento por haber obrado bien y porque la magia de su generosidad había devuelto la alegría a todos.

Fuente: Autor Pedro Pablo Sacristán. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%



**MATERIAL
DE APOYO**

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

Ár Ca mi fá

fé rá mi Ú

li mo ta Lá

gi mi fé Rá

li mo Ú Ca

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES


ar	ca	mi	fá
ca	ar	ca	mi
fá	ca		

NOTAS

Lined area for notes with horizontal dotted lines.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page's vertical space.




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes.



UNIDAD 5

MITOS Y LEYENDAS
DEL PARAGUAY

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato:
Textos literarios: Leyendas y mitos.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Se formulan preguntas sobre lo que van leyendo.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.

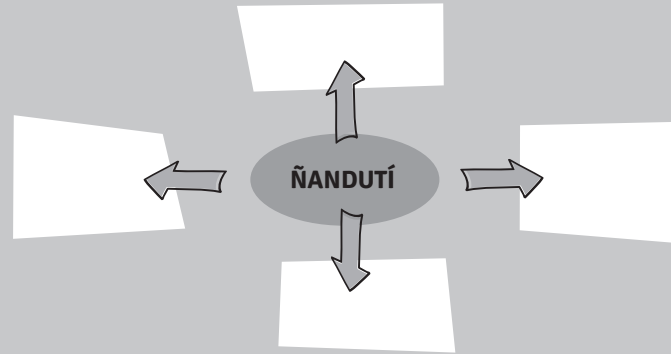
MATERIALES

Láminas: Texto “Leyenda del ñandutí”, papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas.



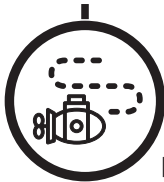
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Leyenda del ñandutí” en algún lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente organizador gráfico en el pizarrón para activación de conocimientos:



- Preparamos un cuadro de doble entrada para la aplicación de la estrategia:

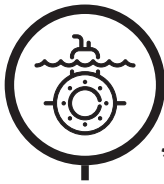
PREGUNTAS	CÓDIGOS



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que expresen todo lo que aprendieron de la unidad anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer un texto llamado “Leyenda del ñandutí”. También vamos a buscar significados de las palabras usando el diccionario. Por último, escribirán sobre la actitud de la joven de la “Leyenda del ñandutí” al pedir algo especial.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Activando nuestros conocimientos previos:

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expresen lo que saben acerca del tejido del ñandutí. Preguntamos: “¿Conocen el ñandutí? ¿Cómo es su tejido? ¿Qué productos se puede hacer con el ñandutí? ¿Qué ciudad se dedica a hacer el tejido del ñandutí?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir lo que va a suceder en el texto “Leyenda del ñandutí”. Preguntamos: ¿De qué creen que tratará el texto? Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Comentamos a los estudiantes que en esta clase aprenderán a utilizar una nueva estrategia de lectura comprensiva, llamada: “Formularse preguntas”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Leyenda del ñandutí”, al leer apuntamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Tribu: Pueblo, familia, raza.

Ñandu Guasu: Significa avestruz grande.

Expreso: Digo, hablo.

Obsequio: Regalo, presente.

Aretes: Aros, pendientes.

Verduzcos: De color verde.

Provenía: Venía, surgía.

Ablandar: Suavizar, calmar.

Entramada: Entrecruzados de hilos.

Jasy Ñemoñare: Significa “Descendiente de la Luna” o “Hijo de Luna”.

Deshizo: Deshacer, descomponer.

Transformaba: Convertía.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que vamos a leyendo aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Formularse preguntas”.
- Leemos hasta el segundo párrafo y modelamos. Ejemplo: “Yo me pregunto: ¿Por qué Ñandu Guasu quería casarse con la joven?”. Anotamos en el sulfito preparado la pregunta que se hizo.
- Leemos hasta el tercer párrafo y preguntamos: “Yo me pregunto: ¿Qué pidió la joven a los muchachos?”.
- Leemos hasta el cuarto párrafo y preguntamos: “Yo me pregunto: ¿Cuál era la intención de la joven al pedir un regalo diferente?”.
- Invitamos a los estudiantes que lean hasta el quinto párrafo, luego hasta el séptimo párrafo y por último hasta el noveno párrafo. Alentamos a que se formulen preguntas al término de cada párrafo leído.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- En lugar de realizar este paso realizaremos la segunda parte de nuestra estrategia de lectura: “Formularse preguntas”.
- Al finalizar la lectura del texto ayudamos a los estudiantes a buscar las respuestas a las preguntas formuladas y escribir al lado el código correspondiente a cada pregunta. Ejemplo:



PREGUNTAS	CÓDIGOS
¿Por qué Ñandu Guasu quería casarse con la joven?	R
¿Qué pidió la joven a los muchachos?	R
¿Cuál era la intención de la joven al pedir un regalo diferente?	I
¿Por qué el Ñandu Guasu quería ablandar el corazón de la joven?	I
¿Cómo puede haber personas que se pelean?	D
¿Por qué creen que la madre arrancó sus cabellos para tejer?	I



Formulando preguntas.

Algunas preguntas se pueden responder otras no: Consiste en hacer una lista de preguntas mientras se lee el texto. Se utilizan códigos para categorizar las respuestas. Presente el siguiente sulfito de los códigos y sus significados para que los estudiantes lo puedan reconocer y utilizar durante la lectura:

- Preguntas que son respondidas con información del texto R=respondida.
- Preguntas cuyas respuestas se pueden inferir del texto I= inferir.
- Preguntas que pueden ser respondidas a través de una discusión D=discusión.



Acompañando con actividades de:

- Ampliando mi vocabulario.
- Comentamos a los estudiantes que un conjunto de palabras que tiene sentido por sí misma y transmite un mensaje se le llama oración porque comienzan con mayúscula y terminan con un punto.
- Generalmente, las oraciones están formadas por dos partes o elementos llamados sujeto y predicado.
- El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla.
- El predicado nos explica qué hace el sujeto o lo que se dice de él.
- Las partes de la oración suelen tener el siguiente orden: Sujeto más predicado, pero a veces ese orden puede cambiarse: Predicado más sujeto.
- Pedimos a los estudiantes que lean la primera oración que anotaron para analizar sus partes.
- Se coloca entre paréntesis el sujeto y se subraya el predicado de la oración.

(La mamá) tejió un ñandutí

Sujeto Predicado

- Pedimos a los estudiantes que copien en sus cuadernos el siguiente ejercicio:
- Ordena las palabras para formar oraciones. Escribe paréntesis al sujeto y subraya el predicado.

1. quería casarse El joven.

.....

2. se llenó La casa bella de cosas.

.....

3. tela hermosa duende tejía una Él.

.....

Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes a escribir y dibujar en sus cuadernos de comunicación: “¿Qué les pareció la actitud que tuvo la joven de pedir algo especial a sus enamorados?”.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

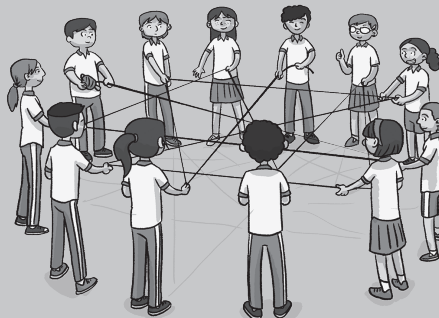
JUEGO: “El ñandutí”

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “El ñandutí”.
- 2 En este juego utilizaremos un rollo de hilo. Para este juego todos los estudiantes deberán colocarse en círculo. El docente explica que un alumno tendrá en la mano un rollo de hilo, sostendrá la punta del hilo con una mano, y con la otra mano tirará desde su lugar el rollo a cualquier compañero, a la vez dirá algo positivo que le guste o que valore de la persona a quien se lo lanza, el que recibe el rollo hará lo mismo, sostendrá el hilo y tirará el rollo a otro compañero, y se repetirá el mismo proceso diciendo lo que valora o le gusta de su compañero, esto se realizará hasta que todos los alumnos hayan participado.

Ejemplo gráfico:



- 3 En este juego creamos nuestro propio diseño de ñandutí.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan lo que escribieron y dibujaron en sus cuadernos y que fundamenten su escrito.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Escribe tres oraciones y coloca entre paréntesis al sujeto y subraya el predicado de cada oración.

Fuente: Autor/Narrador Lino Trinidad.
Adaptación.

CUENTO: “La leyenda del ñandutí”



Hace muchos años había un joven, hijo del jefe de la tribu que por fuerte y veloz se lo llamaba “Ñandu Guasu”. Un día se dio cuenta que estaba profundamente enamorado de una joven hermosa. Ellos habían crecido juntos. Pero muchos jóvenes se interesaban también en ella. Ñandu Guasu, al darse cuenta de eso, expresó a la joven que quería casarse con ella. Entonces la muchacha le dijo:

-Nos casaremos si me traes un obsequio de verdad, que sea diferente de los demás y que no pueda ser reemplazado, así me demostrarás tu amor – le dijo. Así también la joven explicó a los demás muchachos.

En poco tiempo se juntaron en la casa tantas cosas bellas que llegaba de los alrededores. Se le traía collares hechos de plumas multicolores de aves, aretes de piedrecillas brillantes, pulseras de todo tipo y esas flores de las más bellas de nuestros bosques verduzcos. Pero de entre esos regalos ninguno provenía de Ñandu Guasu. Ñandu Guasu había ido por el bosque a buscar algo precioso que pueda ablandar el corazón de la joven. Solo quería



encontrar alguna cosa que pueda traer para su amada. De pronto, encontró a un duende que estaba tejiendo una tela entramada brillante que lucía con los colores del sol. Ñandu Guasu esperó que termine el tejido, que estaba por la rama de un árbol, cuando iba a tomarlo para llevárselo a su amada, se le acercó “Jasy Ñemoñare”, que andaba también entusiasmado por la joven y se enfrentaron en una larga pelea. Ñandu Guasu venció a Jasy Ñemoñare, pero cuando iba a tomar el preciado tejido, se soltaron los hilos y se deshizo la obra en sus manos. Después de mucho intentar, Ñandu Guasu quedó sin nada. Se sentó, sobre un tronco seco a pensar.

Vio a su anciana madre venir hacia él. Al saber lo sucedido, la madre arrancó sus cabellos blancos y empezó a tejerlos. Tejió de esa forma una obra preciosa, muy parecida a la del duende, pero que podía ser acariciada y lavada sin deshacerse. A la luz del sol, el tejido se transformaba en variados colores, rojo, amarillo, azul, blanco al que llamaron “ñandutí”. Esto significa “canas de avestruz”.

CLASE 2

REALIZAMOS EJERCICIOS DE COMPRESIÓN

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Compara y contrasta elementos de los cuentos leídos (semejanzas y diferencias): Características de personajes, lugares, hechos, problemas y solución de los mismos, temas y enseñanzas.

MATERIALES

Láminas: Texto “Leyenda del ñandutí”, papel sulfite, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Leyenda del ñandutí” en un lugar visible de la clase. Nombre de la leyenda: “Ñandutí”
- Preparamos un cuadro para activación de conocimientos:

PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MÁS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN



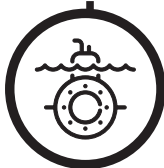
INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Elegimos a algunos estudiantes para que lean la tarea realizada.



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a contar con sus propias palabras las cosas más importantes que sucedieron en el texto leído “Leyenda del ñandutí”. Después de leer el texto realizarán ejercicios de comprensión. También van a trabajar con las partes de la oración. Por último, van a escribir un dictado.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**



Parfrasear: Es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos o la información extraída de un texto leído.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen el texto “Leyenda del ñandutí”. Conversamos con los estudiantes acerca de la estructura del texto, tiene: Personajes, lugar, tienen uno o más problemas, suceden diferentes eventos o hechos, y al final de algunos cuentos se soluciona el problema.
- Completamos el cuadro con los aportes de los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Recordamos a los estudiantes que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Acompañando con actividades de:

- Comprensión de lectura.
- Realizamos la siguiente actividad de comprensión en el pizarrón:
- Enumera del 1 al 6 los hechos de acuerdo a como sucedieron en la leyenda.



La joven se casaría con el muchacho que te traiga un obsequio de verdad.

Ñandu Guasu se enamoró de la joven y quería casarse con ella.

La mamá de Ñandu Guasu sacó sus cabellos blancos y empezó a tejer el ñandutí.

Había una vez un muchacho llamado Ñandu Guasu.

Ñandu Guasu fue al bosque a buscar un regalo para la muchacha.



Ludolecto te recuerda que una oración es un conjunto de palabras que tiene sentido por sí misma y transmite un mensaje. Están formadas por dos partes o elementos llamados sujeto y predicado.

- Ampliando mi vocabulario.
- Invitamos a los estudiantes a recordar a cerca de lo que es una oración.
- Realizamos esta actividad en el pizarrón. Lee las oraciones y escribe sus partes. Coloca entre paréntesis el sujeto y subraya el predicado de la oración:

1. La joven recibió muchos regalos.

.....

2. Ñandu Guasu estaba enamorado de una joven.

.....

3. El Duende tejió una tela entramada brillante.

.....

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada.
- Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente.
- Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras.
- Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Dictado: La anciana madre tejió una obra preciosa, que podía ser acariciada y lavada sin deshacerse. A la luz del sol, el tejido se transformaba en variados colores al que llamaron ñandutí.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero de al lado.
- Escribimos las oraciones dictadas en el pizarrón. Sonorizamos cada palabra al escribirla.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.

- Luego de que los estudiantes se coevalúen, pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Recogemos los cuadernos. Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - e. Uso de mayúsculas después de un punto.
 - f. Uso de mayúsculas en los nombres propios.
 - g. Uso del espacio entre palabras.
 - h. Uso del punto al final de una oración.
 - i. Uso de signos de interrogación.
 - j. Uso de signos de exclamación.
 - k. Uso de los grupos consonánticos.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.



Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de un familiar, extrae tres oraciones de diarios o revistas, escribe entre paréntesis el sujeto y subraya el predicado.

CLASE 3

CONOCIENDO LA LEYENDA

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones, retahílas, aliteraciones.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Identifica el tema de textos literarios: Leyendas, mitos, poesías.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos literarios: Leyendas y mitos.
- Usa palabras agudas dentro de contextos significativos.
- Escribe tilde en palabras agudas.

MATERIALES

Láminas: Leyenda “Karãu”, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la leyenda del “Karãu”, en un lugar visible de la clase:
- Elaboramos el siguiente cuadro de doble entrada para la clasificación de las palabras agudas con tilde y sin tilde:

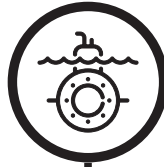
PALABRAS AGUDAS CON TILDE	PALABRAS AGUDAS SIN TILDE



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la lectura de las oraciones extraídas de diarios o revistas y señalando el sujeto y el predicado en ellas. Los felicitamos por su participación.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto “Karãu” y que van a escribir sobre una experiencia personal cuando prometieron hacer algo y no lo hicieron.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes expresar todo lo que saben acerca del Karãu. Preguntamos: “¿De qué color es? ¿Es grande o pequeño? ¿Dónde vive?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a predecir de qué se tratará la leyenda basándose en las imágenes. Preguntamos: “¿De qué se imaginan que tratará esta leyenda? ¿Qué creen que sucederá?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.



Inferir: Es el cimiento de la comprensión. Nosotros inferimos en muchos ámbitos de la vida cotidiana. Por ejemplo: Si le vemos la cara de enojada o preocupada a nuestra mamá sabemos que no es buen momento para pedirle algo. Inferimos al leer los rostros, el lenguaje del cuerpo, las expresiones, el tono en que se dicen las cosas como también lo hacemos al leer los textos. Generalmente inferimos lo que está entre líneas. Inferir es sacar por conclusión.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Inferir”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto: “Karãu”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto y con el diccionario.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Leyenda: Es una narración o relato de sucesos fabulosos, a veces con una base histórica que se transmiten por tradición oral o escrita.

Agradó: Le encantó, le interesó, le gustó.

Noticia: Dar un mensaje, comunicar algo, avisar.

Madrugada: Amanecida.

Arrepintió: Se dio cuenta de su error.

Vagaría: Se pasearía.

Esteros: Superficie pantanosa, que por filtración (laguna o río) se llena de agua.

Luto: Duelo, tristeza, pena.

Convirtió: Se cambió, transformarse.

Pantanos: Retiene las aguas de un río o de la lluvia (agua estancada).

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.
- Alentamos a los estudiantes para que lean el texto y paren en algunos párrafos para que infieran los temas del texto.
- Al finalizar la lectura del primer párrafo, preguntamos: “¿Qué prometió el joven?”.
- Leemos hasta el sexto párrafo y preguntamos: “¿Qué noticia recibió el joven? ¿De qué se dio cuenta el joven?”.
- Leemos hasta el noveno párrafo y realizamos las siguientes preguntas: “¿En qué se convirtió el joven? ¿Por qué?”.

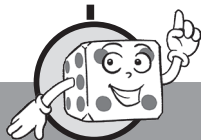
***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas antes de la lectura y que las confronten con las anotaciones en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo estaba la madre del joven? ¿Qué prometió el joven a la madre? ¿Qué encontró el joven en el camino? ¿Qué pidió el joven después de escuchar la noticia?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Por qué creen que el joven se convirtió en una ave negra? ¿Qué opinan de la actitud del joven? ¿Qué mensaje les deja la leyenda?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



Ludolecto te recuerda que las palabras de nuestro idioma se clasifican según la ubicación de su sílaba tónica. Todas las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba se llaman palabras “agudas”. Pero solo llevan tilde cuando terminan en n, s, o vocal.

Conciencia fonológica:



- Lee el siguiente párrafo de la leyenda del Karãu. Presta atención a las palabras destacadas. Clasifica las palabras agudas del párrafo según lleven tilde o no.

A la medianoche, cuando la fiesta estaba de lo más divertido, se le acercó un viejo amigo suyo, que muy serio le empezó a hablar.

- Pedimos a los estudiantes que realicen la siguiente actividad en sus cuadernos. Clasificamos las palabras agudas en el cuadro según lleven tilde o no: Encontró, agradó, gustó, invitó, canción, japonés, actor, bailar.

PALABRAS AGUDAS CON TILDE

PALABRAS AGUDAS SIN TILDE

Escritura (Grafomotricidad): Invitamos a los estudiantes que recuerden una experiencia personal que tuvieron cuando prometieron hacer algo y no lo cumplieron. Pedimos a los estudiantes que dibujen una experiencia y lo escriban: “Alguna vez prometiste algo y no lo cumpliste. ¿Qué prometiste? ¿A quién prometiste algo? ¿Por qué no cumpliste tu promesa?”.



JUEGO: “El nido”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

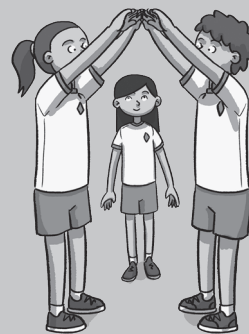
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1** Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“El nido”**.
- 2** Pedimos a los estudiantes que se enumeren del 1 al 2, alternando, ejemplo: 1, 2, 1, 2, 1, 2. Mencionamos que los que hayan dicho el número 1 serán del Equipo 1 y los demás del Equipo 2.


- 3** Para este juego formaremos equipos de tres estudiantes, donde dos de los alumnos se tomarán de las dos manos y serán llamados “nido”, la tercera persona en medio de ellas hará de “pájaro”.

Ejemplo gráfico:



- 4** El docente explica a los estudiantes que en el momento que diga “cambio de pájaros”, los nidos se quedan en su lugar sin moverse, solo levantan las manos para que el pájaro salga. Cuando diga “cambio de nidos” solo se mueven los que forman los nidos, los pájaros se quedan quietos, esperando un nuevo nido. En este juego los que llegan último o los que no siguen bien las indicaciones irán saliendo del juego.

- 5** Otorgamos 15 puntos a cada equipo, por su participación.

- 6**  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado al tema del cuento).



CIERRE



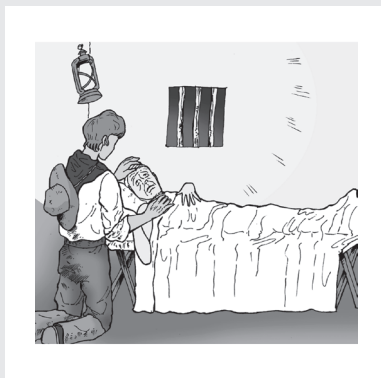
Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar lo escrito por los compañeros y que no se aceptarán burlas.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a al menos tres estudiantes a compartir lo que escribieron acerca de su experiencia personal y explicar los dibujos realizados.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de un familiar, extrae de un diario o revista seis palabras agudas, separa en sílabas y escribe 2 oraciones con algunas de ellas.

LEYENDA: “Karãu”

Fuente: Leyenda paraguaya.



Cuenta la leyenda paraguaya que una noche estrellada y muy bonita la madre de un joven estaba muy enferma. Él amaba a su madre y entonces prometió salir de la casa a buscar remedios para ella. Pero en el camino encontró una gran fiesta que le agradó muchísimo, porque había buena música y personas bailando con alegría. De repente vio a una señorita hermosa que le gustó. La invitó a bailar, pero prometiéndose que solo se quedaría un momento. A la medianoche, cuando la fiesta estaba de lo más divertida, se le acercó un viejo amigo, que muy serio le empezó a hablar.

–Amigo mío, quiero que dejes de bailar, porque te traigo una mala noticia, tu madre está muerta.

El joven, como si no le importara lo que había escuchado, pidió que siguiera sonando la música,



pues seguiría bailando, y dijo a su viejo amigo:

–El que murió ya murió y ya habrá tiempo para llorar.

Ya por la madrugada, el joven preguntó a su dama dónde quedaba su casa, y la mujer le respondió que su casa quedaba muy lejos pero que podría ir a visitarla los días en que extraña a su madre.

Luego de escuchar estas palabras, el joven se dio cuenta de lo que había hecho y se arrepintió. Salió del lugar llorando amargamente, repitiendo que su madre ya se había muerto. Dijo que vagaría sin rumbo por los esteros y en esos lugares se vestiría por siempre de luto. Todo esto por haber sido un mal hijo. Desde entonces el joven se convirtió en un ave de negro plumaje llamado karãu, que vuela por lo largo de los pantanos, lamentándose.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

PALABRAS AGUDAS

CAPACIDADES

- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas, acrósticos, asociaciones y chistes inventados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.

INDICADORES

- Inventa y narra leyendas, mitos atendiendo la secuencia de los hechos.
- Narra hechos reales y fantásticos, en forma coherente y secuenciada.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (palabras agudas).
- Usa palabras agudas dentro de contextos significativos.

MATERIALES

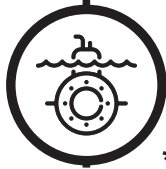
Láminas: Leyenda “Karãu”, papel sulfite y pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos de los estudiantes a leer la tarea acerca de las palabras agudas encontradas y las oraciones formuladas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a seguir leyendo individualmente la leyenda “Karãu”. Realizarán ejercicios sobre palabras agudas. Por último, van a escribir sobre una experiencia personal cuando un miembro de la familia estuvo enfermo.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear la leyenda del “Karãu”. Conversamos acerca de lo que sucedió al inicio, en el medio y al final.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Recordamos que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué quiere expresar el autor? diciendo: ‘El que murió ya murió y ya habrá tiempo para llorar’. ¿Por qué se arrepintió el joven? ¿Por qué creen que el joven se vestiría siempre de luto?”.

Comprensión de la lectura:

- Invitamos a los estudiantes a escribir en sus cuadernos y a completar las actividades de comprensión de lectura.
- Marca con una X la respuesta correcta.
 1. El joven salió a buscar:

Frutas.

Flores.

Remedios.

Con la **Lectura Individual** proveemos, a nuestros estudiantes espacios para desarrollar su máxima capacidad de comprensión lectora. Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, aumentan su vocabulario, mejoran su memoria y les otorga temas nuevos de conversación.



Recordamos que palabras agudas son todas las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

2. La palabra Karãu significa:

Ave negra

Avecilla brillante

Pájaro blanco

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Ampliando mi vocabulario:

a. Lee las siguientes palabras. Luego completa el texto de abajo con las palabras agudas que faltan.

Martín – gorrión – jugar – león – camaleón – excursión – papel

Ayer fui de al zoológico con mis compañeros y vi un, un y un Mi amigo se puso a como un mono por el que encontró.

¡Qué divertido estuvo el paseo!

b. Escribe las vocales que faltan y coloca la tilde donde corresponda:

Españ.....! Cart.....! Sof.....! Pap.....!

Escritura (Grafomotricidad): Pedimos a los estudiantes que piensen y escriban una experiencia de cuando alguien de su familia ha estado enfermo. ¿Quién era la persona? ¿Qué hiciste? ¿Cómo te sentiste?



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

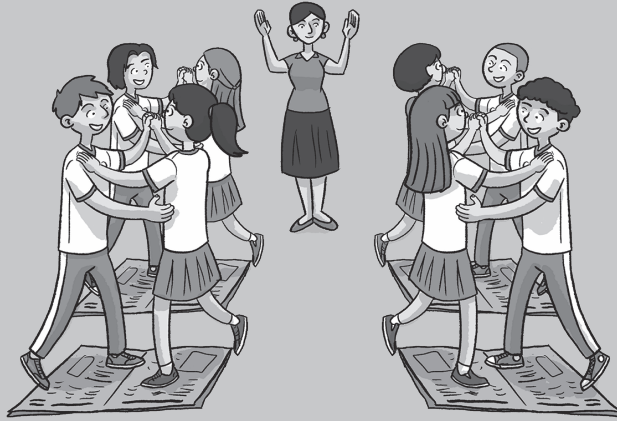
JUEGO: “El baile del Karãu”

Nº


PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “El baile del Karãu”.
- 2 Para este juego los Equipos 1 y 2 deben formarse en parejas de a dos. Luego entregamos hojas de diario a cada pareja de baile.
- 3 Pondrán la hoja de diario en el suelo y la usarán como pista de baile. La pareja de baile que salga de la hoja de diario es eliminada. El docente explica que pondrá una música o que hará palmadas con las manos. Una vez que pare la música, los estudiantes deben parar de bailar y doblar la hoja de diario por la mitad; para mayor dificultad, repetimos este proceso hasta que quede una sola pareja.





4 Otorgamos 20 puntos al equipo ganador y 10 puntos al otro.

5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado con el texto).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a al menos tres estudiantes a compartir lo que escribieron acerca de su experiencia personal.
- Les pedimos que expresen lo que más les gustó de la clase y por qué.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de tu familia, dibuja cómo imaginas que sería la planta de yerba mate o Ka'a y escribe por qué es importante esa planta.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

SIGNIFICADO DE VERBOS

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Usa verbos dentro de contextos significativos.
- Describe los conflictos internos y externos que enfrentan los personajes.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto
- Determina los conflictos internos y externos de los personajes.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.

MATERIALES

Láminas: Texto “La leyenda del Ka’a”, papel sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos “La leyenda del Ka’a” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro de doble entrada para la aplicación de la estrategia de lectura comprensiva:

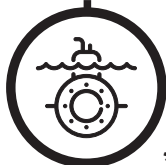
CONFLICTO EXTERNO DEL PERSONAJE	CONFLICTO INTERNO DEL PERSONAJE



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a al menos tres estudiantes a pasar al frente de la clase para que expresen lo que aprendieron en la pequeña evaluación de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán “La leyenda del Ka’a”. También aprenderán el significado de verbos y realizarán ejercicios sobre el mismo. Por último, van a escribir el dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo que saben acerca del “Ka’a”. preguntamos: “¿Qué es? ¿De qué color? ¿Cómo se hace?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto para que puedan predecir el contenido de la leyenda sobre el “Ka’a”. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará la leyenda?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.



Estrategia de Lectura: “Inferir. Conflicto externo e interno de un personaje”. Un conflicto o problema interno es aquel que está en la mente y en el corazón del personaje. Para identificar los conflictos externos el personaje debe enfrentarse a algo, es decir, un problema con otro personaje, o una idea que tiene que vencer.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Inferir”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto: “La leyenda del Ka’a”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

- Semblante:** Expresión del rostro.
- Cediera:** Permitir algo.
- Escasos recursos:** Tener poco, lo justo.
- Forastero:** Persona extraña.
- Convirtió:** Transformó.
- Brotar:** Germinar, florecer.
- Alba:** Madrugada, amaneció, aurora.
- Tostadas:** Quemadas.
- Molidas:** Del verbo moler, trituradas.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.
- Comentamos a los estudiantes que en un texto pueden aparecer conflictos o problemas que el personaje debe enfrentar para luego solucionar.
- Volvemos a leer hasta el segundo párrafo y preguntamos qué problema o conflicto aparece en el relato.
- Anotamos las ideas en el cuadro de doble entrada que preparamos en el pizarrón.

CONFLICTO EXTERNO DEL PERSONAJE	CONFLICTO INTERNO DEL PERSONAJE
El forastero pide permiso al dueño de casa para pasar la noche. El extraño expresó que era un enviado del cielo. El forastero hizo aparecer una planta.	Al ver la apariencia del hombre. Permite que se quede en la casa. Seguramente confió en el extraño. Seguramente el dueño creyó en las palabras del hombre.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató la leyenda de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Quiénes vivían en el rancho? ¿Quién llegó un día a la casa? ¿Qué hizo el dueño con el forastero? ¿Qué dijo el forastero al dueño de la casa?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué les parece la actitud del dueño de casa? Si pudieran hablar con el forastero, ¿qué le dirían?”.



Ludolecto te recuerda que los verbos son palabras que expresan acciones. Precisamente el verbo es una acción que puede estar en presente (algo que pasa ahora), pasado (algo que ya pasó) y futuro (algo que ocurrirá).

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Completa las oraciones con uno de estos verbos del recuadro.

canta – vuela – jugar – riega – ilumina

1. La cometa por el cielo.
2. El jardinero el jardín de su casa.
3. El gallo por la mañana.

Escritura (Grafomotricidad):

- Explicamos a los estudiantes que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Recordamos el sonido de los grupos consonánticos.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúsculas y terminar con un punto.
- Dictado: Un hombre muy trabajador recibió en su hogar a un extraño. La familia fue amable y cortés con el forastero, porque él era un enviado del cielo. Este hombre premió a los dueños de la casa.



JUEGO: “Las tarjetas”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YAI! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Las tarjetas”.
2	Para este juego necesitaremos tarjetas con letras y dos pedazos de papel sulfito para cada equipo. A cada equipo se le entregará la misma cantidad de tarjetas con las mismas letras.
3	El docente explica que el juego consistirá en armar el nombre de nuestro texto, que es: “La leyenda del Ka’a”, con las tarjetas, que tendrán una letra cada una, armaremos las palabras pegándolas en el sulfito con cinta adhesiva o plasticola. Una vez que armen bien el nombre del texto, los estudiantes deben colocarse frente a la clase sosteniendo el sulfito con el nombre del texto bien armado. (La leyenda del Ka’a).



Observación: El equipo que logre formar primero el nombre del texto será el equipo ganador, para mayor dificultad podemos utilizar algunas letras para despistarlos un poco. Ambos equipos juegan al mismo tiempo.

4 Otorgamos 20 puntos al equipo ganador.

5



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego ponemos en práctica la agilidad mental con sílabas móviles).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero de al lado.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen, pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - e. Uso de mayúsculas después de un punto.
 - f. Uso de mayúsculas en los nombres propios.
 - g. Uso del espacio entre palabras.
 - h. Uso del punto al final de una oración.
 - i. Uso de signos de interrogación.
 - j. Uso de signos de exclamación.
 - k. Uso de los grupos consonánticos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Recuerda la parte de la leyenda Ka'a que más te llamó la atención, explica por qué y dibújalo.

LEYENDA: “La leyenda del Ka’a”

Fuente: Leyenda paraguaya.



Cerca de una gran selva vivía un hombre muy trabajador con su amada esposa y su hija. La muchacha era muy buena y hermosa. Esta era una familia pobre, pero sus componentes vivían libres y felices. Un día llegó a la casa una persona de semblante agradable. Con buenas palabras pidió al dueño de casa que le diera permiso para pasar la noche con ellos. Había caminado bastante y estaba cansado. Prometió que al día siguiente, al salir el sol, iba a seguir su camino. El dueño de casa aceptó y lo atendió como un miembro más de la familia. Afirmó que él sabía que la familia era de escasos recursos y agradeció que le dieran de cenar la única gallina que tenían y le prestaron una vieja cama. Esto no lo haría cualquier persona, solo las de buen corazón.



Cuando amaneció el forastero tomó sus cosas para seguir su camino, pero antes de irse dijo al dueño de casa que él era un enviado del cielo, que había venido a la Tierra para premiar a las buenas personas. Como premio a su amabilidad, hizo aparecer una hermosa planta. Dijo que los hombres cortarían sus ramas y le arrancarían las hojas pero que ella volvería a brotar más frondosa y bella. El viajero se despidió y siguió su camino. Fue hacia el lado del alba, caminando de la mano de Dios. Y fue así como esa bella planta se transformó en la planta de la yerba mate más grande, más conocida como ka'a. Desde aquel día las ramas y las hojas cortadas de la yerba mate son tostadas y molidas para que después sean utilizadas como bebida en el mate y el tereré. También son utilizadas y conocidas en otros países del mundo.

CLASE 6



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.

CUENTA CUENTO

CAPACIDADES

- Narra en forma coherente y secuenciada cuentos, poesías, fábulas, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, retahílas, acrósticos, asociaciones y chistes inventados.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe textos auténticos simples, tarjeta de invitación y afiches acorde al propósito.

INDICADORES

- Inventa y narra leyendas, mitos atendiendo la secuencia de los hechos.
- Narra hechos reales y fantásticos, en forma coherente y secuenciada.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos auténticos: Afiches.
- Crea textos auténticos.

MATERIALES

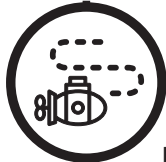
Láminas: Texto “La leyenda del Ka’a”, hojas blancas, cartulinas o papel sulfito, pinceles o marcadores y lápices de colores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos “La leyenda del Ka’a”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para la escritura:
Responsable para el Cuenta Cuento

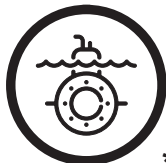
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Texto:	Texto:	Texto:	Texto:
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.
6.	6.	6.	6.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean y compartan las respuestas que escribieron y sus dibujos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy seguirán leyendo “La leyenda del Ka’a”. Aprenderán la utilización de los verbos en una oración. También conocerán en qué consiste el producto final del Cuenta Cuento. Por último, escribirán un afiche para la invitación a la presentación del Cuenta Cuento.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear “La leyenda del Ka’a” el inicio, medio y final del relato.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

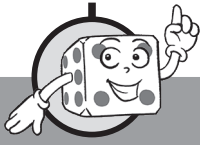
*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer individualmente “La leyenda del Ka’a”. Recordamos que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que el dueño de casa fue amable con el forastero? ¿Por qué creen que hizo aparecer una planta?”.



La dramatización o representación de roles permite a los estudiantes demostrar lúdicamente sus conocimientos y experiencias. Esto fomenta el desarrollo de la expresión oral y refuerza la autoestima de los estudiantes.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- ¡Nos organizamos para realizar el Cuenta Cuento!
- Comentamos a los estudiantes que al finalizar esta unidad se realizará una sesión de Cuenta Cuento.
- Explicamos que esta actividad consiste en relatar en forma dramatizada los textos que más les gustaron. Además, pueden vestirse acorde a los personajes del texto y tener algunos objetos claves del relato. También se invitará a la familia.
- Comentamos que se formarán cuatro grupos de seis estudiantes, un estudiante relatará el inicio, medio y final del relato. Dos estudiantes harán la ambientación: R: Ruidos y objetos del relato. Los demás estudiantes dramatizarán el relato elegido.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
Texto:	Texto:	Texto:	Texto:
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.
6.	6.	6.	6.



Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a escribir un afiche de invitación para los demás grados de la escuela.
- Recordamos que una actividad que se propusieron era hacer afiches para invitar a toda la comunidad escolar a la presentación del Cuenta Cuento. Los animamos a crear los afiches.
 - Recordamos las características que tiene un afiche: Tipo de letra, dibujos, lo que anuncia y como lo anuncia. Se caracteriza por tener letras grandes, color e imágenes que atraigan la atención del lector. Se ponen en lugares públicos para que sean vistos por muchas personas.
 - Pedimos a los estudiantes que formen parejas para que diseñen sus afiches en una hoja blanca. Recorremos los grupos y los ayudamos a organizar sus ideas.
 - Una vez que hayan revisado el borrador de los afiches, los estudiantes hacen la versión final.
 - Repartimos cartulina o un cuarto de un sulfito, marcadores negros, lápices de colores.



Los Textos Auténticos son los textos que rodean a los estudiantes en su ambiente. Tienen por objeto difundir un mensaje breve y significativo. Ejemplo: Afiches, letreros, recetas, volantes, diarios y revistas que traen noticias, avisos publicitarios, etc.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición) Alentamos a que algunos estudiantes compartan los afiches realizados.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Escribe tres oraciones y encierra en círculo el verbo utilizado.

CLASE 7



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos con las preparaciones del Cuenta Cuento.

¡ORGANIZAMOS LA PRESENTACIÓN DEL CUENTA CUENTOS!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Demuestra comprensión de los textos a través de diferentes expresiones artísticas.
- Escribe textos auténticos simples, tarjeta de invitación y afiches, acordes al propósito.

INDICADORES

- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Identifica personajes y lugares más importantes de un relato.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato: Textos literarios: Leyendas y mitos.
- Crea expresiones artísticas que demuestran comprensión del texto a través de dramatizaciones.
- Identifica la estructura de los textos auténticos.
- Crea textos auténticos.
- Selecciona en el texto a escribir acorde al propósito.

MATERIALES

Láminas: Texto “Jasy Jatere”, hojas blancas, papel sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto del mito “Jasy Jatere” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos los siguientes cuadros de doble entrada en el pizarrón o en un sulfito para la aplicación de la estrategia:

PARTE DEL RELATO	MI CONVERSACIÓN INTERIOR

RESPONSABLES	FUNCIONES

- Preparamos un cuadro de doble entrada en un sulfito.

- Preparamos el modelo de invitación en el pizarrón para escritura (grafomotricidad):

Los niños del tercer grado de la Escuela
invitan a la presentación del Cuenta Cuentos a realizarse en la sala de la clase el día
del mes de del

Te esperamos para las hs.

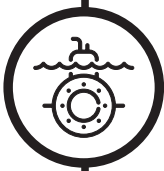
Alumnos del Tercer grado



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes para que compartan su tarea. Los felicitamos por lo realizado.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a leer el texto del mito “Jasy Jatere”. También escribirán una tarjeta de invitación para la familia. Por último, seguirán organizando la presentación del Cuenta Cuento.



DESARROLLO



Origen de la mitología guaraní: Se remonta al encuentro de Tau y Kerana. Tau era un espíritu maléfico. Kerana era una niña de extraordinaria belleza que se pasaba los días durmiendo, por eso le pusieron por nombre Kerana (dormilona), ellos se habían enamorado. Al séptimo día consecutivo de sus visitas intenta raptar a la niña, interviniendo así a Angatupyry, espíritu del bien. Este lucha con Tau durante siete días, pero las artimañas del mal hacen que logre ventaja, dándose por vencido Angatupyry. Nuestros primogénitos antepasados (ñande ypykuéra) pidieron un castigo ejemplar para el raptor. Angatupyry hace a Tau objeto de una terrible maldición según la cual todos sus hijos se convierten en monstruos. Así nacieron sucesivamente: Teju Jagua, Mbói Tui, Moñái, Jasy Jatere, Kurupi, Ao-Ao, Luisón, según el escritor Tomás L. Micó en su libro “Leyendas del Paraguay - Mitología Guaraní).



Los mitos: Son relatos de hechos imaginarios y fantásticos atribuidos a dioses y semidioses inexistentes.

***ANTES DE LA LECTURA.**

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: Conexión personal.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto: “Jasy Jatere”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Huecos: Agujero, que presenta un vacío en su interior.

Atracción: Simpatía, encanto.

Inofensiva: Tranquila, serena.

Época: Tiempo, estación.

Travesuras: Juegos, fechorías, diabluras.

Hondita: Goma elástica que sirve para tirar algo pesado.

Rítmico: Elemento de la música que se repite varias veces.

Raptaba: Esconder, llevar, secuestrar.

Retornaban: Regresaban, volvían.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”. Atendiendo a nuestra conversación interior:

PARTE DEL RELATO	MI CONVERSACIÓN INTERIOR
Al término del primer párrafo comentamos que: Jasy Jatere vivía en huecos de troncos de grandes árboles del bosque.	Conversamos con nosotros mismos y nos preguntamos: ¿Por qué Jasy Jatere vivía en los árboles? Viviría incómodamente ahí.
En el segundo párrafo: Jasy Jatere iba recorriendo durante la siesta, especialmente en la época de la siembra del choclo y la sandía.	¿Por qué Jasy Jatere recorre solo a la siesta?
Desde el tercer párrafo en adelante paramos después de cada párrafo y preguntamos:	“¿Podrían compartir su conversación interior o lo que están pensando acerca de lo que sucede en el relato?”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo era el niño? ¿En qué época recorría por el campo? ¿Por qué las madres pedían a los niños que no se escapen de las casas? ¿De qué se alimentaba Jasy Jatere?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué opinan de la forma de ser del Jasy Jatere? ¿Por qué creen que es tan importante obedecer los consejos de las mamás?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Preparando el Cuenta Cuento.
- Invitamos a los estudiantes a preparar la presentación del Cuenta Cuento. Les pedimos que recuerden los textos leídos hasta el día de hoy: Leyenda del ñandutí, Leyenda del Ka’a, leyenda del Karãu, el mito de Jasy Jatere.
- Colocamos el sulfito de responsables del Cuenta Cuento en un lugar visible de la sala. Explicamos que cada grupo debe elegir un texto de su agrado, cuidamos que los textos no se repitan.
- Anotamos con los estudiantes, en el sulfito preparado, el texto elegido por cada grupo.
- Solicitamos a los estudiantes reunirse y elegir a los responsables de la presentación.
- Presentamos el siguiente cuadro de funciones. Ejemplo:

RESPONSABLES	FUNCIONES
Un narrador: 1.	Conocer el relato a presentarse según el inicio, medio y final del texto.
Dos estudiantes para la ambientación: 2. 3.	Preparar el lugar, hacer los sonidos o ruidos de acuerdo al texto, los objetos más relevantes del relato.
Tres estudiantes para dramatizar: 4. 5. 6.	Actuar con seguridad representando al personaje del texto. Pueden vestirse acorde al relato elegido con ayuda de la familia y la profesora.

- Damos un tiempo prudencial para la organización de los diferentes grupos. Recorremos y los apoyamos para la presentación.



Escritura (Grafomotricidad): Repartimos hojas blancas para que escriban la tarjeta de invitación. Recordamos que se envíe la invitación a la familia y a la comunidad educativa.



CIERRE

Es importante que la familia le dé múltiples espacios para verbalizar lo que hace y aprende en la escuela, que la familia se interese en lo que los estudiantes cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo a buscar información y así incentivar la curiosidad innata de los estudiantes. Para eso también debemos invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar el momento de la clase que más les gustó. Además, recordamos las diferentes partes con que cuenta la invitación que elaboramos. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recuerda la parte del mito que más te llamó la atención, explica por qué y dibújalo.

MITO: “Jasy Jatere”



Se cree que Jasy Jatere vivía en huecos de troncos de grandes árboles del bosque. Era un niño hermoso, pequeño, de cabellos dorados, ojos azules y andaba semidesnudo. Llevaba en su mano un bastoncito de oro, como una vara mágica, fuente de su poder mágico de atracción, que nunca abandonaba, pero si perdía su bastoncillo se volvía inofensivo. Cuentan que Jasy Jatere recorre durante la siesta, especialmente en la época de la siembra del choclo y la sandía, que le gusta comer. También imitaba el canto de un pájaro con un silbido. Las madres solían pedir a los niños que no se escapen de las casas durante las siestas ni que anduvieran por el monte.



Tampoco hacer sus travesuras como subirse a los árboles, jugar con hondita y, en forma insistente, no andar solos durante las siestas porque el Jasy Jatere atraía a los niños con su silbido o, tocándolos con su bastón mágico, los raptaba y los llevaba a lo profundo del bosque, donde los retenía durante algún tiempo. Allí los alimentaba con miel silvestre y frutas frescas, jugaba con ellos y, al fin, los soltaba o jamás regresaban, porque los niños ya se habían vuelto mudos, pero si retornaban a sus hogares se recuperaban después de un cierto tiempo.

CLASE 8

¡ENSAYAMOS LA PRESENTACIÓN DEL CUENTA CUENTOS!

CAPACIDADES

- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.
- Representa vivencias de la vida diaria o situaciones inspiradas en las narraciones (leyendas y mitos).
- Representa con la entonación y la gestualidad adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.

INDICADORES

- Utiliza la gestualidad para apoyar ideas.
- Expone la idea central del tema elegido.
- Expresa claramente sus ideas en oraciones completas.
- Modula y utiliza un tono de voz adecuado para presentar sus ideas.
- Apoya sus exposiciones orales con dibujos, diagramas y/o esquemas.
- Dramatiza leyendas y mitos.
- Representa leyendas y mitos con expresión y entonación.

MATERIALES

Láminas: Texto “Jasy Jatere”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles y marcadores.



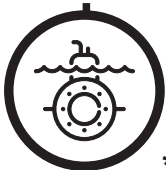
INICIO



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos ensayando la presentación del Cuenta Cuento.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea realizada.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase volverán a leer el texto sobre el mito “Jasy Jatere” independiente. También realizarán ejercicios de comprensión. Por último, ensayarán la presentación del Cuenta Cuento.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a decir todo lo que saben acerca del mito paraguayo “Jasy Jatere” teniendo en cuenta el inicio, medio y final del relato.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto: “Jasy Jatere”. Al leer señalamos las palabras con el dedo o con una regla.



Para el desarrollo de la expresión oral se debe dar la oportunidad a los estudiantes de comunicar espontáneamente vivencias, experiencias y conocimientos acerca de los temas tratados. Procurando un ambiente de confianza donde el estudiante se exprese con libertad y seguridad. De esta manera es posible que el estudiante aprenda a comunicar ideas en público y a expresar ideas en forma coherente y comprensible.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

- ¡Ensayando la presentación del Cuenta Cuento!
- Pedimos a los estudiantes que formen sus grupos de trabajo.
- Practicamos la presentación de modo que los estudiantes tengan claro el momento de la entrada y salida a escena. Además, escuchamos la narración preparada por el relator.
- Pedimos al relator que hable claro, tenga la atención del público, use palabras comprensibles y correctas, evitar ponerse nervioso, las muletillas y los silencios.
- Hacemos el ensayo general tal como será mostrado al público.
- Recordamos a los estudiantes que es importante guardar silencio para que todos puedan disfrutar del Cuenta Cuento.
- Después del ensayo general comentamos aquello que se debe mejorar y nos preparamos para la gran presentación. Los felicitamos por todo lo realizado.





CIERRE



“Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, conocimiento y sabiduría en sus pupilos”.

Fuente: Ever Garrison.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Recordamos brevemente cómo desarrollaremos la presentación y luego aclaramos las dudas que los estudiantes pudieran tener. Finalmente felicitamos a los estudiantes por los logros obtenidos en la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de un familiar, busca en el periódico cinco verbos y escribe oraciones con dos de ellos.

CLASE 9



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 5! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

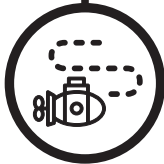
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Representa vivencias de la vida diaria o situaciones inspiradas en las narraciones (leyendas y mitos).
- Representa con la entonación y la gestualidad adecuada los diferentes contextos de los textos leídos.

INDICADORES

- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Recuenta historias y eventos identificando el inicio, el desarrollo y el final.
- Usa verbos dentro de contextos significativos.
- Usa palabras agudas dentro de contextos significativos.
- Escribe tilde en palabras agudas.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Dramatiza leyendas y mitos.
- Representa leyendas y mitos con expresión y entonación.

MATERIALES

Láminas: Mito “Mbói Tuí”.



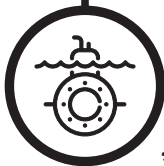
INICIO



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en esta Unidad “Mitos y Leyendas del Paraguay”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Mencionamos a los estudiantes que hoy leerán un texto sobre un mito llamado “Mbói Tuĩ”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto, para que luego realicen las diferentes actividades de evaluación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 5.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

Comprensión de Lectura:

A.1. Completa con la letra “F” si la oración es falsa y la letra “V” si la oración es verdadera.

- () Tenía un cuerpo de serpiente y cabeza de loro.
- () El Mbói Tuĩ se alimentaba solamente de verduras frescas.
- () Lanzaba chirridos aterrorizando a la población.
- () Este animal cuidaba a los animales acuáticos.
- () Mbói Tuĩ se acercaba a las personas para devorarlas.

A.2. Enumera del 1 al 5 los hechos de acuerdo a como sucedieron en la leyenda.

En la selva vivía un animal grande.

Este animal dominaba los extensos esteros.

Con cabeza de loro, enorme pico y lengua de serpiente.

Mbói Tuĩ tenía un cuerpo de serpiente y patas de lagarto.

No se acercaba a las personas del pueblo.

Ampliando mi vocabulario:

B.1. Lee la oración. Escribe las partes de la oración según corresponda.

Mbói Tuĩ cuidada a las flores.

.....

Este animal lanzaba chirridos fuertes.

.....

Mbói Tuĩ tenía patas de lagarto.

.....

B.2. Lee los siguientes fragmentos del texto leído. Luego extrae y escribe palabras agudas en el recuadro de abajo.

..... lanzaba ensordecedores chirridos
aterrorizando a la población

Y se alimentaba únicamente de frutas

..... Mbói Tuĩ tenía un cuerpo
que parecía a una gran serpiente.

PALABRAS AGUDAS ENCONTRADAS

(Población)

(Parecía)

(Tenía)

Dictado:

Párrafo para el Dictado: Vivía un animal grande en la selva. Su cuerpo parecía una gran serpiente y sus patas tenían tres enormes garras. Se alimentaba solo de frutas y dominaba los extensos esteros. Este animal se llamaba Mbói Tuĩ, que pertenece a la mitología paraguaya.

.....

.....

.....

.....

.....

Escritura: Piensa el motivo o la razón por el cual Mbói Tuĩ cuidaba de los animales acuáticos y las flores de la selva. Dibuja con detalles y escribe lo que pensaste.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado y recogemos las evaluaciones.
- Les pedimos que expresen como se sintieron al realizar la actividad.

MITO: “Mbói Tuĩ”

Fuente: Autor Tomás L. Micó.
Adaptación.



Se cuenta que junto a las grandes selvas vivía un animal grande con cuerpo de reptil y cabeza de loro. Era grande y muy feo. Las personas del pueblo lo consideraban un mito paraguayo muy conocido.

Este animal, llamado Mbói Tuĩ, tenía un cuerpo que parecía una gran serpiente con unas patas de lagarto terminadas en tres enormes garras y en la cola tenía dos púas venenosas.

Su cabeza era la de un loro con un potente y enorme pico, y tiene lengua de serpiente.



Lanzaba ensordecedores chirridos aterrizando a la población y se alimentaba únicamente de frutas. Mbói Tuĩ dominaba los extensos esteros y era considerado como cuidador de los animales acuáticos, de la humedad y de las flores. Era difícil distinguirlo entre los árboles, como en los pastizales, porque su color lo confundía con el follaje. Este animal no se acercaba a las personas, sin embargo, cuando pasaba por el pueblo los habitantes huían aterrorizados.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%




**MATERIAL
DE APOYO**

LETRAS Y SÍLABAS MÓVILES

L	a	L	e
y	e	n	d
a	d	e	l
k	a	,	a



NOTAS




A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTAS

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.



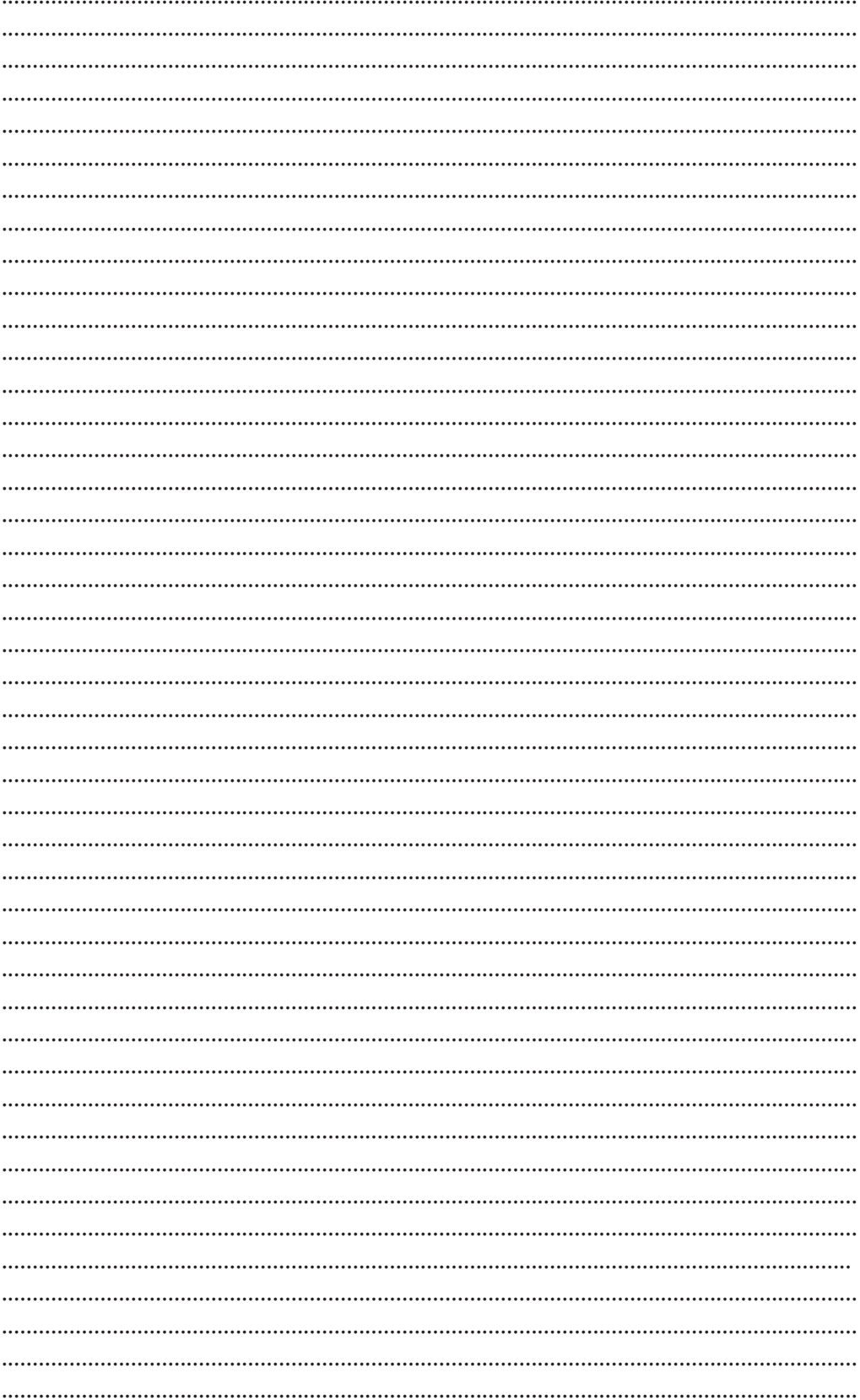

NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



NOTAS





UNIDAD 6

ADAPTACIONES Y DEFENSAS
DE LOS ANIMALES

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predicen lo que va a suceder o lo que les gustaría saber al respecto.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que van leyendo.
- Se formula preguntas sobre lo que van leyendo.
- Determina los hechos o informaciones que son importantes en el texto de lo que no lo son.

MATERIALES

Láminas: Copia del texto “Clasificación de los animales”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores, caja de cartón.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Clasificación de los animales” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador gráfico, para activar los conocimientos previos:

CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Piensa rápido”

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Piensa rápido**”. El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 6, los números pares serán del Equipo 1 y los números impares del Equipo 2. (Salvo consideración distinta del docente).
- 2 Pedimos a los equipos que se agrupen. Para este juego necesitaremos el dado, pero en vez de números pegaremos en cada lado las siguientes tarjetas:

TARJETAS PARA EL DADO

Animal que salta.
Animal con cuatro patas.
Animal con dos patas.
Nombre de animal que vuela.
Animal salvaje.
Animal que se arrastra.

RESPUESTAS

Rana, sapo, canguro, conejo.
Perro, gato, caballo, vaca.
Gallina, pavo, pingüino, avestruz.
Loro, paloma, águila, tortolita.
Tigre, león, zorro.
Gusano, víbora, caracol, cocodrilo.

Observación: Primeramente, lanza el dado el Equipo 1, y luego el Equipo 2, damos 10 segundos a cada equipo. Otorgamos 15 puntos a cada equipo por la participación activa.

3



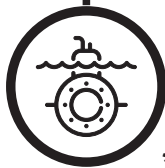
Agradecemos la participación de todos y comentamos que en la próxima clase ya estarán ganando puntos para la Isla Arcoíris. (En este juego, utilizamos el tema referente a la unidad).



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris, salvo consideración distinta del docente. Estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 6.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la unidad anterior. Pedimos a algunos estudiantes pasar al frente de la clase para recordar lo aprendido.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el texto informativo “Clasificación de los animales”. También aprenderemos a clasificar a los animales de acuerdo a sus características.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a completar el organizador gráfico, realizamos preguntas tales como: “¿Cómo se puede clasificar los animales? ¿Qué característica tiene cada grupo?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las imágenes del texto “Clasificación de los animales”, y preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto?”. Anotamos las hipótesis en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Comentamos que utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: “Predecir”. Pedimos a los estudiantes que expliquen en qué consiste dicha estrategia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Clasificación de los animales”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Clasificar: Ordenar de acuerdo a unas características.

Características: Forma especial de ser.

Reproducen: Tener crías o bebés, multiplicarse.

Escama: Láminas que cubren el cuerpo de algunos reptiles y peces.

Tórax: Pecho.

Abdomen: Barriga.

Ninfa: Etapa posterior a lo larva.

Acuático: Que habita o vive en el agua.

Branquias: Agallas, órgano respiratorio que separa el oxígeno del agua.

Tronco: Pecho, torso.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Predecir” en el texto leído.
- En cada párrafo de la lectura, nos detenemos y preguntamos: “¿Qué creen que pasará en el siguiente párrafo?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis realizadas en el pizarrón.
- Preguntamos: “¿Trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué debemos observar para clasificar los animales? ¿Cuántos tipos de animales conocieron? ¿Cuáles son las características de los mamíferos? ¿Cuáles son las características de los anfibios? ¿Cuáles son las características de los reptiles? ¿Cuáles son las características de las aves? ¿Cuáles son las características de los peces? ¿Cuáles son las características de los arácnidos?”.

- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué les pareció interesante de la clasificación de los animales?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Dividimos a los estudiantes en siete grupos para la siguiente actividad. Cada grupo dibujará a una rama específica de animales que indicaremos. Repartimos hojas blancas a cada grupo.
- Clasificamos los grupos:
Grupo 1: Mamíferos.
Grupo 2: Reptiles.
Grupo 3: Aves.
Grupo 4: Arácnidos.
- Luego en un sulfito pegamos todos los dibujos, de los siete grupos, especificando cada uno de ellos.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que expresen lo que aprendieron del trabajo realizado. “¿Qué fue lo que más les llamo la atención?”.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Elige tres animales de clasificación diferente: Reptiles, anfibios, mamíferos, insectos, arácnidos. Dibuja en el cuaderno y luego describe sus características: Cuerpo cubierto con, forma de movilizarse, forma de reproducirse, forma de alimentarse.

Fuente: Autores Sara Ortiz,
Gabriela Sievekinig y Mario Gaona.

TEXTO: “Clasificación de los animales”

¿Sabías tú que los animales se pueden clasificar de acuerdo al grupo a que pertenecen?

Cada grupo tiene características especiales. Para poder clasificarlos debemos observar dónde viven y la forma de su cuerpo. Por ejemplo, podemos observar cómo tienen cubierto su cuerpo, cómo respiran, cómo se reproducen, de qué se alimentan y dónde viven.

Algunos animales son mamíferos. Los mamíferos son animales que generalmente tienen el cuerpo cubierto de pelos, tienen crías vivas, les dan de mamar a sus bebés y tienen sangre caliente. Ejemplo: Seres humanos, perros, vacas, etc.

Hay animales que son reptiles. Los reptiles tienen el cuerpo cubierto de escamas, piel dura y seca, algunos se arrastran y otros tienen patas muy cortas, se reproducen por huevos que ponen en la tierra, tienen sangre fría. Algunos reptiles son: Cocodrilos, serpientes, tortugas, lagartos, etc.

Otra clase de animales son las aves. Estas tienen el cuerpo cubierto de plumas, poseen dos alas, dos patas, un pico sin dientes, tienen sangre caliente, se reproducen por huevos. Algunas aves son: Loros, palomas, gallinas, patos, tucanes, ñandúes.

Existen también los insectos. Estos son animales que tienen el cuerpo dividido en tres partes: Cabeza, tórax y abdomen. Tienen dos antenas, seis patas, cuatro alas, se reproducen por huevos muy pequeños. El huevo pasa por diferentes etapas: Larva, ninfa e insecto adulto. Algunos insectos son: Mosquitos, moscas, abejas, hormigas, mariposas, termitas.

Otros animales son los peces. Estos son animales acuáticos. Su piel es escamosa, tiene aletas y una cola para nadar, respira por branquias, pone huevos en el agua. Algunos peces son: Pacú, surubí, piraña, dorado.

Además, existen los arácnidos, que tienen el cuerpo dividido en dos partes: Cabeza y abdomen. Poseen ocho patas, grandes ojos y se reproducen por huevos. Las arañas y los alacranes son arácnidos.

Por último, tenemos los anfibios, que son animales que viven en el agua y la tierra. Ponen huevos en el agua, los que están cubiertos por una membrana protectora. A medida que crecen se van transformando hasta llegar a tener el cuerpo adulto. Este proceso se llama metamorfosis. Su cabeza está unida al tronco, tienen ojos grandes y piel de diferentes colores. Los sapos, ranas y salamandras son anfibios.

CLASE 2

CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.

INDICADORES

- Parafrasea eventos principales del texto leído.
- Reconoce temas y valores de las narraciones del texto de la lectura.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras, sinónimos).
- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.
- Usa el diccionario para encontrar y seleccionar definiciones que correspondan a un determinado contexto.
- Ordena alfabéticamente una lista de acuerdo a su letra inicial.

MATERIALES

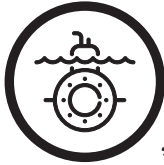
Láminas: “Clasificación de los animales”, hoja blanca, papel sulfito, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que intercambien la tarea de elegir y dibujar tres animales de clasificación diferente con el compañero de la derecha.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a contar con sus propias palabras las cosas más importantes que aprendieron del texto leído “Clasificación de los animales”. Después van a leer independientemente para realizar ejercicios de comprensión lectora. También van a utilizar el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas. Por último, van a escribir un dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen el texto “Clasificación de los animales”
- Conversamos con los estudiantes acerca del texto leído.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Clasificación de los animales”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del texto de la clase pasada.

Revisamos el siguiente vocabulario: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué es importante poder clasificar a los animales?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Comprensión de lectura.
- Escribe una V si la oración es verdadera y una F si la oración es falsa.

Las aves son animales de sangre caliente.

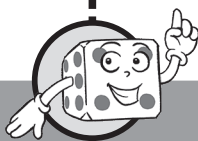
El cuerpo de los insectos está dividido en cabeza y patas.

Los sapos, ranas y salamandras pertenecen al grupo de los anfibios.

Los peces respiran usando los pulmones.

Los cocodrilos, las serpientes, tortugas y lagartos tienen sangre fría.

- ¡Al utilizar el diccionario!
- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que aprendieron acerca del diccionario.
- Pedimos a los estudiantes que mencionen cuatro palabras relevantes del texto leído.
- Una vez que tengan las cuatro palabras las deben escribir en sus cuadernos de comunicación en orden alfabético. Luego buscan el significado de las palabras en el diccionario.
 - Recorremos la sala y corregimos los trabajos de los grupos. Felicitamos a los estudiantes por sus esfuerzos.



Ludolecto te recuerda que un diccionario es un libro muy especial porque contiene todas las palabras de una lengua, sirve para conocer el a los diversos significados de una misma palabra. Las palabras aparecen en orden alfabético. Cuando hay más de una palabra que comienza con la misma letra se debe buscar por la segunda letra de la palabra. Ej.: Rama, remo, rimo. Cuando las dos primeras letras son iguales se ordenan por la tercera letra. Ej.: Palabra, pasillo, pata.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.
- Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas. Recordamos a los estudiantes que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Párrafo para el dictado: "Todos los animales tienen características especiales. Algunos vuelan, otros se arrastran, varios caminan, saltan o nadan. Sus cuerpos están cubiertos de pelos, plumas, escamas, caparazones o púas. Esto les permite adaptarse al medio en que viven. ¡Qué diferentes son los animales!".



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Recuerda y responde”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1** El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Recuerda y responde**”. El Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).
- 2** Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del texto de la clase anterior.
Opciones de preguntas:
 - a. ¿Cuántas clasificaciones de animales menciona el texto?
 - b. Cita tres características de los mamíferos (tienen pelos, crías y dan de mamar).
 - c. ¿Qué tienen los peces para poder nadar? (cola y aletas).
 - d. ¿Por dónde respiran los peces? (por branquias).
 - e. ¿Con qué están cubiertas las aves? (plumas).
 - f. ¿Tienen un pico sin? (dientes).
 - g. Los arácnidos están divididos en 2 partes. ¿Cuáles son? (cabeza y abdomen).
 - h. ¿A través de qué se reproducen los arácnidos? (a través de huevos).
 - i. ¿En dónde pueden vivir los anfibios? (en la tierra y en el agua).
- 3** Por cada pregunta bien respondida se otorgan dos puntos al equipo. Realizar máximo cinco preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.
- 4**  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a los indicadores de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado a su izquierda.
- Escribimos en el pizarrón las oraciones dictadas. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos a los estudiantes que corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un signo “bien” por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Recordamos a los estudiantes que durante el dictado no se aceptará que ensucien o tachen el cuaderno de sus compañeros. Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada niño corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra.
- Recogemos los cuadernos para leer los dictados de los estudiantes.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de palabras de uso frecuente.
 - e. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - f. Uso de los grupos consonánticos.
 - g. Uso de mayúsculas después de un punto.
 - h. Uso del espacio entre palabras.
 - i. Uso del punto al final de una oración.
 - j. Uso del signo de exclamación.
- Lo antes expuesto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Lee el texto: “Clasificación de los animales” y extrae del texto tres palabras que no comprendas.
- Ordénalas alfabéticamente y busca su significado en el diccionario.

CLASE 3

DEFENSAS DE LOS ANIMALES

CAPACIDADES

- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.
- Comprende que algunos materiales de referencia están organizados alfabéticamente.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconocen que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Relaciona sus experiencias previas con el texto que van leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto.
- Reconoce elementos de la estructura de un texto: Título, subtítulo, palabras destacadas, tamaño de las letras, cuadro con información, dibujos o fotos con rótulos.
- Lee diferentes tipos de textos con distintas complejidades.
- Identifica concordancia entre el género y número de palabras dentro del contexto significativo.
- Identifica tiempos verbales dentro de contextos significativos.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Comparte lo escrito con otros.

MATERIALES

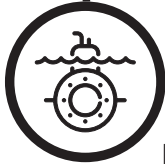
Láminas: Texto “Todo tipo de defensas”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Todo tipo de defensas”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para la activación de conocimientos

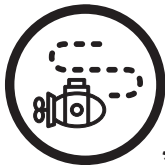
LO QUE SABEMOS ACERCA DE CÓMO SE DEFIENDEN LOS ANIMALES



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan los significados de las palabras no comprendidas. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo “Todo tipo de defensas”. También van a escribir en dos párrafos, la defensa que utiliza el animal que más le gusta.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que saben acerca de las defensas de los animales. Presentamos el cuadro y pedimos a los estudiantes que lo completen con sus ideas.

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes predecir de qué se tratará el texto basándose en las imágenes del mismo. Preguntamos: “¿De qué creen que nos hablará el texto? ¿Qué tipo de texto es?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Sintetizar” (Determinar información importante versus la no importante).
- Al leer un texto informativo, cada elemento tiene un propósito específico, para eso debemos sintetizar la información en sus elementos característicos.

ELEMENTOS	PROPÓSITO
1. Título.	Una palabra o frase que da a conocer parte de la información.
2. Subtítulo.	Una palabra o pequeña frase que indica y explica la información que se presenta.
3. Cuadros con información.	Los textos informativos tienen cuadros con información extra del tema tratado. Es para llamar la atención del lector.
4. Fotografías o dibujos con rótulos.	Sirven para ejemplificar lo que se está presentando en forma escrita.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Todo tipo de defensas”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Depredador: Animal que ataca para comer u otro animal.

Inadvertido: Sin que lo puedan ver.

Letales: Mortales.

Impenetrable: Hermético.

Ahuyento: Espanta, asusta.

Púa: Aguja, pincho, espina.

Erizan: Levantan, enderezan.

Desgarrar: Romper, destrozar, rajar.

Ágiles: Rápido, veloz, diestro.

Atemorizo: Asusta, espante.

Antílope: Animal mamífero.

Ecolocación: Modo de orientación basado en el sonido del eco, que emplean los murciélagos.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Sintetizar”. Pedimos a los estudiantes que a medida que lean completen el cuadro de doble entrada con los elementos característicos del texto.
- Pedimos que recuerden y expresen con sus propias palabras el propósito de cada elemento del texto informativo presentado. Luego reforzamos el propósito de cada uno de ellos. Ejemplo:

ELEMENTOS	PROPÓSITO
1. Título.	
2. Subtítulo.	
3. Cuadros con información.	
4. Fotografías o dibujos con rótulos.	

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis realizadas en el pizarrón.
- Preguntamos: “¿Trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cuáles son los diferentes mecanismos de defensas que utilizan los animales para defenderse? ¿Cómo se defiende el armadillo? ¿De qué está cubierto el cuerpo del puerco espín? ¿Qué animales usan el veneno para defenderse de sus depredadores? ¿Qué utilizan los murciélagos para defenderse? ¿Cómo realizan el camuflaje los sapos?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué formas de defensas te parecen interesantes y por qué?”.



¡Querido docente!

Recuerda que existen dos tipos de artículos.

Artículos definidos:

Son aquellos artículos que se pueden identificar y contar. Ejemplo: El barco – los barcos.

Artículos indefinidos:

Se utiliza cuando nos referimos a un sustantivo que no podemos definir o identificar. Ejemplo: Un perro ladró – Unos gatos maullaron.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario.
- Los sustantivos tienen género y número.
- Invitamos a los estudiantes a observar el dibujo que preparamos. Les pedimos que escriban el nombre o el sustantivo relacionado con el dibujo. Solicitamos a los estudiantes que identifiquen el género del sustantivo: Femenino o masculino.
 - Recordamos que la palabra “oso” es un sustantivo masculino.
 - Pedimos que determinen el artículo que le correspondería al sustantivo de la imagen presentada: El o la.
 - Luego conversamos acerca de la cantidad de osos en la imagen. Mencionamos que cuando hay un solo oso se escribe un artículo singular. Singular significa único, solo, uno.
- Cuando un sustantivo muestra gran cantidad se utiliza un artículo plural, es decir, representa a varios.

	Masculino		Femenino	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Definidos	el	los	la	las
Indefinidos	un	unos	una	unas



- Invitamos a los estudiantes a realizar la siguiente actividad en el pizarrón.
- Luego marcamos con una X si el sustantivo es masculino o femenino, si es plural o singular.
- Observamos el ejemplo:

FRASES	MASCULINO	FEMENINO	SINGULAR	PLURAL
Auto.	X		X	
Aves.		X		X
Defensas.				
Mariposa.				
Armadillo.				
Tigres.				
Toro.				
Serpiente.				

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a escribir en dos párrafos el método de defensa que utiliza el animal que más les gustó.
- “Un párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que habla sobre un mismo tema”.
- Pedimos a los estudiantes que escriban y dibujen lo pensado.

Nombre del animal:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



JUEGO: "Marca el artículo"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "**Marca el artículo**". Pedimos a los equipos agruparse.
- 2 Preparamos el siguiente cuadro para ambos equipos en dos hojas blancas.

Artículos definidos	La	Las	Los	El
Lata.				
Chocolates.				
Huevo.				
Piñas.				
Zapato.				
Artículos indefinido	Un	Una	unas	unos
Ballena.				
Tortugas.				
Pez.				
Libros.				
Camisa.				

Observación: Pedimos a los estudiantes marcar con una X la respuesta correcta. Otorgamos 10 puntos al equipo que logre completar correctamente y en menor tiempo el cuadro, y 5 puntos al otro equipo.

3



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a la capacidad de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea realizada.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Lee el poema solito. Luego responde las preguntas.

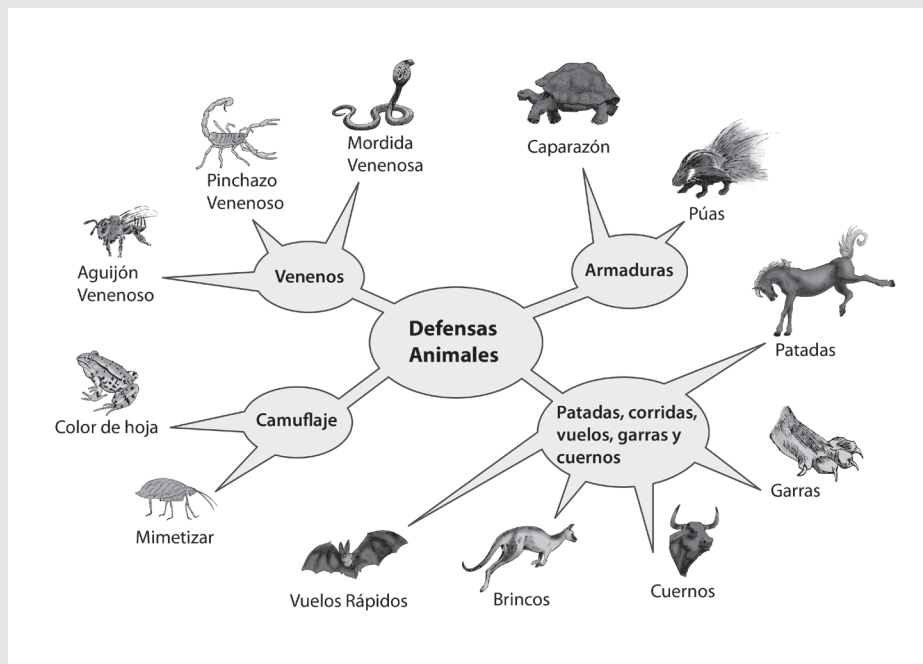
Los animales

En la selva viven animales muy ruidosos como las cotorras, los loros y los monos. También están los animales sigilosos como el león, las panteras y los tigres. Todos descansan por las tardes. Mientras las libélulas vuelan por los aires acompañadas por la mariposa y el picaflor que vuelan de flor en flor.

Preguntas.

1. ¿Quiénes son ruidosos?
2. ¿Qué significa sigilosos?
3. ¿Dónde sucede el poema?

Fuente: Natalia Olmedo.



Las diferentes especies de animales han desarrollado alguna manera de defenderse de sus depredadores. Observa el siguiente organizador gráfico que nos habla de algunas de las diferentes formas de defensas de los animales.

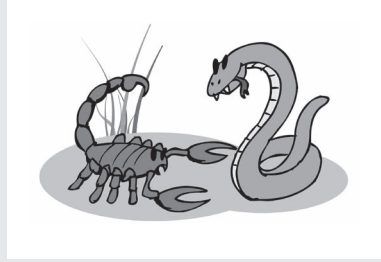


Algunos animales poseen armaduras impenetrables para protegerse de sus depredadores, como caparazones o púas. El armadillo o tatú posee el caparazón que está formado por anillos flexibles que le permiten a este animal enrollarse como una pelota cuando está en peligro. Incluso puede contener el aliento por 6 minutos. El caparazón duro ahuyenta a los depredadores.



En cambio, el puercoespín tiene su cuerpo cubierto con púas que al momento de sentir peligro se erizan. Una vez que las púas penetran el cuerpo del agresor se hunden cada vez más profundo en la carne del depredador. Cada púa puede medir 5 centímetros de largo, y el puercoespín posee alrededor de 30.000 púas. Otros animales usan el veneno para defenderse de sus depredadores. Cuando un escorpión se enfada, levanta el abdomen por encima de su cabeza, eleva la cola y clava el aguijón en su enemigo, inyectándole su veneno. La serpiente, en cambio, tiene unas glándulas especiales que producen veneno, que sale a través

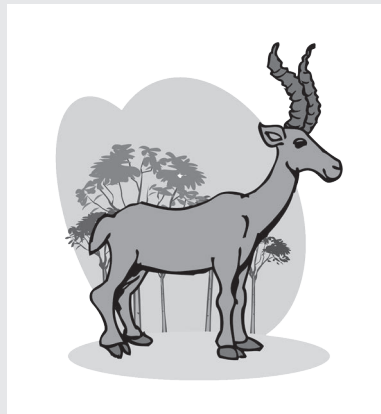




de sus colmillos que tienen diminutos agujeros. La ponzoña de algunas serpientes es mortal para los seres humanos.

También hay animales que corren o vuelan muy rápido, saltan alto y largo.

Los antílopes en África son los campeones en carrera y salto de altura. Pueden saltar hasta 15 metros de una sola vez y llegar a correr a 80 kilómetros por hora.



Los toros cuando se ven en peligro usan sus cuernos para alejar o vencer al enemigo.

Los osos usan sus garras para atrapar a sus depredadores. Sus garras son como cuchillos filosos que les sirven para desgarrar la carne de sus enemigos. Los caballos pueden patear cuando creen sentirse en peligro. Eso es una forma de ahuyentar a los enemigos.



Otros animales usan su capacidad para volar con gran velocidad, como lo hacen los murciélagos. Además, ellos usan la ecolocación para ubicar los elementos que están en su camino y así poder esquivarlos con gran precisión.

Por último, tenemos los animales que usan camuflaje para pasar inadvertidos frente a sus depredadores. Para evitar que los devoren muchos animales tienen exactamente los mismos colores del sitio donde habitan. Los sapos son campeones en el arte del camuflaje.



Ciertas mariposas también usan el camuflaje para espantar a sus enemigos. Algunas tienen círculos en sus alas que parecen grandes ojos, lo que atemoriza a sus depredadores como son los pájaros. También adquieren colores brillantes parecidos a las flores del lugar en que viven. Así se confunden con el paisaje en que viven.



CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Todo tipo de defensas”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para Escritura.

COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

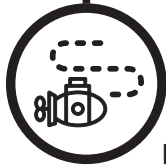
INDICADORES

- Identifica concordancia entre el género y número de palabras dentro de contextos significativos.
- Grafica y escribe el comienzo, desarrollo y final de los textos leídos o escuchados usando variedad de vocabulario.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Comenta u opina y justifica preferencias o rechazos de acuerdo a lo leído.

MATERIALES

Láminas: Texto “Todo tipo de defensas”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.

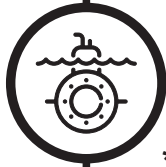
ARTÍCULO	PALABRAS	GÉNERO		NÚMERO	
		MASCULINO	FEMENINO	SINGULAR	PLURAL
	Oso				
	Garras				
	Depredadores				
	Cuchillos				
	Carne				
	Enemigos				



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a algunos estudiantes a leer individualmente las respuestas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán en forma independiente el texto “Todo tipo de defensas”. Realizarán una actividad de comprensión. Seguirán aprendiendo el género (masculino o femenino) de las palabras. Por último, escribirán sobre una de las defensas de un animal y explicar la elección.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden el tipo de defensa de un animal que más les gustó del texto “Todo tipo de defensas”. Conversamos acerca de algunos datos interesantes del animal elegido.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura independiente: “Todo tipo de defensas”.
- Invitamos a los estudiantes a leer individualmente texto.
- Explicamos qué cada estudiante hará una lectura silenciosa. Luego lo harán en voz alta.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Depredadores: Cazan animales de otra especie para alimentarse.

Letales: Que causa o puede causar muerte.

Impenetrable: Que no puede ser atravesado.

Camuflaje: Ocultarse a través de algo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Ludolecto te recuerda que es importante leer con fluidez. Para ello se debe respetar los signos de puntuación y usar una entonación adecuada para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Para qué sirven las defensas animales?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comprensión de lectura.
- Pedimos a los estudiantes que completen las actividades de comprensión de lectura en el cuaderno.
- Marca con una X la respuesta correcta.

1. Los sapos son campeones en:

Saltar.

Camuflaje.

Esconderse.

2. Animales que inyectan veneno:

Escorpión.

Murciélago.

Puercoespín.

3. Animales que adquieren colores brillantes parecidos con las flores:

Libélulas.

Moscas.

Mariposas.

- Una vez que los estudiantes terminen de responder, las preguntas, los invitamos a compartir sus respuestas.
- Preparamos en el pizarrón un cuadro, pedimos a los estudiantes que anoten en el cuadro las palabras destacadas del texto, luego que anoten el artículo que les corresponde. Por último, solicitamos que marquen el género y número de cada palabra. Recordamos que los artículos y los sustantivos siempre deben concordar en género y número. Lo que significa que, si el artículo es femenino y plural, el sustantivo también debe ser femenino y plural.
- Pedimos a los estudiantes que hagan un listado de las defensas animales que conocen.
- La anotamos en el pizarrón.
- Conversamos acerca de los pros y contras de cada defensa.
- Solicitamos a los estudiantes que cierren sus ojos y que piensen acerca de lo siguiente: Si tuvieras la posibilidad de elegir una defensa animal para usar, ¿cuál elegirías y por qué?
- Dibuja y escribe sobre la defensa que elegirías y explica los razones por las cuales lo elegiste. Explica tus ideas con detalles.





JUEGO: "Género y número"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Género y número". Pedimos a los equipos que se agrupen.
- 2 Preparamos en siguiente cuadro en el pizarrón: Modelamos con el ejemplo de la primera palabra.

Definido	Indefinido	Palabras	Masculino	Femenino	Singular	Plural
el	un	Oso.	x		x	
		Garras.				
		Depredadores.				
		Cuchillos.				
		Carne.				
		Enemigos.				
		Águila.				
		Pizarras.				
		Mesas.				
		Planeta.				
		Palabra.				
		Celulares.				

Observación: Completamos los artículos y marcamos con una X la respuesta correcta.

Irán pasando en forma alternada un representante de cada equipo. Otorgamos 20 puntos al equipo con más respuestas correctas.

3



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a la capacidad de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que lean sus producciones, y que expresen lo que más les gustó de la clase y por qué.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja el animal preferido de tu familia.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla arcoíris”.

NOTICIA PERIODÍSTICA

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones, retahílas y aliteraciones.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Reconoce la funcionalidad de los signos de puntuación.

INDICADORES

- Memoriza textos de la cultura oral: Trabalenguas, adivinanzas.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Recuerda palabras, frases, oraciones, párrafos de los textos.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.
- Identifica la funcionalidad del uso de: Mayúsculas, signos de exclamación, signos de interrogación, comillas, punto y seguido y punto y aparte, guiones ante los diálogos, comas.

MATERIALES

Cuento: “Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África”, en un lugar visible de la clase.

LO QUE SABEMOS SOBRE LOS CAMALEONES

COSAS NUEVAS QUE APRENDIMOS SOBRE LOS CAMALEONES

- Preparamos un cuadro en el pizarrón para conciencia fonológica. Plurales de palabras:

PALABRAS

TERMINACIÓN “S”

TERMINACIÓN “ES”

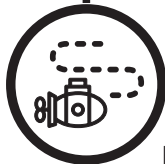
TERMINACIÓN “CES”

Luz.
Camaleón.
Especie.
Pigmentación.
Adaptación.

- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón para escritura:

ANIMAL

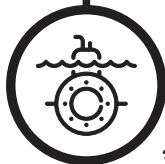
DEFENSA



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la elección y el dibujo del animal que eligieron como tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer una noticia periodística “Nueva especie de camaleón descubierto en bosques de África”. Seguirán aprendiendo el número (singular y plural) y género de las palabras. Por último, van a escribir y dibujar una experiencia personal acerca de cómo un animal utilizó su defensa para protegerse.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a leer.

No es coma, ni es león,
desaparece en cualquier rincón
y cambia de color.
¿Qué animal es?
El camaleón.

LO QUE SABEMOS SOBRE LOS CAMALEONES

El camaleón vive en los árboles.
Su cuerpo cambia de color.
Hay varios tipos de camaleones.

COSAS NUEVAS QUE APRENDIMOS SOBRE LOS CAMALEONES

Invitamos a los estudiantes a comentar lo que saben acerca de los camaleones. Permitimos que los estudiantes aporten sus ideas y las anotamos en el cuadro. Ejemplo: El camaleón vive en los árboles. Hay varios colores de camaleones. Su cuerpo cambia de color.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las láminas del texto para que puedan predecir el contenido de la noticia, preguntamos: “¿Sobre qué creen que nos informará el texto? ¿Por qué creen que leeremos acerca de este animal y no otro?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Conexión personal”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Especie: Grupo de seres vivos que tienen varias características comunes.
Camaleón: Reptil, lagarto pequeño.

Depredadores: Animal que caza y devora a otros seres vivos.

Pigmentación: Formación y acumulación de sustancias en las células de la piel de un animal, lo que le permite en algunos casos cambiar de color de piel.

Camuflaje: Es una forma de adaptación de los animales con el fin de confundirse con el ambiente donde se mueven.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Pedimos a los estudiantes que, por turno, lean la noticia “Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África”. A medida que leen agregamos las nuevas informaciones adquiridas. Ejemplo:

LO QUE SABEMOS SOBRE LOS CAMALEONES	COSAS NUEVAS QUE APRENDIMOS SOBRE LOS CAMALEONES
El camaleón vive en los árboles.	Los camaleones también viven en los bosques. El camuflaje es una forma de adaptación de los animales con el fin de confundirse con el ambiente en el que se mueven.
Su cuerpo cambia de color.	La piel de los camaleones está formada por células que tienen diferentes tipos de pigmentaciones, lo que produce el cambio de color en la piel.
Hay varios tipos de camaleones.	En los bosques de África se han encontrado más de 85 especies diferentes de camaleones. Cada especie tiene sus propias características, pero todas usan el camuflaje como forma de adaptación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué se descubrió en Tanzania? ¿Qué pasó con el animal descubierto? ¿Para qué el camaleón utilizó el camuflaje? ¿Cómo es la piel de los camaleones?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Creen que es importante conocer cómo se defienden los animales en el medio en que viven? ¿Por qué?”.

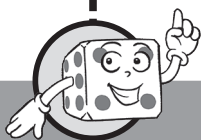
ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a los estudiantes que mencionen diferentes animales con sus respectivas formas de defensa. Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón utilizando un cuadro de doble entrada como el siguiente:

ANIMAL	DEFENSA
Perro. Gato. Gallina. Caballo. Serpiente. Anguila. Lagartijas.	Ladrar y morder. Rasguñar. Picar. Patear y galopar rápido. Morder e inyectar veneno. Golpe Eléctrico. Camuflaje.

- Comentamos que le vamos a relatar una experiencia personal acerca de cómo un animal utilizó su defensa para protegerse. Modelamos dicha experiencia.
Ejemplo:
“Una vez me pasé por unos alambrados para llegar más rápido a la casa de mi abuela que quedaba en lo alto de un monte. De pronto apareció un enorme perro negro que no me permitió continuar mi camino porque me ladraba mucho. ¡Me dio mucho miedo!
Entonces le tiré unas piedras que encontré en el lugar. El perro negro para defenderse de mí empezó a acercarse para mordirme. Yo creo que el perro creía que yo lo iba a atacar. Ahí comencé a gritar y a pedir auxilio.
Mi abuela escuchó mis gritos y vino a espantar el perro negro. ¡Qué felicidad sentí cuando mi abuela me rescató!”.



Ludolecto te recuerda que todas las palabras tienen reglas de pluralización. En este caso enfatizamos algunas.



- Pedimos a los estudiantes que piensen y relaten una experiencia personal que tuvieron con un animal utilizando alguna defensa para protegerse.
- Invitamos a los estudiantes dibujar y escribir su experiencia personal en dos párrafos. Recordamos que deben utilizar mayúsculas para iniciar las oraciones, después de puntos seguidos o puntos aparte. Motivamos a los estudiantes a usar signos de interrogación y admiración para darle vida a su relato.

Regla	Si termina en vocal se escribe con “S”.	Si termina en consonante se escribe “Es”.	Si termina en Z se escribe “Ces”.
Ejemplos singular:	El ave.	El pincel.	El lápiz.
Ejemplo plural:	Las aves.	Los pinceles.	Los lápices.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! **Observación:** Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.



JUEGO: "Reforzamos lo aprendido"

ACTIVACIÓN LÚDICA:


PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Reforzamos lo aprendido". Pedimos a los equipos agruparse.
- 2 Preparamos el siguiente cuadro en el pizarrón: Modelamos con un ejemplo de la primera palabra. Pluralización:

Palabras	S	Es	Ces
Luz			
Camaleón			
Especie			
Nariz			
Pigmentación			
Adaptación			
Lápiz			
Tomate			
Papel			
Alta			
Difícil			
Gris			
Pez			

- 3 **Observación:** Irán pasando en forma alternada un representante de cada equipo. Otorgamos 15 puntos al equipo con mayor cantidad de aciertos, y 5 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Con este juego enfatizamos las reglas de la pluralización).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que compartan lo que escribieron. Explicamos que algunos podrán compartir hoy y el resto lo podrá hacer al inicio de cada clase de comunicación de la siguiente clase.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Lee el siguiente párrafo. Luego completa los plurales de las palabras del recuadro.

nube – sonido – feliz – nariz – plaza – árbol – niño – hoja

Al llegar el otoño, el cielo se cubre de y por el suelo se esparcen las de los, produciendo en el aire llenos de tristeza.

TEXTO: “Nueva especie de camaleón descubierta en bosques de África”



Una nueva especie de camaleón ha sido descubierta en Tanzania, África, por un equipo de científicos británicos.

El doctor Andrew Marshall, del Departamento de Medio Ambiente de la Universidad de York, descubrió al animal mientras realizaba un estudio en el bosque. El camaleón fue recogido, analizado y comparado con otros encontrados por científicos en la misma zona.

Este camaleón utiliza el camuflaje para protegerse de sus depredadores.

El camuflaje es una forma de adaptación de los animales con el fin de confundirse con el ambiente donde se mueven. La piel de los camaleones está formada por células que tienen diferentes tipos de pigmentaciones, lo que produce el cambio de color en la piel. Es muy interesante saber que estos lindos animales cambian su color según la luz. El estado de ánimo, los cambios de temperatura, cuando tienen miedo, sienten hambre o por algún tipo de conducta sexual. Los camaleones pueden adoptar diferentes colores, desde el verde, verde-anuloso, marrón o negro. En los bosques de África se han encontrado más de 85 especies diferentes de camaleones. Cada especie tiene sus propias características, pero todas usan el camuflaje como forma de adaptación.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

CLASE 6



¡Querido docente! Ya que la clase puede resultar muy extensa, no tendremos juego.

¡PREGUNTAS Y CÓDIGOS!

CAPACIDADES

- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Escribe textos no literarios simples (cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Identifica los temas, el mensaje de los textos literarios (cuentos) y textos informativos.
- Identifica hechos relevantes de un texto leído.
- Identifica la estructura de los textos informativos.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea un diario mural a partir de los textos.
- Pide la palabra para hablar.
- Formula preguntas sobre el tema tratado.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Emite opiniones pertinentes.
- Utiliza expresiones de cortesía.

MATERIALES

Cuento: Texto “Las golondrinas”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto: “Las golondrinas”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón el siguiente organizador gráfico para la activación de conocimientos:



- Preparamos el siguiente cuadro para la aplicación de la estrategia.

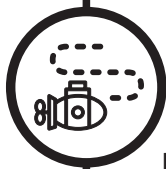
CÓDIGOS	
• Preguntas que son respondidas con información del texto R: Respondido.	
• Preguntas que son respondidas con los conocimientos previos de una persona CPR: Conocimientos previos.	
• Preguntas cuyas respuestas se pueden inferir del texto I: Inferir.	
• Preguntas que pueden ser respondidas a través de una discusión D: discusión.	
• Preguntas que necesitan investigación para ser respondidas IN: Investigar.	
• Preguntas que provocan confusión C= confundido/a.	

- Preparamos el siguiente cuadro de doble entrada en el pizarrón para la aplicación de la estrategia.

PREGUNTAS	CÓDIGO
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una bandada? • ¿Por qué las golondrinas migran de un país a otro? • ¿Cuánto tiempo tardan en realizar la migración? • ¿De qué se alimentaban las golondrinas? • ¿Por qué las golondrinas se alimentaban de insectos y no de frutas? • ¿Qué problema tuvo la ciudad de Caaguazú? • ¿Cómo se habían sentido los pobladores cuando se vieron invadidos por estas aves? 	

- Preparamos el siguiente cuadro en el pizarrón para conciencia fonológica.

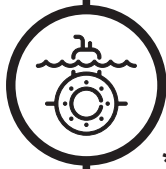
Al cabo de unos días las personas se acostumbraron a la presencia de estas aves. Pero un día empezaron a venir más y más golondrinas, las que invadían y dañaban las casas, los jardines y los cultivos, Algunas golondrinas se posaron en los cables eléctricos y otras sobre los alambrados.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de completar el párrafo con los plurales correspondientes de la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

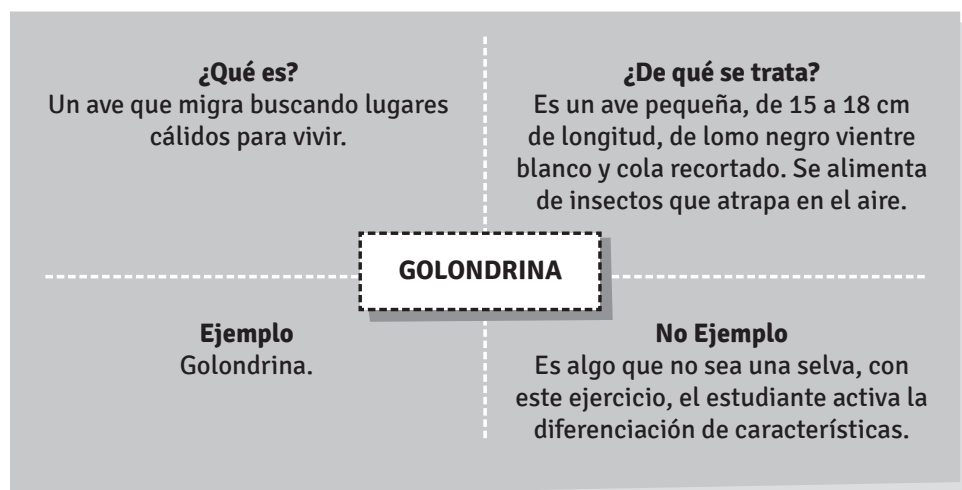
Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy leerán el cuento “Las golondrinas”. También escribirán un glosario sobre las palabras más usadas durante el desarrollo del tema de esta unidad llamada “Las adaptaciones y defensas de los animales”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que es una golondrina, de qué se trata, dar ejemplos, y dar No-Ejemplos de lo que es una golondrina. Presentamos el organizador gráfico y pedimos a los estudiantes que lo completen con sus ideas. Ejemplo:



Formulación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes predecir de qué se tratará el texto basándose en las imágenes del mismo. Preguntamos: “¿De qué creen que nos hablará el texto? ¿Qué tipo de texto es?”.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Formulando preguntas, algunas preguntas se pueden responder otras no”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Las golondrinas”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Grata: Agradable, placentera.

Parlanchina: Charlatana.

Bandada: Grupo de aves.

Migrar: Desplazamiento de un grupo de animales de un lugar a otro.

Deleitaban o deleitar: Maravillar, extasiar, entusiasmar.

Trinos: Cantos, gorjeos de aves,

Invadir: Entrar por fuerza perjudicando a los demás.

Dañar: Perjudicar, arruinar, deteriorar, destruir.

Convinieron: Acordaron, se comprometieron,

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Formulando preguntas, algunas preguntas se pueden responder otras no”.
- Consiste en hacerse durante la lectura una lista de preguntas sobre lo que el texto va informando. Las preguntas son en torno a las dudas que se van formando en nuestra cabeza. Para ello van a ir anotando las preguntas que ellos se hacen. Después de la lectura van a ir respondiéndolas con la información que aparece en el texto.
- Para ello van a utilizar diferentes códigos para categorizar las respuestas. Comentamos a los estudiantes que algunas preguntas tendrán respuestas y otras tal vez no. Presentamos el siguiente sulfito con los códigos y sus significados para que los estudiantes lo puedan reconocer y utilizar durante la lectura.

CÓDIGOS

- Preguntas que son respondidas con información del texto R: Respondido.
- Preguntas que son respondidas con los conocimientos previos de una persona CPR: Conocimientos previos.
- Preguntas cuyas respuestas se pueden inferir del texto I: Inferir.
- Preguntas que pueden ser respondidas a través de una discusión D: discusión.
- Preguntas que necesitan investigación para ser respondidas IN: Investigar.
- Preguntas que provocan confusión C= confundido/a.

- Al finalizar la lectura del texto ayudamos a los estudiantes a buscar las respuestas a las preguntas formuladas. Junto a las preguntas anotamos el código de la estrategia utilizada para responder las preguntas. Ejemplo:

PREGUNTAS

CÓDIGO

- ¿Qué es una bandada?
- ¿Por qué las golondrinas migran de un país a otro?
- ¿Cuánto tiempo tardan en realizar la migración?
- ¿De qué se alimentaban las golondrinas?
- ¿Por qué las golondrinas se alimentaban de insectos y no de frutas?
- ¿Qué problema tuvo la ciudad de Caaguazú?
- ¿Cómo se habían sentido los pobladores cuando se vieron invadidos por estas aves?

- Permitimos que los estudiantes expresen cómo se sintieron al utilizar esta estrategia. Los felicitamos por sus logros.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto, preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”. Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué es lo que provocó que un camaleón cambie el color de su piel?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario.
- Invitamos a los estudiantes a leer el siguiente párrafo que preparamos en un sulfito.
- Pedimos a los estudiantes que identifiquen en el texto las palabras que contengan el grupo consonántico “mb” o “nv”.
- Luego pedimos que anoten en el pizarrón las palabras identificadas.

Al cabo de unos días las personas se acostumbraron a la presencia de estas aves. Pero un día empezaron a venir más y más golondrinas, las que invadían y dañaban las casas, los jardines y los cultivos, Algunas golondrinas se posaron en los cables eléctricos y otras sobre los alambrados.

- Recordamos a los estudiantes que antes de una b se escribe m. Ejemplo: Bomberos, cambio, sombra. Siempre antes de v se escribe una n. Ejemplo: Invisible, conversar, invitar, invierno.
- Repartimos los cuadernos para que los estudiantes realicen la siguiente actividad:



- Completa las palabras con “mb” o “nv” según corresponda.

mb	nv
1. so.....rilla. 2. ti.....re.	1. i.....asor.



Ludolecto te recuerda que un glosario contiene definiciones de palabras o conceptos sobre un tema estudiado. El glosario se puede encontrar en la parte final de un libro y ayuda a entender las ideas sobre las cuales el libro habla. En el glosario las palabras se organizan en orden alfabético. Cada palabra se acompaña de una explicación o definición de la palabra. Algunos glosarios también incorporan dibujos, si es que la definición se puede dibujar.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que el día de hoy escribirán un glosario sobre las palabras más usadas durante el desarrollo del tema de esta unidad llamada “Las adaptaciones y defensas de los animales”. Ejemplo:
Ave: Vertebrado ovíparo cubierto de plumas.
Bandada: Grupo de aves.
Migración: Desplazamiento de un grupo de animales de un lugar a otro.
- Invitamos a los estudiantes a escribir un glosario de los conceptos estudiados en esta unidad.
- Pedimos a los estudiantes que nombren diferentes palabras usadas durante la unidad.
- Las anotamos en el pizarrón. Ejemplo: Depredador, defensa, adaptación, migrar, estivar, etc.
- Pedimos a cada estudiante que elija una palabra de las nombradas anteriormente para que realice el glosario de la misma.
- Comentamos que con los trabajos de cada estudiante van a armar un librito o un mural con el glosario de los términos más importantes aprendidos durante la unidad.
- Recorremos la sala para apoyar el trabajo de los estudiantes.
- Al término de la clase recogemos los trabajos realizados por los estudiantes. Seguramente los estudiantes necesitarán más tiempo para terminar el trabajo. Explicamos que durante la siguiente clase pueden terminarlo.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a algunos estudiantes que compartan lo realizado en la clase del día de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Busca en diario, revistas o diccionarios palabras que contengan “mb” y “nv”. Cópialas dentro del cuadro de doble entrada que corresponda.

PALABRAS CON mb	PALABRAS CON nv
1. 2.	1. 2.

TEXTO: “Las golondrinas”



Un día caluroso del mes de enero los pobladores de la ciudad de Caaguazú recibieron la grata visita de las golondrinas. Era una bandada muy divertida y parlanchina. Vivían migrando de país en país, disfrutando del clima cálido. El pueblo le dio una grata bienvenida.

Los niños miraban a estas aves migratorias que los deleitaban con sus trinos mañaneros. Cuando tenían hambre, también las veían alimentarse de insectos voladores como moscas, libélulas, moscardones y mosquitos.

Al cabo de unos días las personas se acostumbraron a la presencia de estas aves. Pero un día empezaron a venir más y más golondrinas que llegaron a invadir y dañar las casas, los jardines y los cultivos. Algunas golondrinas se posaron en los cables eléctricos y otras en las alambradas.

Entonces los pobladores realizaron una reunión en la plaza del pueblo. Allí convinieron protegerse de las aves colocando en sus jardines y cultivos grandes y feos espantapájaros. Aquella solución resultó un éxito y se convencieron de que había sido la mejor idea. Al llegar el otoño, las golondrinas se dispusieron a migrar a otro lugar más cálido.

Los pobladores despidieron a la bandada hasta el próximo verano. Mientras tanto reinaron de vuelta la tranquilidad y la paz de siempre en la ciudad de Caaguazú.

Fuente: Autoras Norma Barrios Torres & Wilma Venega Torales. Adaptación.

CLASE 7

ORGANIZAMOS EL DIARIO MURAL

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado
- Escribe textos no literarios simples (cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vistas, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.

INDICADORES

- Formula preguntas sobre el tema tratado.
- Hace comentarios sobre los que se está hablando.
- Articula la pronunciación de las palabras para transmitir un mensaje con claridad.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea un diario mural a partir de los textos.
- Participa en discusiones sobre un tema.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Consensúa para llegar a conclusiones.
- Habla en tono adecuado para hacerse entender y manifestar sus ideas.

MATERIALES

Láminas: Texto “Las golondrinas”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Las golondrinas” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro en el pizarrón para activación de conocimientos. Cuento: “Las golondrinas”:

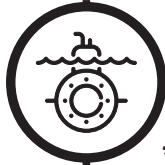
PERSONAJES	LUGAR	EVENTOS MAS IMPORTANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de las palabras con “mb” y “nv” encontradas. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a volver a leer el cuento “Las golondrinas” en forma independiente. También van a realizar algunos ejercicios de comprensión. Por último, comenzarán a organizar el diario mural y terminar de escribir su glosario.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear el cuento “Las golondrinas” identificando los personajes, el lugar, los eventos más importantes, el problema del cuento y su solución. Para ello utilizamos el cuadro.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura independiente del cuento: “Las golondrinas”.
- Explicamos que cada estudiante hará una lectura silenciosa. Luego harán una lectura compartida. Recordamos que al leer en voz alta y por turno, es importante leer con fluidez. Para ello se debe respetar los signos de puntuación y usar una entonación adecuada para darle sentido a lo que lee.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Revisamos el siguiente vocabulario: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Después de leer cada estudiante realiza las siguientes actividades
- Enumera del 1 al 5 según como sucedieron los hechos en el cuento.
(.....) Las golondrinas llegaron a invadir y dañar las casas, jardines y cultivos.
(.....) Los pobladores convinieron protegerse de las aves.
(.....) Los niños escuchaban los trinos mañaneros de las aves migratorias.
(.....) Las golondrinas se dispusieron a migrar y los pobladores despidieron a la bandada.
(.....) Los pobladores de Caaguazú recibieron la visita de las golondrinas.



Escritura (Grafomotricidad):

- Organizamos y ordenamos el diario mural.
- Comentamos que hoy van a comenzar a realizar el diario mural con información de las adaptaciones y defensas animales.
- Explicamos que los diarios murales son paneles donde se exponen información y dibujos explicativos sobre un tema. En este caso van a exponer sobre todo lo que saben acerca de las defensas y adaptaciones animales para que las personas que lo lean se informen.
- Comentamos que el grado se va a dividir en tres grupos.
- Explicamos que cada grupo va a dibujar las diferentes adaptaciones como hibernar, camuflaje, migración. También van a explicar y dibujar las diferentes formas de defensas de los animales. Comentamos que al día siguiente van a comenzar con el trabajo.
- Formamos grupos de cinco o seis integrantes. Si tiene muchos estudiantes arme más grupos y distribuya el trabajo en forma equitativa.
- Invitamos a los estudiantes a pensar en cómo hacer un diario mural con información sobre “Adaptaciones y defensas animales”. Preguntamos acerca de las secciones que debiera tener este diario.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón. Ej.: ¿Qué es una defensa? ¿Qué es una adaptación? Formas de defensas (morder, patear, orinar, correr rápido, inyectar veneno, usar garras, cuernos y púas). Formas de adaptaciones (camuflaje, hibernar, migrar, etc.), definición de conceptos e ideas (glosario del tema), dibujos para ejemplificar lo expuesto en el diario mural, etc.

ADAPTACIONES Y DEFENSAS ANIMALES

Presentación del tema: Las diferentes especies de animales han desarrollado alguna manera de defenderse de sus depredadores y formas de adaptarse al medio ambiente en que viven. Cada animal tiene su forma particular de adaptarse y defenderse.



- Compartimos que un diario mural tiene características propias, debe contener artículos con diferentes informaciones acerca del tema principal.

GRUPOS	TAREAS
Integrantes del Grupo 1.	Dibujar y escribir sobre las adaptaciones de los animales: Hibernar, estivar.
Integrantes del Grupo 2.	Dibujar y escribir sobre las adaptaciones animales: Migración y camuflaje.
Integrantes del Grupo 3.	Dibujar y escribir sobre las defensas de los animales.

- Conversamos con los estudiantes acerca de cómo quieren diagramar el diario mural: -Título del diario mural, presentación del tema y las secciones con las informaciones. Explicamos que con el aporte de todos los estudiantes van a escribir en un papelógrafo la presentación del tema. Ejemplo:

FORMAS DE DEFENSAS ANIMALES	
Inyectar venenos. Insertar púas. Patear. Morder.	Atacar con garras. Usar cuernos. Tirar líquido hediondo. Picaduras.

- Después de organizarnos de tiempo para que lo estudiantes terminen el glosario que comenzaron el día anterior.
- Recogemos el glosario y lo guardamos para que lo puedan exponer en el diario mural.



JUEGO: “Memorizando palabras”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Memorizando palabras**”. Pedimos a los equipos que se agrupen.

2 El docente prepara tarjetas con palabras que contengan “mb” y “nv”.
Ejemplo de palabras:

Equipo 1


Bombero.
Invierno.
Sombrero.
Bombón.
Envejecer.
Invento.
Tambor.
Enviar.

Equipo 2

Inventar.
Combo.
Envoltura.
Cambio.
Sombra.
Invitar.
Ambulancia.
Hamburguesa.

3 **Observación:** El juego consiste en que el docente muestre las tarjetas uno por uno, primero al Equipo 1 sus respectivas tarjetas, luego al Equipo 2 sus tarjetas.
Explica a los estudiantes que deben prestar mucha atención y memorizar las palabras que mostró a sus equipos, ya que luego cada equipo tendrá dos minutos para escribir en el pizarrón las palabras que memorizaron.
El equipo que logre escribir la mayor cantidad de palabras gana. Luego el docente verifica las palabras con las tarjetas de cada equipo.

4 Otorgamos 15 puntos al equipo ganador, y 5 puntos al otro equipo.

5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que expresen lo que más les gustó del día de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recuerda el cuento “Las golondrinas”. Cambia el final del cuento leído.

Al llegar el otoño, las golondrinas se dispusieron a migrar a otro lugar más cálido. Los pobladores despidieron a la bandada hasta el próximo verano. Mientras tanto reinó de vuelta la tranquilidad y la paz de siempre en la ciudad de Caaguazú.

.....
.....
.....

CLASE 8

TIEMPOS VERBALES



Ludolecto te recuerda que en esta clase puedes repetir uno de los juegos que más te hayan gustado.

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión del significado del texto.
- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.

INDICADORES

- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Lee oralmente una gran variedad de textos seleccionados por el maestro: Cuento, textos informativos, noticias.
- Lee textos cortos usando expresión y entonación para darle sentido a lo que leen en voz alta.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.
- Identifica tiempos verbales dentro de contextos significativos.
- Elige un tema de interés.
- Expone la idea elegida.
- Apoya sus exposiciones orales con dibujos.

MATERIALES

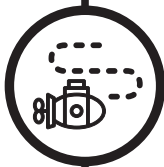
Láminas: Texto informativo “La vida de las serpientes”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “La vida de las serpientes”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada para activar los conocimientos:

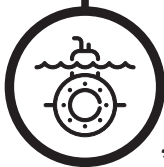
LO QUE SABEMOS SOBRE LAS SERPIENTES	LO QUE QUEREMOS SABER DE LAS SERPIENTES



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir el nuevo final del cuento. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer un texto informativo “Vida de serpientes”. Por último, dibujarán y escribirán en parejas o tríos sobre las adaptaciones y defensas de los animales para el diario mural.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que saben acerca de las serpientes. Presentamos el cuadro de doble entrada y pedimos a los estudiantes que lo completen con sus ideas.

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes predecir de qué se tratará el texto basándose en las imágenes del mismo. Preguntamos: “¿De qué creen que nos hablará el texto? ¿Qué tipo de texto es?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Conexión personal”.
- Comentamos que cuando leemos textos informativos estamos leyendo para aprender y retener nueva información.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “La vida de las serpientes”, señalando con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Hibernación: (hibernar) Es un estado de aletargamiento o sueño invernal en que los animales disminuyen las funciones vitales para ahorrar energía durante los meses en que las condiciones de vida son muy frías. Durante la hibernación el ritmo cardíaco y la respiración bajan.

Escamas: Placas o láminas que cubren el cuerpo de algunos animales.

Refugio: Lugar para protegerse y resguardarse.

Hibernar: Proceso de hibernación.

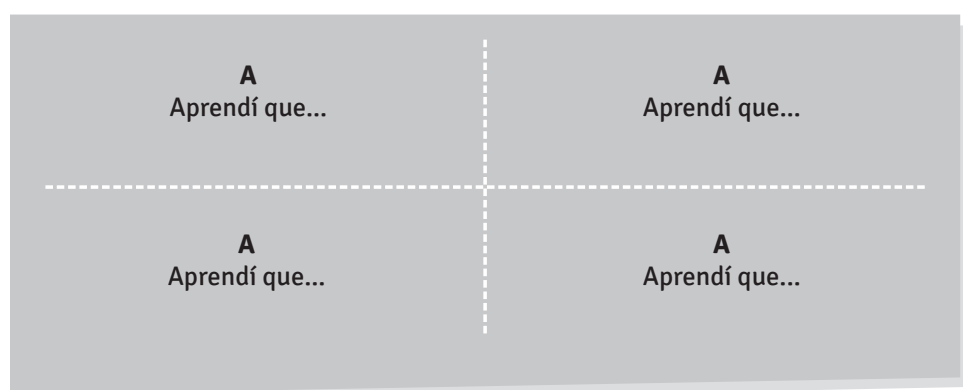
Madrigueras: Guaridas, nidos, cuevas, cavernas.

Roedores: Ratonos.

Estival: Proceso de estivación.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Generalmente cuando leemos una información que no sabíamos es muy probable que escuchemos nuestra conversación interior decir algo como lo siguiente: ¡Guau, no tenía idea de esto! ¡Qué increíble! Por eso es importante que mientras leemos y encontramos información nueva lo anotemos al borde del texto o en el cuaderno de comunicación con el código A de Aprendí. Ejemplo:



*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo son los cuerpos de las serpientes? ¿Qué es la hibernación? ¿Por qué hibernan las serpientes? ¿En qué consiste el sucinto estival? ¿Qué hacen algunos animales para la estivación? ¿Qué cambios corporales tienen las serpientes mientras hibernan?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Les parece interesante la hibernación de la serpiente? ¿Por qué? ¿Por qué creen tú que es importante la estivación que realizan algunos animales?”.



ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario.
- Invitamos a los estudiantes a leer el siguiente párrafo que preparamos en el pizarrón.
- Pedimos a los estudiantes que identifiquen y subrayen las palabras que indican acción.

La serpiente

La serpiente Kika tiene un sombrero floreado. Vive en una casita muy hermosa. Un día ella preparó su nido y se ocultó para hibernar. Durmió un largo tiempo y no comió nada. Al llegar la primavera la serpiente Kika despertará y empezará a buscar alimento por el bosque.

- Explicamos que las palabras subrayadas son verbos. Recordamos a los estudiantes que los verbos son palabras que indican acción. Los verbos pueden estar en tres tiempos para indicar en qué momento se realiza la acción: Tiempos verbales.

PASADO	PRESENTE	FUTURO
Cuando la acción ya sucedió. Ejemplo: Ayer hizo calor.	Cuando la acción sucede ahora, en el momento en que se habla. Ejemplo: Hoy hace calor.	Cuando todavía no ha sucedido la acción pero sucederá más adelante. Ejemplo: Mañana hará calor.

- Repartimos los cuadernos de trabajo para la siguiente actividad:
- Lee y completa las oraciones con las palabras del recuadro. Pinta con color rojo los verbos en tiempo presente, con color azul los que estén en tiempo pasado y con color verde los que están en tiempo futuro.

pasaré - escribe - juego - lloverá - zarpó - fue

1. Mañana todo el día.
2. Ayer un barco del puerto.
3. Mi mamá una carta
4. más tarde por tu casa.
5. El verano pasado muy caluroso.
6. Ahora con la pelota.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy van a continuar trabajando en el diario mural. La tarea de hoy consistirá en trabajar en parejas de a tres. Dibujen y escriban sobre las adaptaciones y defensas de los animales.
- Invitamos a los estudiantes a colaborar y proporcionar ideas para realizar la actividad. Solicitamos que una persona del grupo anote las ideas.
- Recorremos las mesas y ayudamos a los estudiantes a verbalizar y ordenar sus ideas, sonorizar y estirar las palabras al escribir.
- Recordamos a los estudiantes que al escribir las oraciones se comienzan con mayúscula, se usan punto seguido y aparte, signos de exclamación o de interrogación según sea necesario. Recalamos que es importante utilizar una letra legible para que al lector le sea fácil comprender la información.
- Organizando la presentación del diario mural:
 - Comentamos que para la presentación del diario mural a los demás grados van a tener que presentar por grupos. Recordamos que cuando exhiban la información deben usar un tono de voz adecuado para que el público lo pueda escuchar. Comentamos que el orden de presentación será el siguiente. Adaptaciones de los animales: Hibernación, estivación luego camuflaje, migración. Por último, presentarán los grupos sobre las defensas de los animales.
 - Designamos a un grupo de estudiantes para que recorran los grados y los inviten a la presentación del día siguiente.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos al grupo que entregue los trabajos realizados y entre todos armen el diario mural que se va a presentar.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Lee la poesía: “Que te corta, corta”. Subraya todos los verbos. En el recuadro de más abajo anota los verbos debajo del tiempo verbal que le corresponde: Pasado, presente o futuro.

Que te corta, corta ¡Qué cola tan larga tiene este ratón! Corta, corta, corta...	¿Quién se lo cortó? ¡Qué carne tan dura tiene este caimán! Corta, corta, corta...
¿Quién se la cortó? ¡Qué pico tan grande tiene este tucán! Corta, corta, corta...	¿Quién la cortará? A la corta, corta, y a la corta va, corta que te corta, que te cortará.
¿Quién lo cortará? ¡Qué rabo tan gordo tiene este león! Corta, corta, corta...	

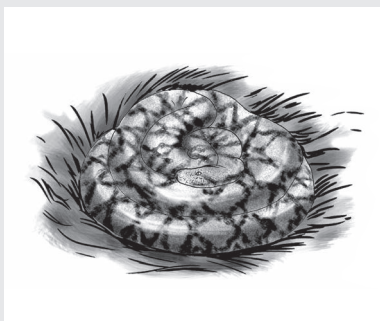
Fuente: Nicolás Guillén.

PRESENTE

PASADO

FUTURO

TEXTO INFORMATIVO: “La vida de las serpientes”



Las serpientes son reptiles con cuerpo alargado, no tienen patas y con el cuerpo cubierto de escamas. Para desplazarse emplean movimientos en forma de onda, aunque también las pueden hacer de forma recta. Pueden ser venenosas o no.

Frecuentemente enrollan sus cuerpos para controlar la cantidad de piel expuesta a la luz solar. Se enfrían permaneciendo en lugares frescos y con sombra. En un clima muy caliente buscan refugio debajo de piedras o de la tierra. Como reptiles son animales de sangre fría. Esto significa que dependen del medio exterior para regular o mantener estable la temperatura de su cuerpo.



Son capaces de hibernar por largos periodos sin necesidad de alimentarse y manteniendo estables sus órganos. Esto es una forma de adaptación para sobrevivir a los cambios de temperatura del ambiente. Muchas especies de serpientes entran en sus madrigueras durante los meses de invierno, donde están protegidos de las heladas.

La hibernación es un estado de letargo o sueño durante días o semanas, producida durante el invierno. Esto permite a los animales conservar su energía y no morir de frío. Durante la hibernación la serpiente baja la frecuencia respiratoria y cardíaca para poder resistir las condiciones adversas del invierno. Suele utilizar lugares cálidos y seguros para pasar el invierno.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

CLASE 9



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 6! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Lee comprensivamente en diferentes contextos significativos palabras que contengan distintos tipos de complejidad.
- Utiliza textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, títulos y palabras conocidas y el formato:
Texto literario: Cuento.
Textos no literarios: Texto informativo.
Textos auténticos: Noticias.
- Lee distintos textos con palabras que contengan diferentes tipos de sílabas:
 - a. Sílabas formadas por una sola vocal.
 - b. Sílabas directas (consonante – vocal).
 - c. Sílabas indirectas (vocal – consonante).
 - d. Sílabas complejas (consonante – vocal – consonante).
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Reconoce y escribe signos de exclamación en sus producciones.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza punto seguido, punto aparte, punto final durante la producción de textos.
- Utiliza comas en enumeración, comillas.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Distintas formas de adaptaciones de animales”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



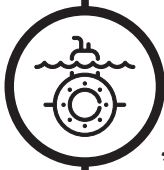
INICIO



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 6 “Adaptaciones y defensas de los animales” del Tercer Grado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Lectura independiente.
- Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto informativo “Distintas formas de adaptaciones animales” para que luego realicen las diferentes actividades del cuaderno de evaluación.

Formulación de hipótesis: Compartimos que hoy leerán un texto informativo “Distintas formas de adaptaciones animales”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 6.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Evaluando lo aprendido:

- Responde de acuerdo a lo leído en el texto.
- Encierra con un círculo la respuesta correcta.
 1. Las ranas la usan para adaptarse al medio en que viven y para que sus enemigos no la vean:
 - a. Ocultamiento.
 - b. Coloración.
 - c. Brincos.
 2. Las ranas se ponen pálidas cuando:
 - a. Tienen frío.
 - b. Tienen calor o están secas.
 - c. Están asustadas.
 3. Las anguilas atacan a sus enemigos con:
 - a. Mordidas.
 - b. Aleteos.
 - c. Descargas eléctricas.

B. Ampliando mi vocabulario:

- Clasifica las siguientes palabras según estén en singular o en plural.

animales - rana - ríos - depredadores - anguila - artista

PALABRAS EN SINGULAR

PALABRAS EN PLURAL

C. Comprensión de lectura.

- a. Según lo leído completa con la letra F si la oración es falsa y la letra V si la oración es verdadera.
 - (.....) Las ranas tienen una habilidad especial para emplear los calores y marcas de su piel para esconderse.
 - (.....) Las ranas solo tienen colores suaves o pálidos.
 - (.....) El color de las ranas varía con la humedad y la temperatura.
 - (.....) Las anguilas cambian el color de su piel para adaptarse al medio en que viven.
 - (.....) La anguila es un animal que descarga golpes eléctricos para defenderse.
- b. Completa las oraciones con los verbos que están dentro del recuadro.

puede - enemigos - tienen - vive

1. Las ranas una variedad de colores.
2. La anguila es un animal que en los ríos.
3. La anguila defenderse de sus depredadores.

- c. Clasifica los verbos del recuadro según su tiempo verbal: Presente, pasado o futuro.

cambió - nadará - come - canta - pescará - brilló

PRESENTE	PASADO	FUTURO

- d. Completa las palabras con “mb” o “nv” según corresponda.

a iente co ertirse so ra i ierno
 co ersar ha re co ertir co ate

- e. Párrafo para el dictado:

Las ranas son artistas para adaptarse en el ambiente en que viven. Tienen una increíble variedad de colores. Así las ranas tienen una maravillosa capacidad de ser casi invisibles a los que invaden su territorio.

.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Compartimos entre todos lo aprendido a lo largo de toda esta unidad. Los felicitamos por sus logros.



“Cada niño debería tener en sus vidas a un adulto que se preocupe por ellos. Y no siempre es un padre biológico o un miembro de la familia. Puede ser un amigo o un vecino. A menudo es un maestro. ¡Gracias, querido docente, por todo tu empeño!”.

Fuente: Joe Manchin.

TEXTO INFORMATIVO: “Distintas formas de adaptaciones animales”



¿Sabías que existen animales que se adaptan con el fin de confundirse en el ambiente y otros animales que se defienden de sus depredadores para sobrevivir? Las ranas son artistas para adaptarse en el medio en que viven. Tienen una increíble variedad de colores y diseños, desde azules brillantes, rojos o amarillos hasta marrones oscuros y verdes con rayas y lunares. La coloración es una adaptación en la cual el animal toma el mismo color del ambiente en el que vive. Esta coloración le sirve para ocultarse de la posibilidad de convertirse en presa. El color de las ranas varía con la humedad y por la temperatura se pueden volver pálidas cuando están con calor o secos, y pueden oscurecerse si están frías o mojadas.



Existe un animal muy misterioso que vive en los ríos llamada la anguila eléctrica. Es prácticamente ciega y, por eso, se guía mediante una especie de “sensores eléctricos” de bajo voltaje que le hacen percibir lo que tiene alrededor. La anguila eléctrica tiene una poderosa forma de defenderse de sus enemigos: Ella produce unas descargas eléctricas. Esta potente carga de energía eléctrica proviene de los grandes órganos eléctricos que corren a lo largo de la mayor parte del cuerpo. Dado que su hábitat natural es el agua, y esta es un buen conductor de la electricidad, la descarga de la anguila eléctrica puede transmitirse hasta su víctima sin necesidad de contacto directo. Utiliza esta arma como defensa y para atontar peces menores que le sirven de alimento. ¿Qué te parecieron estas formas de adaptación y de defensa animal? Increíbles, ¿verdad?

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%


Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%

NOTAS

Lined area for notes with horizontal dotted lines.



NOTAS



Lined writing area for notes.

NOTAS

A series of horizontal dotted lines intended for taking notes, starting below the title and ending above the footer.



UNIDAD 7



EXPLORANDO
EL ESPACIO



CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Reconoce la sílaba tónica de palabras.
- Escribe tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Ellen Ochoa Primera Astronauta Latina”, papeles sulfitos, y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Ellen Ochoa Primera Astronauta Latina” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada, para activar los conocimientos previos.

LO QUE SABEMOS	LO QUE APRENDIMOS

- Preparamos un organizador gráfico en un papel sulfite, para conciencia fonológica:

ANTE-ANTE-ANTEPE-NÚLTIMA SÍLABA	ANTE-ANTE-PENÚLTIMA SÍLABA	ANTEPE-NÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SÍLABA	ÚLTIMA SÍLABA	TIPO DE PALABRA



INICIO



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

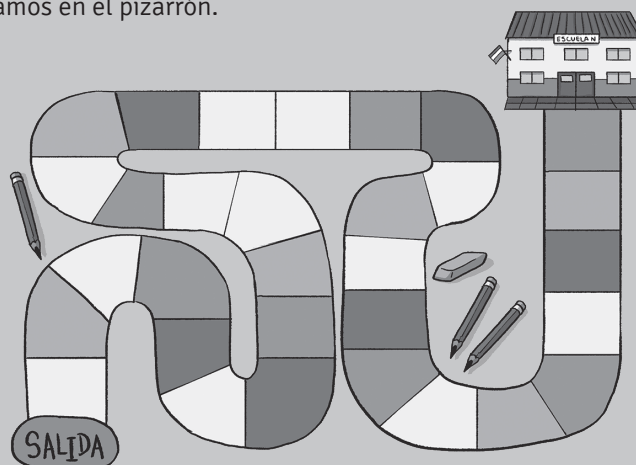
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “El camino de la acentuación”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**El camino de la acentuación**”.
- 2 El docente pide a los estudiantes formarse en un círculo, luego mencionamos a los estudiantes que la mitad de ese círculo será el Equipo 1 y la otra mitad el Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente. Pedimos que se agrupen según lo establecido.
- 3 El docente recuerda a los estudiantes las reglas de acentuación estudiadas, agudas, graves y esdrújulas.
- 4 Fotocopiamos la siguiente imagen de Material de apoyo y la pegamos en el pizarrón.



Cada celda tiene un color y representa lo siguiente:

Azul: Deben decir una palabra aguda.

Rojo: Deben decir una palabra grave.

Blanco: Libre.

Verde: Deben decir una palabra esdrújula.

Explicamos a los estudiantes que para este juego utilizarán el dado. Primero jugamos con el Equipo 1 lanzando el dado y dependiendo del número que caiga avanzamos a otro casillero.

Ejemplo: Si el dado cae en el número 4, avanzamos cuatro casillas, entonces llegaríamos al casillero de color rojo.

Entonces si no responden con la palabra asignada al color retroceden hasta donde estaban.

Observación: Ambos equipos juegan al mismo tiempo alternando.

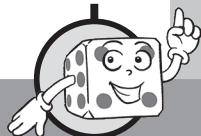
El equipo que llegue a la última celda gana.

Otorgamos 20 puntos al equipo ganador y 10 puntos al otro equipo.

5



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego conecta con los ejercicios de acentuación del puente cognitivo).



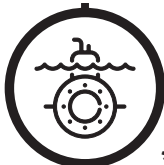
De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego del Navegando hacia la Isla Arcoíris. Recuerda que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 7.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que comenten acerca de todo lo aprendido en la unidad anterior. Preguntamos cómo se sintieron en la evaluación de esa unidad.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer la biografía de “Ellen Ochoa, primera astronauta latina”. También aprenderemos a identificar las palabras agudas, esdrújulas y graves. Por último, analizaremos una biografía.
- Anotamos las ideas de los estudiantes en el cuadro de doble entrada.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



La biografía: Tiene como tema principal la vida de una persona, su propósito es dar a conocer datos importantes de ella, tales como nombre, fecha y lugar de nacimiento, estudios, profesión, premios, pasatiempos y hechos importantes de su vida.

Activando nuestros conocimientos previos: Preguntamos a los estudiantes lo que saben acerca de los astronautas: “¿En qué consiste el trabajo de los astronautas? ¿Qué conocimientos debe tener un astronauta? ¿Cómo será que se prepara un astronauta para un viaje espacial?”.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a pensar acerca de que nos va a informar el texto acerca de Ellen Ochoa. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre la vida de Ellen Ochoa?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Conexión personal”.
- Esta estrategia nos invita a expresar todos nuestros conocimientos sobre un tema.
- Algunos conocimientos pueden ser correctos y otros pueden ser erróneos, pero a medida que vamos leyendo el texto vamos agregando información que cambia nuestra manera de pensar. Por ejemplo: Sobre los dinosaurios:



Para aplicar nuestra estrategia de lectura, utilizaremos el cuadro de doble entrada cuya primera columna completamos con nuestros conocimientos previos. En la segunda columna escribiremos nuestros nuevos aprendizajes. Así podremos confrontar los conocimientos previos con los nuevos que adquirimos luego de la lectura.

LO QUE SABEMOS

Los dinosaurios son animales.

Los dinosaurios aún existen.

LO QUE APRENDIMOS

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de la biografía de “Ellen Lauri Ochoa, primera astronauta latina”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que lee la biografía conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

- Astronauta:** Persona que viaja en una nave espacial.
- Reclutar:** Inscribir y preparar personas para formar parte de una institución.
- NASA:** National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio).
- Espacio:** Medio, lugar sin límites de extensión.
- Satélite:** Cuerpo o aparato que se encuentra girando alrededor de un planeta.
- Irrradiación:** Difusión o transmisión de luz, energía o calor.
- Estadía:** Tiempo en que se permanece en algún lugar.
- Expedición:** Viaje de un grupo de personas con un fin científico.
- Reconocimiento:** Valoración de su trabajo, gratitud, agradecimiento.
- Honores:** Ceremonia o acto en donde se destaca la obra de alguien.
- Sistemas ópticos:** Lo que se relaciona a las propiedades de la luz y fenómenos de la visión.
- Patentes:** Certificado que da derecho a ser dueño o propietario de un invento.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura: “Conexión personal”.
- Algunos de nuestros conocimientos pueden ser correctos y otros pueden ser erróneos, y a medida que vamos leyendo sobre el tema vamos adquiriendo nuevos conocimientos que nos hacen pensar: ¡Había sido que no era como yo pensaba! La nueva información que vamos adquiriendo hace cambiar o enriquecer nuestra manera de pensar y esa nueva información cambia nuestra manera de pensar.
- Anotamos en un organizador gráfico como el siguiente los aportes de los estudiantes. Ejemplo:

LO QUE SABEMOS	LO QUE APRENDIMOS
<p>En el primer párrafo. astronauta es</p> <p>Una nave espacial.</p>	<p>Astronauta es</p> <p>..... una persona que viaja al espacio.</p>
<p>En el tercer párrafo. el proceso de reclutamiento es</p> <p>Irse al ejército.</p>	<p>El proceso de reclutamiento</p> <p>no es necesariamente irse al ejército. En este caso es formar parte de una institución que se llama NASA.</p>
<p>En el cuarto párrafo participó de una misión es</p> <p>Que formó parte de una tarea o trabajo.</p>	<p>Participó de una misión es realizar una actividad, en este caso, “estudios” del sol y de la atmósfera para ver cómo todo eso influye en la Tierra.</p>


*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Confróntelas con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo se llama la primera mujer astronauta? ¿Qué ayudó a Ellen a convertirse en la primera mujer latina astronauta? ¿Cuántos viajes al espacio ha realizado Ellen?”.
- Formulamos preguntas valorativas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Creen que es importante que haya mujeres astronautas? ¿Por qué? ¿Qué opinas del trabajo de un astronauta?”.
- Anotamos en el sulfito: Lo que sabemos y lo que aprendimos, la nueva información que aprendieron del texto leído.




En esta sección realizaremos solo conciencia fonológica, debido a que nos concentraremos especialmente en explicar exhaustivamente la acentuación de las palabras.


ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Invitamos a los estudiantes a formar grupos pequeños de tres integrantes. Luego pedimos a los estudiantes que lean el primer párrafo del texto y que extraigan todas las palabras que contengan tilde o acento pintado en el pizarrón. Ejemplo: Ángeles – época – matemáticas – Nació – tenía – pensó – transformaría – convirtió.
- Reflexionamos con los estudiantes sobre las palabras y concluimos cuándo una palabra es aguda, grave o esdrújula.
- Los felicitamos por sus producciones.



ANTE-ANTE-ANTEPE-NÚLTIMA SÍLABA	ANTE-ANTE-PENÚLTIMA SÍLABA	ANTEPE-NÚLTIMA SÍLABA	PENÚLTIMA SÍLABA	ÚLTIMA SÍLABA	TIPO DE PALABRA
ma	te	án é má te	ge po ti ní na pen	les ca ca a ció só	Esdrújula Esdrújula Esdrújula Grave Aguda Aguda Grave
trans	for	ma	rí	a	



Recordamos que “palabra esdrújula”: Son palabras en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde o acento pintado. Palabras “llanas o graves” se llaman a aquellas palabras en que se recarga la voz en la penúltima sílaba.



CIERRE

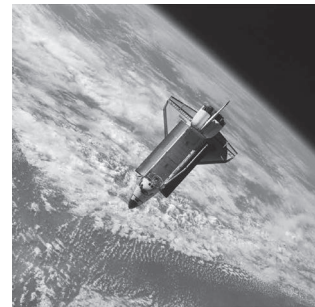
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos que revisen el trabajo realizado con el compañero/a del lado izquierdo. Luego, pedimos al menos a tres estudiantes que expliquen qué es una biografía y cuándo una palabra es aguda, grave o esdrújula.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Formula dos oraciones con palabras graves y dos con palabras esdrújulas.

BIOGRAFÍA: “Ellen Lauri Ochoa, primera astronauta latina”



Ellen Ochoa es la primera mujer astronauta de origen latino en viajar al espacio. Nació el 10 de mayo de 1958 en los Ángeles, California, EE UU. Cuando ella tenía 11 años de edad fue cuando los astronautas caminaron por primera vez sobre la luna. En esa época ella nunca pensó en que se transformaría en astronauta. Sin embargo, su gran capacidad para las matemáticas la convirtió en la primera mujer latina astronauta en 1975, Ellen terminó el bachillerato en Grossmont High School y empezó a estudiar física en la Universidad de San Diego.



Posteriormente, entre los años 1981 y 1985 obtuvo los títulos de master en ciencia y doctorado en ingeniería eléctrica en la Universidad de Stanford. En 1985, un amigo le contó sobre el proceso de reclutamiento de la NASA, y Ellen decidió postularse para formar parte de esa institución. Pero solo en enero del 1990 fue seleccionada por la NASA y se convirtió en astronauta en julio del 1991. Realizó 4 viajes al espacio. En 1993, participó de una Misión de 9 días, donde se realizaron estudios solares y atmosféricos para determinar el efecto de la actividad solar en la Tierra. Ochoa utilizó un brazo mecánico de un satélite, que estudiaría la corona solar.



En 1994, participo de una misión para el estudio de la energía solar y conocer sus cambios de irradiación sobre el clima de la Tierra. Ochoa era la comandante de carga de la misión y utilizo un brazo mecánico para recuperar un satélite atmosférico. En 1999, participo de la misión de acoplamiento a una Estación Espacial Internacional para trasladar 4 toneladas de materiales y provisiones para la futura estadía de una expedición de astronautas. Ochoa coordino el traslado y realizo un paseo espacial de 8 horas.

En 2002, participo en una misión en la cual se realizó la instalación del Satélite - cero (SO). Ella ha acumulado de esta manera más de 978 horas en el espacio.



Por sus contribuciones a los programas aeroespaciales, Ellen ha recibido varios reconocimientos u honores de la NASA incluyendo: La Medalla de Excelente Liderazgo (1995), Medalla de Vuelos Espaciales (1993-1994-1999), Medallas de Vuelos Espaciales (1993-1994-1999) y dos premios espaciales técnicos (1992).

Además de ser astronauta, Ochoa es co-inventora de tres patentes en el área de los sistemas ópticos. Cuando no está trabajando o viajando al espacio, Ellen toca la flauta, juega al voleibol, monta en bici y pasa tiempo con su esposo y sus dos hijos.

Además, Ellen también escribe artículos para revistas científicas y para niño donde les dice que si trabajan duro podrán hacer cualquier oficio o profesión que quieran hacer.

Fuente: Autora Sara Ortiz. Archivos Santillana. Adaptación.

CLASE 2

LA BIBLIOGRAFÍA

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con contextos leídos o con usuarios competentes.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Parafrasean eventos principales del texto leído.
- Se formulan preguntas sobre lo que va leyendo.
- Identifica sílaba tónica, átonas dentro de contextos significativos (palabras llanas o graves).
- Reconoce la sílaba tónica de palabras.
- Escribe tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Ellen Ochoa, primera astronauta latina”, papeles sulfitos y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía de “Ellen Ochoa, primera astronauta latina” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro biográfico en un sulfito.

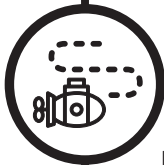
Biografía de: “Ellen Ochoa, primera astronauta latina”.

NOMBRE	SEXO	LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	PROFESIÓN

ESTUDIOS REALIZADOS	PREMIOS RECIBIDOS	PASATIEMPOS	OTRAS ACTIVIDADES	OTRO DATO IMPORTANTE

- Preparamos la siguiente adivinanza en el pizarrón o en un papel sulfito:

¡Adivina, buen adivinador!
 Domina la física y la matemática,
 viaja hacia el espacio
 con un traje especial,
 como ventarrón,
 en una nave espacial.
 (.....)

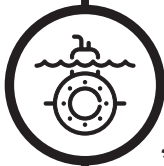


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que lean las oraciones formuladas con las palabras esdrújulas y graves como tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer un texto individualmente “Ellen Ochoa, primera astronauta latina”, conoceremos lo que significa una biografía. Aprenderemos acerca de las sílabas tónicas y átonas. Por último, escribiremos una experiencia imaginándonos que somos astronautas.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes acerca de que todas las biografías tienen como tema principal la vida de una persona. Para eso pedimos a los estudiantes que parafraseen la biografía de “Ellen Ochoa, primera astronauta latina”.



Parfrasear: Es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos o la información proporcionada por un texto leído.

- Los invitamos a completar el cuadro que preparamos al inicio de la clase:

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a leer individualmente el texto “Ellen Ochoa, Primera Astronauta Latina”, respetando los signos de puntuación, con una correcta pronunciación y expresión oral.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del texto, para eso pedimos a los estudiantes recordar las palabras aprendidas en la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que vamos leyendo aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Modelamos esta estrategia leyendo el primer párrafo del texto informativo y anotamos al margen (en el pizarrón) los comentarios o nuevas informaciones adquiridas que nos llamaron la atención.
- Alentamos a los estudiantes a que anoten en sus cuadernos los comentarios a las nuevas informaciones que se irán encontrando a medida que vayamos leyendo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Qué le gusta hacer a Ellen en su tiempo libre?”. “¿Qué enseñanza les deja Ellen a los niños cuando les da charlas sobre su trabajo? ¿Por qué creen que la NASA recién admitió a Ellen después de 5 años?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario.
- Pedimos a los estudiantes que lean la siguiente adivinanza que preparamos en un sulfito para que luego la adivinen.

¡Adivina, buen adivinador!
Domina la física y la matemática,
viaja hacia el espacio
con un traje especial,
como ventarrón,
en una nave espacial.
(.....)

- Invitamos a los estudiantes a jugar a separar en sílabas la palabra adivinada “Astronauta”. Preguntamos: “¿Dónde se carga la voz?”.
- Recordamos que en la palabra “AS-TRO-NAU-TA” la sílaba en la cual se carga la voz se llama sílaba tónica y que las demás sílabas se llaman sílabas átonas.
- Pedimos a los estudiantes que jueguen a encontrar las sílabas tónicas en palabras esdrújulas de la adivinanza.

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos a los estudiantes que los astronautas estudian mucho física y matemática, porque esos conocimientos les resultan útiles para calcular velocidad, altura, presión, distancia, gravedad, etc.
- Pedimos a los estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que son astronautas que están a punto de zarpar en su nave espacial. Los invitamos a estar muy alertas sobre cómo se sienten antes de partir, qué cosas hacen en la nave, qué ven por las ventanillas una vez que están en órbita. Se puede utilizar las siguientes preguntas: “¿Cómo se sienten antes de zarpar? ¿En qué piensan? ¿En quiénes piensan? ¿Qué cosas hacen antes de zarpar el cohete? ¿Qué observan por las ventanillas? ¿Cómo es el espacio?”.
- Alentamos a algunos estudiantes a que compartan sus experiencias.
- Invitamos a los estudiantes a dibujar y escribir sobre lo imaginado.



Empty dashed rectangular box for drawing or writing.

Four horizontal dotted lines for writing.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

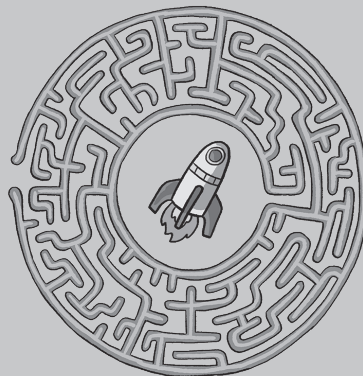
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.


JUEGO: “Camino a la nave”

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Camino a la nave**”. Los Equipos 1 y 2 se agrupan según lo establecido en la primera clase.
- 2 El docente explica que entregará una copia a cada equipo y que tendrán que buscar el camino correcto para llegar a la nave (la imagen se encuentra en el apartado: Material de apoyo para ambos equipos):



- 3 **Observación:** El equipo que logre encontrar el camino correcto antes que el otro equipo gana. El docente verifica que estén correctas. Otorgamos 15 puntos al equipo ganador y 5 puntos al otro equipo. Una variante a este juego puede permitir que los equipos dibujen en el suelo de la clase un laberinto en cada mitad del salón, luego se intercambian de mitad de salón, por ende, de laberinto y guían a un compañero que caminará de espaldas siguiendo las instrucciones de su equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo, y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos la comprensión del cuento de la primera clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a que por lo menos tres estudiantes compartan sus escritos con la clase y resaltamos los puntos fuertes de su escritura.
- Recogemos la escritura de todos los estudiantes. Los felicitamos por lo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de tu familia, busca en diarios o revistas cuatro palabras esdrújulas y empléalas en oraciones.



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda
que para el juego de
nuestra próxima clase
necesitaremos dos copias
para los equipos, la imagen
se encuentra en Material
de apoyo.

CLASE 3

¡CONOCIENDO EL SISTEMA SOLAR!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza comas en enumeración, comillas, guiones antes de diálogos, paréntesis.

MATERIALES

Láminas: Texto “El Sistema solar”, papeles sulfitos y pinceles o marcadores.

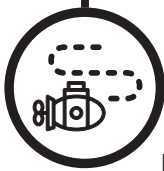


¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “El Sistema Solar” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos los siguientes cuadros de doble entrada:

A Aprendí que...	A Aprendí que...
A Aprendí que...	A Aprendí que...

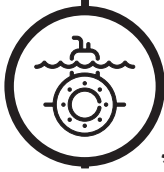
LO QUE SABEMOS SOBRE EL SISTEMA SOLAR	LO QUE APRENDIMOS DEL SISTEMA SOLAR



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan las oraciones redactas con palabras esdrújulas como tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto informativo “El Sistema Solar”. Y luego van a escribir un dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Mencionamos que, en el texto informativo, van a aprender nueva información acerca del Sistema Solar. Preguntamos: “¿Qué saben acerca del Sistema Solar? ¿Qué saben acerca de los planetas?”.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones del texto y con base en ellos que predigan de lo que creen que les informara el texto. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre el Sistema Solar?”. Anotamos las ideas de los estudiantes en el pizarrón.



Texto informativo: Son aquellos textos escritos que sirven para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema, etc.)

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”. Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras en qué consiste esta estrategia.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Comentamos que hoy van a realizar una lectura compartida de un texto informativo acerca del “Sistema solar”. Pedimos a algunos estudiantes al azar leer partes del texto.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leen el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Planeta: Cuerpo celeste que no tiene luz ni energía propia.

Cuerpo celeste: Cuerpos que se encuentran en el Universo.

Astrónomo: Persona que estudia el espacio.

Estrella: Cuerpo celeste que tienen luz, calor y energía propia.

Galaxia: Conjunto de estrellas, polvo y gases interestelares.

Sistema Solar: Conjunto de nueve planetas, satélites y asteroides que giran alrededor del sol.

Órbita: Camino que recorre un planeta alrededor del sol.

Elíptica: Con forma ovalada.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Mencionamos que van a leer y detenerse en varios puntos de la lectura para poder anotar rápidamente aquellas cosas nuevas que aprendieron de la lectura. Para ello van a usar una página de sus cuadernos. Luego subdividir la página en cuatro partes iguales. En cada parte van a escribir la A mayúscula de “aprendí”.
- Leemos cada párrafo del texto y nos detenemos para que los estudiantes anoten lo aprendido. Ejemplo:

A Aprendí que... ... el Sistema Solar es el conjunto formado por el sol, los planetas y los satélites que giran a su alrededor.	A Aprendí que... ... la Tierra es el planeta donde vivimos, uno de los cuerpos celestes que hay en el espacio.
A Aprendí que...	A Aprendí que...

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Las confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué son los astrónomos? ¿Qué son las estrellas? ¿Qué es el Sistema Solar? ¿Qué es un planeta?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Cuál creen que es el cuerpo celeste más importante del Sistema Solar? ¿Por qué?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

Invitamos a los estudiantes a realizar el dictado. Dictamos el siguiente párrafo: “Galileo Galilei era un astrónomo italiano que mejoró el telescopio. El telescopio es el objeto que sirve para observar el espacio a grandes distancias. Galileo es considerado como el “padre de la astronomía”. ¡Qué gran astrónomo! Gracias a él hoy podemos ver con máxima claridad lo que hay en el Universo.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “Encontrando los planetas”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Encontrando los planetas**”. El Equipo 1 y el Equipo 2 se agrupan según lo establecido en la primera clase.

2 El docente explica que entregará una copia a cada equipo y que tendrán que buscar las palabras escondidas. Fotocopiamos uno para cada equipo. Encontramos la sopa de letras en Material de apoyo. Busca las letras de las siguientes palabras: Júpiter
Marte - Mercurio
Neptuno - Saturno
Tierra - Urano - Venus.

E	X	Q	H	G	M	F	J	R	W
F	W	J	O	V	E	N	U	S	G
D	B	Y	N	J	P	L	Y	X	J
N	H	H	A	T	K	D	Ñ	S	K
N	B	E	R	F	X	Q	W	U	C
V	O	N	U	T	P	E	N	P	M
O	R	J	R	R	G	V	X	F	J
N	E	Y	C	U	F	S	Q	E	I
R	M	E	R	C	U	R	I	O	G
U	H	L	H	C	Ñ	N	W	P	O
T	E	U	H	X	K	X	C	G	N
A	T	U	A	O	E	Ñ	I	Z	B
S	K	S	J	T	I	E	R	R	A
Q	I	H	V	E	T	R	A	M	L
A	J	U	P	I	T	E	R	P	W

3 **Observación:** El primer equipo que encuentre todas las palabras escondidas gana. Otorgamos 15 puntos al equipo que encuentre todas las palabras antes que el otro y 10 puntos al otro equipo.

4



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos los nombres de los planetas del Sistema Solar).



CIERRE



Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero/a. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está a su derecha.
- Escribimos las oraciones dictadas en el pizarrón. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones
 - b. Uso de mayúsculas en nombres propios.
 - c. Uso de acento en palabras esdrújulas.
 - d. Uso de los grupos consonánticos.
 - e. Uso de signo de exclamación.
 - f. Uso de comillas.
 - g. Uso de comas.
 - h. Uso del punto seguido.
 - i. Uso del punto final.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Escribe tu biografía y dibújate. Recuerda escribir un párrafo para cada aspecto de tu vida (nombre y apellido, fecha y lugar de nacimiento, edad, algo sobre tu familia, escuela, algo importante que te haya sucedido y algo que haces en tu tiempo libre). Prepárate para compartir tu autobiografía con tus compañeros.

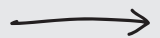
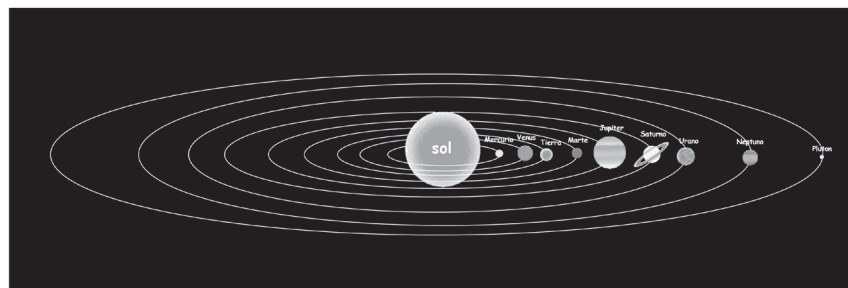


Los seres humanos vivimos en el planeta Tierra uno de los cuerpos celestes que hay en el espacio. Cuando miramos desde la Tierra hacia arriba, decimos que miramos el cielo. Pero en realidad lo que vemos es parte del espacio o Universo.

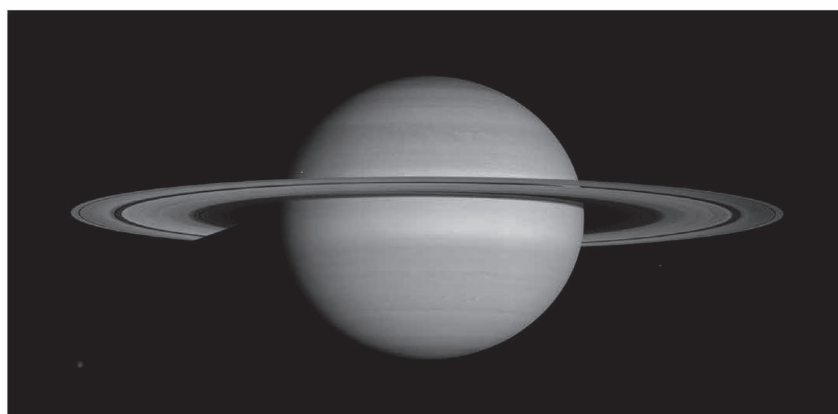
El Universo es inmenso, aún no sabemos su tamaño o si tiene límites, pues las distancias son inmensas. Las personas que estudian el espacio son los astrónomos. Gracias a ellos hoy podemos conocer muchas cosas de los cuerpos celestes del Universo.

La mayoría de los puntitos luminosos en el cielo son estrellas. Las estrellas son cuerpos celestes que tienen luz, color y energía propia.

Los astrónomos han descubierto miles de estrellas en el Universo. El sol es una estrella que está ubicada dentro de la galaxia Vía Láctea. En la Vía Láctea hay millones de estrellas, satélites, asteroides y polvo cósmico. Como el sol es la estrella más cercana a la Tierra los astrónomos la estudiaron por muchos siglos. Nuestro planeta Tierra forma parte de una familia espacial: el Sistema Solar es el conjunto formado por el Sol, los planetas y los satélites giran a su alrededor. Observa el siguiente diagrama del Sistema Solar:



En el Sistema Solar hay nueve planetas. En orden de cercanía al Sol los planetas son: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. Entre Marte y Júpiter se encuentra un cinturón de asteroides. Los asteroides son rocas más pequeñas que los planetas, que también giran alrededor del sol. Todos los planetas giran alrededor del sol en una órbita o camino que tiene forma ovalada o elíptica. Los planetas son cuerpos celestes sin luz ni energía propia. Algunos planetas tienen satélites que giran en torno a ellos. La Luna es un satélite, ella gira alrededor de nuestro hermoso planeta Tierra. Por ahora no sabemos si existen en otras galaxias otros Sistemas Solares parecidos al nuestro. Todavía queda mucho por descubrir.



Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡NOS ORGANIZAMOS PARA ESCRIBIR UN LIBRO!

CAPACIDADES

- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Escribe textos no literarios simples (cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).
- Elabora diálogos sencillos a partir de una historieta muda.

INDICADORES

- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisieran escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.
- Identifica la estructura de los textos.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Crea un libro.
- Revisa el libro con un par y con el docente para editarlo.
- Completa una historieta muda utilizando diálogos sencillos y coherentes con las ilustraciones.
- Dibuja y escribe una historieta con diálogos sencillos que incluya un inicio, un desarrollo y un cierre.

MATERIALES

Láminas: Texto “El Sistema Solar”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “El Sistema Solar” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble, para conciencia fonológica.

NOMBRE O SUSTANTIVO	ADJETIVO CALIFICATIVO
<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos. • Universo. • Puntitos. • Estrella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Celestes.



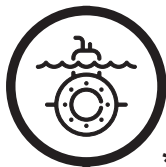
INICIO



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la comprensión de lectura de cada estudiante.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a leer individualmente sus autobiografías como tarea de la clase anterior. Pedimos a los estudiantes que entreguen sus autobiografías para corregirlas y editarlas luego.

Lo que vamos a aprender: Contamos a los estudiantes que hoy van a volver a leer el texto informativo “El Sistema Solar”. Luego van a realizar actividades de comprensión lectora. Por último aprenderán de los adjetivos calificativos.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que parafraseen el texto informativo “El Sistema Solar”. Conversamos acerca de lo que más les interesó de la información recordando el inicio, el desarrollo y el cierre.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Lectura individual del texto informativo “El Sistema Solar”.
- Explicamos que cada estudiante hará una lectura silenciosa. Luego lo harán en voz alta. Recordamos que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).
- Recorremos los lugares de cada estudiante y apoyamos su lectura oral. Los ayudamos sonorizar las palabras y a releer si han perdido la comprensión del texto.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Comprensión de la lectura:
Encierra en círculo la respuesta correcta.
 1. En el Sistema Solar hay:
 - a. 8 planetas.
 - b. 7 planetas.
 - c. 9 planetas.
 2. La luna es un cuerpo celeste:
 - a. posee luz propia.
 - b. sin luz ni energía propia.
 - c. posee energía propia.
 3. ¿Cómo se llama el camino que recorre los planetas alrededor del sol?:
 - a. órbitas.
 - b. senderos.
 - c. cinturón de asteroides.
 4. Un ejemplo de satélite natural es:
 - a. un asteroide.
 - b. la luna.
 - c. el planeta.
- Responde: ¿Crees que existen en otras galaxias otros Sistemas Solares parecidos al nuestro? ¿Por qué?

.....
.....
.....



Escritura: La producción de textos contempla cinco momentos claramente diferenciados: La planificación, la redacción, la revisión, la edición y la publicación.



- Ampliando mi vocabulario:
 - Pedimos a los estudiantes que describan el sol. Ejemplo. (Sol: Amarillento, brillante, caliente).
 - Deducimos con ellos que las palabras que acompañan al nombre o sustantivo para expresar sus cualidades son llamados adjetivos calificativos.
 - Completa el cuadro con los adjetivos calificativos que falten según el texto:

NOMBRE O SUSTANTIVO	ADJETIVO CALIFICATIVO
<ul style="list-style-type: none">• Cuerpos.• Universo.• Puntitos.• Estrella.	<ul style="list-style-type: none">• Celestes.



La planificación:

El estudiante debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es importante que durante este momento se le ayude al estudiante a hablar de lo que quiere escribir y que dibuje lo dicho con el máximo de detalle, de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que es lo que más adelante producirá.

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para escribir un libro!
- Pedimos a los estudiantes que formen cuatro grupos para crear una historietita o cómics sobre los extraterrestres o viajes espaciales.
- Invitamos a los estudiantes a imaginar que vamos a hablar con un extraterrestre.
- Preguntamos: “¿Qué le preguntarías? ¿Cómo serían sus respuestas? ¿Qué crees que piensa de nosotros los terrícolas? ¿Qué le pedirían? ¿Cuáles serían las preguntas del extraterrestre a nosotros?”.
- Modelamos la escritura o la creación de un cómic.



Cómics: Son historietas que muestran ilustraciones en diferentes cuadros o viñetas de los distintos momentos (Inicio, desarrollo y cierre). Es recomendable que el texto tenga relación con las imágenes. Para apoyar las historietas son utilizados los globos o llamadas (diálogo).

- Recordamos que para elaborar un cómic es necesario seguir los siguientes pasos:
 1. Pensar en una historia.
 2. Pensar en cuántos personajes van a hablar en la historia.
 3. Dividir la historia en partes.
 4. Dibujar a los personajes y escribir lo que dice o piensa cada personaje en viñetas y globos.
 5. Releer lo escrito para ver si tiene sentido.
- Pedimos a los estudiantes que elaboren un cómic siguiendo la recomendación para su elaboración.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos al menos a tres estudiantes a compartir la actividad de los adjetivos calificativos y explicar lo que comprendieron. Los felicitamos por sus producciones.



Es importante que la familia le dé múltiples espacios para verbalizar lo que hace y aprende en la escuela, que la familia, se interese en lo que los estudiantes cuentan y preguntan sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo a buscar información y así incentivar la curiosidad innata de los estudiantes. Para eso también debemos invitar a la familia a ser parte activa de las experiencias en la sala de clases.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de un familiar, extrae de un diario o revista seis adjetivos calificativos.

CLASE 5

PALABRAS ESDRÚJULAS



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos
- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Escribe tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisiera escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “El sol”, papeles sulfiteo y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “El sol” en un lugar visible de la clase.
- Copiamos en el pizarrón o en un sulfito el siguiente texto:

Paraguay se unió a la “Hora del Planeta”.

La “Hora del Planeta” es una idea que surgió en Australia para que las personas se den cuenta sobre lo que está ocurriendo con el cambio climático. Debían apagar las luces y desconectar los electrodomésticos durante una hora.

Nuestro país, Paraguay, también participó, así como México, Bélgica, Líbano, Mónaco y otros. El cielo lució su propia lumínica ¡Fue maravilloso!

- Preparamos un cuadro de doble entrada:

LO QUE SABEMOS

LO QUE APRENDIMOS



INICIO



JUEGO: “Sistema solar”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.

Expectativa lúdica.

LISTOS.

La ambientación lúdica.

¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Sistema solar**”. Los Equipos 1 y 2 se agrupan según lo establecido en la primera clase.
- 2 Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del texto de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una pregunta y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas.
- 3 Escribimos en el pizarrón el siguiente crucigrama, para nuestro juego. Mencionamos a los equipos que formularemos las preguntas y que tendrán que contestar correctamente para poder ganar puntos. Preguntas:
 - a. Nuestro planeta tierra tiene un satélite natural el cual se llama (Luna).
 - b. Los seres humanos vivimos en el planeta (Tierra).
 - c. El universo es (Inmenso).
 - d. La mayoría de los puntitos son (Luminosos).
 - e. Al mirar el cielo de noche hay millones de (Estrellas).
 - f. Cuántos planetas hay en el Sistema Solar (Nueve).
 - g. Cuál es el primer planeta (Mercurio).
 - h. Cuál es el último planeta (Plutón).
 - i. El Sistema Solar está ubicado dentro de galaxia que se llama (Vía Láctea).
 - j. Los planetas giran alrededor del (sol).




Pedimos a los estudiantes que descubran y escriban dentro del crucigrama las respuestas.

4

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

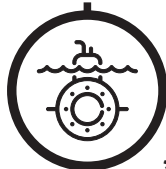
- 5 **Observación:** Jugamos con ambos equipos a la vez, el equipo con mayor número de preguntas respondidas gana. Alternamos las preguntas, primero con el Equipo 1 y luego el Equipo 2. Ambos tendrán 30 segundos para responder; sino responde, pierde el turno y damos la respuesta. Otorgamos 10 puntos al equipo con mayor cantidad de aciertos y 5 puntos al otro equipo.

- 6  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos todo lo aprendido).

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de buscar seis adjetivos calificativos. Pedimos que lo lean en voz alta alguno de ellos.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer un texto informativo “El sol”. También aprenderemos sobre las palabras esdrújulas. Al final, escribiremos una página informativa.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Leemos la siguiente adivinanza a los estudiantes. Luego preguntamos todo lo que saben acerca del sol.

¡Adivina, adivinador!
Dicen que soy rey
Y no tengo corona,
Dicen que soy rubio
Y no tengo pelo,
Dicen que brillo y no soy oro
¿Quién soy?
(El sol).

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto para que puedan predecir el contenido del texto informativo “El sol”. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre el sol?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- Generalmente antes de leer sobre un tema tenemos algunos conocimientos acerca del mismo, algunos acertados y otros pueden ser completamente erróneos. A medida que leemos vamos agregando información que cambia nuestra manera de pensar.
- Pedimos a los estudiantes que completen el cuadro de doble entrada.

***DURANTE LA LECTURA.**



Lectura compartida: Son situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un grupo de estudiantes va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.

Fuente: Mabel Condemarin, 2005.

Lee el texto con fluidez y entonación: Mencionamos a los estudiantes que hoy van a realizar la lectura compartida del texto informativo acerca de “El sol”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leen el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Estrella: Cuerpo celeste que tienen luz, calor y energía propia.

Cercana: Próxima, vecina.

Ardiente: Inflamado, candente, chispeante, encendido.

Cubrir: Tapar.

Rotación: Giro, vuelta alrededor de sí mismo.

Traslación: Movimiento de desplazamiento alrededor de otro cuerpo.



Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”. Recordamos que el cuadro “lo que sabemos” corresponde a los conocimientos que tenían antes de leer el cuento y que el cuadro “Lo que aprendimos” corresponde a los conocimientos adquiridos de la lectura del texto.

LO QUE SABEMOS

El sol es una enorme estrella y pertenece al Sistema solar.

LO QUE APRENDIMOS

Que hay estrellas más grandes que el sol y que el sol parece enorme, porque es la estrella que está más cerca de la Tierra.

- Después de leer cada párrafo, pedimos que mencionen lo aprendido del texto. Anotamos en el cuadro lo expresado por los estudiantes.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué el sol es importante para la vida en el planeta Tierra?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Ampliando mi vocabulario.
- Pedimos a los estudiantes que lean el texto presentado y realicen la siguiente actividad en sus cuadernos: Lee el texto. Busca en el texto palabras esdrújulas y escríbelas en el recuadro:

Paraguay se unió a la “Hora del Planeta”.

La “Hora del Planeta” es una idea que surgió en Australia para que las personas se den cuenta sobre lo que está ocurriendo con el cambio climático. Debían apagar las luces y desconectar los electrodomésticos durante una hora.

Nuestro país, Paraguay, también participó, así como México, Bélgica, Líbano, Mónaco y otros. El cielo lució su propia lumínica. ¡Fue maravilloso!

PALABRAS ESDRÚJULAS:



Recordamos que las palabras esdrújulas son aquellas en la que se carga la voz en la antepenúltima sílaba.



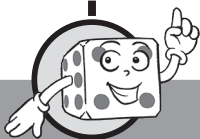
Recordamos que un texto informativo sirve para informar, explicar o describir algún tema. Posee elementos característicos como títulos, subtítulos, palabras destacadas, tamaño de las letras, gráficos, dibujos o fotografías que explican lo escrito en el texto.



CIERRE



La redacción: El estudiante puede rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje y releendo su producción para organizar bien las ideas.



¡Querido docente! Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes que conformen los mismos grupos de trabajo de la clase anterior.
- Pedimos que cierren sus ojos, imaginen que son periodistas y que piensen sobre todo lo que han aprendido sobre el sol. Comentamos que el grupo debe escribir una página informativa con la información que saben sobre el sol.
- Repartimos una hoja blanca por cada dos integrantes del grupo para que puedan dibujar y escribir una página informativa acerca del sol y del Sistema Solar.
- Recordamos que deben elegir un coordinador que escribirá en la hoja informativa las ideas propuestas. Luego pueden turnarse para dibujar y colorear las ilustraciones que acompañarán su trabajo.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.
- Recogemos las páginas informativas realizadas por cada grupo y los felicitamos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de un familiar, encuentra adjetivos calificativos para cada una de las siguientes palabras: Telescopio, astrónomo, invento y cohete. Ejemplo: Astrónomo inteligente.

TEXTO INFORMATIVO: “El Sol”

El Sol es una estrella. Tiene luz, color y energía propia. El Sol es una estrella pequeña comparada con otras estrellas, pero por ser la estrella más cercana a la Tierra nos parece más grande. El Sol está a 150 millones de kilómetros de la Tierra y es 100 millones de veces más grande que nuestro planeta Tierra.

El Sol es, como todas las estrellas, una bola de gases ardientes.

La temperatura en la superficie del Sol es de 6000 grados centígrados.

La energía que produce el Sol es enorme y es la fuente de luz y calor para nuestro planeta.

Nuestros alimentos, casas y vestimentas nunca hubieran existido sin los rayos del Sol. Si la energía del Sol desapareciera se terminaría la vida en el planeta Tierra. Las plantas necesitan luz para producir sus alimentos. Nosotros necesitamos de las plantas para alimentarnos, ser saludables y poder trabajar.

Los animales también necesitan de las plantas para poder vivir. El Sol nos da calor además de la luz. Si el Sol dejara de brillar todos los seres vivos, animales y vegetales, se congelarían. En poco tiempo todos los lagos, los ríos y océanos quedarían cubiertos de hielo.

El aire que rodea la Tierra se convertiría en líquido y cubriría la Tierra, y ese líquido también se congelaría.

Gracias a los astrónomos hoy sabemos que el Sol no está fijo en el universo. Sabemos que se mueve alrededor de sí mismo, lo que llamamos movimiento de rotación. Ese movimiento dura 25 días. El Sol también se traslada en el espacio, hacia la estrella Vega.

Se traslada a 19 kilómetros por segundo, arrastrando consigo a todos los planetas que giran a su alrededor.

A este movimiento se le llama movimiento de traslación del sol alrededor de la Vía Láctea.

Fuente: Autor Levi Marrero “La Tierra y sus Recursos”. Versión adaptada de la recopilación de Sara Ortiz & Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 6

LAS CARACTERÍSTICAS DEL SOL

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce palabras o serie de palabras que sirvan para nombrar y reemplazar nombres, indicar cualidades y cantidades, e indicar acciones.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en comunidad de lectores.

INDICADORES

- Usa adjetivos calificativos dentro de contextos significativos.
- Distingue y usa dentro de contextos significativos adjetivos calificativos.
- Participa de lecturas compartidas.
- Participa de la lectura silenciosa de textos seleccionados por el docente.
- Comenta con otros lo que se está leyendo.

MATERIALES

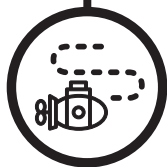
Láminas: El texto “El sol”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “El sol” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en un papel sulfito el siguiente texto:

Características del sol: El sol es una estrella. Es una enorme esfera de gas caliente, brillante y está girando. La vemos mucho más grande que a las otras estrellas porque está muy cerca de la Tierra. Todos los planetas en nuestro Sistema Solar, incluyendo la Tierra, giran alrededor del sol.



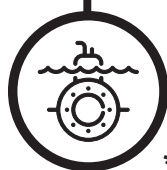
INICIO



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos prestando especial atención a la lectura individual y a realizar ejercicios de comprensión lectora.

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean los adjetivos encontrados las palabras como tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer individualmente el texto “El sol”, Realizamos ejercicios de comprensión lectora. Seguidamente afianzando los adjetivos calificativos. Terminarán de escribir la página informativa.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden las partes más importantes del texto leído en la clase anterior. Recordando el inicio, desarrollo y final.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Lectura individual del texto informativo “El sol”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Comprensión de la lectura:

- Pedimos que realicen la siguiente actividad en sus cuadernos: Lee las oraciones. Escribe sobre la línea una “F” si es falso o una “V” si es verdadera la afirmación.
 - El sol está a 150 millones de kilómetros de la tierra. (V)
 - El sol nos da luz y calor. (V)
 - Los seres humanos pueden vivir sin la existencia del sol (F)
 - Cuando el sol gira alrededor de la Vía Láctea se llama movimiento de rotación. (F)
 - La temperatura en la superficie del sol es de 6000 grados centígrados. (V)
- Ampliando mi vocabulario.
- Conversamos acerca de las características del sol. Anotamos las ideas en el pizarrón. Ejemplo: El sol es caliente - luminoso - ardiente.
- Pedimos que realicen la siguiente actividad en sus cuadernos:
 - Anota en el recuadro todos los adjetivos del texto.
 - Recuerda que para identificar los adjetivos debes preguntarte ¿cómo es?



Recordamos que las palabras que acompañan al nombre o sustantivo expresan cualidades y que a esas palabras se las llaman “adjetivos calificativos”.

Características del sol: El sol es una estrella. Es una enorme esfera de gas caliente, brillante y está girando. La vemos mucho más grande que a las otras estrellas porque está muy cerca de la Tierra. Todos los planetas en nuestro Sistema Solar, incluyendo la Tierra, giran alrededor del sol.

(Amarilla, enorme, caliente, brillante).

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que hoy seguirán trabajando en la elaboración de la página informativa sobre el sol.
- Repartimos las páginas informativas ya comenzadas por cada grupo el día anterior.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

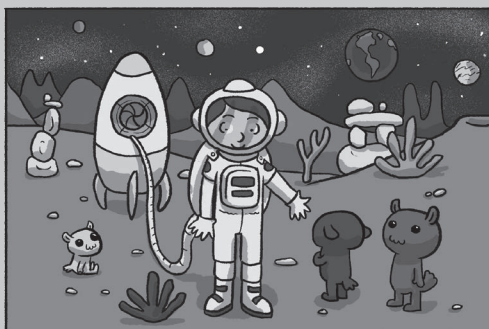
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “Encuentra las diferencias”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Encuentra las diferencias”**. Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.
- 2 El docente dice: “Entregaré una copia a cada equipo, las imágenes son iguales. En las imágenes deben encontrar las 10 diferencias y marcarlas en color que prefieran”.
- 3 Fotocopiamos la imagen de Material de apoyo, para ambos equipos.



4 Solución:



Observación: El equipo que logre encontrar las 10 diferencias primero gana. Otorgamos 15 puntos al equipo ganador y 8 puntos al otro equipo.
Variación: A este juego puede ser que los equipos mencionen, a través de un representante que escribe en el pizarrón, 10 datos acerca del sol, y lo hacen formando una línea de tipo teléfono cortado por equipo (el docente establecerá el orden de la línea de teléfono cortado tratando que los estudiantes con mayor información estén lejos del final de la línea, permitiendo la participación de la mayoría de los estudiantes).

5



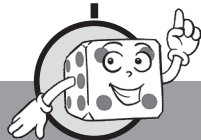
Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego conectado al texto informativo de la clase, ponemos en práctica la concentración y la partición activa).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Con la ayuda de al menos tres estudiantes, verificamos las respuestas de los ejercicios de comprensión lectora. Luego preguntamos qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con la ayuda de un familiar, escribe una carta a la luna imaginándote a ti mismo siendo el sol. ¿Qué será lo que el sol quiere decirle a la luna?



¡Querido docente! Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

CLASE 7

¡ESCRIBIMOS UNA CARTA A UN MARCIANO!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Escribe textos atendiendo a las sílabas tónicas.
- Escribe textos no literarios simples (cartas, textos informativos, libro).
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.

INDICADORES

- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (definición de palabras).
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Escribe tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Reconoce las sílabas tónicas de palabras.
- Identifica la estructura de los textos.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato:
Textos no literarios: Textos informativos.
Textos auténticos: Cartas.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “Animales que han viajado al espacio”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos “Animales que han viajado al espacio” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia.

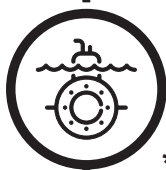
A Aprendí que...	A Aprendí que...
A Aprendí que...	A Aprendí que...



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que lean la tarea de la clase anterior: “La carta que el sol escribió a la luna”. Los felicitamos.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán el texto “Animales que han viajado al espacio”. Aprenderemos sobre las palabras esdrújulas y escribiremos una carta a un marciano.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que compartan sobre lo que saben acerca de los viajes espaciales.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto “Animales que han viajado al espacio” para que puedan predecir lo que el texto les va a informar. Anotamos las ideas en el pizarrón. “¿Qué crees que nos informará el texto?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- Es importante que mientras leemos y encontramos información nueva la anotemos al borde del texto o en el cuaderno con el código A de aprendí.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Mencionamos que hoy van a leer un texto informativo llamado “Animales que han viajado al espacio”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Durante la lectura del texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifique su significado a partir del contexto. Es recomendable que también sea utilizado el diccionario.

**Uso del diccionario:**

El diccionario es un libro donde podemos encontrar el o los significados de las palabras que desconocemos. Las palabras están organizadas por orden alfabético.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Entrenada: Adiestrada, instruida, que fue educada para hacer alguna tarea específica.

Tripulado: Con viajeros a bordo.

Gravedad: Es una fuerza que atrae todos los objetos del universo. La fuerza de atracción depende de la masa del objeto. Mientras más masa tenga, más será la fuerza de atracción.

Cabina: Compartimiento, casilla.

Ingravidez: Ambiente donde no hay fuerza de gravedad.

Dispensadores: Aparato o contenedor que tiene comida en su interior.

Ingirió: Trago, comió, bebió.

Signos vitales: Son las mediciones de las funciones del cuerpo humano. Cuatro son las funciones vitales: El pulso, la temperatura, la presión arterial y la respiración.

Ascenso: Subida.

Órbita: Camino que se recorre alrededor de la Tierra o cualquiera otro cuerpo.

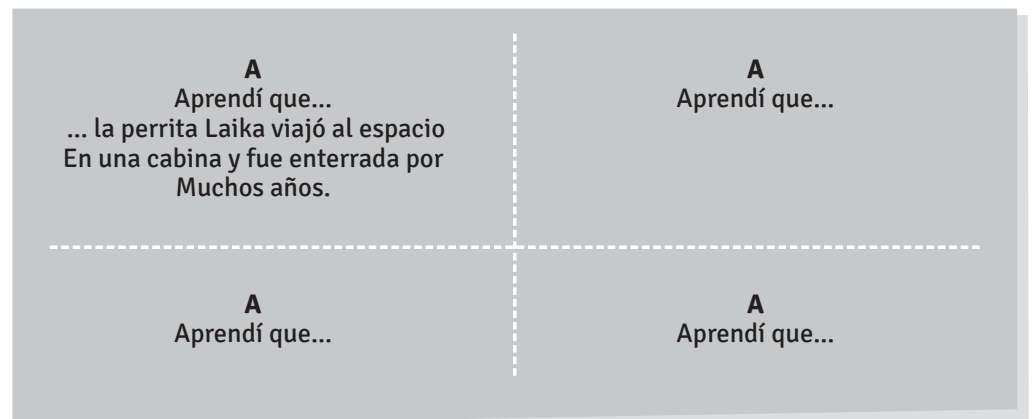
Electrodos: Cable que se adhiere a una persona o animal para medir el funcionamiento de algunos órganos del cuerpo.

Embriones: Criatura en proceso de desarrollo.

Permanecer: Mantenerse, persistir.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Para aplicar la estrategia de lectura pedimos a los estudiantes que abran el cuaderno de comunicación y dividan la página en cuatro partes iguales.
- Leemos el primer párrafo y alentamos a que los estudiantes piensen y escriban sobre lo aprendido. Realizamos lo mismo con todos los párrafos de la letra. Los felicitamos por sus aportes.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Qué animal fue el primero en ser enviado al espacio? ¿De qué

se alimentaba Laika? ¿A qué otros animales enviaron al espacio y para qué? ¿Para qué enviaron al gato Félix al espacio?”.

- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué opinan acerca del envío de animales al espacio? ¿Les gustaría viajar al espacio? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les pareció más interesante de este texto?”.

Acompañando con actividades de:

Conciencia fonológica:

- Escribimos la siguiente oración en el pizarrón, pedimos que observen la palabra destacada y que piensen a qué tipo de palabra pertenece: Aguda, grave o esdrújula.

“El primer animal **mamífero** en viajar al espacio fue la perrita Laika”.

- Recordamos con los estudiantes que en la palabra mamífero cargamos la voz en la antepenúltima sílaba y que lleva acento pintado (esdrújula).
- Comentamos que todas las palabras esdrújulas llevan acento gráfico o pintado.
- Pedimos que realicen la siguiente actividad en sus cuadernos:
- Encierra con un círculo las palabras que son esdrújulas:

Órbita - Murió - Cómpralo - Médico - Bebió - Seres



Carta: Es un escrito dirigido a una persona que está ausente para comunicarle algo y las partes de una carta son: Fecha, saludo, mensaje, despedida, firma.

Escritura (Grafomotricidad):

- Motivamos a los estudiantes a compartir lo siguiente:

“¿Han recibido alguna vez una carta? ¿Cuándo?
¿Qué se siente al recibir una carta?”.

- Comentamos que hoy van a escribir una carta a un marciano donde le contarán todo sobre la Tierra.
- Para escribirle sobre la Tierra deberán tener en cuenta lo siguiente:

¿Qué le contarías de la Tierra?

Lo que más te gusta de la Tierra.

Lo que le dirías sobre los seres humanos.

Lo que le contarías sobre el clima y las formas de la Tierra.

Lo que le contarías sobre los problemas de la Tierra.



- Pedimos que formen los mismos grupos de trabajo de la clase anterior.
- Los invitamos a escribir la carta al marciano.
- Mientras escriben, apoyamos lo realizado por los grupos con indicaciones relacionadas con el uso variado de vocabulario, uso de oraciones cortas, presentación de variadas ideas sobre la Tierra, uso de un lenguaje que sea entretenido y emocionante de leer.



JUEGO: "Armando la nave"

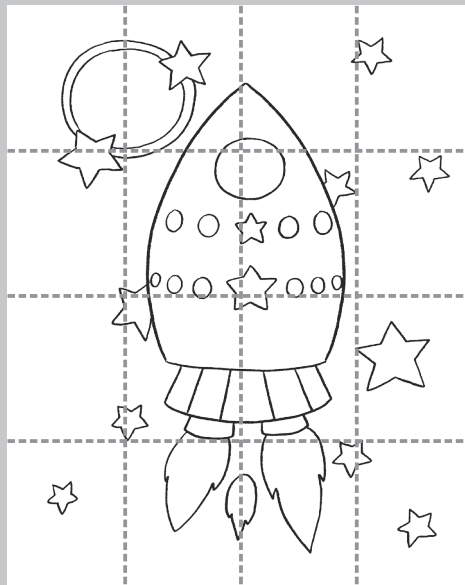
ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "**Armando la nave**". Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.
- 2 El docente menciona a los estudiantes que ambos equipos deben armar un rompecabezas de una nave espacial.
- 3 Encontramos la figura del rompecabezas en Material de apoyo, y hacemos una copia a cada equipo.



Observación: El equipo que logre formar el rompecabezas correctamente antes que el otro equipo gana. Otorgamos 15 puntos al equipo ganador y 10 puntos al otro equipo.

4



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado con el tema del texto de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Alentamos a que por lo menos tres estudiantes compartan sus escritos con los demás compañeros y resaltamos los puntos fuertes de su escritura. Los felicitamos por la actividad realizada.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Busca tres palabras agudas, graves y esdrújulas.

TEXTO INFORMATIVO: “Animales que han viajado al espacio”



¿Sabías tu que muchos animales han viajado al espacio? El primer animal mamífero en viajar al espacio fue la perrita Laika. Esta perra fue recogida de la calle y entrenada por muchos años para poder realizar el primer viaje tripulado al espacio.

El 3 de noviembre de 1957 Laika fue enviada al espacio para demostrar la resistencia de los seres vivos en un espacio sin gravedad. Laika viajó en el interior de una cabina provista de un arnés especial para combatir los efectos de la ingravidez, bebió agua a través de unos dispensadores e ingirió alimentos en forma de gelatina.

La perra, cuyos signos vitales fueron relativamente normales durante el ascenso y la entrada en órbita, incluso ladro varias veces durante su viaje, pero solamente sobrevivió unas horas. Laika no fue el único perro astronauta, ya que Belka y Strelka fueron lanzadas al espacio el 19 de agosto de 1960. Ambas perritas volvieron sanas y salvas a la Tierra. En 1959 enviaron al espacio a dos monos llamados Able y Baker. Resistieron bien el viaje y llegaron sanos a la Tierra. Able murió 4 días después de su regreso durante una operación.



Baker vivió muchos años más. Durante los viajes espaciales de los años 60 y 70 se enviaron todo tipo de animales para ver su comportamiento en un ambiente sin gravedad. Se enviaron moscas, parásitos, escarabajos de la harina, huevos de ranas, bacterias, tortugas, ratas, e incluso gatos.

Los franceses enviaron al gato Félix con electrodos en su cabeza para medir el funcionamiento de su cerebro en el espacio. Félix resistió el viaje y volvió a la Tierra sin problemas.

Durante los años 80 se mandaron diversos monos y chimpancés al espacio. También mandaron embriones de pollos para ver su desarrollo en el espacio. En el año 2003 el transbordador Columbia llevó gusanos de seda, arañas, abejorros, hormigas y peces.

Como puedes ver muchos animales han viajado al espacio. Gracias a ellos los científicos han aprendido valiosa información acerca de su comportamiento en un ambiente sin fuerza de gravedad y sus efectos médicos. Debido a esos experimentos muchas cosas se modificaron para que los seres humanos pudieran ir al espacio y permanecer en el sin problemas por muchos días.

Fuente: Autora Gabriela Sieveking.

EL GLOSARIO

CAPACIDADES

- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayudan a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Interviene para expresar sus acuerdos y desacuerdos.
- Escucha con atención las intervenciones de los compañeros.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.
- Lee oralmente una gran variedad de textos seleccionados por el docente: Cuento, textos informativos, noticias.
- Lee textos cortos usando expresión y entonación para darle sentido a lo que lee en voz alta.

MATERIALES

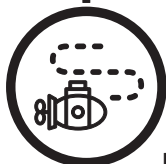
Láminas: Texto “Animales que han viajado al espacio”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “Animales que han viajado al espacio” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro como ejemplo para realizar un glosario:

PALABRA	DEFINICIÓN	DIBUJO

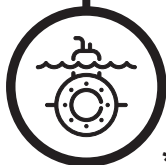


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir las tres palabras agudas, graves y esdrújulas encontradas.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a releer el texto informativo “Animales que han viajado al espacio”. Realizarán ejercicios de comprensión lectora. Por último, revisarán las diferentes secciones del libro que están escribiendo y redactarán un glosario.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a expresar con sus propias palabras lo aprendido del texto “Animales que han viajado al espacio” que leyeron el día anterior. Respetando el inicio, desarrollo y final del texto.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a leer individualmente el texto informativo “Animales que han viajado al espacio”, respetando los signos de puntuación y exclamación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Comprensión de la lectura:

- Pedimos que realicen la siguiente actividad en sus cuadernos: Encierra con un círculo la respuesta correcta.
 1. Las perritas Belka y Strelka volvieron del espacio:
 - a. sanas y salvas a la Tierra.
 - b. enfermas a la Tierra.

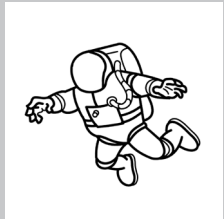
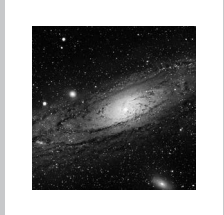


Libro: Es una publicación impresa que es editada. Los libros suelen desarrollar un tema de interés. Posee textos informativos, biografías, cartas, cómics, glosarios, ilustraciones o dibujos, etc.

2. Durante los años 60 y 70 se enviaron al espacio:
 - a. patos.
 - b. ranas.
 - c. moscas.
3. Del viaje de los animales al espacio se aprendió:
 - a. quiénes viven en el espacio.
 - b. el comportamiento de los animales en el espacio.
 - c. cuánto mide el espacio.

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos a los estudiantes que en el día de hoy escribirán un glosario sobre las palabras más usadas durante el desarrollo del tema de esta unidad llamada “Explorando el espacio”.
- Recordamos que un glosario contiene definiciones de palabras o conceptos sobre un tema estudiado.
- El glosario se encuentra en la parte final de un libro y ayuda a entender los conceptos sobre los cuales el libro habla.
- En el glosario las palabras se organizan en orden alfabético. Cada palabra lleva una explicación o definición, como también un dibujo alusivo. Ejemplo:

PALABRA	DEFINICIÓN	DIBUJO
Astronauta.	Piloto o pasajero de un coche espacial.	
Universo.	Conjunto de galaxias, estrellas, planetas, satélites naturales, asteroides. El Universo es inmenso, aún no se saben sus dimensiones.	



Revisión: Es la parte del proceso de escritura en la que el estudiante, junto con su compañero o con el docente, relea el texto producido y agrega detalles para hacer más claro su mensaje, omite o sustituye palabras, agrega ideas, considera el orden lógico de lo relatado. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con que este se aborda.

- Hacemos una lluvia de ideas sobre palabras relacionadas con el espacio.
- Ejemplo: Cohete, astrónomo, gravedad, estrella, planeta, asteroide, Vía Láctea, Sistema Solar, etc.
- Pedimos a los estudiantes que formen sus mismos grupos de trabajo para escribir un glosario de los conceptos estudiados en esta unidad.
- Les recordamos que al término de esta unidad estarán armando su libro acerca del espacio, también revisarán en grupos lo escrito hasta el momento.



- Pedimos a cada estudiante del grupo que elija tres palabras de las anotadas en el pizarrón.
- Los invitamos a que las definan con sus propias palabras y que luego las dibujen, usando la misma estructura presentada anteriormente:

PALABRA	DEFINICIÓN	DIBUJO




JUEGO: "Adivina la palabra"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "**Adivina la palabra**". Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.
- 2 El docente recuerda la actividad realizada en escritura. El docente escribe en papelitos algunas de las palabras escritas por los estudiantes en la actividad anterior.
- 3 Explicación del juego: El docente elegirá a cinco estudiantes de ambos equipos, uno a la vez, que debe leer en la mente una palabra que el docente le mostrará y lo que debe hacer son gestos o muecas para que los estudiantes los adivinen.
Observación: Ambos equipos pueden adivinar la palabra. Los estudiantes no pueden decir ni expresar sonidos, solo gestos para que los demás estudiantes la adivinen. Damos solo un minuto por cada palabra.
- 4 Otorgamos 20 puntos al equipo con más palabras adivinadas y 10 puntos al otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego conecta con el tema y las capacidades de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a al menos a tres estudiantes a compartir el glorario junto con los dibujos realizados realizados y también a explicar en qué consiste la revisión que estuvieron realizando.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de tu familia, busca en diarios o revistas tres palabras esdrújulas y tres palabras graves. Empléalas en oraciones.

CLASE 9



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos realizando la edición del nuestro libro y actividades que forman parte de la publicación.

EDICIÓN FINAL DEL LIBRO

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Escribe textos no literarios simples (cartas, textos informativos, libros).

INDICADORES

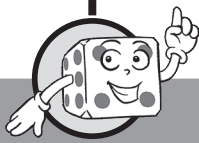
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito (revisan la ortografía, sinónimos).
- Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
- Comparte lo escrito con otros.
- Revisa el libro con un par y con el docente para editarlo.
- Publica el libro y lo comparte.

MATERIALES

Láminas: Tenemos a mano las producciones de los estudiantes para que más tarde las puedan pasar en limpio.



INICIO

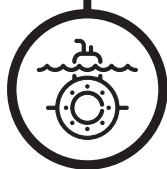


¡Querido docente! Ludolecto te recuerda que podemos repetir uno de los juegos que más les haya gustado.

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir las palabras esdrújulas y graves empleadas para hacer oraciones como tarea de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a pasar en limpio los trabajos terminados. Además, escribirán una carta de invitación a sus familiares y los demás grados de la escuela para la presentación del libro.



DESARROLLO



Edición: Se entiende que es cuando el estudiante con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una edición hecha solo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el estudiante.

- Invitamos a los estudiantes a editar los textos escritos para su libro.
- Comentamos que los autores, antes de publicar su libro, editan lo escrito para revisar que no haya errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir.
- Para eso releen el trabajo, sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras o palabras.
- Mientras los estudiantes trabajan, recorremos los grupos y se los ayuda a editar los textos.
- Los grupos que hayan terminado de editar pueden colorear sus dibujos, como también hacer la portada, el índice y la bibliografía del libro.
- Los ayudamos a distribuir las tareas pendientes: Determinar la fecha de presentación del libro, hacer las tarjetas de invitación o la presentación, repartir las tarjetas de invitación.



Publicar: El estudiante toma el texto revisado y editado y lo reescribe para ser publicado y leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito.



“El mejor maestro no es el que más sabe, sino el que es capaz de reducir su conocimiento y experiencia a la simpleza de lo obvio y maravilloso”.

Fuente: H. L. Mencken.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar como se sienten con el libro realizado. “¿Qué fue lo que más te gustó del libro? ¿Qué fue lo que más te costó hacer para el libro?”.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Comparte con los miembros de tu familia acerca de todo lo que aprendiste sobre la unidad “Explorando el espacio”.

CLASE 10



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos realizando la presentación de nuestro “diario mural”.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce palabras o serie de palabras que sirvan para nombrar y reemplazar nombres, indicar cualidades y cantidades, e indicar acciones.

INDICADORES

- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Usa adjetivos calificativos dentro de contextos significativos.
- Identifica sílabas tónica y átona dentro de contextos significativos.
- Distingue y usa dentro de contextos significativos adjetivos calificativos.

MATERIALES

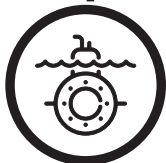
Láminas: Cuento “Las mariquitas astronautas”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Compartimos con los demás compañeros acerca de nuestra conversación con nuestra familia sobre todo lo aprendido. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 7 “Explorando el espacio”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Mencionamos que hoy leerán el texto “Las mariquitas astronautas”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará? ¿Por qué?”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto, para que luego realicen las diferentes actividades de evaluación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 7.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Comprensión de Lectura.

1. De acuerdo a lo que leíste responde las preguntas del siguiente organizador gráfico:

Las mariquitas astronautas.

- a. ¿En qué viajaron al espacio los mariquitas?

.....
.....
.....

- b. ¿Para qué fueron enviadas al espacio?

.....
.....
.....

- c. ¿Cómo fueron preparadas para vivir en el transbordador?

.....
.....
.....

- d. ¿Cuál fue el resultado del experimento?

.....
.....
.....

2. De acuerdo a lo que leíste marca con una (x) la respuesta correcta:

- a. El 23 de julio de 1999 se realizó el viaje al espacio de:

- () Las alumnas de un colegio sudamericano.
() El comandante Klaus y el capitán Cristian.
() Las mariquitas del jardín.

- b. Las mariquitas eran útiles para:

- () Acompañar en los viajes.
() Hacer experimentos.
() Eliminar plagas.

- c. Este experimento sirvió para comprobar que las mariquitas:

- () Se divierten en el viaje al espacio.
() Sobreviven en el espacio.
() Se comportan mal fuera de la Tierra.

3. Lee las siguientes oraciones. Observa la palabra destacada y extrae su significado a partir del contexto.

- a. "... viajaron a bordo del transbordador Columbia el 23 de julio de 1999, como parte del experimento de un grupo de alumnas de un colegio sudamericano".

Transbordador significa:
.....
.....

- b. “... prepararon un contenedor especial para que las mariquitas sobrevivieran fuera de la Tierra”.

Mariquitas significa:
.....
.....

- c. “Las alumnas del colegio sabían que las mariquitas eran útiles para exterminar la plaga de pulgones en la Tierra”.

Exterminar significa:
.....
.....

B. Ampliando mi vocabulario.

1. Lee las palabras del recuadro. Encierra con un círculo las palabras esdrújulas. Debajo de cada sílaba dibuja un círculo. Por último, pinta con tu color preferido la sílaba tónica.

Hábitos	Mío	Círculo	Orbitó
Viajaron	Físico	Tripulación	Científico

2. Anota todas las palabras esdrújulas que encontraste en el recuadro. Luego sepáralas en sílabas y colorea la sílaba tónica. Ejemplo:

Hábitos: **Há - bi - tos**

- a. :
b. :
c. :
d. :

3. Lee el texto. Subraya todos los adjetivos calificativos del texto.

Las naves espaciales

Los transbordadores espaciales son construidos por científicos muy estudiosos y pacientes. Hacen cálculos muy precisos para asegurar la vida de sus astronautas valientes y aventureros.

4. Escribe en el recuadro los adjetivos calificativos que encuentres.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

5. Texto para el dictado: “Un grupo de alumnas de un colegio de Sudamérica estudió sobre la vida de las mariquitas. Por mucho tiempo estudiaron sus hábitos alimenticios y las características de su comportamiento. Para eso tuvieron que reconstruir su hábitat natural”.

.....
.....
.....
.....

6. Escritura: Escribe un texto informativo sobre el sol o el Sistema Solar. Recordamos todo lo que aprendiste sobre el tema que elegiste. Luego crea una página informativa sobre tu tema usando: Título, subtítulos, información, palabras destacadas, dibujos, rótulos. Escribe sobre aquello que más te llamó la atención.

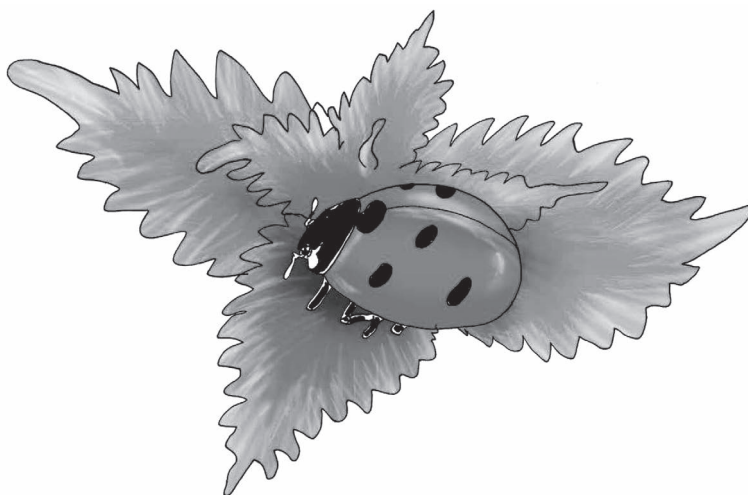
.....
.....
.....
.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Comentamos sobre la evaluación: “¿Pudimos completar todos los ejercicios? ¿Nos resultó interesante la lectura? ¿Aprendimos algo de esa evaluación?”.

CUENTO: “Las mariquitas astronautas”



Los astronautas no son los únicos que han viajado al espacio. Nuestras conocidas “mariquitas de jardín” (pequeños insectos rojos o anaranjados con manchas negras), viajaron a bordo del transbordador Columbia el 23 de Julio de 1999, como parte del experimento de un grupo de alumnas de un colegio sudamericano.

Las estudiantes sabían que las mariquitas eran útiles para exterminar la plaga de pulgones en la Tierra.

Entonces, pensaron que en el espacio ocurría lo mismo. Con el apoyo del comandante Klaus von Storch y el capitán Cristian Puebla, ellas estudiaron, durante tres años, el comportamiento y hábitos alimenticios de las mariquitas en un ambiente parecido al del espacio. Luego, prepararon un contenedor especial para que sobrevivieran fuera de la Tierra.

Las mariquitas viajaron al espacio y según los primeros informes entregados por la NASA, probaron ser buenas depredadoras. Esta experiencia es un aporte para cuando, en el futuro, el hombre habite estaciones espaciales por largo tiempo y tenga que mantener invernaderos con cultivos para su alimentación. Como en todo cultivo, existirían plagas que hay que eliminar, y esa tarea la realizaran las mariquitas.

Fuente: Autoras M. Aillon, B. Figueroa, S. Jorquera & G. Sanzana “Jugando a explorar el espacio”. Versión adaptada por Sara Ortiz. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

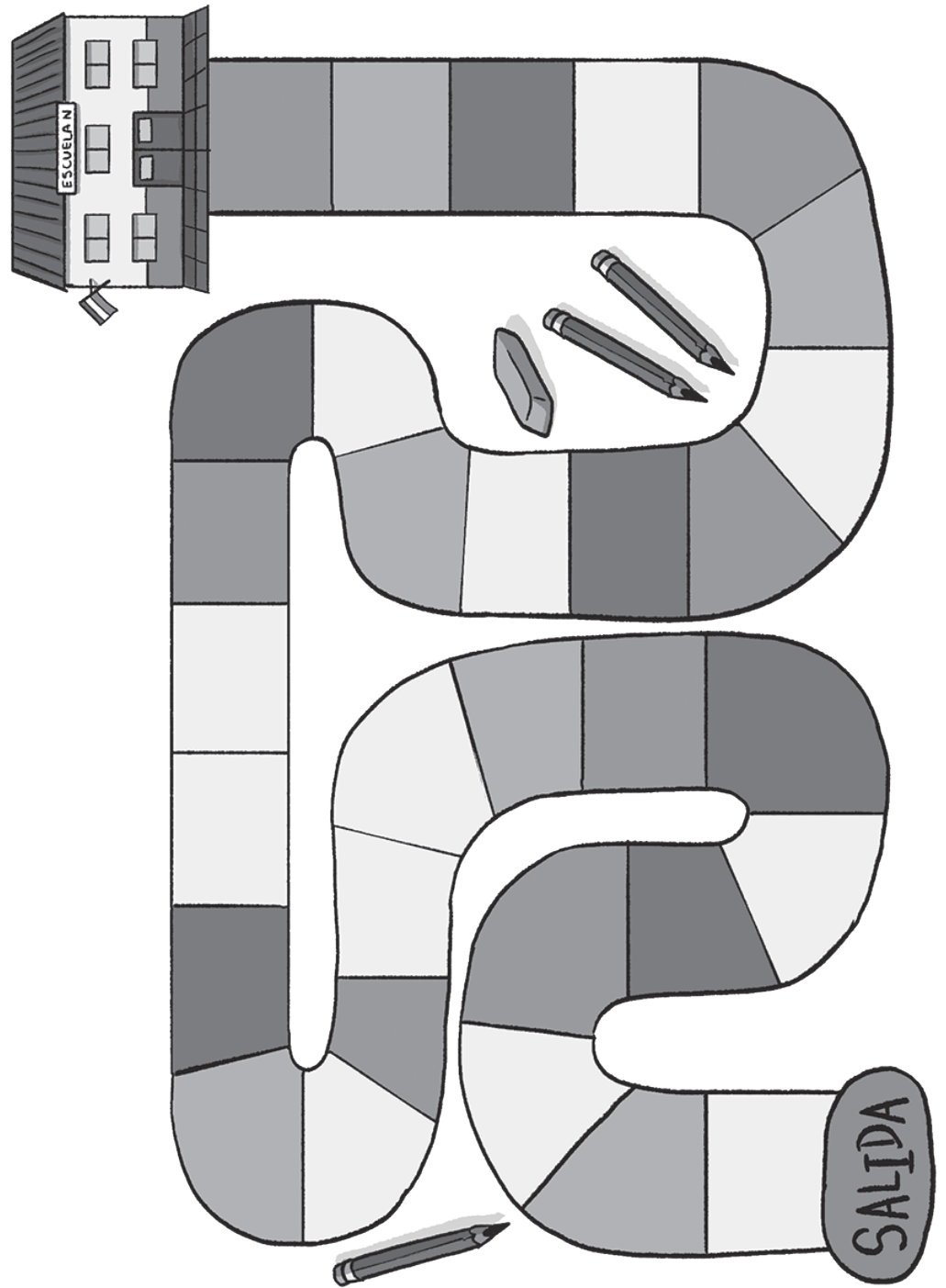
Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

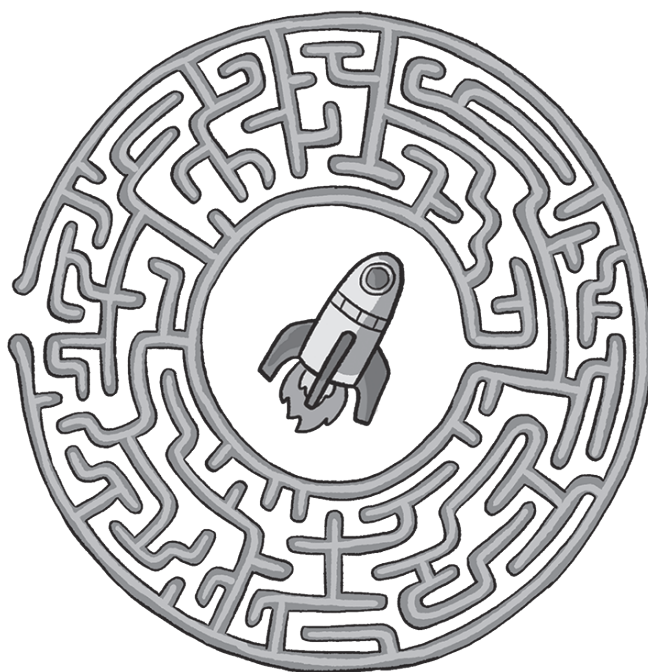
Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%

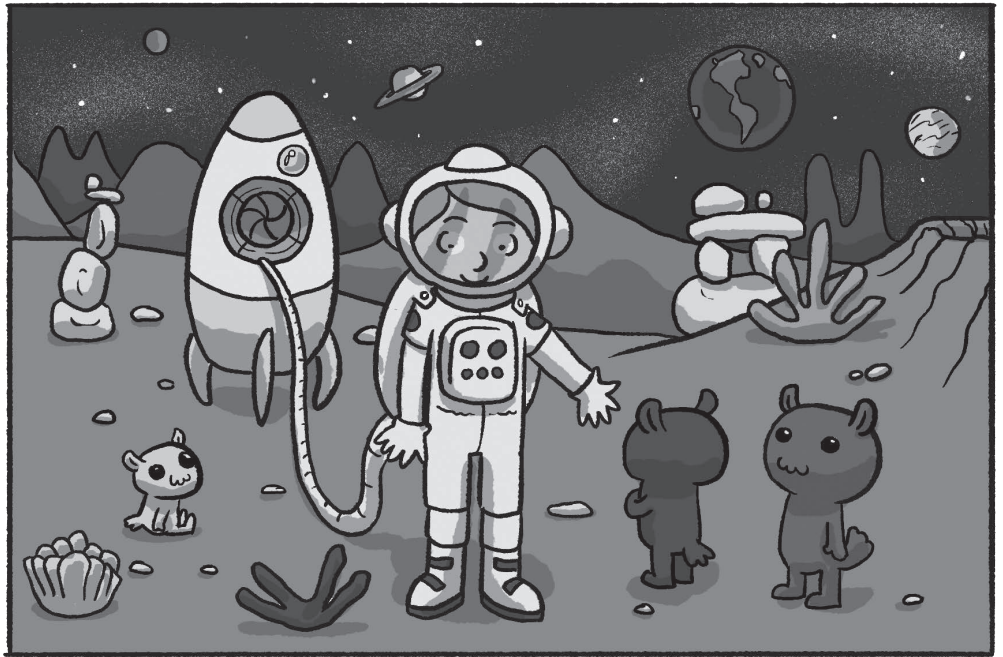
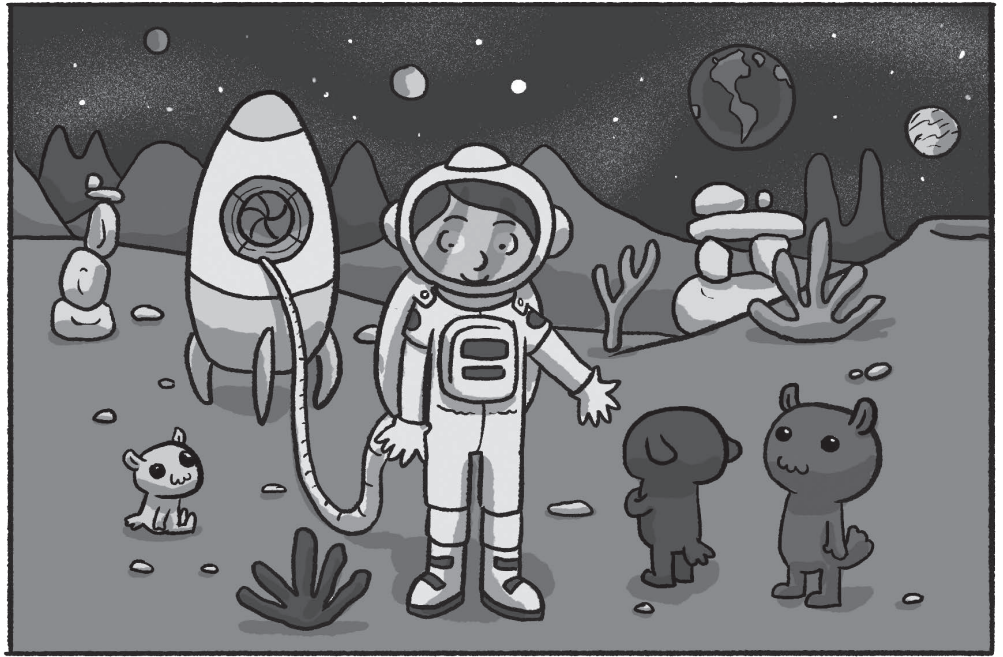


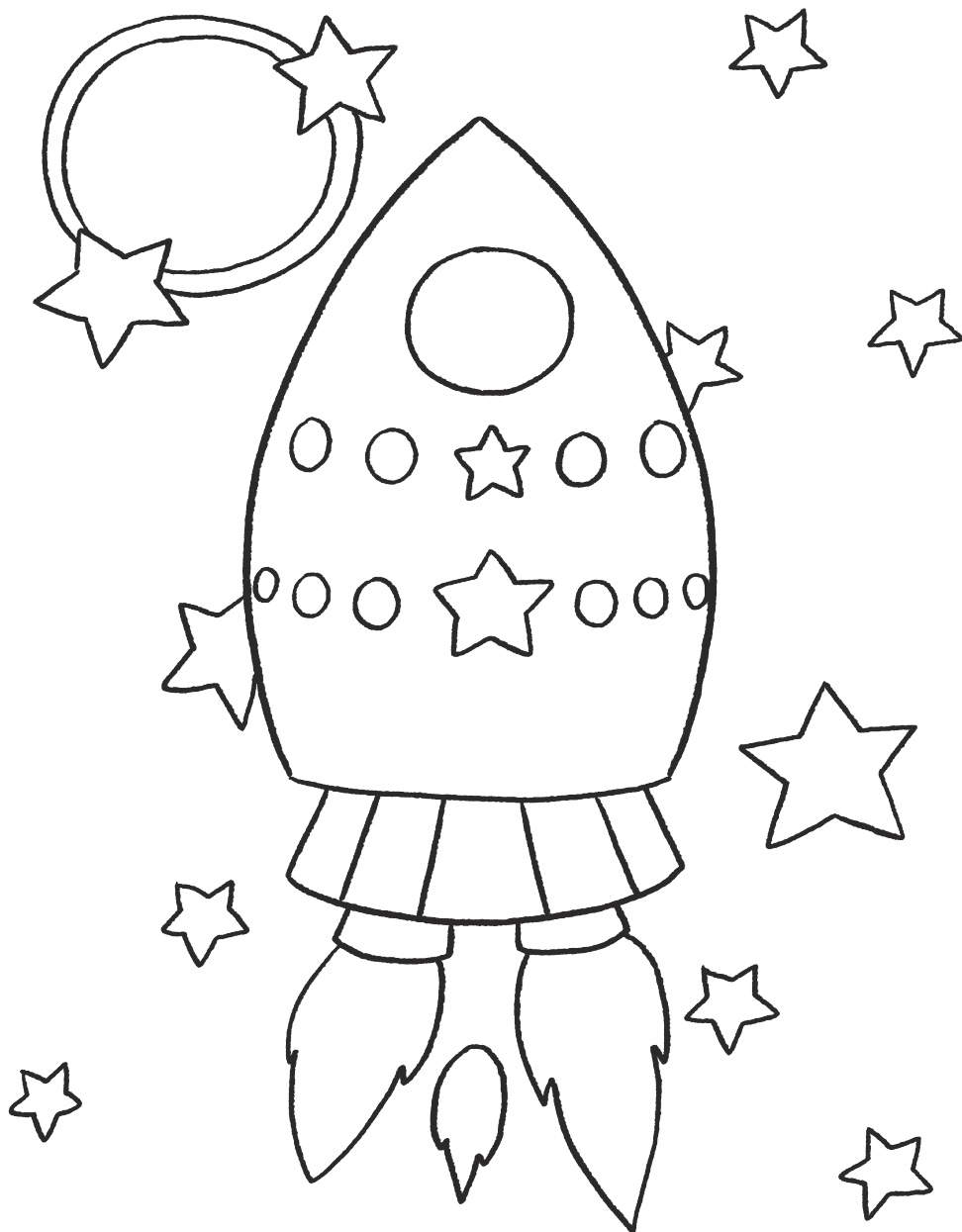
**MATERIAL
DE APOYO**






E	X	Q	H	G	M	F	J	R	W
F	W	J	O	V	E	N	U	S	G
D	B	Y	N	J	P	L	Y	X	J
N	H	H	A	T	K	D	Ñ	S	K
N	B	E	R	F	X	Q	W	S	C
V	O	N	U	T	P	E	N	U	P
O	R	J	R	R	G	V	Q	F	M
N	E	Y	C	U	F	S	X	E	J
R	M	E	R	C	U	R	I	O	I
U	H	L	H	C	Ñ	N	W	P	G
T	E	U	A	X	K	X	C	G	O
A	T	U	J	O	E	Ñ	I	Z	N
S	K	S	V	T	I	E	R	R	B
Q	I	H	V	E	T	R	A	M	A
A	J	U	P	I	T	E	R	P	L
									W







NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

NOTAS


Lined area for notes, consisting of numerous horizontal dotted lines for writing.

NOTAS

Lined area for notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



UNIDAD 8

GRANDES INVENTOS

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones, retahílas y aliteraciones.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “La historia del papel”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores, hojas de periódico.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “La historia del papel”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro, para la aplicación de la estrategia:

INFORMACIÓN	INFERENCIA (INTERPRETACIÓN)

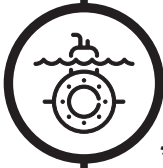


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que comenten acerca de todo lo aprendido en la unidad anterior. Preguntamos cómo se sintieron en la evaluación de esa unidad.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el cuento “La historia del papel”. Luego responderán preguntas de comprensión. Por último escribirán sobre lo importante que es el papel en nuestras vidas.



DESARROLLO

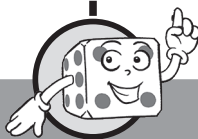
*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que expresen lo que saben acerca de los inventos. Preguntamos: “¿Qué es un invento?”. Anotamos en el pizarrón lo expresado por los estudiantes.
- Comentamos que uno de los inventos que cambió la vida de los seres humanos es el papel.
- Preguntamos: “¿Quién habrá inventado el papel? ¿De qué y cómo se fabrica? ¿Creen que el papel es importante en su vida? ¿Por qué?”.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones del texto y a predecir lo que va a informar el texto informativo “La historia del papel”. Preguntamos: “¿De qué creen que nos informará el texto?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.



Ludolecto te recuerda que “Inferir” es sacar una conclusión acerca de lo que sucede en el cuento, texto, poesías, fábulas, etc.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Inferir”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “La historia de papel”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto

Revisamos el siguiente vocabulario:

Invento: Cosa nueva que alguien ha creado por primera vez.

Plasmado: Hecho, dejar grabado algo creado.

Inventario: Lista en que se anotan y describen artículo por artículo perteneciente a una persona o institución.

Papiro: Planta acuática con ramas numerosas, divididas y colgantes que sirve para hacer papel.

Absorber: Retener líquido en su interior.

Entretejer: Entrecruzar, entrelazar, trenzar.

Junco: Planta de tallo recto y flexible, que crece en lugares húmedos.

Cáñamo: Planta que posee una excelente fibra textil.

Compactas: Apretadas, apiñadas.

Huellas: Rastros, pistas, vestigios. Camino hecho por algo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”, luego permitimos que los estudiantes infieran algunas ideas de las informaciones del texto. Los estudiantes pueden escribir una inferencia que van haciendo de acuerdo a lo leído.
- Anotamos en el cuadro de doble entrada los aportes de los estudiantes.
- Algunas inferencias podrían ser:

INFORMACIÓN	INFERENCIA (INTERPRETACIÓN)
<p>Pare después de leer el primer párrafo. Donde dice: El papel ha sido el material más usado por el hombre... ¿Para qué utilizaban el papel?</p>	<p>El hombre invento el papel para anotar y recordar lo recogido de las cosechas realizadas. Así sabían cuánto tienen y cuanto podían repartir a su gente.</p>
<p>Pare después de leer el segundo párrafo. Donde dice: Los egipcios escribían en papiro... ¿Qué tipo de papel es el papiro?</p>	<p>Los egipcios se ingeniaron una forma de dejar por escrito lo que hacían, tenían o pensaban. Crearon un papel rústico a partir de fibras vegetales.</p>
<p>Pare después de leer el tercer párrafo. Donde dice: El papel tal cual conocemos hoy día... ¿Hubo algún cambio, referente a la fabricación de papeles?</p>	<p>El papel que conocemos hoy ya fueron hechos por máquinas, diferentes a los que utilizaban los egipcios.</p>

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis planteada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensamos que trataría? ¿Por qué?”.

- Confrontamos a los estudiantes con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Quiénes y cuándo inventaron el primer tipo de papel? ¿Cuál fue la planta utilizada para hacer el papel?”
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué les pareció interesante de este texto? ¿Por qué?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a conversar con sus compañeros sobre lo importante que es el papel en sus vidas.
- Mencionamos a los estudiantes que deben dibujar y escribir en el cuaderno de trabajo sobre lo siguiente:
- Si pudieras hablar con un egipcio que inventó el papel, ¿qué le dirías sobre su invención?
- Comentamos a los estudiantes sobre lo importante que es el papel en tu vida y la vida de tu familia.

.....

.....

.....




ACTIVACIÓN LÚDICA
Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.
Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.
Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.
 De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Usos del papel”

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Usos del papel**”. El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 6, los números pares serán del Equipo 1 y los números impares del Equipo 2. (Salvo consideración distinta del docente).
- 2 El docente entrega una hoja blanca a todos los estudiantes, luego explica que tendrán que esmerarse y utilizar su creatividad e imaginación para hacer cualquier figura con el papel entregado.
Ejemplos: Avioncitos, corazones, barquitos, o cualquier tipo de manualidades.
- 3 **Observación:** Damos 10 minutos a los estudiantes para la producción de sus creatividades.
Otorgamos 15 puntos a ambos equipos por la participación activa.
Mencionamos a los estudiantes que el origami es la técnica de realizar figuras u objetos de papel solo doblándolo, sin el uso de tijeras.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego está conectado al tema del texto informativo de la clase).



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de Navegando hacia la Isla Arcoíris, salvo consideración distinta del docente. Estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes hasta el término de la unidad 8.



CIERRE

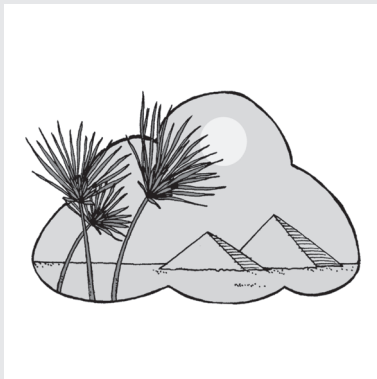
Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan lo escrito con el compañero de su derecha.
- Recogemos las producciones de los estudiantes para armar el periódico al final de la unidad.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con ayuda de la familia, investiga o pregunta: “¿En qué forma se utiliza el papel en la casa?”.

TEXTO: “La historia del papel”



A lo largo del tiempo el papel ha sido el material más usado por los seres humanos. El papel es inventado por la necesidad de los seres humanos de dejar plasmado en algo un inventario de las cosechas realizadas. Así tendrían algo donde mirar lo contabilizado. Debido a eso los egipcios alrededor del año 3000 antes de Cristo inventaron un tipo de papel hecho con las fibras de una planta que crecía alrededor del Río Nilo. La planta se llamaba papiro. Los egipcios cortaban los tallos del papiro y los dejaban remojar en el agua del río por 30 días para ablandarlas. Luego le sacaban toda el agua absorbida, entretejían las fibras y las ponían sobre una rejilla a secar. Cuando estaban secos los rollos de papiro los enrollaban alrededor de un palo de madera. Una vez hecho el rollo escribían con tinta y una pluma también de junco. La invención del papel tal como lo conocemos hoy en día corresponde a Ts'ai Lun un oficial de la corte del imperio chino.



El comenzó a mezclar diferentes fibras de cortezas y cáñamo. También les retiraba el agua, las secaba sobre un molde y las prensaba para que quedaran bien compactas. Recién en 1720 el francés Reaumur sugirió que podría utilizarse la madera para hacer la pulpa de papel. Luego se inventaron máquinas para producir la pulpa de papel, que luego es puesta en unas máquinas para darle el grosor y el largo necesario, también se prensa para hacerlo más compacto. Todo esto permite hacer el papel con más rapidez y en mayor cantidad. El papel ha cambiado la vida de los seres humanos. Gracias al papel podemos escribir y dejar huellas de lo que vivimos, pensamos, sentimos, inventamos, investigamos y hacemos. El papel también nos permite expresarnos a través de imágenes y dibujos. De esta manera los textos escritos han podido llegar a millones de personas y cambiar sus vidas.

Fuente: Autores/recopiladores: Gabriela Sieveking, Arsenia Medina & Guido Barrios. Adaptación.

EL PAPEL

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Menciona inicio, desarrollo y final de textos leídos.
- Identifica sujeto y predicado dentro de contextos significativos.
- Pide la palabra para hablar.
- Espera su turno para hablar.

MATERIALES

Láminas: Texto “La historia del papel”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “La historia del papel”, en área visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para escritura.

El papel ha cambiado la vida de los seres humanos. Gracias al papel podemos escribir y dejar huellas de lo que vivimos, pensamos, sentimos, inventamos, investigamos y hacemos. El papel también nos permite expresarnos a través de imágenes y dibujos. De esta manera los textos escritos han podido llegar a millones de personas y cambiar sus vidas.

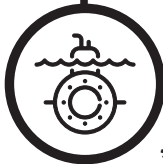


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que intercambien con el compañero de la derecha la tarea de investigar o preguntar, en qué forma se utiliza el papel en la casa.
- Elegimos a algunos estudiantes para que lean las respuestas a las preguntas formuladas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a contar con sus propias palabras las cosas más importantes que sucedieron el texto leído. Luego van a releer el texto informativo “La historia del papel” y contestar algunas preguntas sobre el mismo. También a identificar el sujeto y el predicado de diversas oraciones.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear los hechos más importantes del texto anterior, recordando el inicio, el desarrollo y el final del texto.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “La historia de un papel”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del cuento de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué los egipcios inventaron el papel? ¿Consideran importante la invención del papel? ¿Por qué?”.

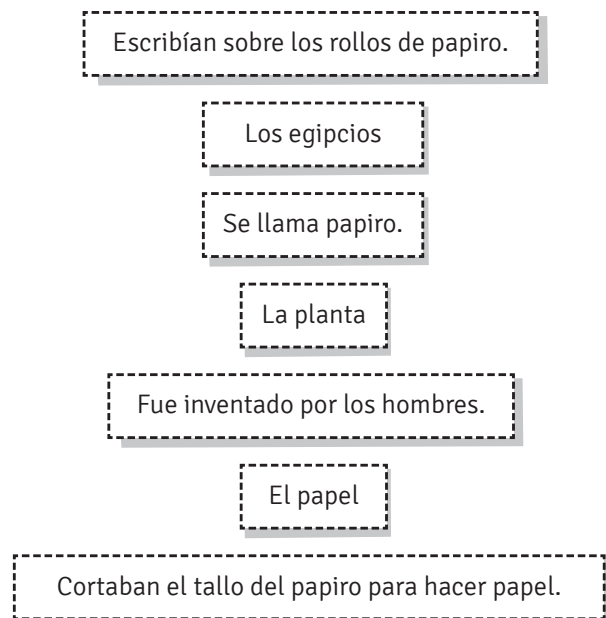


Ludolecto te recuerda que una oración es un conjunto de palabras que tiene sentido completo, y que el sujeto de una oración es la persona, animal o cosa de que o de quien se habla en la oración, y que el predicado es todo lo que se dice del sujeto.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Invitamos a los estudiantes a formar grupos de tres integrantes. Luego repartimos algunas tiras de papel que contengan el sujeto de una oración y otras que contengan el predicado de una oración. Pegamos en el pizarrón un set de oraciones desordenadas. Ej.:



- Pedimos a los estudiantes que formen oraciones con sentido completo. Luego los invitamos a leer las oraciones formadas. A medida que lean sus trabajos solicitamos a un estudiante que ordene las oraciones que pegamos en el pizarrón. Los felicitamos por su esfuerzo.
- Formulamos preguntas tales como:
 - ¿De quién es la primera oración? Ejemplo: Los egipcios (Sujeto)
 - ¿Quién o quiénes? Y para el predicado ¿Qué se dice del sujeto?

Escritura (Grafomotricidad):

- Repartimos los cuadernos de trabajo para que los estudiantes realicen el siguiente ejercicio: Lee el párrafo.

El papel ha cambiado la vida de los seres humanos. Gracias al papel podemos escribir y dejar huellas de lo que vivimos, pensamos, sentimos, inventamos, investigamos y hacemos. El papel también nos permite expresarnos a través de imágenes y dibujos. De esta manera los textos escritos han podido llegar a millones de personas y cambiar sus vidas.



- Elige tres oraciones del texto anterior y anótalas sobre las líneas. Luego encierra con un paréntesis al sujeto y subraya el predicado.
- Recuerda hacer la pregunta, ¿de quién o de que se habla? Para identificar el sujeto. Luego pregunta, ¿que se dice del sujeto? Para identificar el predicado.
 1.
 2.
 3.
- Recorremos la sala para apoyar el trabajo de los estudiantes.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.



Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la incorporación, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Los estudiantes que obtienen buenos resultados, son aquellos que han experimentan la motivación, dentro del contexto educativo.

JUEGO: "Tutti Frutti"

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO


- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Tutti Frutti". Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
- 2 El docente comenta a los estudiantes: "El día de hoy jugaremos un juego que se llama 'Tutti Frutti', seguidamente, copiará en el pizarrón el recuadro del Tutti Frutti y entregará una hoja a cada equipo para jugar todos juntos por equipo.

Ejemplo gráfico:

Letra	Personas	Colores	Animales	Comidas	Flores	Frutas	Países	Puntos
A	Ana.	Azul.	Anaconda.	Arroz.	Amapola.	Aguacate.	Argelia.	
G	Gabriel.	Granate.	Guacamayo.	Guiso.	Geranios.	Granada.	Guatemala.	
N	Narciso.	Nacarado.	Nutria.	Nuez.	Nicaragua.	
C	Carlos.	Celeste.	Caballo.	Canelones.	Camelia.	Coco.	Colombia.	
J	Juan.	Jade.	Jirafa.	Jamón.	Jacinto.	Japón.	

El juego consiste en ir llenando los campos de la tabla, y otorgamos puntos simbólicos que se van acumulando al final de las consignas, gana el equipo que consiga más puntos. Si una palabra es repetida ambos equipos llevan el mismo puntaje.

- 3 **Observación:** Jugamos con cinco letras. Al finalizar el juego, cada equipo cuenta la cantidad de puntos de los integrantes de sus respectivos grupos. Otorgamos 15 puntos al equipo que logró acumular más puntos y 5 puntos al otro equipo.

- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego va conectada a la capacidad de ampliar el vocabulario, a través del razonamiento).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que expresen cuales son las dos preguntas que se hicieron para obtener el sujeto, y el predicado.
- Los felicitamos por el trabajo realizado.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con la ayuda de la familia lee las siguientes palabras: Luz – fuego – vela – lámpara – foco – farol.
- Elige tres palabras y haz oraciones con ellas.
- Encierra con un paréntesis al sujeto y subraya el predicado.

1.
2.
3.

CLASE 3

¿QUÉ SABEMOS SOBRE LA LUZ?

CAPACIDADES

- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Pide la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo.
- Respeto el turno para hablar y hace respetar el propio.
- Pregunta en forma pertinente al tema.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza punto seguido, punto final durante la producción de textos.

MATERIALES

Láminas: Texto “La historia de la luz que nos ilumina”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.

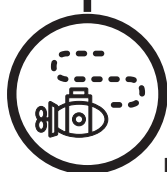


¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto, “La historia de luz que nos ilumina”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro de doble entrada para activar los conocimientos (lo que sabemos) y aplicación de la estrategia (nuevos conocimientos).

LO QUE SABEMOS
SOBRE LA LUZ

NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE
APRENDIMOS



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar la tarea de formular oraciones y señalar en él, el sujeto y predicado.
- Permitimos que algunos estudiantes escriban las oraciones en el pizarrón, señalando el sujeto y el predicado.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer un texto informativo llamado “La historia de la luz que nos ilumina”. Luego responderán preguntas de comprensión de lectura. Por último, van a escribir un dictado.



JUEGO: “Gallito Ciego”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

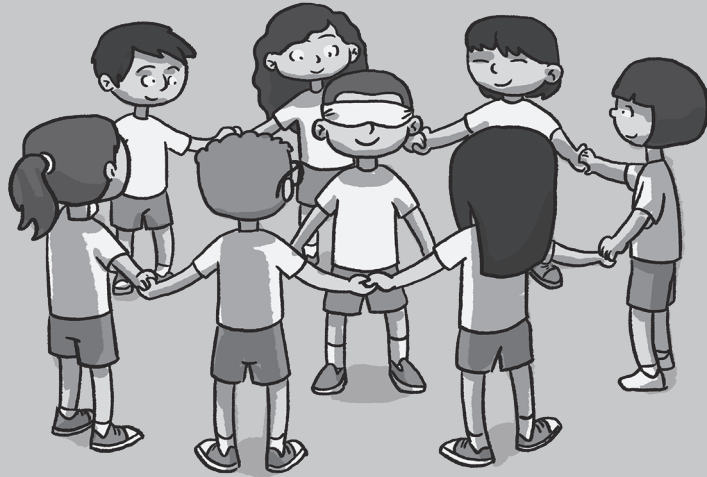
PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº


PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

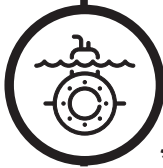
- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Gallito Ciego**”. Para el juego necesitaremos un pañuelo o pedazo de tela.
- 2 Pedimos a los estudiantes que se agrupen. Invitamos a los estudiantes del Equipo 2 formar un círculo, y elegimos a uno de ellos para vendarlo. Luego pedimos a los integrantes del Equipo 1 entrar al círculo.
Observación: Explicamos que los estudiantes no deben salir del círculo, y que el estudiante vendado del otro equipo debe tratar de agarrar a todos los estudiantes del equipo contrario.
Cada equipo guía a su representante vendado. El docente otorga 3 minutos a cada equipo. Otorgamos 15 puntos al equipo que haya agarrado a más estudiantes y 6 puntos al otro equipo. Repetimos el mismo proceso con el otro equipo.





3 Pedimos a los estudiantes vendados que compartan su experiencia. Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

4  (Este juego está conectado al tema del texto que se desarrolla acerca de la “Historia de la Luz que nos ilumina”).



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que comenten como se sintieron durante la experiencia del juego. Preguntamos: “¿Cómo se sintieron los compañeros con los ojos vendados? ¿Por qué no podían localizar al compañero? ¿Qué dificultades tenemos en la oscuridad? ¿Cómo creen que vivió el hombre antes de descubrir la luz?”.
- Comentamos que el texto informativo que van a leer van a aprender nueva información acerca del origen de la luz. Preguntamos a los estudiantes lo que saben acerca del origen de la luz: “¿Cómo el hombre descubrió la luz? ¿Cómo se descubrió la vela? ¿Cómo se descubrió la lámpara?”.
- Pedimos a los estudiantes que completen con sus ideas el siguiente cuadro de doble entrada:
- Explicamos a los estudiantes que completaran el cuadro con los nuevos

LO QUE SABEMOS SOBRE LA LUZ

... Sin el fuego no podemos cocinar los alimentos.
... Sin luz no podemos ver nada.
... antes los hombres vivían en la oscuridad.
... La oscuridad da miedo.
... la luz nos permite cargar nuestros celulares.

NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE APRENDIMOS

conocimientos aprendidos al finalizar la lectura.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a predecir la información que leerán sobre el origen de la luz. Preguntamos: “¿De qué creen que nos informará este texto informativo?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Conexión personal”.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “La historia de la luz que nos ilumina”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Prehistoria: Periodo antes de la aparición de la escritura.

Chispas: Partículas de fuego.

Frotar: Friccionar.

Sílex: Roca muy dura.

Arder: Retener líquido en su interior.

Entretejer: Encender, inflamar, prender.

Conchas: Caparazones, corazas.

Cáñamo: Planta que posee una excelente fibra textil.

Cera: Sustancia solida elaborada por las abejas.

Mecha: Pabilo de algodón.

Farol: Lámpara.

Filamento: Fino hilo conductor que se prende cuando le atraviesa la corriente.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- A medida que leemos vamos agregando información a lo que ya sabemos

- y eso cambia nuestra manera de pensar.
- Pedimos a los estudiantes que identifiquen los nuevos conocimientos que adquirieron a partir de la lectura del texto.
- Anotamos los nuevos conocimientos que aprendimos, en el cuadro de doble entrada.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis planteada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trato de lo que pensamos que trataría? ¿Por qué?”. Confrontamos a los estudiantes con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo encendía el fuego el hombre en la prehistoria? ¿Cómo el hombre descubrió la luz? ¿Qué utilizaron los hombres antiguamente para hacer vela?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué creen que pueda pasar si no tuviésemos luz?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:



Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a realizar el dictado.
- Repartimos los cuadernos de trabajo y pedimos que los estudiantes presten atención a la pronunciación de las palabras para que las puedan escribir en forma correcta.
- Dictado:
¡Ahorremos energía!
Todos debemos ahorrar energía eléctrica para proteger el medio ambiente. ¿Cómo puedes ayudar a ahorrar energía? Cuando salgas de tu dormitorio o de algún lugar que no vayas a ocupar, apaga la luz. No dejes el televisor encendido cuando salgas a jugar. Solo enciende la radio cuando la vas a escuchar.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Los invitamos a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Escribimos en el pizarrón las oraciones dictadas. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras. Luego pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un check (✓) por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo. Felicitamos a los estudiantes por sus logros.
- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.

- e. Uso de los grupos consonánticos.
- f. Uso del punto seguido.
- g. Uso del punto al final.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Con la ayuda de la familia explicamos con nuestras palabras por qué la luz es importante en nuestras vidas. Dibuja las cosas que en la casa necesitan de electricidad.

TEXTO: “La historia de la luz que nos ilumina”



El fuego existe en la naturaleza y el hombre prehistórico lo que supo utilizar como fuente de calor y luz. Hace 400.000 años los hombres aprendieron a usar el fuego. Para encender el fuego, el hombre prehistórico encendía hojas y ramitas secas con las chispas que daban al frotar dos piedras de sílex, o bien frotaban dos palos de madera hasta que saltaban chispas.



La lámpara

Hace 20.000 años, preparando la comida, los hombres descubren que la grasa de animal seca arde y desprende luz. Entonces colocaban grasa en piedras huecas y la hacían arder con el fuego. De este modo el hombre obtiene luz y así pueden vivir en cuevas iluminadas.



La vela

Durante la Edad Media, es decir desde el año 100 antes de Cristo el hombre inventa las velas. Ponían una mecha o hilo de lino o cáñamo que lo envolvían de grasa o cera de abeja. Primero la derretían y luego llenaban un envase con la mecha y la grasa o cera de abejas derretida. Esperaban que se enfriara y se pusiera dura. Luego encendían la mecha y tenían luz para alumbrar en las noches.



El farol de gas

Los primeros faroles de gas aparecen a finales del Siglo XVIII. Funcionaban con gas. Los prendían al anochecer y las apagaban al amanecer. Los faroles tenían unos tubos por donde circulaba el gas. Al encenderlo producía luz y calor.



Edison ilumina el mundo

Todo cambia en 1878 cuando Thomas Edison inventa la lámpara de filamento. Edison sabía que la electricidad provoca calor.

El coloca un filamento entre dos hilos eléctricos. Cuando la electricidad pasa, el filamento se calienta: se vuelve blanco y desprende una luz fuerte. Es así que él decide encerrar el filamento en una pequeña campana de cristal para que no tome contacto con el aire y no comience a arder. Gracias a este invento la vida de los seres humanos cambia totalmente. Ya no hay que estar pendiente de cuidar el fuego. Las ciudades comienzan a transportar la electricidad por medio de cables en las calles y así se pueden comenzar a usar las lámparas con bombillas. ¿Te imaginas la vida sin electricidad y sin lámparas para iluminar?

Fuente: El hombre descubre el fuego del libro los inventos. Autores: Emilie Beaumot, Marie-Laure Bouet, Philippe Simon. Recopilación: Gabriela Sieveking, Arsenia Medina y Guido Barrios.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

PALABRAS AGUDAS, LLANAS O GRAVES Y ESDRÚJULAS

CAPACIDADES

- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Escribe textos atendiendo a la sílabas tónicas.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Identifica sílaba tónica, átonas dentro de contextos significativos (palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas).
- Reconoce las sílabas tónicas en palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.
- Formula preguntas sobre el tema tratado.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Hace comentarios sobre lo que está conversando.

MATERIALES

Láminas: Texto “La historia de la luz que nos ilumina”, hojas blancas, papel sulfite, pinceles o marcadores.

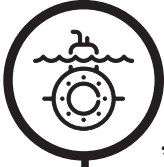


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de dibujar los objetos que necesitan de electricidad en la casa
- Permitimos que algunos estudiantes compartan los dibujos realizados.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a contar con sus propias palabras, lo que aprendieron sobre el origen de la luz. Luego van a clasificar palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas. Por último, van a escribir un cuestionario para entrevistar a un familiar sobre el uso de la luz.



DESARROLLO

***ANTES DE LA LECTURA.**

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a que compartan lo aprendido acerca de la Historia de la Luz, recordando los cambios de la luz en el transcurrir de los años.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “La historia de la luz que nos ilumina”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Reforzamos los significados de las palabras desconocidas dentro del texto de la clase anterior.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿En qué siglo aparecen los faroles de gas? ¿Quién invento la lámpara de filamento o foco?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Ampliando mi vocabulario
- Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes palabras. Repartimos los cuadernos de trabajo.

Fuego – prehistórico – chispas – sílex – lámpara – animal – cáñamo – grasa
alumbrar – electricidad - iluminar

- Pedimos a los estudiantes que clasifiquen las palabras en agudas, graves y esdrújulas. Recordamos que las palabras se clasifican según su acentuación en:
 - **Agudas:** La sílaba tónica se encuentra en la última sílaba.
 - **Llanas o graves:** Se recarga la voz en la penúltima sílaba.
 - **Esdrújulas:** Se recarga la voz en la antepenúltima sílaba.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a cerrar sus ojos e imaginar cómo vivían los hombres de la prehistoria sin la luz. Pedimos a los estudiantes que compartan lo que pensaron y sintieron.
- Realizamos preguntas tales como: “¿Con qué iluminan sus casas hoy en día? ¿Qué dificultades pasan en su casa cuando se corta la luz? ¿Por qué creen que es importante que se inventara la luz?”.
- Invitamos a los estudiantes a preparar preguntas para entrevistar a un familiar y conocer sus opiniones sobre la importancia de tener luz en sus vidas.
- Comentamos que la entrevista es un diálogo en el que una persona le hace preguntas a otra para obtener información o conocerla mejor. La persona que pregunta es el entrevistador. La persona que responde es el entrevistado. Al finalizar la entrevista se escribe la información obtenida sobre el tema tratado como una conclusión.
Ejemplo: Entrevista a un compañero.

¿Qué pasaría en tu ciudad si no tuvieras luz?

.....
.....
.....

¿Cómo crees que sería la vida sin luz?

.....
.....
.....

¿Conoces a alguien que haya vivido en una ciudad sin luz eléctrica?

.....
.....
.....



- **Conclusión:**
 - Según el entrevistado la ciudad sería un desorden, ya no se podría pasear por las calles.
 - Los negocios cerrarían temprano, y no habría tele para divertirnos. ¡Qué aburrido! En la casa de mi abuelito no hay luz. Hace mucho calor y al oscurecer ya tenemos que irnos a dormir.
 - Pedimos a los estudiantes que se reúnan en grupo de cuatro integrantes para discutir y elaborar el cuestionario para la entrevista. Luego invitamos a los estudiantes que elijan la persona a la cual entrevistarán.
 - Recordamos que al entrevistar son importantes:

- Escuchar con atención y sin interrumpir.
- Llevar escritas y ordenadas las preguntas.
- Realizar las preguntas una a una y con claridad.
- Después de escuchar anotar las respuestas.

- Distribuimos hojas blancas para hacer el trabajo para que anoten las preguntas.
- Recorremos las mesas para apoyar el trabajo de los estudiantes según sea necesario. De un tiempo prudencial de 15 minutos para elaborar las preguntas.



JUEGO: “Recuerda y responde”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.


Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | | |
|----------|--|
| 1 | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Recuerda y responde” . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente) |
| 2 | Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del texto de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una pregunta, y si sale par (2, 4, 6) podrán responder hasta dos preguntas.
Opciones de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Hace cuantos años los hombres aprendieron a usar el fuego? (400.000 años). b. ¿Qué frotaba el hombre prehistórico para obtener el fuego? (piedras de sílex, o dos palos de madera) c. ¿Hace cuántos años se descubrió que la grasa de animal arde y prende luz? (20.000 años). d. ¿En qué colocaban las grasas para que arda el fuego? (en piedras huecas) e. ¿En qué año el hombre inventa la vela? (en el año 100 antes de Cristo). f. ¿Cómo producían las velas? (ponían las grasas o cera en un envase con un hilo o mecha). g. ¿Con qué funcionaba el farol de gas? (con gas) h. ¿Qué inventa Thomas Edison en 1878? (inventa la lámpara de filamento). |



3 Observación: Jugamos con ambos equipos a la vez, el equipo con mayor número de respuestas respondidas gana. Alternamos las preguntas, primero con el Equipo 1, luego con el Equipo 2. Ambos tendrán 30 segundos para responder las preguntas, si no responden pierde el punto, y el equipo contrario tiene la oportunidad de responder la pregunta. Por cada pregunta bien respondida se otorgan dos puntos al equipo. Realizar como máximo cuatro preguntas por equipo, lo ideal es no repetir las preguntas.

4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego reforzamos lo aprendido del texto informativo de la clase anterior).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos que seleccionen las cuatro preguntas que más les gustaron.
- Invitamos a los estudiantes que copien las preguntas en su cuaderno de comunicación.
- Los felicitamos por sus ideas.
- Recogemos las producciones de los estudiantes para armar el periodo al final de la unidad.



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con ayuda de la familia escribe un diálogo (conversación entre dos personas).

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoiris”.

CONOCEMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE UN DIÁLOGO

CAPACIDADES

- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Reconoce la funcionalidad de los signos de puntuación.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Participa en diálogos y conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Plantea y discute acerca de las ideas planteadas manifestando sus acuerdos, desacuerdos.
- Identifica la funcionalidad del uso de: Mayúscula, signo de exclamación, signo de interrogación, comillas, punto y seguido y aparte, guiones ante los diálogos, comas.
- Participa grupal e individualmente de la lectura en voz alta.
- Lee oralmente una gran variedad de textos seleccionados por el docente: Textos informativos, noticias.
- Hace pausas en las comas y en los puntos.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La imprenta, un invento que cambió el mundo”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “La imprenta, un invento que cambió el mundo”.
- Preparamos la adivinanza para la activación de conocimientos.

¡Adivina, adivinador!
Tengo hojas sin ser árbol,
Te hablo sin tener voz,
Si me abres no me quejo,
Adivina quién soy yo.
(El libro).

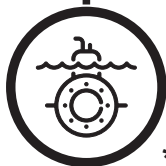


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de escribir un diálogo de la clase anterior.
- Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a leer un texto informativo “La imprenta, un invento que cambió el mundo”. También contestarán preguntas de comprensión y, por último, van a escribir un diálogo.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a adivinar.
- Presentamos la adivinanza que preparamos.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las ilustraciones del texto “La imprenta, un invento que cambió el mundo” para que puedan predecir el contenido del mismo. Preguntamos: “¿Qué creen que nos informará el texto?”.

- Anotamos las predicciones en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Visualizar”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “La imprenta, un invento que cambió el mundo”, señalando las palabras con el dedo con una regla. Luego elegimos a algunos estudiantes para que lean en voz alta.



Ludolecto te recuerda que la estrategia “Visualizar” consiste en hacerse una película en la mente de lo que va sucediendo en el texto. La visualización promueve en el estudiante la creación de una imagen mental que le da vida al texto. Esto permite una mejor comprensión del mismo. Recordamos que a medida que vayan leyendo el texto van a ir haciendo visualizaciones.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Escribientes: Personas que copian a mano los escritos.

Ideograma: Signo, símbolo escrito, trazo.

Complicado: Difícil, complejo.

Relieve: Lo que sobresale de una superficie.

Litografía: Escritura en piedra.

Xilografía: Escritura en madera.

Caracteres: Moldes de letras o signos.

Esculpir: Tallar, grabar.

Untar: Engrasar, pintar.

Tablillas: Tablitas pequeñas.

Prensa: Máquina que sirve para apretar, comprimir algo.

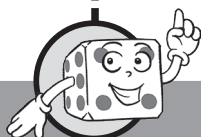
Viscosa: Pegajoso, adhesivo, pegadizo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”.
- Al terminar de leer el primer párrafo pedimos a los estudiantes que cierren sus ojitos y visualicen lo leído. Preguntamos: “¿Qué visualizaron?”. Describanlo.
- Luego, en el segundo párrafo preguntamos: “¿Se imaginan la forma en que los chinos grababan sus escritos?”.
- En el tercer párrafo preguntamos: “¿Qué visualizaron en su mente?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.



Ludolecto te recuerda que los diálogos son conversaciones entre una o más personas.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo se escribían los libros en la antigüedad? ¿En qué siglo aparece la escritura sobre piedra?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué les pareció interesante en este texto? ¿Por qué?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos a los estudiantes que hoy van a escribir un diálogo.
- Modelamos el diálogo entre la imprenta e Internet. Ejemplo:

La imprenta y el Internet

Imprenta: –Yo soy lo máximo, porque gracias a mí hay millones de hombres y mujeres que leen acerca de lo que les gusta e interesa.

Internet: –No, yo soy lo máximo, porque gracias a mí el hombre se puede informar al instante de miles de noticias e informaciones, sin necesidad de tintas, papeles, ni libros.

Imprenta: –Está bien, hagamos una apuesta. Preguntemos a las personas qué piensan al respecto.

Internet: –Acepto la propuesta.
-Comenzaron la encuesta entre las personas. La respuesta no se hizo esperar. No había un ganador. ¡Se miraron sorprendidos!

Imprenta: –¡Aprendí una lección! Todos somos importantes en la labor que nos toca realizar.

Internet: –No me esperaba esto. Yo también aprendí que no se trata de quién es el mejor. Cada uno cumple con una función. Todos somos importantes y necesarios.

- Invitamos a los estudiantes a reconocer las características de un diálogo:
 1. Dos o más personas participan del diálogo o conversación. Por eso cada diálogo debe llevar el nombre de la persona que habla. Así sabremos quién está hablando y lo que está diciendo.
 2. Cada diálogo comienza con un guión que simboliza el inicio de la conversación.
 3. El diálogo debe tener un inicio, un desarrollo y un final.
- Comentamos que hoy van a crear un diálogo entre dos inventos que cambiaron la vida de los seres humanos.
- Pedimos que nombren diferentes inventos y los anotamos en el pizarrón.




Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Armando el diálogo"**. El Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).
- 2 Fotocopiamos para ambos equipos el diálogo de Mafalda, el cual lo encontraremos en Material de apoyo.

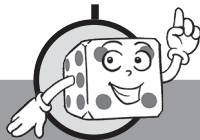


Recortamos los cuadros de los diálogos de ambos equipos. Entregamos los diálogos a ambos. Explicamos que deben ordenar correctamente el diálogo y el equipo que logre ordenar de manera correcta antes que el otro gana. El docente verifica el orden del diálogo, si no corresponde continúa el juego.

- 3 Otorgamos 15 puntos al equipo ganador, y 10 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. Este juego va conectado con el tema del texto, capacidad (Formula preguntas para aclarar dudas) e indicador (Plantea y discute acerca de las ideas planteadas) de la clase.



CIERRE



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que lean sus producciones. Los felicitamos por su esfuerzo.
- Recogemos las producciones de los estudiantes para armar el periódico al final de la unidad.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con la ayuda de la familia:
- Escribe la solución de esta adivinanza.

En el mundo no hay ninguno,
en el mar hay uno,
y en la tierra hay dos.
¿Qué letra soy?
Respuesta: Letra R.

TEXTO: “La imprenta, un invento que cambió el mundo”



Antiguamente los libros eran escritos a mano. Los escribientes pasaban años escribiendo libros para que solo algunas personas los pudieran leer. En China, este trabajo se hacía especialmente largo ya que los ideogramas eran muy complicados de trazar. Es así que este pueblo busca una manera más fácil de reproducir textos escritos.



Grabar para imprimir

En el siglo II aparece la litografía, es decir, la escritura sobre piedra. Los chinos grababan al revés los escritos sobre piedra. Luego le untaban con tinta y lo presionaban contra una hoja de papel. El grabado al revés producía al derecho. En el siglo IX nace la xilografía, es decir, los caracteres se tallaban en relieve sobre una placa de madera. Eso tomaba mucho tiempo, y si se equivocaban en el tallado debían comenzar todo nuevamente.



Caracteres móviles

En el siglo XI, un chino Pi Sheng moldeó cubos de tierra y sobre cada uno de ellos esculpió un carácter al revés. Para armar un texto bastaba con ordenar los cubos, untarlos con tinta y colocar una hoja de papel encima. Lo bueno era que así se podían volver a usar los mismos caracteres para imprimir otras hojas.

Fuente: Recopilación de Gabriela Sieveking, Arsenia Medina y Guido Barrios.

CLASE 6

RECORDANDO EL SONIDO SUAVE Y FUERTE DE R

CAPACIDADES

- Reconoce la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones.
- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones, retahílas y aliteraciones.
- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.

INDICADORES

- Identifica los sonidos suaves y fuertes de la “r”.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Recuerda palabras, frases, oraciones, párrafos de los textos.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Infiere el estado emocional de los personajes.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.

MATERIALES

Cuento: Texto informativo: “La imprenta, un invento que cambió el mundo”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto informativo “La imprenta, invento que cambió el mundo”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un trabalenguas para activación de conocimientos:

Si yo inventara un invento
mi invento no sería tu invento.
¡Qué bueno inventar invento!
¿Quieres inventar un invento?

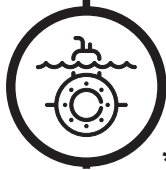


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de encontrar la respuesta para la adivinanza. Los felicitamos por su trabajo.

Lo que vamos a aprender:

- Comentamos que en esta clase van a jugar a leer lo más rápido posible un trabalenguas.
- Luego van a leer el texto “La imprenta, un invento que cambió el mundo”. También contestarán preguntas de comprensión. Por último van a escribir.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a jugar a leer lo más rápido posible el trabalenguas.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Inferir”. Permitimos que los estudiantes expliquen en qué consiste la estrategia.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el poema “La imprenta, un invento que cambió el mundo”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

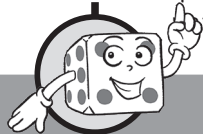
- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.

- Permitimos que los estudiantes infieran algunas ideas del texto. Al terminar de leer el primer párrafo, paramos y preguntamos: “¿Qué dificultad tenían para escribir libros en la antigüedad?”.
- ¿Por qué es importante tener libros? Al terminar de leer el cuarto párrafo, paramos y preguntamos: “¿Por qué es importante el invento de Gutenberg?”.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué antiguamente solo algunas personas podían tener libros? ¿Por qué es importante que se pueda copiar libros en poco tiempo? ¿Qué dificultad tuvieron las personas para hacer un libro?”.



Ludolecto te recuerda que las palabras que llevan “r” entre vocales:

- Tienen sonido fuerte, como “tierra”, cuando se escriben con “rr”.
- Pueden tener sonido suave, como “era”, cuando se escriben con “r”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:



- Ampliando el vocabulario.
- Clasificamos las palabras del recuadro en palabras con “r” suave y r fuerte:

Libros - reproducir - largo - piedra - tierra - revés - madera

PALABRAS CON “R” SUAVE

PALABRAS CON “R” FUERTE

- Recorremos la sala y apoyamos a los estudiantes que lo necesitan.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a releer y a editar el diálogo de la clase anterior revisando: Mayúsculas, puntos seguidos y apartes, signos convencionales y la ortografía.
- Explicamos que a eso le llamamos editar. Comentamos que los autores, antes de publicar su texto, editan lo escrito para revisar que no hayan errores y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir.
- Los escritores siempre encuentran errores para corregir.
- Ayudamos a editar los diálogos haciéndolos conscientes de los fonemas de las palabras.
- Explicamos a los estudiantes que con los diferentes trabajos realizados armarán un periódico.



ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.

Expectativa lúdica.

LISTOS.

La ambientación lúdica.

¡YA! La conformación lúdica.

lúdica.

JUEGO: “Recordando con el crucigrama”

Nº

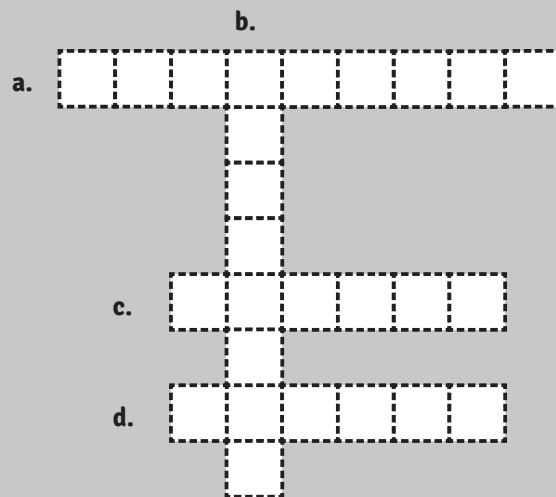
PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Recordando con el crucigrama”**. Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).


2 Fotocopiamos el siguiente crucigrama para ambos equipos, el cual lo encontraremos en Material de apoyo.

- a.** Inventor de la imprenta.
- b.** Oficio de quienes escribían los textos en la antigüedad.
- c.** Primer libro que se imprimió en la historia con la imprenta.
- d.** Material que utilizaban los egipcios para escribir.

Lo podemos hacer también en dos partes separadas de la pizarra de clase.



3 **Observación:** El docente entrega el crucigrama a cada equipo, y menciona que dará cinco minutos para que logren completarlo. Otorgamos 15 puntos al equipo que logre completar primero el crucigrama, 10 puntos al otro equipo.

4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego se conecta con la comprensión del tema del texto informativo de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que expresen lo aprendido de la clase de hoy, recordando el sonido suave y fuerte de “r”.
- Recogemos las producciones de los estudiantes para armar el periódico al final de la unidad.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Investiga, pregunta y luego anota acerca de ¿qué es el internet y para qué sirve?



Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de doce (traducido al español como “enseñar”). El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible al estudiante.

CLASE 7



¡Querido docente!
En la clase de hoy no tendremos juegos, ya que la clase puede resultar extensa.

¿QUÉ ES UNA NOTICIA?

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Escribe textos no literario simples: Cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos y textos informativos.

INDICADORES

- Dibuja lo dicho con detalles.
- Escribe un texto corto guardando relación entre los expresado oralmente y lo dibujado.
- Grafica y escribe una secuencia del texto leído o escuchado.
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Selecciona el texto a escribir acorde al propósito.

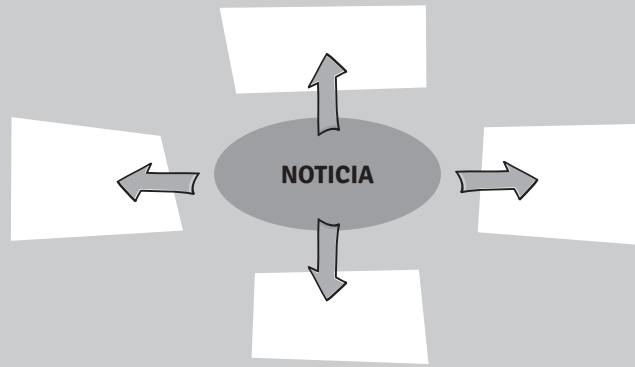
MATERIALES

Láminas: Noticia “Internet, una revolución en las comunicaciones”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



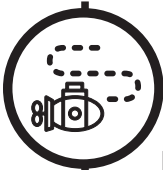
¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Internet, una revolución en las comunicaciones”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para activar los conocimientos:



- Preparamos un cuadro de doble entrada en el pizarrón para la aplicación de la estrategia.

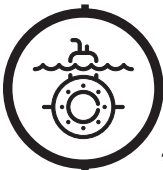
A Aprendí que...	A Aprendí que...
A Aprendí que...	A Aprendí que...



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de qué es el internet y para qué sirve. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a leer una noticia sobre Internet. También van a escribir una noticia.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Conversamos con los estudiantes acerca de lo que es una noticia. Formulamos preguntas tales como: “¿Qué es una noticia? ¿A través de qué medios recibimos la noticia? ¿Qué noticia importante has escuchado últimamente?”.
- Anotamos los aportes de los estudiantes en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis:

- Comentamos a los estudiantes que observen los dibujos del texto para que puedan predecir el contenido del texto “Internet, una revolución en las comunicaciones”. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto?”.
- Anotamos las predicciones en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Conexión personal”. Por último, van a organizarse para escribir una noticia.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Internet, una revolución en las comunicaciones”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Satélite: Máquina enviada al espacio para transmitir ondas de televisión o de comunicación.

Espacio: Zona fuera de la atmosfera terrestre

Instalar: Colocar, poner, ubicar.

Intercambiar: Compartir informaciones entre otras.

Correo electrónico: Servicio de red que permite recibir y enviar mensajes rápidos computador a computador.

Ingenieros: Profesionales en un área determinada.

Internet: Es un programa que permite una conexión en red entre varias computadoras.

Página web: Página de Internet donde se comparte información.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Comentamos a los estudiantes que leeremos un párrafo y que luego nos detenemos un momento para que ellos anoten dentro del cuadro de doble entrada algunas cosas nuevas que aprendieron del texto leído.
- Nos detenemos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes anoten la información que recién aprendieron.

A Aprendí que...	A Aprendí que...
A Aprendí que...	A Aprendí que...

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que lean las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura para verificar si coinciden o no con el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensamos que trataría?”.

- Confrontamos con las predicciones anotadas antes de la lectura.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cómo comenzó en el mundo la aventura del Internet? ¿Para qué servía la red instalada en las universidades?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Se imaginan qué pasaría si no tuviésemos Internet hoy día?”. Explica.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Recordamos con los estudiantes sobre los inventos interesantes que ellos leyeron en esta unidad. Ejemplos: La historia de la luz, la historia del papel, la historia de la imprenta, etc.
- Analizamos con los estudiantes las características de la noticia que leyeron. Ejemplo: Tiene un título grande en negritas, se escribe en columnas, tiene una introducción al tema de referencia que se llama “copete”.
- Señalamos que una noticia es una información de un hecho de interés para las personas. La noticia nos informa sobre:

Cuándo: Ocurrió.

Dónde: Pasó.

Quién o quiénes: Participaron de la noticia.

Qué: Ocurrió.

- Comentamos que las noticias no solo aparecen escritas en los periódicos, revistas e Internet, sino que también las podemos oír en la radio y en la televisión.
- Invitamos a los estudiantes a crear una noticia relacionada con algún invento importante para la comunidad en la que viven. La noticia puede ser real o inventada. Pedimos que todos aporten sus ideas sobre los posibles temas para las noticias. Las anotamos en el pizarrón.
- Algunos temas podrían ser: La vacuna H1N1 llegó al Paraguay, Anuncian Internet gratuita en la plaza Italia, La comunidad se organiza para tener mayor cobertura telefónica de celulares, Escuela abre sus puertas para que los vecinos aprendan a usar computadoras, etc.
- Planificando la escritura:
 - Pedimos a los estudiantes que observen la estructura del texto leído en la clase anterior.
 - Recordamos las características de una noticia: Dónde, quiénes, qué inventaron, cómo funciona. Invítelos a formar grupos de tres a cuatro integrantes.
 - Comentamos que para escribir cada grupo debe elegir un invento e imaginar una noticia relacionada con él, permitimos a los estudiantes que conversen acerca de ello por no más de diez minutos.
 - Entregamos hojas blancas para que puedan dibujar el invento. Luego los animamos a escribir sobre la noticia teniendo en cuenta que deben incorporar: Dónde sucede la noticia, a quiénes les sucede, cuándo sucede y qué es lo que sucede.
 - Recorremos los grupos para apoyar el proceso de creación.
 - Una vez corregidos los trabajos, pasan en limpio la noticia creada.



Noticia

Ilustración

- Una vez terminado el trabajo pedimos a los grupos que junten las creaciones realizadas durante la unidad: Las noticias, entrevistas, diálogos, para que en la siguiente clase puedan armar el periódico de los grandes inventos.



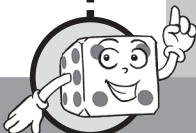
CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Permitimos que los estudiantes compartan sus producciones.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):
Junto con la familia lee y responde:

Última Hora

Niños paraguayos ven 3 y más horas de televisión al día. Ayer se presentó en Asunción un estudio sobre los niños y la televisión. Según los datos obtenidos, los niños paraguayos ven televisión durante 3 horas y 40 minutos por día. Es decir, solo ven televisión algo menos que las horas que pasan en la escuela. Los niños paraguayos son los que pasan más horas frente al televisor, después de los niños europeos.



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

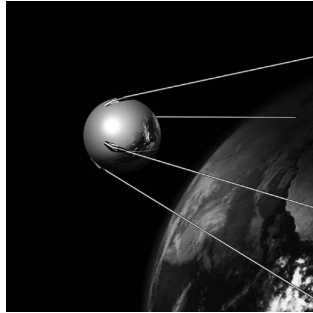
¿Qué opinas al respecto?

.....
.....

¿Qué otra actividad podría realizar un niño si viera menos televisión?

.....
.....
.....

NOTICIA: “Internet, una revolución en las comunicaciones”



La aventura de Internet empieza en 1957 cuando los soviéticos lanzan el satélite Sputnik al espacio. El presidente de los Estados Unidos Eisenhower temía que los soviéticos los atacaran desde el espacio. Por ese motivo pidió a los computadores del ejército americano que estuvieran mejor protegidos.

En 1962, un psicólogo propone una original solución: en vez de colocar los computadores en un mismo lugar, el aconsejó instalarlos en lugares diferentes y buscar la forma de conectarlos para que la información que tenían pudiera circular de unos a otros.

En 1962 cuatro universitarios americanos unieron sus



computadores gracias a líneas telefónicas. Así pudieron compartir información entre sus computadores.

El correo electrónico

La red instalada entre las universidades estaba prevista para intercambiar información profesional entre universitarios, pero también se usó para hablar de cosas que no tenían nada que ver con el trabajo.

En 1972 el ingeniero informático Ray Tomlinson inventa un sistema de intercambio de correos electrónicos: el e-mail. Así fue posible transmitir archivos profesionales e intercambiar mensajes.



La creación de las Páginas Web

En los años 70, las universidades y las empresas crean su propia red para intercambiar ideas, conocimientos e información.

El problema era que todos los computadores funcionaban de forma diferente y no se podían compartir las informaciones. En los años 80 los ingenieros informáticos inventaron un lenguaje común para todas las computadoras de manera que pudieran compartir información con facilidad. Año después unos ingenieros suizos crean las páginas web donde se comparte información que todo el mundo puede leer. Ahora existen millones de páginas web con miles de documentos para ser compartidos. Gracias a Internet podemos acceder a gran cantidad de información de todo el mundo.

Fuente: Última Hora, 6 de Junio del 2010, recuperado el 30 de Marzo del 2019. Versión adaptada de Arsenia Medina & Guido Barrios.

CLASE 8

REDACTAMOS AVISOS

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.

INDICADORES

- Releen y revisan lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito (Revisa la ortografía, sinónimos, antónimos).
- Organiza sus ideas con claridad.
- Utiliza postura correcta al hablar.
- Modula y utiliza un tono de voz adecuado para presentar sus ideas.

MATERIALES

Láminas: Noticia “Internet, una revolución en las comunicaciones”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el texto “Internet, una revolución de las comunicaciones” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para escritura de un aviso económico:

¡Gran Oportunidad!

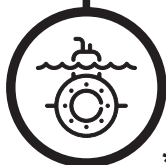
Vendo nuevo modelo de auto volador. Es pequeño, pero es rápido. Tiene capacidad para 2 personas, tiene internet móvil, teléfono, radio y asientos reclinables. ¡No se pierda nuestra liquidación! Llame al 09- 468 90 66.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a leer las respuestas que escribieron. Recorremos el círculo para escuchar las respuestas de los estudiantes. Los felicitamos por su trabajo.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy van a releer el texto “Internet, una revolución en las comunicaciones”. Luego van a crear avisos publicitarios sobre los inventos. Por último, van a comenzar a armar sus periódicos acerca de los inventos.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a recordar la noticia leída en la clase anterior.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van utilizar: “Inferir”.
- Recalamos que cuando inferimos sacamos conclusiones sobre lo que van haciendo, diciendo o dejando de hacer los personajes del texto. Esto facilita la mejor comprensión del texto.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto “Internet, una revolución en las comunicaciones”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.

- Detenemos la lectura en diferentes puntos del texto para que los estudiantes hagan inferencias.
- Paramos la lectura después del primer párrafo y preguntamos: “¿Por qué es importante Internet?”.
- Al terminar de leer el segundo párrafo preguntamos: “¿En qué nos beneficia la creación de las páginas web?”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que el autor dice ‘Gracias a Internet podemos acceder a gran cantidad de información de todo el mundo?’”. “¿Por qué es importante el invento de Internet para la humanidad?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Para modelar los avisos económicos presentamos un aviso como el siguiente y analizamos su estructura:
- Título atractivo, cuerpo con información detallada y atrayente, lugar, dirección, teléfono.
- Comentamos que los avisos económicos pueden ser reales o con fantasía.
- Invitamos a los estudiantes a redactar avisos que sean atractivos, divertidos e interesantes.
- Pedimos que formen los mismos grupos de trabajo de los días anteriores. Solicitamos que cada integrante realice uno de los siguientes trabajos: Crucigrama, sopa de letras o aviso económico. Repartimos hojas blancas para la producción.
- Invitamos a los estudiantes a desarrollar sus trabajos.
- Antes de entregar los trabajos pedimos que los editen a fin de que sean claros para los lectores que los van a leer.





JUEGO: "Sopa de letras"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº


PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Sopa de letras"**. Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).
- 2 El docente prepara dos copias de la sopa de letras para ambos equipos, el cual lo encontraremos en Material de apoyo.

Q	Z	X	L	M	B	P	O	N	G
R	I	N	T	E	R	N	E	T	M
C	V	B	N	M	G	H	J	K	L
P	A	G	I	N	A	W	E	B	D
D	G	F	N	M	U	G	F	S	R
H	G	F	G	D	T	S	A	R	T
I	B	A	E	S	P	A	C	I	O
Y	S	A	N	B	U	Z	Q	P	S
E	F	H	I	N	V	E	N	T	O
X	N	Y	O	F	J	H	O	T	A

Explicamos a los estudiantes que deberán encontrar en la sopa de letras las siguientes palabras:

Invento – Internet – ingenio – página web - espacio

- 3 Otorgamos 15 puntos al equipo que logre encontrar todas las palabras mencionadas.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego se conecta con el tema del texto informativo utilizado en la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

Pedimos a los estudiantes que compartan sus avisos con los demás compañeros.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

- Con ayuda de la familia responde las preguntas.

Diario La prensa / Asunción, 19 de Julio del 2010.

Científicos inventan un nuevo helado que no mancha al derretirse.
Un grupo de científicos descubrió ayer en Ciudad del Este la fórmula para fabricar helados que no manchan. Es una nueva crema de helado no grasosa que al derretirse se convierte en gelatina. Quien tome un helado ya no se manchará.

- Responde las preguntas.
 - a. ¿Qué hecho sucedió?
 - b. ¿Quiénes fueron sus protagonistas?
 - c. ¿Dónde sucedió?
 - d. ¿Cuándo sucedió?

CLASE 9



Hoy tendremos una estructura de clases distinta.

EL PERIÓDICO

CAPACIDADES

- Escribe textos no literarios simples (Cartas, listas, revistas, periódicos, catálogos, textos informativos).
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Revisa el diario de vida con un par y con el docente para editarlo.
- Publica el diario de vida y lo comparten en un periódico mural.
- Escribe la copia final de sus textos para publicarlos.
- Comparte lo escrito con otros.
- Exhibe sus producciones para que otros las lean.
- Emite opiniones pertinentes.
- Utiliza expresiones de cortesía.
- Articula la pronunciación de las palabras para transmitir un mensaje con claridad.

MATERIALES

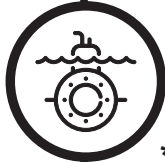
Láminas: Texto “Portada de un periódico”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la noticia que inventaron en la clase anterior y elegimos a al menos tres estudiantes a leer las respuestas a las preguntas de la tarea. Luego los felicitamos por el esfuerzo realizado.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy armarán el periódico con las producciones realizadas a lo largo de la unidad. Compartirán con sus compañeros sus escritos. Prepararán la publicación del periódico a la comunidad educativa.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que recuerden la estructura de los textos informativos, para eso nos preguntamos: “Dónde, quiénes, qué y cómo”.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica:

- Invitamos a los estudiantes a analizar las características y las partes que componen un periódico.
- Mostramos y comentamos el diagrama con la estructura básica de la portada de un periódico.



Ludolecto te recuerda que en esta clase pueden repetir uno de los juegos que más les haya gustado.

TEXTO: "Portada de un periódico"

Fuente: Diario ABC Color, recuperado el 30 de Marzo del 2019.



- Explicamos que en el margen superior de la página figuran el nombre del diario, como también el lugar, la fecha y el número de la edición. Luego aparece el titular, que es la información más importante del día. Este debe ir con letras grandes y con un color que destaque. El titular siempre va acompañado de una foto. Entre el titular y la foto va una reseña que es un resumen con el contenido de la noticia más importante del día. En los lados izquierdo y derecho de la página están los destacados. Estos pueden ser subtítulos de otras noticias y avisos.

Escritura (Grafomotricidad):

- Haciendo el periódico. ¡Manos a la obra!
- Invitamos a los grupos de trabajo de clases anteriores a crear una portada de periódico con todos los materiales ya escritos durante la unidad.
- Recordamos los aspectos relevantes de una portada de periódico revisada anteriormente, titular, reseña de noticia, noticias secundarias con titulares y reseñas, avisos económicos, entrevistas, sopa de letras, crucigramas, etc.
- Pasos a tener en cuenta: Cada grupo realizará una página o dos de un periódico incorporando las diferentes secciones ya escritas durante la unidad. Para ello deben crear un titular interesante acerca de los inventos que cambiaron la vida de los seres humanos. Luego deben diagramar el periódico y pegar los artículos y entrevistas que ya se escribieron. Por último, deben agregar dibujos que acompañen a las secciones pegadas.





CIERRE

Es importante que la familia le dé al estudiante múltiples espacios para decir y expresar lo que hace y aprende en la escuela, se interese en lo que cuenta y pregunta sobre distintos temas, fomente el espíritu investigativo ayudándolo a buscar información y así se incentiva su curiosidad innata de los estudiantes.

Para que esto se lleve a cabo las tareas que el docente asigna deben propiciar el diálogo, la investigación y la profundización de ideas. Los docentes debemos invitar a la familia a ser parte activa de lo que se realiza en las clases.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Recopilamos los trabajos realizados por los estudiantes y comenzamos a montar el periódico y a colocarlo en un lugar visible para todos.
- Organizamos al grado para que en la próxima clase presente el periódico de los grandes inventos a la directora, profesora y alumnos de la institución.
- Felicitamos a los estudiantes por lo buenos escritores que son.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente

cognitivo): Con ayuda de la familia investiga o pregunta: “¿Por qué son importantes las vacunas? ¿Cuáles ya me han aplicado y cuáles aún me aplicarán en el futuro?”.

CLASE 10



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 8! Aquí encontraremos la evaluación de la unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Viajando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de otros.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexión sobre el propio en comunidad de lectores.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Describe los detalles que soportan la idea principal de los textos literarios.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Interviene para expresar acuerdos y desacuerdos.
- Habla en tono adecuado para hacerse entender y manifestar sus ideas.
- Consensúa para llegar a conclusiones.
- Participa de la lectura silenciosa del texto seleccionado por el docente.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.

MATERIALES

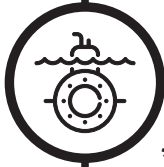
Láminas: Texto informativo “Las vacunas, una lucha contra los virus y las bacterias”, hojas blancas, papel sulfito, pinceles o marcadores.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan con sus compañeros las tareas de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 8 “Los grandes inventos” del tercer grado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis:

- Compartimos que hoy leerán el texto informativo “Las vacunas, una lucha contra los virus y las bacterias”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.
- Invitamos a los estudiantes a leer por turno el texto “Las vacunas, una lucha contra los virus y las bacterias”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el cuento “Las vacunas, una lucha contra los virus y las bacterias”, señalando las palabras con el dedo o con una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Virus: Gérmenes microscópicos que producen enfermedades.

Vacuna: Defensa que se inyecta en el cuerpo humano para protegerse de enfermedades.

Proteger: Defenderse.

Pústula: Grano de pus que se forma en la piel por la acción de las bacterias.

Machacando: Moliendo.

Costras: Cáscara que se forma en capas sobre una herida para sanarla.

Epidemia: Plaga, peste que ataca a muchas personas.

Ubres: Senos de la vaca.

Inyectar: Introducir o meter en el cuerpo un líquido o sustancia con una jeringa.

Contagiar: Infectar, pegarle o transmitirle la enfermedad a alguien.

Anticuerpos: Forma de defensa que crea el cuerpo frente a determinadas bacterias y virus.



¡Querido docente!

“La enseñanza puede ser el más grande de los artes ya que el medio es la mente y espíritu humano”.

Fuente: John Steinbeck.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 8.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad de la hoja de trabajo.
- Destinamos el tiempo necesario para que los niños completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Lectura independiente.

- Repartimos los cuadernos de evaluación de la unidad 8.
- Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto para que luego realicen las diferentes actividades del cuaderno de evaluación.
 1. Lee las oraciones. Subraya el sujeto y encierra con paréntesis el predicado de las oraciones.
 - a. Las vacunas nos protegen de las enfermedades.
 - b. Los chinos inventaron las primeras vacunas.
 - c. Gracias a la vacuna desapareció la viruela.
 2. Comprensión de Lectura. Según lo que leíste en el texto, escribe SÍ si la oración es correcta o NO si es incorrecta.

AFIRMACIONES	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none">• Las vacunas dañan el cuerpo.• Las vacunas sirven para proteger al cuerpo de enfermedades.• El descubrimiento de las vacunas salvó vidas.• El gobierno reparte las vacunas en forma gratuita.• El virus se mata con medicamento.• Las enfermedades producidas por los virus son contagiosas y algunas muy peligrosas para la vida.		

3. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

La vacuna se descubrió en los siglos:

- a. IX y X.
- b. XIV y XX.
- c. XIV y XV.

Las vacunas producen en el organismo humano:

- a. Anticuerpos.
- b. Enfermedades.
- c. Daños.

Los chinos utilizaban la vacunación desde el año 1.000 A.C. contra:

- a. La viruela.
- b. La papera.
- c. La varicela.

B. Ampliando mi vocabulario. Lee las palabras y clasifícalas en Agudas, Llanas o Graves y Esdrújulas.

Facilidad – vacunas – luchar – cura – microscópicos – vacunación
pústulas – medico – pica

PALABRAS AGUDAS

**PALABRAS LLANAS O
GRAVES**

**PALABRAS
ESDRÚJULAS**

C. Lee las oraciones. Subraya el sujeto y encierra con paréntesis el predicado de las oraciones:

1. Las vacunas nos protegen de las enfermedades.
2. Los chinos inventaron las primeras vacunas.
3. Gracias a la vacuna desapareció la viruela.

D. Texto para el dictado:

Gracias a las vacunas millones de personas han dejado de morir en el mundo. ¿Y tú te has vacunado contra diversas enfermedades? Recuérdales a tus padres que debes recibir las vacunas que el gobierno reparte y así podrás protegerte de muchas enfermedades.

E. Escritura:

- Invitamos a los estudiantes a recordar diferentes inventos que les hayan facilitado la vida en sus hogares o escuela.
- Pedimos a los estudiantes que cierren sus ojitos y piensen en algún invento que ellos usen durante su vida diaria. Los invitamos a pensar en la utilidad de ese invento en sus vidas.
- Los animamos a escribir una experiencia personal con el invento elegido. ¿Para qué usaste ese invento? ¿Qué sucedió? ¿Cómo te fue útil ese invento? ¿Qué hubieras hecho si no se inventó?
- Recordamos que deben escribir la experiencia atendiendo a la secuencia en que sucedieron los hechos. Distribuya las tres páginas donde escribirán su relato.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que compartan con su familia todo lo aprendido en esta unidad.
- Los felicitamos por sus logros.



Hace más de 200 años las personas morían con facilidad pues no existían las medicinas, ni las acunas para protegerlas de las enfermedades.

En los siglos XIX y XX se descubre cómo luchar contra los virus que penetran en las células del cuerpo y contra las bacterias que circulan por la sangre. Así se salvaron millones de enfermos.

Enseñar al cuerpo a defenderse solo

Ningún medicamento puede matar los virus, esos organismos que se introducen en las células. El cuerpo debe defenderse solo. Pero las vacunas pueden ayudar. Los chinos utilizaban la vacunación desde el año 1.000 AC contra la varicela, una enfermedad contagiosa que hace salir pústulas en la piel que molestan y pican. Los chinos descubren que machacando las costras de esos granos y haciendo respirar por la nariz el polvo de las costras a personas que todavía no habían tenido la enfermedad los protegía de la enfermedad. Muchos viajeros europeos vieron este proceso y lo llevaron a Europa, pero los médicos europeos no se convencieron de este procedimiento.



Una enfermedad de vaca protegió a los humanos

En 1776 durante una gran epidemia de varicela en Europa el medico británico Edwar Jenner se encontró con una joven granjera que decía estar inmunizada contra la enfermedad. Ella se había contagiado de viruela una enfermedad que se desarrolla en las ubres de las vacas, pero al compartir con personas con varicela ella no se contagia. Jenner estudia la viruela y se da cuenta que la varicela es muy parecida a la viruela. Así decide inyectar pus de viruela en la sangre de un niño. Días más tarde en su piel aparece un grano de pus en la piel del niño, pero se cura sola. El niño no se contagia de la enfermedad de viruela Jenner llamo a esta práctica vacunación. Así el cuerpo recibe un poco cantidad de los virus que provocan la enfermedad y puede crear anticuerpos para defenderse de la enfermedad.

Así millones de personas pudieron ser vacunadas contra enfermedades antes hacían morir a las personas ¿y tú te has vacunado contra diversas enfermedades?

Recuérdales a tus padres que debes recibir las vacunas que el gobierno reparte y así podrás protegerte de muchas enfermedades.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

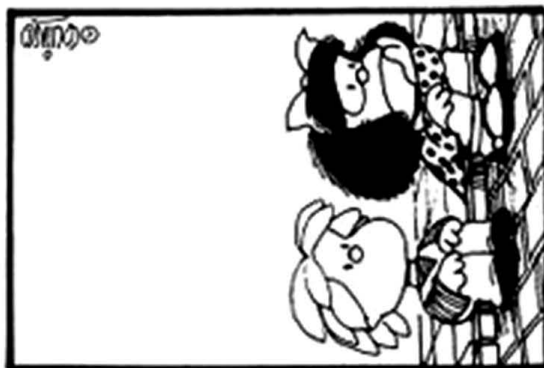
Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

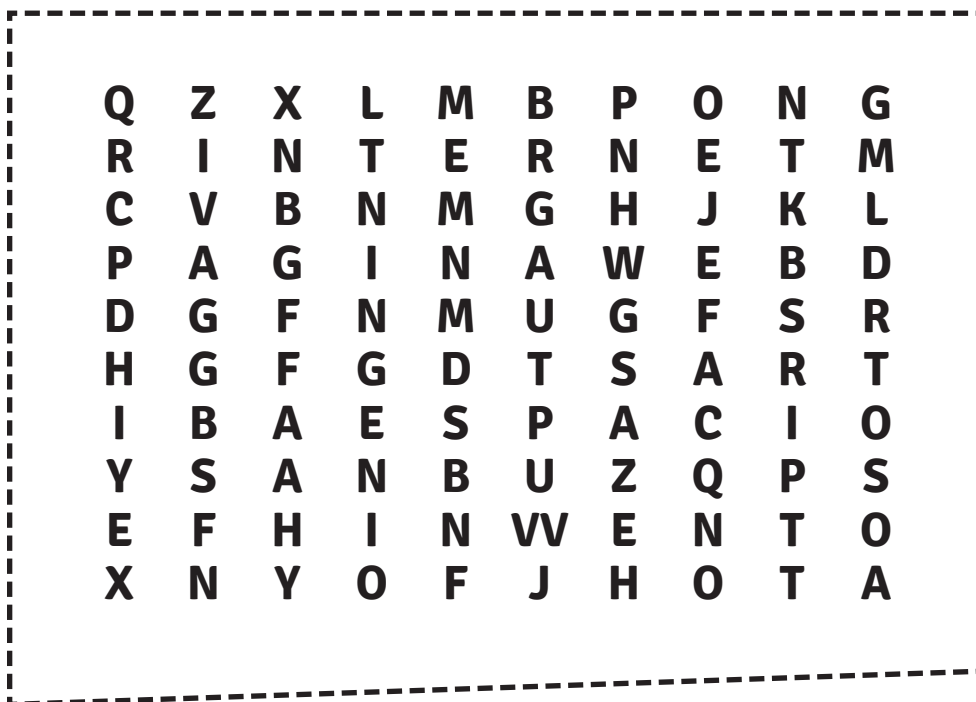
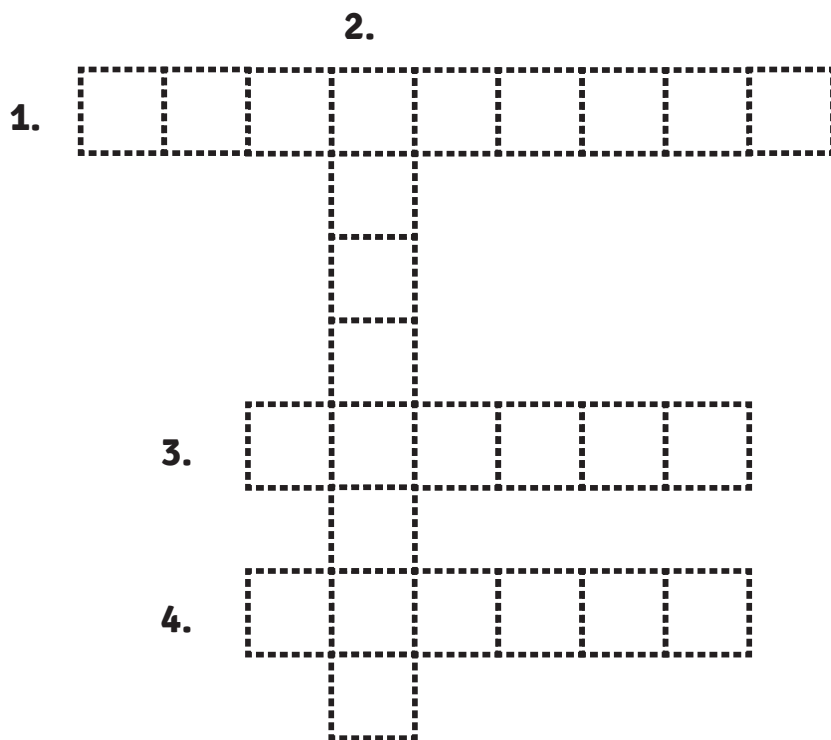
Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%



**MATERIAL
DE APOYO**





NOTAS

Lined writing area with horizontal dotted lines for notes.

NOTAS

Lined area for notes with horizontal dotted lines.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.



UNIDAD 9

APRENDO A
COMER SANO

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Reconoce que deben utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
- Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
- Infiere y comenta la idea principal del texto.
- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, a los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Verifica la hipótesis planteada antes de la lectura.
- Usa homógrafos dentro de contextos significativos.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisiera escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La ciudad de las verduras”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “La ciudad de las verduras” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente cuadro en el pizarrón:

AFIRMACIÓN	ESTOY DE ACUERDO	ESTOY EN DESACUERDO
<ul style="list-style-type: none"> • No hay que comer verduras todos los días. • Es más importante comer carne que verduras. • Los adultos pueden comer lo que quieran, pues ya crecieron. • Los niños/as tienen que comer carne, verduras, frutas y leche todos los días. • Las verduras y frutas nos dan energía para vivir. 		

- Preparamos un cuadro de doble entrada grande, para la aplicación de la estrategia: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

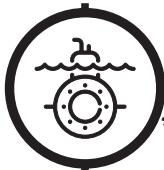
EVIDENCIAS DEL TEXTO	TEMA



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que comenten todo lo aprendido en la unidad anterior, para eso pedimos que parafraseen lo aprendido. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el cuento “La ciudad de las verduras”. También aprenderemos las palabras llamadas homógrafas. Por último, escribiremos sobre las verduras que más nos gusta comer.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Presentamos a los estudiantes el cuadro que preparamos al inicio de la clase en donde se presentan cinco afirmaciones acerca del tema del texto: Comiendo sano.
- Los estudiantes deben marcar su acuerdo o desacuerdo con cada una de las afirmaciones planteadas.
- Después de la lectura releen las afirmaciones para corroborarlas o descartarlas.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos y a predecir lo que va a suceder en el cuento “La ciudad de las verduras”. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el cuento?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.



Recordamos que inferir es sacar una conclusión acerca de lo que sucede en el cuento.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Inferir”. Identificando la trama e infiriendo los temas del cuento.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos en voz alta y con expresión algunos párrafos del cuento “La ciudad de las verduras”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el cuento conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Asamblea: Reunión, congreso.

Saludables: Sano, fuerte, robusto.

Manifestación: Expresión, declaración.

Dieta equilibrada: Es aquella formada por los alimentos que aportan una cantidad.

Apretujaban: Apretarse varias personas en un recinto demasiado estrecho o pequeño.

Coliflor: Planta con tallo carnoso y hojas anchas y dientes.

Calcio: Sustancia que fortifica los huesos y dientes.

Infecciones: Microbios o bacterias que invaden el organismo por la vía sanguínea y provocan enfermedad.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Inferir”.
- Pedimos a los estudiantes que lean hasta el segundo párrafo y Preguntamos: “¿Qué creen que habrán descubierto en el supermercado de los humanos?”.
- Predice e infiere.
- Anotamos en la columna izquierda citas textuales de la trama del cuento en los que se destaquen los temas sobre los cuales el autor quiere que se reflexione. En la columna derecha anotamos los temas que destacan esas partes del cuento. Ejemplo: ¿Cuál es la gran idea o el tema?

EVIDENCIAS DEL TEXTO	TEMA
¿Cómo les diremos a los demás lo que hemos visto y oído en el Supermercado de los Humanos, querida cuñada? –dijo Don Tomate.	Preocupación.
Después de mucho hablar y discutir se resolvió hacer una manifestación con pancartas.	La solidaridad, la ayuda mutua, dar a conocer su punto de vista.



Una joven deportista fue a su casa a preparar una sabrosa sopa de berro y locote, al enterarse de que servían de defensa al organismo contra todo tipo de infecciones.

Tomar una decisión, hacer un cambio aunque cueste.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Para qué visitó Azul urgentemente a los habitantes de la ciudad? ¿Quiénes asistieron a la reunión? ¿Cuáles fueron las ideas lanzadas por las verduras para aumentar su consumo por parte de los humanos?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué les parece la actitud de las verduras? ¿Cómo ayudarían a resolver los problemas de las verduras? ¿Qué creen que la autora nos quiso enseñar con este texto?”.
- Pedimos que con base en lo leído corrijan o acepten las afirmaciones realizadas, en el cuadro de doble entrada.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Ampliando mi vocabulario
- Pedimos a los estudiantes que observen las palabras destacadas y pedimos que expresen los diversos significados de cada una de ellas. Ejemplo:

PALABRAS	SIGNIFICADOS
Banco.	Lugar para sentarse. Lugar donde se guarda el dinero.
Coma.	Proviene del verbo comer. Es un signo de puntuación (,).
Colas.	Estar en una fila larga. Pegamentos.
Goma.	Es un dulce. El chicle. Es un material para borrar. Material que sirve de pegamento.



Recuerda que las palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen distintos significados, se llaman homógrafos.

Preguntamos: “¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Conocen otras palabras en que ocurra lo mismo? ¿Cuáles?”.



- Escribe oraciones con cada uno de los siguientes homógrafos. Subraya con rojo los homógrafos. Ejemplo:

El **vino** se hace con el jugo de las uvas.
Mi mamá me **vino** a buscar a la escuela.

Ejemplo: vino – vino.
1. copa – copa. **2.** viste – viste. **3.** clave – clave.

1.
2.
3.



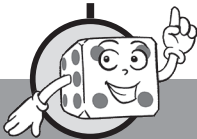
Recordamos que un párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que hablan sobre un mismo tema.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a escribir en dos párrafos sobre las verduras que más les gusta comer. “¿Qué verdura es tu favorita? ¿Cómo te gusta comerla? ¿Cuándo te gusta comerla?”.
- En un sulfito modelamos la forma de escribir los dos párrafos.

Los locotes rellenos

Mi verdura favorita son los locotes rojos. Mi mamá los cocina muy ricos. Primero los lava y los parte por la mitad. Luego los rellena con carne molida y cebollita. Después le pone queso rallado y los mete al horno. Cuando están blandos los saca y los sirve con arroz.
Me gusta comer este plato bien calentito cuando hace frío. Mi mamá dice que son fáciles de cocinar. ¡Pruébalos, te van a gustar!



Ludolecto te recuerda que, si es necesario, puedes continuar la clase al día siguiente, todo dependerá de ti, del tiempo de duración de desarrollo por contenido. Lo importante es que el estudiante incorpore cada momento de la clase N° 1 de la unidad 9.

- Pedimos a los estudiantes que dibujen y escriban acerca de su verdura favorita.
- Los invitamos a revisar y editar sus escritos.
- Recogemos los escritos para poder exponerlos en el “Diario Mural de la Unidad” que van a realizar.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Completa con el homógrafo”

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | | |
|----------|---|
| 1 | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Completa con el homógrafo” . |
| 2 | El docente pide a los estudiantes formarse en un círculo, luego mencionamos a los estudiantes que la mitad de ese círculo será el Equipo 1 y la otra mitad el Equipo 2. (Salvo consideración distinta del docente). |
| 3 | <p>Pedimos que se agrupen según lo establecido. Mencionamos a los estudiantes que utilizarán palabras homógrafas, para completar las oraciones. Palabras homógrafas a utilizar: Banco, velas, gato, cartas y cometa.</p> <p>Completa con el homógrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las iluminan con luz tenue. • La niña acaricia su con ternura. • El edificio del es el más alto. • A lo lejos se ve un barco con blancas. • En el parque colocaron un nuevo para descansar. • Un veloz cruzó el espacio. • Para cambiar la rueda usamos un • Juan y su padre van a elevar su • Don Luan juega a las con sus amigos. • A Ana le llegaron muchas por el día de la amistad. <p>Observación: El equipo que logre completar el cuadro primero y correctamente llevará más puntos. Otorgamos 15 puntos al equipo que lo complete primero y 10 puntos al otro equipo.</p> |
| 4 |  <p>Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego conecta con las actividades de la clase del día de hoy).</p> |



CIERRE

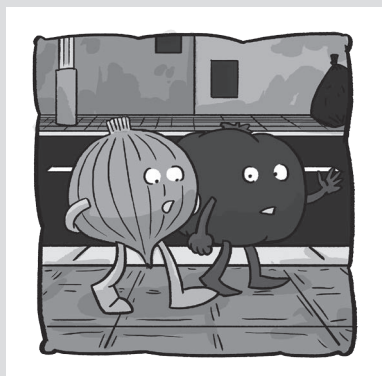


De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla del Arcoíris. Recuerde que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes (salvo consideración distinta del docente) hasta el término de la unidad 9.

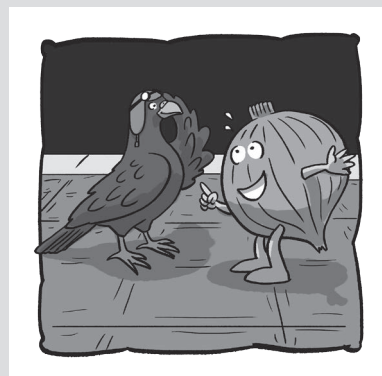
Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos al menos a tres estudiantes a compartir lo que escribieron sobre su verdura favorita y explicar los dibujos realizados. También pedimos que recuerden lo que son los homógrafos. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Formula y dibuja oraciones con cada par de homógrafos: Llama, muñeca, mango.

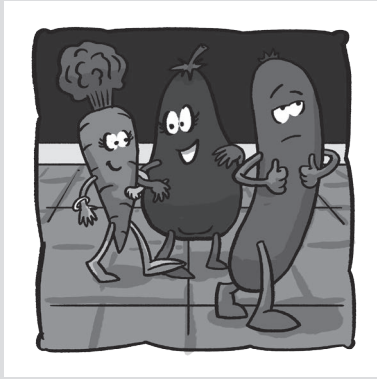
CUENTO: “La ciudad de las verduras”



Un día Don Tomate, todo transpirado, y su cuñada Doña Cebolla vuelven del supermercado de la ciudad vecina.
–¿Cómo les diremos a los demás lo que hemos visto y oído en el supermercado de los humanos, querida cuñada? –dijo Don Tomate.
Doña Cebolla, muy nerviosa,



apretó sus dedos y lanzó su característico olor porque sin querer se rasguñó la piel.
–Bueno, seré yo quien se los diga.
–Muchas gracias... Yo te apoyaré.
Llamó a Azul, una palomita amiga, y le dijo: –Azul, vuela de casa en casa e invita a todos los habitantes a una asamblea urgente, en la plaza Huerta.



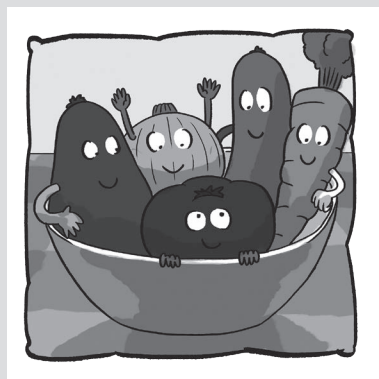
Al día siguiente ya todos estaban reunidos.
-¡Buenos días! -dijo don Tomate sentado en un banco.
-Queremos contarles lo que vimos en el supermercado llamado "Coma bien". Vimos largas colas de personas frente al puesto de carne; otras llenaban sus carritos de pastas, quesos, leche y porotos. Los niños, en cambio, pedían a gritos dulces y goma de mascar. Doña Cebolla continuó tímidamente:
-Pero en la verdulería solo algunos humanos de rostros saludables elegían las verduras.
-¿Qué? -dijeron todos.



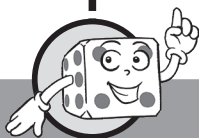
-¡Con razón que no nos buscaban!
-dijo don Pepino.
-Creo que es porque no nos promocionan. "No nos promocionan" quiere decir que poco se les enseña a los humanos de lo importante que somos para su salud.
-Así es, pero... ¿qué podemos hacer? -preguntaron todos en coro.
Unos propusieron enviar a los gusanos a destruir a las carnes. Otros, hacer una manifestación con pancartas.



Doña Cebolla, que era muy enérgica, impuso silencio y dijo:
 –Todos los alimentos son necesarios para una dieta equilibrada que permite la buena salud. Nuestra preocupación es que nos tienen olvidados. Debemos hacer algo para ayudarlos.
 Después de mucho hablar y discutir se resolvió hacer una manifestación con pancartas. Al día siguiente, marcharon por la avenida principal. Las personas se apretujaban para leerlos.



–¡Las hortalizas verdes y las zanahorias son muy buenas para la vista!
 –Desde hoy prepararé ricas ensaladas con ellas–exclamó una señora de grandes anteojos.
 –Yo prepararé pastelones de repollo, brócoli y coliflor –agregó una embarazada, pensando en el calcio que le daría a los huesos y dientes de sus hijos.
 Una joven deportista fue a su casa a preparar una sabrosa sopa de berro y locote al enterarse de que servían de defensa al organismo contra todo tipo de infecciones. Con un aplauso cerrado terminó la manifestación.
 Las verduras volvieron a su casa, pensando que ya no les faltaría trabajo. Pronto lucirán sus mejores galas en las sopas, ensaladas, jugos, en los ricos pastelones.



¡Querido docente!
 Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

Fuente: Autora Mercedes Ferreira. Versión adaptada de Wilma Venega Torales. Adaptación.

CLASE 2

¡DICTADO!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Demuestra conocimientos de cómo la palabra escrita y/o impresa está organizada en letras, palabras y oraciones.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Parafrasea eventos principales del texto leído.
- Usa homógrafos dentro de contextos significativos.
- Hace la correspondencia entre palabra hablada y la palabra escrita.
- Identifica letras, palabras, oraciones y párrafos.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza punto seguido, punto final durante la producción de textos.

MATERIALES

Láminas: Cuento “La ciudad de las verduras”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “La ciudad de las verduras” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón el siguiente cuadro, para activar los conocimientos.

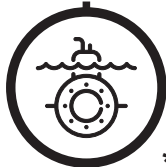
Ricas ensaladas – supermercado – plaza – reunión
Doña Cebolla – carros – dulces – marcharon – sopas
carne – Don Tomate – carteles – Humanos
pastas – calcio.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que intercambien la tarea de formular oraciones con las palabras homógrafas dibujadas en la clase anterior. Elegimos a algunos estudiantes para que lean la tarea.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a contar usando palabras claves lo que sucedió en el cuento leído “La ciudad de las verduras”. Después van a leer individualmente el cuento para realizar algunos ejercicios de comprensión lectora. También van a trabajar con palabras homógrafas. Por último, van a escribir un dictado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a leer las siguientes palabras claves del cuento “La ciudad de las verduras”. Pedimos que las ordenen y parafraseen el cuento con ellas.
- Preparamos un cartel como el siguiente:

Ricas ensaladas – supermercado – plaza – reunión
Doña Cebolla – carros – dulces – marcharon – sopas
carne – Don Tomate – carteles – Humanos
pastas – calcio.



Parafrasear es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos con la información proporcionada por un texto leído.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Invitamos a los estudiantes a leer individualmente el texto “La ciudad de las verduras”.



Con la Lectura Individual proveemos a nuestros estudiantes espacios para desarrollar su máxima capacidad de comprensión lectora. Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, aumentan su vocabulario, mejoran su memoria y les otorga temas nuevos de conversación.

- Recordamos que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

- Comprensión lectora.
- Escribe una V si la oración es verdadera y una F si la oración es falsa.

1. Don Tomate dirigió la asamblea en la plaza Huerta.

2. En el supermercado los niños pedían leche y queso para comer.

3. Las verduras hicieron una manifestación con pancartas.

4. El berro y el locote sirven de defensa para el organismo contra todo tipo de infecciones.

5. Las zanahorias son muy buenas para la vista.

- Recorremos el salón de clases para revisar lo realizado por los estudiantes.
- Pedimos a los estudiantes que compartan sus respuestas.
- Ampliando mi vocabulario: Pedimos a los estudiantes que recuerden lo que significan las palabras homógrafas.

Palabras Homógrafas: Son palabras que se escriben de la misma forma. Pero tienen distintos significados. Ejemplo: Sobre, pico, piso.

- Los invitamos a abrir sus cuadernos de comunicación para realizar la siguiente actividad. Completa el texto con los siguientes homógrafos:

viste - vino - copa - nada

A la casa de Don Alberto un hombre que raro. Entró, miró todo a su alrededor y no decía Hasta que de repente sacó de su bolsón una y pidió al dueño para celebrar la victoria de Paraguay en la del mundo. ¡ que fue bueno que él viniera a visitarnos!

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que hoy harán un dictado para evaluar lo aprendido.



- Pronunciamos la oración completa a ser dictada. Los estudiantes cuentan el número de palabras que tiene la oración.
- Repetimos la oración nuevamente. Luego dictamos palabra por palabra sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas. Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Frase para el dictado: “Las verduras nos sirven para prevenir enfermedades. Las hortalizas ayudan a mejorar la visión, fortalecer los huesos y los dientes, y dan energía para realizar todas las actividades que hacemos. ¡Qué importante es consumir las verduras!”.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Sopa de alimentos”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ Sopa de alimentos ”. Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.
2	El docente entrega la siguiente sopa de letras a ambos equipos que se encuentra en el Material de apoyo. Pedimos a los equipos que encuentren todas las palabras dentro de la sopa de letras.





lechuga



kiwi



naranja



chocolate



flan



pera

G	Y	N	G	C	U	V	X	F	I
C	L	A	Q	E	M	T	B	I	K
E	E	R	F	B	A	G	C	Z	G
R	C	A	L	O	N	M	K	F	K
E	H	N	E	L	Z	B	I	D	T
Z	U	J	C	L	A	Y	W	S	O
A	G	A	H	A	N	Q	I	N	M
Q	A	P	E	R	A	Z	C	M	A
F	C	F	L	A	N	B	V	E	T
C	H	O	C	O	L	A	T	E	E



leche



manzana



cebolla




cereza



tomate

Observación: El equipo que encuentre las 11 palabras antes que el otro llevará más puntos.

3 Otorgamos 15 puntos al equipo logre encontrar todas las palabras primero y 8 puntos al otro equipo.

4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego conecta con el tema del texto).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Escribimos las oraciones dictadas en el pizarrón.
- Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Alentamos a que expresen en forma oral lo que aprendieron durante la clase de hoy.

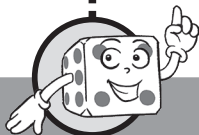


Antes de realizar esta actividad hablamos de la importancia de respetar el dictado hecho por los demás, y explicamos que cometer errores es parte del aprendizaje. Recalamos que no aceptará burlas.

- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Sonidos iniciales de palabras.
 - b. Sonidos finales de palabras.
 - c. Sonidos del medio de las palabras.
 - d. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - e. Uso de mayúsculas después de un punto.
 - f. Uso de mayúsculas en los nombres propios.
 - g. Uso del espacio entre palabras.
 - h. Uso del punto al final de una oración.
- Esto nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Entrevista a miembros de tu familia y averigua: “¿Cuáles son las verduras que más les gustan? ¿Qué color deben tener esas verduras? ¿Les gustan crudas o cocinadas? ¿En trozos grandes o pequeños?”. Anota y prepárate para compartirlo en la siguiente clase.



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

CLASE 3

¡A UTILIZAR EL DICCIONARIO!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que deben utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura.
- Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Pide la palabra para hablar.
- Espera su turno para hablar.
- Respeta las ideas de los demás.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el texto informativo “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”, en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro como el siguiente:

MENÚ EQUILIBRADO

Desayuno.

Almuerzo.

Merienda

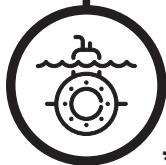
Cena.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir respuestas que obtuvieron de la entrevista que realizaron como tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán el texto “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”. Por último, van a escribir en parejas un menú equilibrado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Texto informativo: Son aquellos textos escritos para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema, etc.).

Activando nuestros conocimientos previos:

- Mencionamos que hoy van a pensar acerca de las siguientes preguntas. “¿Son todos los alimentos iguales? ¿Por qué? ¿Qué tipos de alimentos existen? ¿Cómo clasificarías a los alimentos?”. Luego van a compartir lo que conversaron.
- Explicamos que a esto se le llama hacer una entrevista rápida.
- Pedimos que compartan las respuestas a las preguntas formuladas.

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes predecir de que tratará el texto informativo basándose en las imágenes del mismo. Preguntamos: “¿Qué creen que nos informará el texto?”.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Conexión personal”.
- Es importante que mientras leemos y encontramos información nueva la anotemos al borde del texto o en el cuaderno de comunicación con el código A de aprendí.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Leemos el texto informativo “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?” con fluidez y entonación. Al leer apuntamos las palabras con un puntero o una regla.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leen el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Proviene: Proceden, se originan.

Origen: Procedencia.

Componer: Formar.

Derivados: Provenientes, que vienen de.

Proteína: Sustancia química necesaria para mantener la salud, que se encuentra en carne y algunos vegetales.

Legumbres: Porotos, frijoles, lentejas, garbanzos, arvejas.

Vitaminas: Sustancia orgánica indispensable para el crecimiento y buen funcionamiento del organismo.

Minerales: Sustancias naturales extraídas de la corteza terrestre.

Indispensable: Necesario, vital, imprescindible.

Gasificadas: Que se les incorpora gas.

Digestión: Absorción del cuerpo de los nutrientes de los alimentos.

Circulación sanguínea: Movimiento de la sangre a través del cuerpo.

Absorción: Asimilar, chupar, aspirar.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura que vamos a utilizar: “Conexión personal”.
- Pedimos a los estudiantes que dividan una página de su cuadernos en cuatro partes y que escriban la palabra: Aprendí:



- Nos detenemos en diferentes puntos de la lectura para que los estudiantes anoten información que es nueva para ellos.
- Alentamos a los estudiantes a que compartan las informaciones aprendidas.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas. Preguntamos: “¿Trató el texto de lo que pensamos que trataría? ¿Por qué?”.

- Las confrontamos con las predicciones anotadas antes de la lectura.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué el agua es tan indispensable? ¿Qué pueden hacer para mantenerse sano? Si tuvieran que hacer un menú equilibrado para tu familia, ¿qué alimentos elegirías?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

¡A utilizar el diccionario!

- Invitamos a los estudiantes a mencionar cinco palabras relevantes del texto leído.
- Una vez que tengan las cinco palabras las deben escribir en sus cuadernos en orden alfabético. Luego buscan el significado de las palabras en el diccionario.
- Recorremos el salón de clase y corregimos lo realizado por los diferentes grupos. Los felicitamos por sus producciones. Ejemplo:

PALABRA	SIGNIFICADO

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que es muy necesario que ellos consuman alimentos variados todos los días, pues les ayudará a crecer sanos y fuertes.
- Invitamos a los estudiantes a escribir un menú equilibrado. Recordamos que los alimentos deben ser ricos en proteínas y vitaminas para evitar enfermedades.
- Modelamos cómo escribiremos un menú equilibrado. Pedimos a los estudiantes que nos ayuden a redactar el menú. Preparamos un sulfito como el siguiente:

MENÚ EQUILIBRADO	
Desayuno.	Leche con cereales, 1 sándwich de queso y 1 fruta.
Almuerzo.	Pescado con arroz blanco, ensalada mixta verde, 1 trozo de mandioca, 1 vaso de jugo natural y 1 fruta.
Merienda	Fruta fresca o yogur y un pedazo de queso.
Cena.	Sopa de verduras, ensalada variada, 1 rodaja de pan blanco y 1 vaso de jugo de naranja



- Pedimos a los estudiantes que en parejas escriban un menú equilibrado.

MENÚ EQUILIBRADO

Desayuno.

Almuerzo.

Merienda

Cena.

- Recorremos el salón de clase para apoyar a los estudiantes en la elaboración del menú equilibrado. Los felicitamos por lo realizado.



JUEGO: "Origen de los alimentos"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO


- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Origen de los alimentos"**. Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.
- 2 El docente menciona a los equipos que deben marcar con una "X" el origen de cada alimento presentado en la imagen. Señala la casilla correspondiente según el origen de cada alimento.

		ORIGEN					
ALIMENTOS							



3 Observación: El equipo que logre completar el cuadro en menor tiempo y correctamente sumará más puntos.

4 Otorgamos 20 puntos al equipo que lo complete primero correctamente y 10 puntos al otro equipo.

5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado al contenido de la clase del día).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

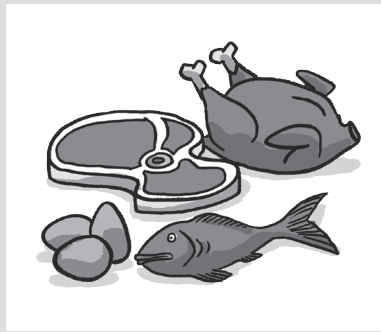
- Pedimos a al menos tres parejas que compartan con las demás el menú equilibrado que elaboraron.
- Recogemos las producciones de todos los estudiantes para luego exponerlas en el mural que van a realizar.



Ludolecto te recuerda que las tareas son puentes cognitivos con la siguiente clase o son reforzadores de los temas desarrollados en clase con la familia. Las tareas se dan de forma oral y algunas veces escrita, lo importante es que el estudiante tenga una conexión con aquello que se desarrollará (o se desarrolló) y el contenido esté relacionado a su contexto.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Averigua si en tu familia hay alguna receta tradicional de comidas. ¿Cuáles son los ingredientes que lleva? ¿cómo se prepara?

TEXTO INFORMATIVO: “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”



Para llevar una buena alimentación es necesario conocer qué tipo de alimentos debemos comer y de dónde provienen.

¿Quieres conocer donde tuvieron sus orígenes los alimentos?

Los alimentos se clasifican por su origen en tres grupos.

El primer grupo lo componen los alimentos de origen animal:

Leche, queso, crema, carne, pescado, pollo, huevos y grasas derivadas de tejidos animales.

Todos estos alimentos son ricos en proteínas.

El segundo grupo está compuesto por los alimentos de origen vegetal:

frutas, vegetales, cereales, legumbres, azúcares, aceites y bebidas como el té, café y vinos.

Las frutas y verduras son alimentos de gran riqueza en vitaminas y minerales. Deben consumirse frutas dos veces al día.

Las verduras también son ricas en vitaminas, minerales y fibras.

Pueden comerse hervidas o frescas.



El tercer grupo está compuesto por los alimentos de origen mineral. Ellos son el agua, aguas gasificadas, hielo y sal. El agua es la única bebida indispensable para el organismo. Sin el agua no podemos vivir. Sin alimentos podemos vivir unos días, pero sin agua, no. Es necesario beber por lo tanto dos litros de agua diarios. El agua ayuda a la digestión, la circulación sanguínea, la absorción de los alimentos y a eliminar lo que no necesitamos por la orina.

¿Cómo sabes si estás comiendo los alimentos que realmente tu cuerpo necesita?

La siguiente tabla te explica qué y cuántos alimentos debes consumir durante una semana.

Leche: 3 a 4 vasos diarios.

Queso: 2 a 3 veces a la semana.

Huevos: 1 o 2 a la semana.

Carne: Dos veces por semana.

Pescado: Dos veces por semana.

Pollo: Dos veces por semana.

Verduras: Dos veces al día.

Frutas: 2 frutas al día.

¡Recuerda que tener una dieta equilibrada nos protege de las enfermedades!

Fuente: Autora/recopiladora Wilma Venega Torales. Adaptación.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.

RECETA SALUDABLE

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Nombra el personaje principal y describe sus características físicas y psicológicas.
- Menciona el inicio, desarrollo y final de textos leídos.
- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Dibuja lo dicho con detalles.

MATERIALES

Láminas: Texto informativo “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el texto informativo “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro, para realizar nuestro ejemplo de receta:

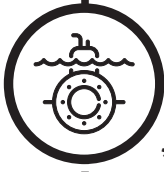
RECETA
----- Titulo. -----
----- Dibujo. -----
----- Ingredientes. -----
----- Preparación. -----



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a comentar la tarea anterior. Alentamos a que algunos compartan sus experiencias. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a relatar con sus propias palabras lo sucedido en el texto informativo: “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”. Luego van a realizar actividades de comprensión lectora. Al final en dúos escribirán una receta.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Solicitamos a los estudiantes que expresen lo aprendido del texto informativo de la clase anterior, respetando el inicio, desarrollo y final del texto “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”. Anotamos lo mencionado por los estudiantes.

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Invitamos a los estudiantes a leer individualmente el texto “¿Sabías el origen de los alimentos que comes?”.
- Recordamos que es importante leer respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Pedimos a los estudiantes que copien y completen la actividad de lectura en el cuaderno.



Activando nuestros conocimientos previos:

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que realizan.

Marca con una X la respuesta correcta.

1. Los alimentos de origen animal son:

- Frutas y leguminosas.
- Leche y queso.
- Aceite y azúcar.

2. Debes consumir variedad de alimentos para estar:

- Alto.
- Más gordo.
- Sano.

3. Son alimentos ricos en vitaminas y minerales:

- Las carnes y pescados.
- Las frutas y verduras.
- Los quesos y leche.

- Una vez que los estudiantes terminen de responder las preguntas, los invitamos a compartir sus respuestas.



Se realiza una escritura interactiva cuando los estudiantes van aportando ideas para redactar un texto, el docente y los estudiantes escriben por turno las ideas planteadas. Esta estrategia permite que los estudiantes piensen y ordenen las ideas a redactar, como también las escriban en secuencia y coherencia.

¡Es una excelente manera de modelar el proceso de redacción, revisión y edición de textos!

Escritura (Grafomotricidad):

- Pedimos a algunos estudiantes que compartan la receta realizada con la familia el día anterior.
- Les comentamos que conversamos con nuestra abuelita y que ella nos dijo que una buena receta para los estudiantes en crecimiento era el bife de hígado con muchas verduras. Preguntamos cómo se escribe una receta y cuáles son sus partes. Recordamos que una receta tiene un título, ingredientes y la preparación.
- Modelamos la forma en que escribiríamos la receta del bife de hígado con verduras. Ejemplo:

Bife de hígado con verduras

Ingredientes:

- 1 bife de hígado.
- Aceite para freír.
- 1 zanahoria.
- ¼ de cebolla.
- 1 perejil.
- 1 cucharada de manteca.
- Sal y Pimienta a gusto.

Preparación:

Lavar, pelar y cortar la cebolla, la zanahoria y el perejil. Ponerlos en un sartén y cocinarlos con un poco de manteca, sal y pimienta. Freír el bife con sal y pimienta. Servir. ¡A disfrutarlo!

- Pedimos a los estudiantes que formen parejas para la siguiente actividad. Los invitamos a pensar en una comida preferida y saludable. Les pedimos que escriban la receta.
- Dibujen y escriban la receta de la comida que eligieron.

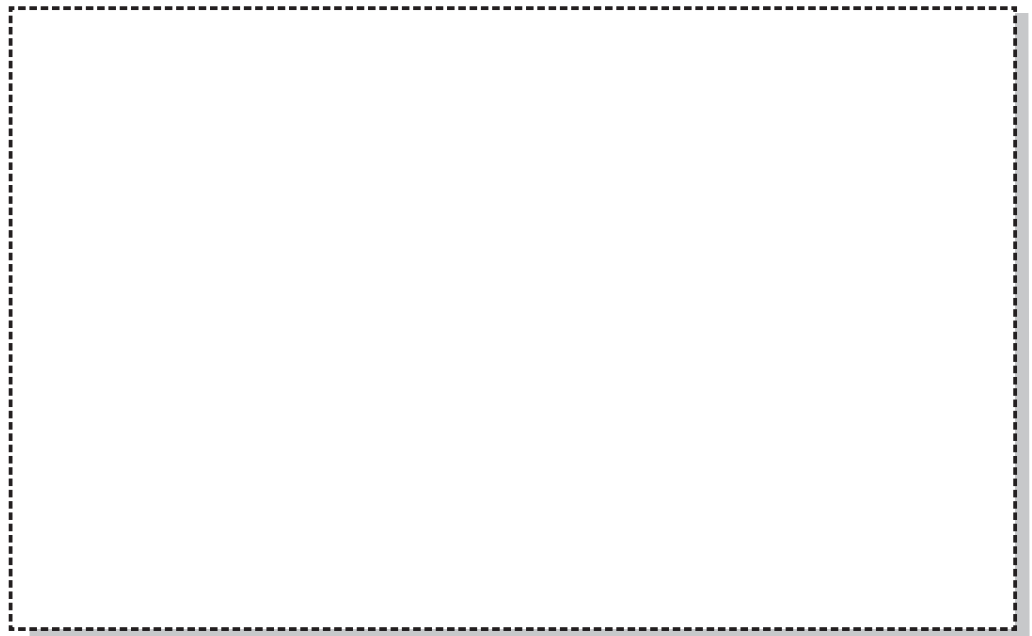
RECETA

Titulo.

Dibujo.

Ingredientes.

Preparación.






JUEGO: "Recuerda y responde"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO |
|----|--|
| 1 | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Recuerda y responde" . Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase. |
| 2 | Mencionamos a los estudiantes que hoy haremos preguntas del texto de la clase anterior. Para el juego utilizamos el dado. Decimos que cada vez que salga un número impar (1, 3, 5) podrán responder solo una pregunta y si sale par (2, 4, 6) hasta dos preguntas. |
| 3 | Preguntas del texto:
a. ¿En cuántos orígenes se clasifican los alimentos? (En tres grupos).
b. ¿Cuál es el primer origen? (Origen animal).
c. ¿Cuál es el segundo origen? (Origen vegetal).
d. ¿Cuál es el tercer origen? (Mineral).
e. ¿Cuáles son los alimentos que componen el origen animal? (Leche, queso, crema, pescado, etc.)
f. ¿Cuáles son los alimentos que componen el origen vegetal? (frutas y verduras).
g. ¿Cuáles son los alimentos que componen el origen mineral? (El agua, hielo y sal).
h. ¿Cuántos litros de agua es necesario tomar al día? (Dos litros de agua).
i. ¿En qué ayuda beber agua? (Para la buena circulación sanguínea, la digestión, absorción de alimentos y a eliminar lo que no necesitamos por la orina).
j. ¿Cómo pueden comerse las verduras? (se pueden comer hervidas o frescas). |
| 4 | Observación: Solo hacemos cinco preguntas a cada equipo. El equipo que tarde más de 30 segundos en contestar, pierde el turno y el docente anuncia la respuesta. El equipo que logre contestar más preguntas lleva mayor puntaje. Otorgamos 15 puntos al equipo con más respuestas y 10 puntos al otro equipo. |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está relacionado a la comprensión del texto de la clase anterior). |



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos al menos a tres estudiantes a compartir la receta que elaboraron en parejas. Los felicitamos.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comparte con tu familia la receta que realizaste con tu compañero. Pide y anota las sugerencias que te den para realizar una nueva receta familiar.



Preparando para la siguiente clase:

Preparamos tres sobres y en cada uno colocamos una de las siguientes frases:

- La buena higiene de los alimentos previene enfermedades.
- No debemos comprar, ni consumir alimentos de la calle.
- Debemos lavarnos las manos antes de comer.

Cada palabra de las frases debe estar recortada.

En la siguiente clase entregaremos el sobre con palabras para que los estudiantes puedan formar la frase como si fuera un rompecabezas.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

PRONOMBRES PERSONALES

CAPACIDADES

- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vistas, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de otros.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Pide la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo.
- Respeto el turno para hablar y hace respetar el propio.
- Pregunta en forma pertinente al tema.
- Utiliza oraciones completas y coherentes al expresar ideas.
- Interviene para expresar sus acuerdos y desacuerdos.
- Escucha con atención las intervenciones de los compañeros.
- Hablan en tono adecuado para hacerse entender y manifestar sus ideas.
- Participa grupal e individualmente de la lectura en voz alta.

MATERIALES

Láminas: Texto “El gran encuentro”, papeles sulfito, pinceles o marcadores, hojas blancas y tres sobres.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos el cuento “El gran encuentro” en el pizarrón.
- Preparamos un cuadro de doble entrada, para la aplicación de la estrategia.

PREGUNTAS	CÓDIGOS
¿Por qué el negocio de la vecina andará mal? ¿Qué cambios querrán los vecinos que haga en su negocio?	

- Preparamos el siguiente fragmento en el pizarrón (destacando las palabras en negrita):

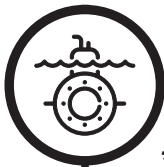
Usted es una persona muy trabajadora. Pero nosotros los clientes necesitamos un cambio en tu negocio. Al instante, **ella** la miró fijamente y le respondió:
-¿Qué dices? **Mi** local tiene variedad de alimentos, siempre está limpio y ordenado, tiene una buena iluminación y **yo** no tengo perros ni gatos rondando por allí. Además, a la hora de tocar alimentos las personas que sirven tienen las manos limpias, sin heridas.
Ellos están aseados, con cabello limpio y recogido debajo de un gorro limpio. No sé qué les pasa a mis clientes. Luego **ella** se puso nuevamente a llorar.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes para que compartan la tarea de la clase anterior con los demás compañeros. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase realizarán una lectura compartida del cuento “El gran encuentro”. Aprenderán sobre los pronombres personales. Por último, trabajaremos con palabras móviles para formar varios mensajes.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Ludolecto te recuerda que todos los estudiantes desean contar sus experiencias, es importante permitir la participación de todos sin olvidarse de establecer que levanten la mano para pedir el turno y así todos los estudiantes pueden participar de forma ordenada.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que es la higiene. Preguntamos: “¿Qué es y de qué se trata?”.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a observar las láminas del texto para que puedan predecir el contenido del mismo. Preguntamos: “¿Sobre qué creen que nos informara el texto?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.



Recuerda la importancia de ubicar a los estudiantes cerca de la lámina, esto facilita la lectura.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Formulando preguntas”.
- La estrategia consiste en hacer una lista de preguntas que se van haciendo acerca de lo que van leyendo en el texto, y que después de la lectura las categorizarán con códigos.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar una lectura compartida del texto “El gran encuentro”. Pedimos que lean por turnos algunos párrafos intercalando la lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Negocio: Trabajo que se dedica a la venta de algo.

Clientes: Compradores, consumidores.

Variedad: Diversidad.

Iluminación: Irradiación de luz.

Rondando: Merodeado, recorriendo.

Aseados: Limpios.

Normas higiénicas: Reglas de limpieza.

Renovarse: Cambiarse, reemplazarse.

Manipulando: Operar o tocar con las manos.

Establecimiento: Lugar, tienda, comercio.

Parasitosis: Enfermedad producida por la lombriz.

Intoxicaciones: Envenenamientos.

Infecciones: Contagio, contaminaciones.

Bacterias: Microbios, gérmenes.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Formulando preguntas”.
- Anotamos en el sulfito preparado la pregunta que formulamos:
- Leemos hasta: “Estoy muy preocupada. Mi negocio anda muy mal – respondió la vecina secándose los ojos”. Luego comentamos: Yo me pregunto: “¿Por qué el negocio de la vecina andará mal?”.
- Leemos hasta “Usted es una persona muy trabajadora, pero nosotros los clientes necesitamos un cambio en tu negocio”. Comentamos: Yo me pregunto: “¿Qué cambios querrán los vecinos que haga en su negocio?”.
- Leemos hasta “Ellos están aseados, con cabello limpio y recogido debajo de un gorro limpio. No sé qué les pasa a mis clientes” y preguntamos: “¿Qué pregunta se están haciendo en la mente?”.
- Leemos hasta “estas son producidas por bacterias que viven en los alimentos”. Y preguntamos: “¿Qué pregunta se están haciendo en la mente?”.
- Anotamos las preguntas para que las respondan después de la lectura.



- Luego de hacer una lista de preguntas mientras se lee el texto. Se utilizan códigos para categorizar las respuestas (ubicamos estos códigos en la columna derecha, al lado de cada pregunta que escribimos en nuestro cuadro).

Presentamos los códigos y sus significados para que los estudiantes lo puedan reconocer y utilizar durante la lectura:

- Preguntas respondidas con información del texto R = respondida.
- Preguntas cuyas respuestas se pueden inferir del texto I = inferir.
- Preguntas que pueden ser respondidas a través de una discusión D = discusión.
- Preguntas que necesitan investigación para ser respondidas IN = investigar.
- Preguntas que provocan confusión C = confundido/a.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

- Ampliando mi vocabulario.
- Pedimos a los estudiantes que lean atentamente este fragmento y que se fijen en las palabras subrayadas. (Presentamos el cuadro de preparamos al inicio de la clase).
- Invitamos a los estudiantes a escribir las palabras destacadas en el pizarrón.
- Conversamos con los estudiantes acerca de los diferentes pronombres personales: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas.
- Pedimos que copien y realicen la siguiente actividad en sus cuadernos.
- Completa las oraciones con los pronombres personales que correspondan:

Usted Ella Yo Nosotros Ellos

1. criticó el negocio de Ana.
2. no queremos comer en el restaurante de Ana.
3. no debe tocar la comida si han tocado dinero.
4. van a volver al restaurante de Ana si obedece las normas de higiene.
5. creo que Ana fue una buena vecina al aconsejar.

Escritura (Grafomotricidad):

- Invitamos a los estudiantes a formar tres grupos.
- Comentamos que a cada grupo le vamos a entregar un sobre con palabras que preparamos.
- Explicamos que deben sacar las palabras, ordenarlas de tal modo que formen una oración que lleva un mensaje.



Comentamos que esas son palabras que reemplazan el nombre y por eso se le llaman “pronombres personales”.
 Pronombre, pro significa en vez – del nombre. Ejemplo:
 Usted: Es una persona muy trabajadora (Pronombre personal).
 Ana: Es una persona muy trabajadora. (Sustantivo propio).

- Cuando formen el mensaje, deben anotarlas en el pizarrón para que luego entre todos lean las oraciones encontradas.
- Los mensajes son los siguientes:

- La buena higiene de los alimentos previene enfermedades.
- No debemos comprar ni consumir alimentos de la calle.
- Debemos lavarnos las manos antes de comer.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos al menos a tres estudiantes que recuerden y traten de explicar con ejemplos el uso de los pronombres personales. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Piensa y escribe un final distinto para la lectura que se leyó en clase, “El gran encuentro”. Y prepárate para compartir esta tarea en la siguiente clase.

CUENTO: “El gran encuentro”



Un día la señora Ana encontró a su vecina llorando en la esquina de su casa. Se le acercó y le preguntó:
 –¿Qué te pasa, querida vecina?
 –Estoy muy preocupada. Mi negocio anda muy mal –respondió la vecina secándose los ojos. Entonces la señora Ana se sentó a su lado y le dijo:
 –Usted es una persona muy trabajadora, pero nosotros los clientes necesitamos un cambio en tu negocio.



Al instante ella la miró fijamente y le respondió:
 –¿Qué dices? Mi local tiene variedad de alimentos, siempre está limpio y ordenado, tiene una buena iluminación y no tengo perros ni gatos rondando por allí. Además, a la hora de tocar alimentos las personas que sirven tienen las manos limpias, sin heridas. Ellos están aseados, con cabello limpio y recogido debajo de un gorro limpio. No sé qué les pasa a mis clientes.



Luego ella se puso nuevamente a llorar. Entonces la señora Ana pensó y le dijo lo que ella observaba como cliente:
–Nosotros necesitamos que en tu local se respeten las normas higiénicas como no fumar, no salivar –dijo.

Siguió diciendo: –En caso de usar guantes, estos deben estar limpios y deben renovarse frecuentemente. También el manejo del dinero debe ser hecho por empleados que no estén tocando o manipulando alimentos. La higiene de los alimentos debe ser realizada perfectamente para prevenir enfermedades graves como la parasitosis, intoxicaciones e infecciones alimentarias. Estas son producidas por bacterias que viven en los alimentos.

Al instante la vecina secó sus lágrimas y abrazó a la señora Ana. Le agradeció por sus consejos y por su sinceridad. Ella prometió mejorar sus normas higiénicas para que sus clientes estén nuevamente contentos y gustosos de comprar alimentos en su establecimiento.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

CLASE 6

¡NOS ORGANIZAMOS PARA ELABORAR EL DIARIO MURAL!

CAPACIDADES

- Aplica conocimientos de direccionalidad o de cómo son leídos los textos. Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chiste, canciones.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relaciona al tema tratado.

INDICADORES

- Lee el texto de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Continúa la lectura de una línea a la de otra de más abajo.
- Se mantiene atento mientras escucha la lectura de textos pertenecientes a su cultura oral.
- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Formula pregunta sobre el tema tratado.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionadas al tema tratado.
- Hace comentarios sobre lo que se está conversando.
- Articula la pronunciación de la palabra para transmitir un mensaje con claridad.

MATERIALES

Láminas: Cuento “El gran encuentro”, papeles sulfito, hojas blancas y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el texto “El gran encuentro” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en papel sulfito el siguiente párrafo:

Ellos están aseados, con cabello limpio y recogido debajo de un gorro limpio. Yo no sé qué les pasa a mis clientes. Luego ella se puso nuevamente a llorar.

- Preparamos un cuadro de doble entrada para distribuir actividades a los grupos de estudiantes:

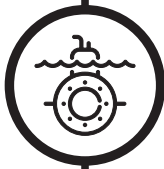
GRUPOS	TAREAS
Integrantes Grupo 1.	Dibujar y escribir sobre...
Integrantes Grupo 2.	Dibujar y escribir sobre...
Integrantes Grupo 3.	Dibujar y escribir sobre...
Integrantes Grupo 4.	Dibujar y escribir sobre...



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan y comenten la tarea realizada en la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán nuevamente el cuento “El gran encuentro”. También aprenderán sobre los pronombres personales. Por último, elaborarán un diario mural.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a parafrasear el inicio, medio y final del texto “El gran encuentro” de la clase anterior, recordando los hechos más importantes.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Invitamos a los estudiantes a leer individualmente el texto “El gran encuentro”. Respetando los signos de puntuación y exclamación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Diario mural: Son paneles donde se pueden exponer las producciones y actividades que realizan los estudiantes. Debe incluir escritura e ilustraciones. Algunas secciones podrían ser: El título del tema, una introducción redactada en conjunto con los estudiantes y las secciones con las informaciones pertinentes.

Acompañando con actividades de:

- Pedimos a los estudiantes que copien y completen las actividades de comprensión de lectura. Escribe una F si la oración es falsa o una V si la oración es verdadera:
 - (.....) Las enfermedades son producidas por bacterias que viven en los alimentos.
 - (.....) Las personas que sirven deben tener las manos sucias.
 - (.....) El manejo de dinero debe ser hecho por un empleado que no toca alimentos.
 - (.....) Las personas que manipulan alimentos no deben usar guantes de goma.
- Identificamos con los estudiantes en el texto que preparamos los pronombres personales. Los anotamos en el pizarrón.

Ellos están aseados, con cabello limpio y recogido debajo de un gorro limpio. Yo no sé qué les pasa a mis clientes. Luego ella se puso nuevamente a llorar.

- Recordamos que los pronombres personales son palabras que reemplazan los nombres propios.

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para elaborar el diario mural! Mencionamos a los estudiantes que hoy van a comenzar a realizar el diario mural con información de la importancia de comer sano, la higiene de los alimentos y los menús equilibrados.
- Explicamos que los diarios murales son paneles donde se exponen información y dibujos explicativos sobre un tema. En este caso van a exponer todo lo que han aprendido acerca de “Aprendo a comer sano”, de modo que otras personas lo puedan leer y aprender nueva información.
- Comentamos que el grado se va a dividir en grupos de cinco o seis integrantes.
- Explicamos que cada grupo va a dibujar y escribir sobre un tema relacionado con comer sano.
- Explicamos que pueden escribir una página informativa sobre:
La importancia de comer frutas y verduras, sobre la higiene personal a la hora de procesar alimentos, sobre los orígenes y clasificación de los alimentos o sobre cómo crear un menú equilibrado.
- Pedimos a cada grupo subdividirse en dos grupos. Un subgrupo va a hacer la hoja informativa y el otro subgrupo puede hacer: Adivinanzas sobre verduras o frutas, hacer crucigrama con conceptos trabajados durante la unidad (Ejemplo: Alimentación, higiene, infección, germen, verduras, vitaminas, etc.), sopa de letras, entrevistas sobre cómo hacer un menú equilibrado, etc.
- Anotamos lo que va a hacer cada grupo y subgrupo en el cuadro de doble entrada que preparamos al inicio de la clase.



- Repartimos las hojas blancas para que puedan realizar la actividad.
- Al término de la clase recogemos las producciones de los estudiantes. Seguramente los estudiantes necesitarán más tiempo para terminar la actividad.
- Explicamos que durante la siguiente clase tendrán tiempo para seguir realizando la misma actividad.




ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “En vez del nombre”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | | |
|----------|---|
| 1 | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “En vez del nombre” . Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase. |
| 2 | El docente escribe la siguiente tabla en el pizarrón con los pronombres personales. Luego en dos hojas por separadas las oraciones para que los equipos escriban los pronombres. |
| 3 | <p>Completa las oraciones con los pronombres personales del recuadro:
Yo - Tú - Usted - Él - Ella - Nosotros - Ustedes - Ellos - Ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. eres una niña inteligente. 2. soy Juan. 3. es feliz con mi mamá. 4. son hombres muy trabajadores. 5. eres alto. 6. es José. |
| 4 | <p>Observación: Escribimos las oraciones en diferente orden para ambos equipos.
El equipo que lo complete primero y correctamente consigue más puntos para su equipo. Otorgamos 15 puntos al equipo que logre terminar antes y 10 puntos al otro equipo.</p> |
| 5 |  <p>Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado al indicador de la clase).</p> |



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a que algunos estudiantes compartan lo que más les gustó de la clase de hoy. También pedimos que algunos grupos compartan cuánto avanzaron con la actividad del diario mural y qué ideas tienen para seguir avanzando.
- Los felicitamos por sus producciones.



La participación de la familia es un factor muy importante para la motivación del estudiante en su proceso de aprendizaje. ¡Fomentemos la participación de todos!

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente

cognitivo): Con ayuda de algún familiar, escribe cuatro oraciones con uno de los pronombres personales que conoces (Yo - Tú - Usted - Él - Ella - Nosotros - Ustedes - Ellos - Ellas).

CLASE 7



¡Querido docente!
Debido a que la clase puede resultar un poco extensa, no tendremos juego en la clase del día de hoy.

HOY LEEMOS LA POESÍA "¡AY, QUÉ DISPARATE! ¡DESPIDIERON AL TOMATE!".

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexiona sobre el propio en comunidad de lectores.
- Escucha rima, adivinanza, trabalenguas, poemas, chistes, canciones.

INDICADORES

- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito.
- Participa de lecturas compartidas.
- Participa de la lectura silenciosa seleccionada por el docente.
- Comenta con otros lo que se está leyendo.
- Recuerda palabras, frases, oraciones, párrafos de los textos.
- Identifica el tema de textos literarios: Cuentos, poesías.

MATERIALES

Láminas: Poesía "¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!", papeles sulfito, hojas blancas y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el texto “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en un papel sulfito, un ejemplo de texto de presentación para el diario mural:

“Aprendo a comer sano”

Presentación del tema: Sin alimentación no hay vida y sin buena nutrición no hay salud.

¿Sabías tú que el único ser vivo que cocina es el ser humano? Gracias a que hemos estudiado por miles de años los alimentos que comemos, hoy podemos saber qué es bueno o dañino para nuestra salud. Sabemos que hay diferentes tipos de alimentos, cuánto debemos consumir de cada uno de ellos, cómo debemos tener normas de higiene al cocinar y alimentarnos. ¿Quieres saber acerca de estos temas? Te invito a leer nuestro diario mural.

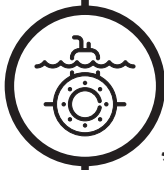


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior:

- Invitamos a los estudiantes a leer individual la tarea realizada en la clase anterior.
- Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que van a leer una poesía llamada “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”. Por último, van a continuar elaborando el Diario Mural.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que conversen con el compañero de la izquierda sobre las siguientes preguntas: “¿Les gusta el tomate? ¿Por qué? ¿Qué comidas se pueden preparar con el tomate? ¿Cómo se preparan esas comidas?”.

Formulación de hipótesis: Pedimos a los estudiantes que intenten predecir de qué se tratará la poesía basándose en las imágenes del mismo. Preguntamos: “¿De qué creen que nos hablará la poesía?”.



Ludolecto te recuerda que una lectura compartida es cuando el docente lee en voz alta, apunta lo que lee para que los estudiantes se acostumbren a leer de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y que finalmente relacionen la palabra escrita con la palabra hablada.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Visualizar”.
- Pedimos a los estudiantes que recuerden en qué consiste esta estrategia.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Realizaremos una lectura compartida de la poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto. Revise las siguientes palabras:

Revisamos el siguiente vocabulario:

Disparate: Tontería, necedad.

Arrojo: Tiro.

Urgencia: Premura, prisa, emergencia.

Asistencia: Ayuda, auxilio.

Puerros: Tipo de cebolla.

Doliente: Afligido, apenado, dolorido.

Perfil: Contorno o silueta de la cara.

Prisa: Apuro, con rapidez.

Yate: Velero, embarcación.

Alcaucil: Alcachofa.

Cortejo: Grupo de personas que acompaña al muerto.

Carroza: Carruaje.

Musiqueros: Músicos.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”.
- Pedimos a los estudiantes que cierren sus ojos y visualicen las primeras tres estrofas que vamos a leer.
- Realizamos lo mismo al término de la sexta estrofa, al término de la séptima estrofa, al término de la novena estrofa, al término de la décima estrofa y al final de la poesía.



Las visualizaciones pueden realizarse utilizando todos nuestros sentidos para comprender mejor un texto. Por ejemplo, después de leer un texto informativo sobre las selvas se puede visualizar cómo es la vida en la selva utilizando los cinco sentidos: Vista, olfato, gusto, tacto y audición.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de iniciar la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Dónde cayó el tomate? ¿Quién corrió a ayudar al tomate? ¿Quién era el doctor y qué hizo para ayudar a Don Tomate? ¿Quién llegó muy triste al entierro?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué hubieran hecho para ayudar a Don Tomate? ¿En qué les hace pensar este poema?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos que hoy van a continuar elaborando el Diario Mural.
- Conversamos con los estudiantes acerca de cómo quieren diagramar el diario mural: Título del diario mural, presentación del tema y las secciones con las informaciones. Explicamos que con el aporte de todos los estudiantes van a escribir en un papel sulfito la presentación del tema.

- Presentamos el cuadro que preparamos al inicio de la clase.
- Motivamos a los estudiantes a continuar escribiendo sus páginas informativas, adivinanzas, crucigramas, sopa de letra, entrevistas, etc.
- Ayudamos a los estudiantes a verbalizar y ordenar sus ideas, sonorizar y estirar las palabras al escribir.
- Recordamos que al escribir oraciones estas se comienzan con mayúscula, se usan puntos seguido y aparte para separar ideas, se usan signos de exclamación o de interrogación según sea necesario.
- Recalamos que es importante utilizar una letra legible para que al lector le sea fácil comprender la información.



JUEGO: “El dado de los pronombres”

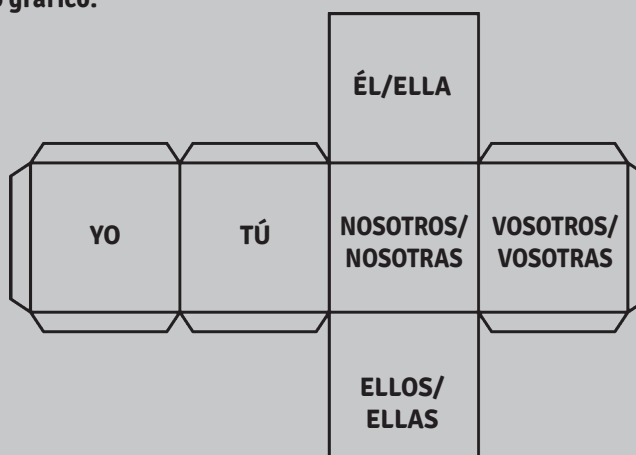
ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO


1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**El dado de los pronombres**”. Pedimos a los equipos agruparse, según lo establecido en la primera clase.

2 Para el juego utilizaremos el dado. Pero en vez de los números pegamos pronombres en cada uno de los dados, para eso observamos el siguiente **ejemplo gráfico**:



Observación: Explicamos que el juego consiste en lanzar el dado, lo cual lo haremos alternando los equipos, observamos el pronombre en el que cae, entonces el docente dice un verbo y tendrán que formular una oración con ellos.

3 Damos 20 segundos para que formulen la oración. Otorgamos 15 puntos a ambos equipos por su participación.

4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego profundizamos el uso de los pronombres personales).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Solicitamos a los estudiantes que expresen lo que más les gustó de la clase del día de hoy. Pedimos que los grupos compartan resumidamente lo que realizaron en su diario mural.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Recuerda la parte de la poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!” que más te llamó la atención, explica por qué y dibújalo.

POESÍA: “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Despidieron al tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se cayó en la fuente
sobre la ensalada.
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamo a la carrera
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡Estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia “Los Puerros”
y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura de
un “verso al tomate”
(otro disparate).

Mientras, de perfil
El gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acaba la historia:
Ocho zanahorias
y un alguacil viejo
forman el cortejo.
Con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenás y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

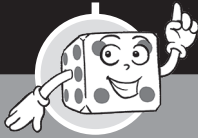
El diario “ESPINACA”
la noticia saca.
¡HAY, QUÉ DISPARATE!
¡DESPIDIÉRON AL TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
–¡Me importa un comino!
–dijo don Pepino...
Y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Fuente: Autora Elsa Bornemann (Adaptado).

CLASE 8

REFORZANDO LA COMPRENSIÓN DE LA POESÍA



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda
que en esta clase pueden
repetir el juego que más les
haya gustado.

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender lo textos.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.

INDICADORES

- Sintetiza la información sobre el texto leído.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo para elaborar conclusiones e identificar el sentido del texto.
- Lee textos cortos usando expresión y entonación para darle sentido a lo que lee en voz alta.
- Hace pausas en las comas y en los puntos.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.

MATERIALES

Láminas: Poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”, papeles sulfito y pinceles o marcadores.



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos en el pizarrón el texto “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en un papel sulfito el siguiente organizador gráfico:
¡Ay, qué disparate!
¡Despidieron al tomate!

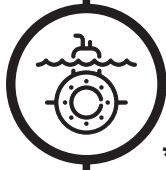
PERSONAJES	HECHOS RELEVANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN (FORMA EN QUE TERMINÓ LA POESÍA)



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a compartir la tarea de la clase anterior. Los felicitamos por sus aportes.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer independientemente el texto “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”. Realizarán ejercicios de comprensión. Por último, prepararán la presentación del diario mural.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Invitamos a los estudiantes a cerrar sus ojos y pensar en los hechos más importantes que sucedieron en la poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”.
- Pedimos que se detengan en tres puntos de la lectura para visualizar lo leído y dibujar un pequeño bosquejo de lo que les llamó la atención. Recalcamos que el dibujo debe ser rápido y sin color.
- Pedimos a los estudiantes que compartan lo dibujado y expliquen cómo se lo imaginaron.
- Resaltamos el personaje principal, los personajes secundarios, los hechos relevantes, el problema y la forma en que terminó la poesía:
¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!

PERSONAJES	HECHOS RELEVANTES	PROBLEMA	SOLUCIÓN (FORMA EN QUE TERMINÓ LA POESÍA)



Mapa del cuento: Es un organizador de ideas en que se registran todos los datos referentes al relato tales como: Personajes, donde sucede el cuento, los hechos más relevantes, el problema y la solución del mismo.



Con la Lectura Individual proveemos, a nuestros estudiantes, espacios para desarrollar su máxima capacidad de comprensión lectora. Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, aumentan su vocabulario, mejoran su memoria y les otorga temas nuevos de conversación.



***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Comentamos que van a releer en forma individual el poema. Invitamos a los estudiantes a realizar una lectura individual de la poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Quién y de dónde regresó de prisa al enterarse de la muerte de Don Tomate? Describe la carroza de Don Tomate. ¿Quiénes y cómo animaron la misa? ¿Qué le pasó a Doña Cebolla cuando leyó el diario La espinaca?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Les gustó este poema? ¿Por qué?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Preparando la presentación del diario mural:
- Damos tiempo a los estudiantes para que terminen lo que expondrán en el diario mural.
- Recordamos que también van a exponer los menús que confeccionaron, las recetas y los párrafos que escribieron sobre las verduras que más les gusta comer.
- Comentamos que para la presentación del diario mural a los demás grados van a tener que presentar las informaciones por grupos. Recordamos que cuando compartan la información deben usar un tono de voz adecuado para que el público los pueda escuchar.
- Designamos a un grupo de estudiantes para que recorra los grados y los invitamos a la presentación del día siguiente.
- Invitamos a los estudiantes a ensayar la presentación de las informaciones que acompañan el diario mural. Recordamos que deben usar un tono de voz alto para que la audiencia los escuche con claridad. También recalcamos que el resto de los estudiantes deben estar en silencio durante la presentación.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los grupos que entreguen sus producciones y entre todos armen el diario mural que se va a presentar.
- Seguidamente solicitamos a dos estudiantes que hagan un breve resumen de la actividad del diario mural, para comentarle a la directora. Esto fomentará la capacidad de síntesis en los estudiantes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Recuerda lo que pasó en la poesía “¡Ay, qué disparate! ¡Despidieron al tomate!”, y escribe dos oraciones contando lo que había sucedido, es decir, dos oraciones verdaderas. Luego, escribe dos oraciones imaginando algo que no sucedió en la poesía, es decir, dos oraciones falsas.

CLASE 9

PRESENTACIÓN DEL DIARIO MURAL

CAPACIDADES

- Presenta una exposición oral sobre los aspectos más importantes del tema elegido.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Elige un tema de interés.
- Expone la idea central del tema elegido.
- Expresa claramente sus ideas en oraciones completas.
- Apoya sus exposiciones orales con dibujos, diagramas y/o esquemas.
- Presenta ejemplos del tema elegido.
- Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
- Comparte lo escrito con otros.
- Exhibe sus producciones para que los otros lo lean.

MATERIALES

Tenemos a mano los sulfitos para el diario mural.



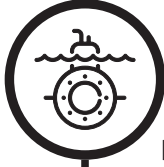
Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos realizando la presentación del diario mural.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a compartir la tarea realizada.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a presentar el diario mural.



DESARROLLO

Preparando la presentación del diario mural:

- Recordamos que deben usar un tono de voz alto para que la audiencia los escuche con claridad. También recalcamos que el resto de los estudiantes deben estar en silencio durante la presentación.
- Presentación del diario mural:
 - Reunimos a los estudiantes en el área del diario mural.
 - Antes de que los estudiantes expongan.
 - Comentamos a los invitados que han estado trabajando sobre la unidad llamada “Aprendo a comer sano” que tratará sobre la buena alimentación, el origen de los alimentos, la higiene y la utilidad de las verduras.
 - Invitamos a los estudiantes a presentar sus producciones.
 - Felicitamos a los estudiantes por su presentación.



Para el desarrollo de la expresión oral se debe dar la oportunidad a los estudiantes de comunicar espontáneamente vivencias, experiencias y conocimientos acerca de los temas tratados. Procurando un ambiente de confianza en el que el estudiante se exprese con libertad y seguridad. De esta manera es posible que el estudiante aprenda a comunicar ideas en público y a expresar ideas en forma coherente y comprensible.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Pedimos a los estudiantes que expresen lo que más les gustó de la presentación y por qué. Los felicitamos por sus aportes.



Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Escribe tres cosas que aprendiste durante esta unidad. Prepárate para compartir con tus compañeros.

“¿Qué es un maestro?
Te lo diré: No es alguien que enseña algo, sino alguien que inspira al estudiante a dar lo mejor de sí para descubrir un conocimiento que ya tiene dentro de su alma”.

Fuente: Paulo Coelho.

CLASE 10



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la Unidad 9! Aquí encontraremos la evaluación de la Unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “viajando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Discute activamente en conversaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vistas, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.
- Reconoce palabras que contengan distintas agrupaciones de letras.

INDICADORES

- Emiten opiniones pertinentes.
- Utiliza expresiones de cortesía.
- Participa en diálogos y en conversaciones sobre los textos leídos o escuchados.
- Argumenta y ejemplifica para persuadir al compañero.
- Rechaza argumentaciones y justifican su rechazo.
- Consensua para llegar a conclusiones.
- Identifica los grupos consonánticos: “br”, “bl”, “pr”, “pl”, “cr”, “cl”, “tr”, “tl”, “gr”, “gl”, “fr”, “fl”, “dr”, “mp”, “mb”.

MATERIALES

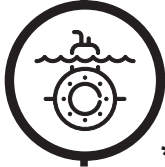
Láminas: Texto “El día de la comida saludable”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes compartir con los demás compañeros la tarea de la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 9 “Aprendo a comer sano” del Tercer Grado.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Compartimos que hoy leerán un texto “El día de la comida saludable”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que van a suceder.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto para que luego realicen las diferentes actividades de evaluación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 9.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Comprensión de lectura:

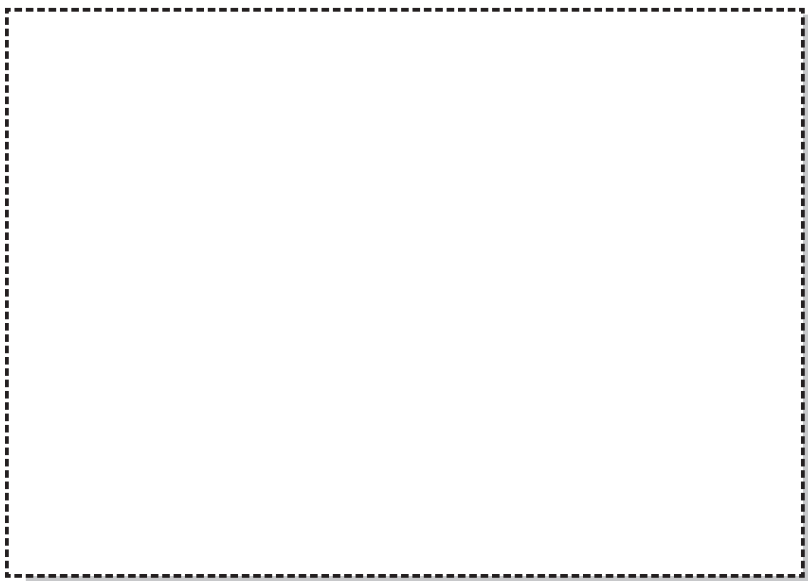
1. Cierra tus ojos y visualiza lo que sucedió en la panadería de los papás de Pablo. Dibuja dos momentos del cuento que visualizaste. Luego escribe lo que visualizaste.

Visualización 1



.....
.....
.....

Visualización 2



.....
.....
.....

2. Escribe sobre la línea la letra F si la oración es falsa o la letra V si la oración es verdadera. Para la ensalada de fruta:
- 1. Se necesitan frutas y verduras.
 - 2. Se tienen que cortar las frutas en cubos pequeños.
 - 3. Se deben lavar muy bien las frutas.

3. Responde de acuerdo a lo leído en el texto. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

En la escuela iban a celebrar

- a. el día de los niños.
- b. el día de las comidas saludables.
- c. el día de los alimentos.

¿Qué alimentos preparaban en la panadería de los papás de Pablo?

- a. chipas y pasteles.
- b. ensaladas de frutas y tortas.
- c. pan, empanada y ensaladas de frutas.

La receta es para:

- a. 4 personas.
- b. 3 personas.
- c. 5 personas.

4. Responde las siguientes preguntas:
- a. ¿Por qué crees que la ensalada de frutas fue una buena idea para llevar en el día de las comidas saludables?

.....
.....
.....

- b. ¿Qué comida hubieras elegido tú para llevar en el día de la comida saludable?

.....
.....
.....

B. Ampliando mi vocabulario.

1. Completa el texto de abajo con los pronombres personales que falta:

Yo - Tú - Usted - Él - Ella - Nosotros - Ustedes - Ellos - Ellas

Será una gran fiesta. Cada uno de se encargará de una cosa preparó la cena, ponen las flores y escribe la tarjeta de felicitación.

Mientras hacen el postre, van poniendo la mesa. Cuando estemos todos, le damos el regalo y tocan la guitarra y cantan.

2. Completa las oraciones con los homógrafos que están dentro del recuadro:

vendo - banco - como

- a. Si te la herida pronto sanará.
- b. En el de la plaza esperé a mi abuela.
- c. Tomar leche es tan importante comer frutas.
- d. Te estos ricos mangos.
- e. Mi abuela fue al para pagar su cuenta.
- f. Yo frutas y verduras todo el día.

Párrafo para el dictado: “Para preparar una ensalada de frutas es necesario lavar todas las frutas. Luego se pelan y se cortan las frutas. Por último, se ponen en un recipiente. ¡Y a disfrutar del delicioso postre!”.

Escritura: Piensa en un menú para un almuerzo saludable. Escribe y dibuja el menú que elegiste. Luego explica por qué elegiste ese menú. Da buenas razones.

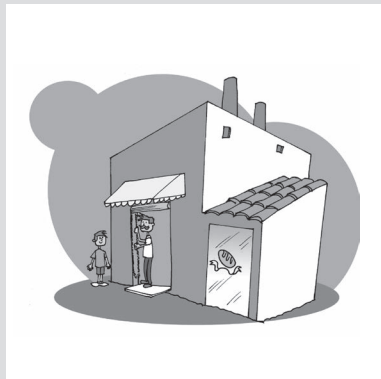
.....
.....
.....



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado y recogemos las evaluaciones.

CUENTO: “El día de la comida saludable”



El día viernes Pablo llegó a casa después de la escuela.

–Mamá, el lunes debo llevar algo para comer. Vamos a celebrar el día de la comida saludable. La mamá le dijo que podría llevar algo de la panadería que sus padres tenían.

–Buena idea –dijo Pablo. Pero tiene que ser algo saludable.

–Veremos qué se nos ocurre –respondió la mamá.

El día Domingo la mamá despertó muy temprano a Pablo. Aún no había salido el sol cuando salieron de la casa. Al llegar a la panadería el papá abrió el local y prendió las luces. La mamá prendió los hornos. Luego sacó los ingredientes para hacer el pan. La mamá hacía el mejor pan del vecindario. Todos le iban a comprar. Pablo le ayudó a amasar el pan.

–Tal vez lleve pan para la escuela –dijo Pablo.

–Tal vez –respondió la mamá.

Más tarde la mamá preparó los ingredientes para hacer empanadas de carne. Pablo amasó la masa y la mamá hizo el relleno de carne.



–¡Mmm, qué rico –dijo Pablo.

–Tal vez lleve empanadas a la escuela –murmuró Pablo.

–Tal vez – contestó la mamá.

Luego el papá llamó a Pablo para que lo ayudara a pelar la fruta para hacer una ensalada de frutas.

Todos los días sus clientes hacían fila para comprar la rica ensalada de frutas.

Pablo peló manzanas, bananas y naranjas, piñas, uvas y peras.

Luego las cortaron en cubos, las mezclaron y les pusieron azúcar. El papá también batió crema para los más golosos.

–¡Ya sé! –llevaré ensalada de frutas. Es muy saludable. Todos querrán comerla.

El día lunes Pablo fue a la escuela con un bol lleno de ensalada de frutas. Todos miraban y se preparaban para saborearla.

A cada niño y niña les sirvió un poco de su ensalada de frutas.

¡Cómo les gustó! La profesora lo felicitó por su comida saludable.

Fuente: Autoras Gabriela Sieveking & Wilma Venega Torales. Adaptación.

TEXTO: “Ensalada de frutas” (Receta)



Ingredientes:

- 1 mango.
- Jugo de 2 naranjas.
- 2 naranjas peladas.
- ½ piña pequeña.
- 3 bananas.
- 1 manzana.
- 15 uvas.
- Azúcar a gusto.
- Agua (cantidad necesaria).

Porciones: 4 personas.

Preparación:

- Lavar muy bien todas las frutas. Pelar las bananas, las manzanas, el mango, la piña, las dos naranjas y las peras. Cortar las frutas en cubos pequeños y colocar en un recipiente hondo. Los granos de uva se cortan por la mitad.
- Luego exprimir las dos naranjas y agregar su jugo a la fruta picada.
- Poner azúcar a gusto.
- Por último, agregar un poco de agua. Dejar enfriar un buen rato en la heladera antes de servir.

Fuente: Leo, Pienso y Aprendo, Guía del Docente. Tercer Grado. Adaptación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%

Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%



MATERIAL DE APOYO





lechuga



kiwi



naranja



chocolate



flan



pera

G	Y	N	G	C	U	V	X	F	I
C	L	A	Q	E	M	T	B	I	K
E	E	R	F	B	A	G	C	Z	G
R	C	A	L	O	N	M	K	F	K
E	H	N	E	L	Z	B	I	D	T
Z	U	J	C	L	A	Y	W	S	O
A	G	A	H	A	N	Q	I	N	M
Q	A	P	E	R	A	Z	C	M	A
F	C	F	L	A	N	B	V	E	T
C	H	O	C	O	L	A	T	E	E



leche



manzana



cebolla







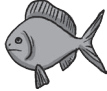









cereza



tomate


ORIGEN

ALIMENTOS




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



UNIDAD 10

HOMBRES Y MUJERES
DESTACADOS DE MI PAÍS
Y DEL MUNDO

CLASE 1



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

¡CONTINUANDO EL VIAJE!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.

INDICADORES

- Anticipa y predice el contenido de los textos basándose en las ilustraciones del texto.
 - Relaciona sus predicciones con el contenido del texto.
 - Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
 - Menciona el inicio, desarrollo y final de textos leídos.
 - Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Hace conexiones de experiencias personales con el texto leído.
 - Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras, sinónimos).
 - Confirma o rechaza sus predicciones frente al contenido del texto, a medida que va leyendo.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”, papeles sulfitos y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el siguiente organizador gráfico para activación de conocimientos:

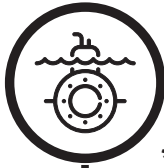


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a expresar todo lo aprendido en la unidad anterior. Pedimos a algunos estudiantes pasar al frente de la clase para recordar lo aprendido.

Lo que vamos a aprender:

- Mencionamos a los estudiantes que hoy vamos a leer la biografía de “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”.
- También aprenderemos a escribir palabras que terminan en “aba”.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Biografía: Tiene como tema principal la vida de una persona, su propósito es dar a conocer datos importantes de ello, tales como nombre, fecha y lugar de nacimiento, estudios, profesión, premios, pasatiempos, hechos importantes de su vida.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos a los estudiantes que van a leer la biografía de Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma.
- Preguntamos a los estudiantes: “¿A quién se lo llama artista? ¿Conocen a algún artista? ¿Cuál es su arte?”. Anotamos las ideas en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que nos va a informar el texto acerca de Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma. “¿Qué creen que aprenderemos sobre esta mujer?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

- Recordamos a los estudiantes que utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Comentamos que generalmente cuando leemos una información que no sabíamos es muy probable que escuchemos nuestra conversación interior decir algo como lo siguiente: “¡Guau, no tenía idea de esto! ¡Qué increíble!”. Por eso es importante que cuando encontramos información nueva la anotemos en el cuaderno, así después podrán recordar y compartir lo aprendido.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar una lectura compartida de la biografía de “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Intenso: Fuerte, mucha cantidad de algo, que resalta. Ejemplo: Un color fuerte.

Polio: Enfermedad contagiosa producida por un virus que produce parálisis graves.

Rengueaba: Pierna dispareja que dificulta caminar.

Bus: Autobús, colectivo.

Murales: Pintura que se hace sobre un muro de pared.

Originales: Que no se copio de otra. Creación propia.

Ciervo: Un animal con cuernos ramificados.

Museo: Edificio publico en los que se exponen y se cuidan obras de arte.

Corsé: Prenda femenina para ajustar el busto, que sirve para mejorar las deformaciones de la columna vertebral.

Bastones: Vara o palo que sirve para apoyarse.

Exposición: Poner a la vista del público algo. Ejemplo: obras de artistas.

Inauguración: Dar inicio a una cosa. Comenzar la exposición.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Alentamos a los estudiantes a que anoten en sus cuadernos los comentarios a las nuevas informaciones que se irán encontrando a medida que vayan leyendo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- Las confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.
- Los invitamos a leer sus comentarios o las informaciones nuevas que escribieron durante la lectura.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Conciencia fonológica.

- Responde las siguientes preguntas:
¿Cómo crees que Frida logró superar su enfermedad y luego su accidente?

.....
.....

¿Frida es o no un ejemplo a seguir? ¿Por qué?

.....

.....



Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Juguemos con las palabras!
- Invitamos a los estudiantes a formar grupos pequeños de tres integrantes. Luego pedimos a los estudiantes que lean el tercer y cuarto párrafo del texto. Les pedimos que lean todas las palabras que terminaron en “aba”. Las escribimos en el pizarrón para que luego los copien en sus cuadernos.
- Reflexionamos con los estudiantes sobre las palabras y concluimos que todas las palabras que terminan en “aba” se escriben con la letra “b” y generalmente son verbos.
- Los felicitamos por sus logros.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.


De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

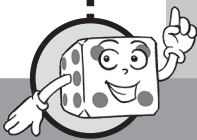
JUEGO: "Ordenando los hechos"

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "**Ordenando los hechos**". El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 6, los números pares serán del Equipo 1 y los números impares del Equipo 2. (Salvo consideración distinta del docente).
- 2 El docente prepara dos secuencias de hechos para ambos equipos. Ordena los hechos colocando en los cuadritos los números correspondientes:

 - Frida se enfermó gravemente a los 6 años.
 - Frida nació el 6 de julio de 1907 en México.
 - Cuando Frida tenía 15 años tuvo un grave accidente.
 - Su mamá le regaló pinturas y pinceles y colgó un espejo para que pueda mirarse y pintarse a sí misma.
 - Su papá le enseñó a nadar y a andar en bicicleta.
 - Frida fue la primera mujer mexicana en exponer sus pinturas.
 - Frida y Diego se casaron.
- 3 **Observación:** Damos cinco minutos para la realización del juego, quien logre completar primero y de forma correcta gana. Otorgamos 15 puntos al equipo que consiga ordenar primero y correctamente, y 10 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a uno de los indicadores de la clase).



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla del Arcoíris. Recuerde que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes (salvo consideración distinta del docente) hasta el término de la unidad 10.



CIERRE



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que para el juego de nuestra próxima clase necesitaremos dos copias para los equipos, la imagen se encuentra en Material de apoyo.

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Recordamos que todas las palabras que terminan en “aba” se escriben con la letra “b” y generalmente son verbos. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Dibuja a un futbolista chutando una pelota y escribe dos oraciones acerca de él que contengan palabras que terminen en “aba”, trata de no repetirlas.

BIOGRAFÍA: “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”



Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma.

Frida Kahlo nació el 6 de julio de 1907 en México

Es una de las pintoras más conocidas de su país. Su padre, fotógrafo, era alemán y su madre mexicana.

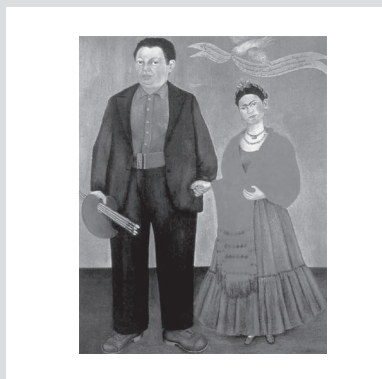
La familia de Frida vivió en un pequeño pueblo cerca de la ciudad de México. A su casa la llamaron la “Casa Azul”, porque estaba toda pintada de un azul intenso.

Cuando Frida tenía 6 años se enfermó muy gravemente. Le dio una enfermedad llamada polio. Eso la tuvo en cama por casi un año, pues no podía caminar.



Cuando pudo volver a caminar su pierna derecha estaba más delgada que la izquierda y rengueaba. A pesar de eso su papá le enseñó a nadar y a andar en bicicleta. En la escuela algunos niños y niñas se burlaban de ella porque rengueaba. Le decían “Frida pata de palo”. Eso le daba mucha pena.

Cuando tenía 15 años tuvo un grave accidente. El bus en que viajaba chocó y se le rompieron muchos huesos. Nuevamente pasó largo tiempo en cama. A la mamá se le ocurrió regalarle pinturas y pinceles para que pudiera pintar.

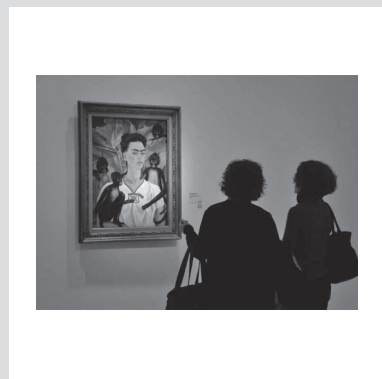


También le colgó un espejo sobre su cama para que se pudiera ver. Frida pasaba largas horas pintando.

Ella se pintaba a sí misma. Miraba su imagen en el espejo y hacía su autorretrato. Pasó dos años en casa recuperándose y pintando. Cuando mejoró, llevó algunos de sus cuadros a un famoso pintor que pintaba murales. Él era Diego Rivera.

A este le encantaron sus cuadros porque eran originales. Eso significa que no los había copiado de otros cuadros. Todos los domingos se juntaban para ver los cuadros y hablar sobre pintura. Después de dos años Frida y Diego se casaron.

Frida y Diego se fueron a vivir a San Francisco, California. Allí Diego pintó un gran mural. Frida seguía pintando sus cuadros que mostraban cosas reales y también cosas que ella sentía o pensaba. Cuando volvieron a México vivieron en la “Casa Azul” donde ella había nacido. Ahí plantó un hermoso jardín lleno de margaritas, rosas y jazmines. Tenía pájaros, loros, gatos, perros y hasta un pequeño ciervo llamado Granizo. A Frida le gustaba cocinar para sus amigos, le encantaban cantar y pintar. La “Casa Azul” ahora es un museo que se puede visitar.



Frida sufrió muchos dolores de huesos desde el accidente en el bus. Tuvo treinta y dos operaciones.

También tuvo que usar un corsé y bastones para caminar. Casi siempre usó vestidos largos para ocultar sus piernas. Ella estaba muy agradecida a sus doctores porque le habían salvado la vida. Después de muchos años pintando logró hacer una exposición de sus pinturas. Eso fue algo muy especial ya que ella fue la primera mujer mexicana en hacer una exposición. En esa época eso era trabajo de hombres. Para su exposición Frida estaba en cama con muchos dolores de huesos. No podía caminar. Diego hizo que la llevaran en su cama a la inauguración de la exposición. Frida fue muy valiente. Nunca se dio por vencida.

A pesar de estar en cama continuó pintando. Es un ejemplo a seguir, ¿verdad?

Fuente: Autoras/recopiladoras Gabriela Sieveking & Sara Victoria Ortiz, del libro: Frida Kahlo - The artist who painted herself. Versión adaptada de Gabriela Sieveking & Sara Victoria Ortiz. Adaptación.

CLASE 2

¡ADIVINA, BUEN ADIVINADOR!

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Sintetiza información obtenida para interpretar el sentido del texto.
- Descubre el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir del contexto de la lectura (Definición de palabras, sinónimos).
- Infiere y escribe sobre el tema del texto leído.
- Grafica y escribe una secuencia de eventos del texto leído o escuchados.
- Identifica sílaba tónica dentro de contextos significativos.
- Dibuja lo dicho con detalles.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”, papeles sulfitos, hojas blancas y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Arsenio Erico, el paraguayo de oro” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador para realizar la biografía de Frida Kahlo. Biografía de: “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”.

NOMBRE	SEXO	FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	PROFESIÓN

¿CASADA CON?	OBRAS REALIZADAS	DATOS RELEVANTES DE SU VIDA	PASATIEMPOS Y OTRAS ACTIVIDADES	¿EN QUÉ SE DESTACÓ?

- Preparamos la adivinanza en el pizarrón o en papel sulfito:

¡Adivina, buen adivinador!
 Con fantásticos sobrenombres,
 que el público los inventó.
 Se destacó entre los hombres,
 y a nuestro fútbol honró.
 ¿Quién fue?

- Preparamos un organizador gráfico en el pizarrón para realizar el ejercicio de acentuación:

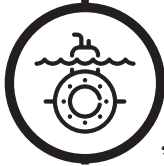
PALABRAS	SEPARAR EN SÍLABAS	TIPO DE PALABRA
Martínez.	Mar - tí - nez.	Llana o grave. Aguda. Esdrújula.
		Aguda. Llana o grave. Esdrújula. Esdrújula. Llana o grave. Aguda.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de dibujar y realizar oraciones con palabras que terminen con “aba”, realizada en la clase anterior.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer la biografía de “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”. También vamos a reforzar la escritura de palabras agudas, llanas y esdrújulas. Además, van a escribir sobre lo que quieren ser cuando sean grandes.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen la biografía de “Frida Kahlo, la artista que se pintaba a sí misma”. Los invitamos a completar el cuadro.
- Comentamos a los estudiantes que hoy leerán otra biografía de alguien que sobresalió entre los demás.

Formulación de hipótesis:

- Invitamos a los estudiantes a pensar sobre lo que nos va a informar el texto acerca de Arsenio Erico, el paraguayo de oro. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre este hombre?”.
- Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de la biografía de “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Sobrenombres: Nombres o apodos que se le dan a alguien por alguna característica de su persona o de su vida.

Aspirantes para oficiales de reserva: Servicio militar obligatorio.


Gambeta: Movimiento hecho con el cuerpo para evitar un golpe o caída, movimiento especial de las piernas al bailar.

Consagro: Fama de una personalidad que permanece a través del tiempo.


Ensordecer: Grito estruendoso, ruidoso, fuerte.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”.
- Detenemos la lectura después del tercer párrafo y pedimos a los estudiantes que anoten en sus cuadernos sus visualizaciones de esta parte de la lectura. Recordamos con ellos que visualizar es hacerse una película en la mente de lo que vamos leyendo en un texto. Después del sexto párrafo pedimos que cierren sus ojitos y que imaginen lo que sucedió en el texto. Los apoyamos en caso de necesidad. Alentamos a que infieran algunas ideas de las informaciones del texto.
- Les pedimos que compartan sus visualizaciones e inferencias.
- Presentamos en el pizarrón un ejemplo de cómo ordenar sus visualizaciones e inferencias en sus cuadernos. Ejemplo:



Visualización: “Visualizando información de un texto informativo e infiriendo ideas”. Para ello se les pide que cierren sus ojitos y que imaginen lo que sucedió en el texto. Luego pueden dibujar o escribir sus visualizaciones. Estas ayudan al estudiante a que infiera algunas ideas que se encuentran implícitas en las informaciones del texto.



El docente debe ir apuntando con una regla o con el dedo cada palabra leída de manera que los estudiantes se acostumbren a leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y a identificar correspondencia entre palabra escrita y la palabra hablada.

VISUALIZACIÓN	INFERENCIA (INTERPRETACIÓN)
<p>Pare después de leer el tercer párrafo hasta donde dice: ...donde pasaba largas tardes jugando con sus amigos.</p> 	<p>Arsenio Erico fue buen estudiante y desde chico fue amante del fútbol.</p>
<p>Pare después de leer el sexto párrafo donde dice: ...Erico fue asignado a la Escuela de Aspirantes para Oficiales de Reserva en la ciudad de Paraguarí.</p> 	<p>Arsenio tuvo que dejar el fútbol para ser soldado.</p>
<p>Pare después de leer el noveno párrafo donde dice: ... luciendo su cuerpo de goma con su incomparable gambeta.</p>	

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis:

- Pedimos a los estudiantes que recuerden la hipótesis realizada antes de leer el texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?”.
- La confrontamos con las predicciones anotadas en el pizarrón.
- Los invitamos a leer sus comentarios o las informaciones nuevas que escribieron durante la lectura.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Cuándo nació Arsenio Erico? ¿En dónde cursó sus estudios primarios y secundarios? ¿Cuántos años tenía Erico cuando debutó en 1ra división?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “Si fuesen un jugador de la selección ¿qué harían con el dinero que se recaudó durante el amistoso entre Paraguay y Argentina? ¿Consideran a Arsenio Erico un hombre noble? ¿Por qué?”.



Ampliando mi vocabulario:

- Presentamos la siguiente adivinanza.

¡Adivina, buen adivinador!
Con fantásticos sobrenombres,
que el público los inventó.
Se destacó entre los hombres,
y a nuestro fútbol honró.
¿Quién fue?
.....

- Invitamos a los estudiantes a jugar a separar en sílabas las palabras subrayadas en la adivinanza “fantásticos – público – inventó – destacó – fútbol – honró”. Preguntamos: “¿Qué hay en común entre estas palabras?”. Recordamos que las palabras de acuerdo a “su acentuación” reciben el nombre de agudas, llanas o graves y esdrújulas.
- Pedimos a los estudiantes que jueguen a encontrar palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas en el texto. Los invitamos a completar el siguiente cuadro en el pizarrón.

PALABRAS	SEPARAR EN SÍLABAS	TIPO DE PALABRA
Martínez.	Mar - tí - nez.	Llana o grave. Aguda. Esdrújula.
	.	Aguda. Llana o grave. Esdrújula. Llana o grave. Aguda.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos que las mujeres y los hombres que se destacan en algún aspecto de sus vidas lo hacen con mucho esfuerzo y dedicación, porque todo eso son herramientas para conseguir disciplina y así llegar al éxito en lo que se proponen ser o hacer. Pedimos a los estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que son grandes, personas mayores que eligieron ser profesionales en algo. Los invitamos a estar muy dispuestos a hacer lo mejor de lo que eligieron ser o hacer. Para eso preguntamos: “¿Qué profesión, trabajo o arte eligieron? ¿En qué piensan? ¿Eligieron a alguien como modelo? ¿A quién? ¿Por qué? ¿Cómo creen que podrían destacarse en lo que eligieron ser?”
- Alentamos a algunos estudiantes a que compartan sus experiencias.
- Invitamos a los estudiantes a volver a sus lugares para dibujar y escribir sobre lo imaginado.
- Repartimos hojas blancas a cada estudiante.



ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

Primera llamada: PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

Segunda llamada: LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

Observación: Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

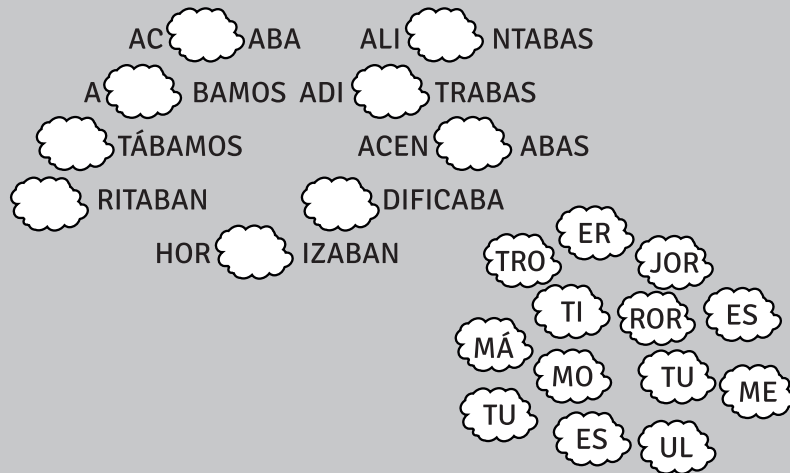
Tercera llamada: ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.


De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

JUEGO: “Buscando”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Buscando**”. Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente)
- 2 Preparamos dos copias de los siguientes gráficos, uno para cada equipo, que los encontraremos en Material de apoyo.



- 3 **Observación:** Comentamos a los estudiantes que deberán completar con las sílabas faltantes y descubrir qué palabras con terminación “aba” forman.
Damos cinco minutos para la realización del juego. Otorgamos 15 puntos al equipo que logre completar primero con las sílabas correspondientes, y 10 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este enfatizamos el uso de las palabras con terminación “aba”).



La participación de la familia es un factor muy importante para la motivación del estudiante en su proceso de aprendizaje. ¡Fomentemos la participación de todos!

CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Alentamos a que algunos estudiantes compartan sus escritos. Recogemos la escritura de los estudiantes. Los felicitamos por sus producciones.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con la ayuda de un familiar, busca y copia cinco palabras de un diario o revista, sepáralas en sílabas e indica si son agudas, llanas o graves, o esdrújulas.

BIOGRAFÍA: “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”



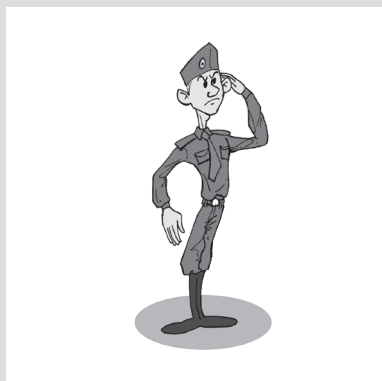
“El Saltarín Rojo”, “El hombre de goma”, “El paraguayo de oro” y cientos de otros sobrenombres fantásticos que inventó el público para describir las cualidades de un triunfador que honró al fútbol con sus goles. Este triunfador es Arsenio Pastor Erico Martínez, que nació el 30 de marzo de 1915. Su infancia la pasó en Asunción, a pasos de la cancha del Club Nacional. Vivía con sus padres, don Guillermo Erico y doña Margarita Martínez, y sus hermanos Armando, Adolfo y Darío. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Gral. Díaz y los secundarios en el Colegio Natalicio Talavera. Cuentan que fue muy buen estudiante, algo travieso y sobre todo amante del fútbol en la canchita del barrio, donde pasaba largas tardes jugando con sus amigos.



A la edad de diez años comienza a jugar en la Liga Oratoriana de Fútbol, en el equipo del Salesiano llamado “Los Azules” por el color de su camiseta. Fue invencible en la liga por varios años. A sus 12 años Erico, aparte de jugar partidos con “Los Azules”, también jugaba en las inferiores del Club Nacional. Debutó en la primera división a la edad de 16 años.

Pero poco después la Guerra del Chaco contra Bolivia convertiría a los jugadores en soldados. Erico con 19 años de edad fue asignado a la Escuela de Aspirantes para Oficiales de Reserva en la ciudad de Paraguari.

Una noche, en plena escuela militar, él y otros tres compañeros salieron sin permiso, por lo que fueron castigados y enviados al Chaco.



Al llegar a Puerto Casado, Arsenio fue reconocido por el comandante del puesto militar que era un exdirigente del Club Nacional. Este dio la orden de que Erico no fuera al frente de la batalla. Un tiempo después Erico retornaba a Asunción para integrarse a la selección deportiva de la Cruz Roja Paraguaya. Este equipo de estrellas se formó para poder recaudar fondos y así ayudar a los heridos de la guerra. Este equipo jugó 26 encuentros y de casi todos salió ganador. Jugó también en diferentes ciudades argentinas y uruguayas. De los 79 goles paraguayos marcados, 56 fueron hechos por el delantero Arsenio Erico, luciendo su cuerpo de goma con su incomparable gambeta. Así en 1934 Erico se integró al Club Independiente de Buenos Aires, Argentina. Su pase se compró por varios millones que “El hombre de goma” donó por completo a la Cruz Roja Paraguaya. En el año 1937 Erico se convirtió en uno de los más grandes goleadores históricos del fútbol argentino y mundial marcando 47 tantos en una temporada, cifra hasta hoy no superada en Argentina. Su equipo salió campeón dos veces y vicecampeón cuatro veces. Regresó después a su querido Paraguay, donde se dedicó a ser director técnico de su también querido Club Nacional. Más tarde fue director técnico del club Sol de América. También fue periodista deportivo.



El 22 de octubre del año 1970 se rindió homenaje, en el estadio de los Defensores del Chaco en un amistoso entre Paraguay y Argentina, al futbolista paraguayo más grande de todos los tiempos. Se le escuchó decir a Arsenio Erico: “No me esperaba esto...” cuando en pleno estadio explotaron los aplausos y don Eladio Martínez y su conjunto de veinte arpas y guitarras lo saludaron con la polca “Al gran Arsenio Erico”. Todo lo que se recaudó esa noche Erico una vez más donó a la Cruz Roja Paraguaya. Erico volvió a Argentina y ya nunca más a Paraguay. El 23 de julio de 1977 se anunció por todos los medios la muerte del futbolista. El sepelio se realizó en el Club Independiente, donde miles de personas llegaron para darle el último adiós al gran Erico. Al día siguiente de su entierro, domingo, día de partidos de fútbol tanto en Argentina como en Paraguay, se ofreció un minuto de silencio en memoria del Saltarín Rojo, y luego con grito ensordecedor se escuchó: “¡Se siente, se siente, Erico está presente...!”. Erico había dejado la vida terrenal pero su nombre viviría por siempre allí donde un balón de fútbol estuviera en juego.

CLASE 3

¡NOS ORGANIZAMOS PARA ENSAYAR A ESCRIBIR UN GUIÓN DE PELÍCULA!

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce distintos tipos de textos y su estructura.
- Lee para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexión sobre el propio en comunidad de lectores.

INDICADORES

- Expresa ideas sobre el contenido del texto respondiendo a preguntas del docente.
- Resume con sus propias palabras hechos importantes de la narración.
- Identifica características de los diferentes textos a partir de las ilustraciones, título y palabras conocidas y el formato:

Textos literarios: Cuentos, poemas.

Textos no literarios: Textos informativos.


Textos auténticos: Noticias.

Participa de la lectura silenciosa de textos seleccionados por el docente

- Comenta con otros lo que se está leyendo.
- Confronta interpretaciones de un texto literario.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”, papel sulfito y pinceles o marcadores.



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Arsenio Erico, el paraguayo de oro” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos en el pizarrón o en un sulfito un cuadro de doble entrada en el que modelaremos el guión de la película:

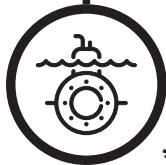
Nombre de la película: “.....”.	<ul style="list-style-type: none"> • Partes o escenas: • Lugar donde ocurren las acciones de cada escena:
Personajes para la escena 1: (Relator) “.....”.	Personajes para la escena 2: (Relator) “.....”.
“.....”.	“.....”.
Escribe acá lo que dirá cada relator escena por escena:	Escribe acá lo que dirá cada personaje escena por escena:
	E1
	E2
	E3
	E4



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de buscar palabras, separarlas e identificar palabras llanas, agudas, graves y esdrújulas realizada en la clase anterior. Los felicitamos por sus logros.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase leerán en forma independiente el texto “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”. Luego realizarán algunas actividades de comprensión de la lectura. Además, van a aprender cómo se escribe un guion de película.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Textos informativos:

Son aquellos textos que sirven para informar, argumentar, explicar o describir algún tema (enciclopedias, textos sobre un tema, etc.).

Activando nuestros conocimientos previos:

- Comentamos a los estudiantes que volverán a leer el texto informativo sobre “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”.
- Invitamos a los estudiantes a recordar cómo era Arsenio Erico, lo que hacía a la edad de 10 años, 19 años y 27 años de edad. Los invitamos a dibujar en una hoja blanca sus visualizaciones. Ejemplo:
- Dibuja lo que sucedió a Arsenio Erico cuando tenía los siguientes años de edad:

10 años	16 años
19 años	27 años

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



Con la Lectura Individual proveemos a nuestros estudiantes espacios para desarrollar su máxima capacidad de comprensión lectora. Las investigaciones demuestran que a medida que los estudiantes leen, aumentan su vocabulario, mejoran su memoria y les otorgan temas nuevos de conversación.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación:

- Pedimos a los estudiantes que realicen la lectura individual del texto informativo: “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”.
- Recordamos a los estudiantes que es importante leer con fluidez, respetando los signos de puntuación y entonación adecuada, ajustando el tono de voz para darle sentido a lo que lee (estado de ánimo, tensión, suspenso, diálogos).
- Recorremos los lugares de cada estudiante y apoyamos su lectura oral. Los ayudamos sonorizar las palabras y a releer para una mayor comprensión del texto.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis:

- Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué les parece que dice Arsenio lució ‘su cuerpo de goma’? ¿Por qué les parece que Arsenio dijo: ‘No me esperaba esto...’ en el homenaje que se le rindió?”.
- Comprensión de lectura: Alentamos a los estudiantes a que compartan las informaciones nuevas que aprendieron. Encierra en círculo la respuesta correcta:
 1. Uno de los sobrenombres que inventó el público para Erico es:
 - a. El hombre de rojo.
 - b. El saltarín rojo.
 - c. El paraguayo de oro.

2. Arsenio Erico era un estudiante:
 - a. Bueno y travieso.
 - b. Irresponsable y maleducado.
 - c. Malo y egoísta.

3. En la Escuela Militar a Erico se le:
 - a) premió.
 - b) castigó.
 - c) ignoró.

4. El equipo de estrellas de la Cruz Roja Paraguaya se formó para:
 - a. divertirse y ganar trofeos.
 - b. recorrer ciudades y países.
 - c. recaudar fondos y ayudar a los heridos de la guerra.

Responde: ¿Creen que Arsenio mereció la medalla de oro que le entregó la Liga Paraguaya de Fútbol? ¿Por qué?

.....

.....

.....



Guión de película:

Es la escritura de un texto, basado en una historia, en el que es utilizado el diálogo como forma de expresión de los personajes y la narración como forma de expresión del relator y que puede ser representado o dramatizado. Posee varios elementos como: Una historia o argumento, personajes, partes o escenas (inicio, desarrollo y final), el diálogo como forma de expresión de cada personaje, la narración que utiliza el relator para situar al lector o público en la historia, acotaciones (que son aclaraciones, por ejemplo, indican cómo tiene que hablar o moverse o vestirse el personaje) y la escenografía o ambientación (que sitúa en un marco temporal y espacial al lector o público utilizando descripciones).

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para ensayar a escribir un guión de película!
- Comentamos a los estudiantes que a partir de esta clase irán organizándose para aprender a crear una película con informaciones sobre la vida de hombres y mujeres que se destacaron haciendo bien lo que fueron o eligieron ser.
- Pedimos a los estudiantes que formen tres grupos para ir ensayando a crear un guión de película sobre la vida de alguien que se destacó haciendo bien lo que eligió ser o hacer.
- Invitamos a los estudiantes a imaginar que ellos son como Frida Kahlo o Arsenio Erico o algún otro famoso o famosa que conocen o que admiran. “¿Quién serían? ¿Cómo sería vivir la vida de esa persona? ¿Qué cosas harían para llegar a ser alguien destacado o exitoso? ¿Qué creen que harían para sobresalir? ¿Qué les pedirían a las autoridades? ¿Cómo ayudarían a los que les necesitan? ¿Les gustaría que la historia pudiera verse en una película?”.
- Modelamos la escritura o la oración de la escena 1 de un guión de película.

NOMBRE DE LA PELÍCULA:
“EL PARAGUAYO DE ORO”

PARTES O ESCENAS:
AMBIENTE O ESCENARIO:
UNA CASA (ESCENA 1)
UNA ESCUELA (ESCENA 2)
UNA ESCUELA (ESCENA 3)
UNA CANCHA (ESCENA 4)

Personajes para la escena 1:

(Relator): (Allá por los años 1920 vivía en Asunción un niño llamado Arsenio Pastor, hijo de Guillermo Erico y de Margarita Martínez, cuyos hermanitos eran: Armando, Darío y Adolfo. A Arsenio desde pequeñito le encantaba jugar fútbol).

1. Arsenio Erico.
2. Mamá.
3. Papá.
4. Hermanitos.

Personajes para la escena 2:

(Relator): (Cuentan que Erico fue muy buen estudiante, algo travieso y amante del fútbol. La primaria hizo en la Escuela Gral. Díaz y sus estudios secundarios en el Colegio Natalicio Talavera). Él no veía la hora de que sea recreo para salir a jugar al fútbol en el patio del colegio.

1. Docente.
2. Estudiantes.

Personajes para la escena 3:

(Relator): (A los 10 años Arsenio ya jugaba en la Liga Oratoriana de Fútbol, a los 12 años en las inferiores y a los 16 años debutó en 1ra división. Pero luego Erico y todos sus amigos se convirtieron en soldados pues comenzó la Guerra del Chaco contra Bolivia. Una noche en plena Escuela Militar Arsenio y otros tres cometieron una travesura).

1. Comandante.
2. Soldados.

Personajes para la escena 4:

(Relator): (Arsenio fue integrante de un equipo de “estrellas” formado por la Cruz Roja Paraguay, luego fue a la Argentina, donde jugó por el Club Independiente, regresó al Paraguay y jugó por el club Nacional, luego volvió a Argentina y jugó por el club Huracán y finalmente vino a Paraguay, donde se rindió homenaje en un partido amistoso entre Paraguay y Argentina. Todo lo recaudado Arsenio Erico donaba a la Cruz Roja Paraguaya).
2 equipos de fútbol.

La vida de Arsenio Erico, el paraguayo de oro.

(Relator): (Allá por los años 1920 vivía en Asunción un niño llamado Arsenio Pastor, hijo de Guillermo Erico y de Margarita Martínez, cuyos hermanitos eran: Armando, Darío y Adolfo.)

Relator: (Todos los hijos de Guillermo y de Margarita se sentaron a la mesa menos el más chiquito, Arsenio.)

Escena 1:

Papá: –¡Hola, Margarita! ¿Dónde están los niños? ¡Estoy llegando cansado del trabajo y con mucha hambre! ¿Y a ti cómo te fue en el trabajo hoy?

Mamá: –¡Muy bien, Guillermo! ¡Yo también estoy con hambre! Llamaré a los niños para sentarnos a la mesa. ¡Armando!, ¡Adolfo!, ¡Darío!, ¡Arsenio!... ¡Vengan a comer!

Papá: –¿Y dónde está Arsenio?

Mamá: –¡Ay! ¡Ese chico! ¡De seguro está de nuevo jugando en la canchita!

Armando: –¿Podrías ir a buscarlo?

Armando: –Sí, mamá, voy a buscarlo!

Relator: (Cuentan que Erico fue muy buen estudiante, algo travieso y amante del fútbol. La primaria hizo en la Escuela Gral. Díaz y sus estudios

Escena 2:



secundarios en el Colegio Natalicio Talavera). Él no veía la hora de que sea recreo para salir a jugar al fútbol en el patio del colegio.

Relator: (A los 10 años Arsenio ya jugaba en la Liga Oratoriana de Fútbol, a los 12 años en las inferiores y a los 16 años debutó en 1ra división. Pero luego Erico y todos sus amigos se convirtieron en soldados pues comenzó la Guerra del Chaco contra Bolivia. Una noche en plena Escuela Militar Arsenio y otros tres cometieron una travesura).

Escena 3:

(Relator): (Arsenio fue integrante de un equipo de “estrellas” formado por la Cruz Roja Paraguaya, luego fue a la Argentina, donde jugó por el club Independiente, regresó al Paraguay y jugó por el club Nacional, luego volvió a Argentina y jugó por el club Huracán, y finalmente vino a Paraguay, donde se le rindió homenaje en un partido amistoso entre Paraguay y Argentina. Todo lo recaudado Arsenio Erico donaba a la Cruz Roja Paraguaya).
2 equipos de fútbol.

Escena 4:



- Pedimos a los estudiantes que en sus grupos escriban la escena “2” (el grupo 1), la escena “3” (el grupo 2) y la escena “4” (el grupo 3), para la película sobre la vida de “El paraguayo de oro”.
- Recordamos que para elaborar un guión de película es necesario seguir los siguientes pasos:
 1. Pensar en una persona a quien realmente admiras para recrear su historia. (Recrear quiere decir volver a inventar la historia agregando o sacando algunos detalles).
 2. Pensar en cuántos personajes van a hablar en la historia.
 3. Dividir la historia en partes, que serán después las escenas. (Inicio, desarrollo y final).
 4. Poner nombre a los personajes.
 5. Escribir lo que dice o piensa cada personaje en un guión para dramatización que ya conoces. (En forma de diálogos). Solo sobre los hechos más resaltantes.
 6. Además, para ahorrar tiempo, debes escribir todos los detalles que no se verán en la escena, pero que son importantes para que el público no pierda la comprensión y se sitúe en cada parte de la película.

7. También tienes que escribir la descripción del lugar donde ocurre la historia. (Para cada parte de la historia, esto es la ambientación o escenografía).
8. Releer lo escrito para ver si tiene sentido.

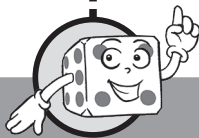
Nombre de la película: “.....”	<ul style="list-style-type: none"> • Partes o escenas: • Lugar donde ocurren las acciones de cada escena:
Personajes para la escena 1: (Relator) “.....” “.....”	Personajes para la escena 2: (Relator) “.....” “.....”
Escribe acá lo que dirá cada relator escena por escena:	Escribe acá lo que dirá cada personaje escena por escena: E1 E2 E3 E4



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a utilizar la silla del autor para compartir con sus compañeros la producción de su grupo. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Escribe la biografía de alguien a quien admiras con ayuda de tu familia, amigos o vecinos. Ten en cuenta escribir su: Nombre y apellido, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad, algo sobre su familia, algo sobre sus estudios, actividades que realiza en su tiempo libre, algo importante que ha realizado en su vida.



Ludolecto te recuerda que en el momento del cierre es recomendable colgar las producciones de los estudiantes en el panel correspondiente, así podrá recordar con mucha más facilidad.

CLASE 4



¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

Fuente: Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

ESCRIBIMOS EL DICTADO DE UN TEXTO

CAPACIDADES

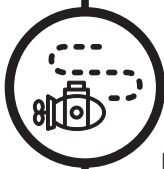
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.
- Utiliza en textos breves diferentes tipos de signos de puntuación teniendo en cuenta su funcionalidad.

INDICADORES

- Pide la palabra para hablar.
- Espera su turno para hablar.
- Respeta las ideas de los demás.
- Utiliza mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.
- Reconoce y escribe signos de interrogación para expresar preguntas.
- Utiliza punto final al término de una idea.
- Utiliza punto seguido y punto final durante la producción de textos.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Helen Keller, una mujer diferente”.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir sus tareas de escribir una biografía de alguien a quien admiran con la ayuda de su familia. Pedimos a los estudiantes que nos entreguen la biografía que escribieron.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a leer texto “Helen Keller, una mujer diferente”. Además, van a realizar actividades de comprensión lectora. Al final escribirán un dictado.



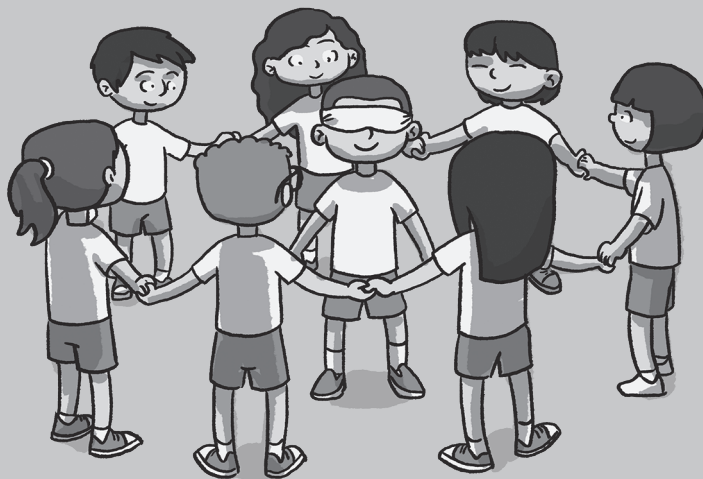
ACTIVACIÓN LÚDICA:


PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

JUEGO: “Gallito Ciego”

Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

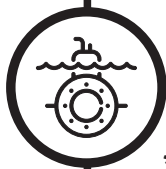
- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Gallito Ciego**”. Para el juego necesitaremos un pañuelo o pedazo de tela.
- 2 Pedimos a los estudiantes que se agrupen. Invitamos a los estudiantes del Equipo 2 a formar un círculo y elegimos a uno de ellos para vendarlo. Luego pedimos a los integrantes del Equipo 1 que entren al círculo.
- 3 **Observación:** Explicamos que los estudiantes no deben salir del círculo y que el estudiante vendado del otro equipo debe tratar de agarrar a todos los estudiantes del equipo contrario. Cada equipo guía a su representante vendado. El docente otorga tres minutos a cada equipo. Otorgamos 15 puntos al equipo que haya agarrado a más estudiantes. Repetimos el mismo proceso con el otro equipo.



- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

Ludolecto te recuerda que el juego puede realizarse en cualquiera de los momentos didácticos, es decir, en el inicio, desarrollo y cierre. El juego sirve como conector dinámico con la estrategia Leo, Pienso y Aprendo (LPA), y realizado en este punto, el juego “Gallito ciego” sirve para la activación de los conocimientos previos del estudiante.





DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Invitamos a los estudiantes a que comenten cómo se sintieron durante la experiencia del juego. Preguntamos: “¿Cómo se sintieron los compañeros con los ojos vendados? ¿Les gustó el juego? ¿Cómo te sentiste al estar vendado? ¿Qué piensan que habrá sentido el estudiante vendado al querer tocarlos y no poder conseguirlo? ¿Por qué no les podía tocar el compañero vendado? ¿Qué nos enseña el juego?”.

Formulación de hipótesis:

- Comentamos que el texto que van a leer es una biografía sobre “Helen Keller, una mujer diferente”.
- Invitamos a pensar que nos va a informar el texto acerca de “Helen Keller, una mujer diferente”. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre esta mujer?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que van a utilizar: “Conexión personal”.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de la biografía de “Helen Keller, una mujer diferente”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Impotencia: Imposibilidad de hacer algo.

Rabia: Enojo, enfado.

Modales: Conducta, comportamiento.

Muñeca: Parte del cuerpo humano, que articula el antebrazo y la mano.

Gesticular: Hacer gestos, movimiento de brazos y manos.

Superación: Vencer obstáculos, lograr algo.

Constancia: Empeño, paciencia, firmeza, perseverancia.

Discapacidad: Disminución de la capacidad física o psicológica de una persona.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- La aplicación de esta estrategia de lectura es una oportunidad para que los estudiantes lean, escriban lo que piensan acerca de lo leído y luego comenten con otros sus pensamientos.
- Modelamos esta estrategia leyendo el primer párrafo del texto informativo y anotamos al margen los comentarios o nuevas informaciones adquiridas; ejemplo, al costado del primer párrafo del texto anotamos: “Helen era linda, feliz y muy inteligente”, “La enfermedad de Helen era grave, los médicos creyeron que no mejoraría, pero mejoró”.

- Alentamos a los estudiantes a que anoten en sus cuadernos los comentarios o las nuevas informaciones que irán encontrando a medida que vayan leyendo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas.
- Invitamos a leer sus comentarios o las informaciones nuevas que escribieron durante la lectura.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta: “¿Por qué creen que el mundo de Helen era oscuro y muy silencioso?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Mencionamos a los estudiantes que hoy van a escribir un dictado de un texto corto sobre Helen Keller.
- Luego dictamos las palabras sonorizando y estirando los sonidos de las letras de modo que los estudiantes aprendan a hacer la relación entre el sonido del habla y los grafemas. Recordamos que deben dejar un espacio entre cada palabra, comenzar las oraciones con mayúscula y terminar con un punto.
- Dictado de un texto:
Helen Keller trabajaba para ayudar a otros ciegos. A ella le gustaba visitar los hospitales y así les llevaba esperanza a otros ciegos como ella. Helen nunca se daba por vencida, se esforzaba y se superaba gracias a su constancia y dedicación.
¡Qué emoción! habrá sentido Helen al recibir una “medalla” de manos del presidente de su país como reconocimiento a su entrega. ¿Tú qué crees?



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Invitamos a los estudiantes a intercambiar el cuaderno con el compañero que está sentado su derecha.
- Escribimos en el pizarrón las oraciones dictadas. Sonorizamos cada palabra al escribirla para que los estudiantes identifiquen los sonidos de las palabras.
- Pedimos que los estudiantes corrijan el dictado de sus compañeros. Pueden escribir un (✓) check por cada palabra correcta y las palabras que deben ser revisadas las pueden encerrar con un círculo.
- Luego de que los estudiantes se coevalúen pedimos que devuelvan el cuaderno del compañero para que cada estudiante corrija sus errores escribiendo correctamente la palabra. Los felicitamos por todo lo realizado.
- Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero/a. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

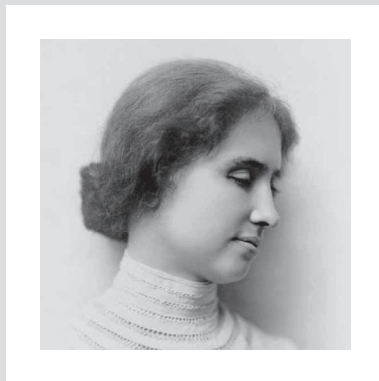


Después del dictado se propician la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación unidireccional. En la autoevaluación el estudiante descubre qué le falta a su escrito. La coevaluación se realiza intercambiando sus escritos con un compañero/a. Cada estudiante indica al otro las palabras que deben ser revisadas. En la evaluación unidireccional el docente ayuda al estudiante a descubrir sus errores.

- Anotamos si los estudiantes identifican lo siguiente:
 - a. Uso de mayúsculas al inicio de las oraciones.
 - b. Uso de mayúsculas en nombres propios.
 - c. Uso de acento en palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.
 - d. Uso de la “b” en palabras que terminan en “aba”.
 - e. Uso de los grupos consonánticos.
 - f. Uso del signo de exclamación.
 - g. Uso de comillas.
 - h. Uso de punto seguido.
 - i. Uso del punto final.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Escribe la escena de una película en la que dos personajes conversan acerca de Hellen Keller. La tarea requiere que pongas un nombre a la película y a los dos personajes y escribas los diálogos.

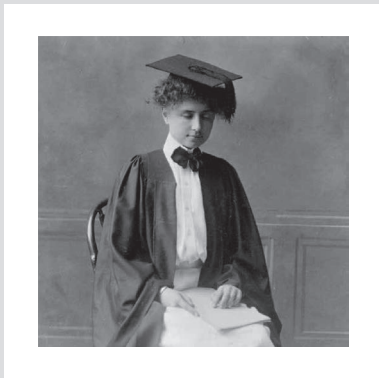
BIOGRAFÍA: “Helen Keller, una mujer diferente”



Helen Keller nació el 27 de junio de 1880 en Alabama, Estados Unidos. Era una hermosa beba. Era feliz y muy inteligente. A los ocho meses de edad comenzaba a decir sus primeras palabras. Pero un año después se enfermó. Le dio una fiebre muy alta y los médicos pensaban que iba a morir. Su madre le ponía paños mojados para que le bajara la fiebre. Unos días después mejoró. Sin embargo, Helen no volvió a ser la misma. No le gustaba que llegara luz a los ojos. No escuchaba a las personas cuando le hablaban.



La enfermedad le había dejado sorda y ciega a Helen. Su mundo era oscuro y muy silencioso. Mientras crecía le costaba mucho comunicarse con los demás. Habrá tenido ganas de decir muchas cosas, pero no podía. Eso le causaba mucha impotencia y rabia. Cuando no comprendían lo que necesitaba, pateaba, gritaba y lloraba. Por ese motivo los padres de Helen la llevaron a la capital de Estados Unidos para que le viera un médico. Ese doctor era nada más y nada menos que Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono.



Como el Dr. Bell había trabajado en una escuela para sordos, le ayudó a encontrar una profesora para Helen, ella conoció a su docente Anne Sullivan en marzo de 1887, cuando tenía 7 años. Helen no fue una alumna fácil, una vez hasta le hizo volar dos dientes a Anne. La docente tuvo mucha paciencia y poco a poco le enseñó buenos modales. También le enseñó algunas palabras. Usaba el lenguaje de manos para mostrarle el nombre de las cosas. Primero le pasaba un lado de su muñeca y luego Anne usaba el lenguaje de manos para gesticular la palabra en la palma de las manos de Helen. Pero esta no lograba aprender. Sin embargo, un día pasaron frente a una fuente de agua y Anne puso la mano de Helen debajo del agua y gesticuló con sus manos la palabra “agua”. Ese fue el día en que Helen comprendió lo que su docente le quería enseñar. Así, al fin, se dio cuenta de que todo tenía un nombre. Quiso aprender todo y aprendía con gran rapidez.

Muchos años más tarde ella escribió: “agua, fue mi primera palabra, palabra que me dio luz, esperanza y alegría”. En 1900 Helen fue a la universidad. Anne siempre la ayudaba y le gesticulaba en sus manos todo lo que el profesor enseñaba. Mientras estaba en la universidad escribió “La historia de mi vida”, la que fue leída por muchas personas en todas partes del mundo. Helen se graduó con honores en 1904 y escribió muchos libros acerca de su vida, su docente y cómo aprendió a leer y comunicarse. Su docente Anne murió en 1936. Eso fue muy duro para Helen. Su secretaria Polly se transformó en su acompañante.

Helen trabajó toda su vida para ayudar a otros, especialmente a los ciegos. Trabajó para la Fundación Americana de los Ciegos. Le gustaba visitar hospitales y llevarles esperanza a los que se habían quedado ciegos. Helen fue muy conocida por su espíritu de superación, constancia y esfuerzo. Por ese motivo, en 1964, el presidente de los Estados Unidos le dio la Medalla Presidencial de la Libertad.

¿Puedes creer que Helen incluso aprendió a nadar y a andar en bicicleta? Muchas cosas fue capaz de hacer a pesar de ser ciega y sorda. Lo mejor que ella hizo fue dar esperanzas y amor a millones de personas discapacitadas.

Fuente: Autor David A. Adler, del libro: A Picture Book of Helen Keller. Versión adaptada y traducida de Gabriela Sieveking. Adaptación.

CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla arcoíris”



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que en esta clase no realizaremos juegos, debido a que la clase puede resultar extensa.

ENCERRAMOS EN CÍRCULO LA RESPUESTA CORRECTA

CAPACIDADES

- Escucha rimas, adivinanzas, trabalenguas, poemas, chistes, canciones, retahílas y aliteraciones.
- Formula preguntas para aclarar dudas y comprender textos.
- Describe lugares de las narraciones, caracteriza personajes e identifica secuencia de acciones.

INDICADORES

- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Recuerda palabras, frase, oraciones, párrafos de los textos.
- Participa en diálogos y en conversaciones sobre textos leídos o escuchados.
- Pide la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo.
- Respeta el turno para hablar y hace respetar el propio.
- Responde preguntas simples identificando: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos del relato.

MATERIALES

Cuento: Biografía “Helen Keller, una mujer diferente”, papel sulfiteo y pinceles o marcadores



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Helen Keller, una mujer diferente” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos el organizador gráfico que servirá para elaborar el guión de la película.

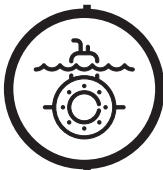
Nombre de la película: “.....”.	<ul style="list-style-type: none"> • Partes o escenas: • Lugar donde ocurren las acciones de cada escena:
Personajes para la escena 1: (Relator) “.....”.	Personajes para la escena 2: (Relator) “.....”.
“.....”.	“.....”.
Escribe acá lo que dirá cada relator escena por escena:	Escribe acá lo que dirá cada personaje escena por escena:
	E1
	E2
	E3
	E4



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de escribir la escena de una película en la que dos personajes conversan acerca de Hellen Keller.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer nuevamente el texto “Hellen Keller, una mujer diferente”. También afianzaremos la comprensión del texto haciendo algunas actividades. Por último, escribirán en grupo un guión de película.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos reforzando la lectura de cada estudiante.

Activando nuestros conocimientos previos: Leemos a los estudiantes la siguiente adivinanza:

¡Adivina, adivinador!
Dicen que soy una niña
Muy feliz e inteligente
Pero un día enfermé
Y quedé
Muy rabiosa e impotente
Pero todo superé
Porque fui
Muy esforzada y constante
¿Quién soy?
(Helen Keller).

Formulación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

***DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación: Mencionamos a los estudiantes que hoy van a realizar la lectura individual de la biografía de “Hellen Keller, una mujer diferente”.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta: “¿Por qué su primera palabra ‘agua’ le dieron luz, esperanza y alegría a Helen?”.

ACOMPañANDO CON ACTIVIDADES DE:

Comprensión de lectura:

- Encierra en círculo la respuesta correcta.
 1. Helen era una niña:
 - a. Obediente y buena.
 - b. Hermosa e inteligente.
 - c. Mentirosa y haragana.
 2. Helen Keller era una estudiante:
 - a. Difícil y traviesa.
 - b. Irresponsable y burlona.
 - c. Distraída y mala.
 3. Helen escribió libros sobre:
 - a. Su tristeza al no poder ver el mundo.
 - b. Cómo aprendió a leer y comunicarse.
 - c. Cómo le hizo volar dos dientes a Anne.
 4. El Presidente de su país le dio la Medalla de la Libertad por:
 - a. Su espíritu aventurero.
 - b. Por aprender a escribir y a leer.
 - c. Su espíritu de superación, constancia y esfuerzo.

- Responde: ¿Creen que fue fácil para Helen aprender a leer y escribir?
¿Por qué?

.....
.....
.....

Escritura (Grafomotricidad):

- ¡Nos organizamos para ensayar a escribir un guión de película!



La planificación:

El estudiante debe identificar sobre qué quiere escribir y qué quiere transmitir. Es relevante que durante este proceso se le ayude al estudiante a verbalizar lo que quiere escribir y que dibuje lo verbalizado con el máximo de detalles de modo que desde un comienzo reconozca que lo graficado lleva un mensaje que es corroborado con el escrito que producirá posteriormente.



- Comentamos a los estudiantes que en esta clase irán organizándose para aprender a crear una película con informaciones sobre la vida de hombres y mujeres que se destacaron haciendo lo mejor de lo que aprendieron en sus vidas.
 - Pedimos a los estudiantes que formen grupos de seis integrantes para ir creando un guión de película sobre la vida de alguien que se destacó haciendo bien lo que aprendió en la vida.
- Invitamos a los estudiantes a imaginar que ellos son como Frida Kahlo, Arsenio Erico o algún otro famoso o famosa que conocen o que admiran. “¿Quién serían? ¿Cómo sería vivir la vida de esa persona? ¿Qué cosas harían para llegar a ser alguien destacado o exitoso? ¿Qué creen que harían para sobresalir? ¿Qué les pedirían a las autoridades? ¿Cómo ayudarían a los que te necesitan? ¿Les gustaría que la historia pudiera verse en una película?”.
- Pedimos a los grupos que escriban el guión para la película.
- Recordamos que para elaborarlo es necesario seguir los siguientes pasos:
 1. Pensar en una persona a quien realmente admiras de entre los personajes sobre los que leíste para recrear su historia. (Recrear quiere decir volver a inventar la historia agregando o sacando algunos detalles).
 2. Pensar en cuántos personajes van a hablar en la historia.
 3. Dividir la historia en partes, que serán después las escenas. (Inicio, desarrollo y final).
 4. Poner nombre a los personajes.
 5. Escribir lo que dice o piensa cada personaje en un guión para dramatización que ya conocen. (En forma de diálogos). Solo sobre los hechos más resaltantes.
 6. Además, para ahorrar tiempo, deben escribir todos los detalles que no se verán en la escena pero que son importantes para que el público no pierda la comprensión y se sitúe en cada parte de la película. (Esto dirá el relator y corresponde a las acotaciones).
 7. También tienen que escribir la descripción del lugar donde ocurre la historia. (Para cada parte de la historia, esto, es la ambientación o escenografía).
 8. Releer lo escrito para ver si tiene sentido.
- Presentamos el cuadro que preparamos al inicio de la clase.



La redacción: El estudiante puede rotular las partes de su dibujo o escribir una, dos o varias oraciones seleccionando las ideas más relevantes, agregando detalles que hacen al texto más atrayente para el lector, buscando las palabras más adecuadas para transmitir su mensaje y releendo su producción para organizar bien las ideas. En el proceso de redacción el estudiante expresa libremente lo que quiere comunicar. El docente no debe intervenir en el proceso creativo del estudiante y menos corregir lo que va escribiendo. Puede hacer preguntas para que el estudiante vaya ampliando las ideas que está desarrollando y ayudarlo a sonorizar las palabras para que pueda escribir lo que está pensando o lo que ha dibujado.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Comentamos a los estudiantes que cada grupo en la clase de hoy ya comenzó su escritura. Pedimos que recuerden los procesos de la escritura que utilizaron



Recordamos que la producción de textos contempla cinco momentos claramente diferenciados: La planificación, la redacción y la revisión, la edición y la publicación.

en sus respectivos grupos en el día de hoy. Recordamos que en las siguientes clases continuarán escribiendo sus guiones.

- Recogemos las producciones de los estudiantes, para volverlas a utilizar en las siguientes clases.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Imagina que se encuentran dos personajes, por ejemplo: Un mago y un unicornio. ¿Cómo sería el lugar en donde se encuentran? Dibuja esa escenografía en tu cuaderno y escribe una breve descripción.

CLASE 6

VISUALIZAMOS E INFERIMOS

CAPACIDADES

- Escucha activa y comprensivamente textos literarios: Cuentos, poesías, fábulas, leyendas, poemas, biografías, autobiografía y textos informativos, noticias, historietas, chistes, adivinanzas, recetas leídos y escuchados.
- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Identifica que escribir es producir un mensaje.
- Elabora ideas, respuestas, opiniones, comentarios acerca de los textos literarios leídos.

INDICADORES

- Interpreta el significado de palabras según el contexto.
- Propone títulos o finales diferentes al texto escuchado o leído.
- Se formula preguntas sobre lo que va leyendo.
- Determina los hechos o informaciones que son importantes en el texto de lo que no lo son.
- Identifica una experiencia de vida cotidiana o un propósito sobre el que quisiera escribir.
- Verbaliza los hechos de la experiencia de vida o las ideas del tema a relatar.
- Grafica y escribe el comienzo, desarrollo y final de los textos leídos o escuchados usando variedad de vocabulario.
- Grafica y escribe una secuencia de eventos del texto leído o escuchado.

MATERIALES

Cuento: Biografía “León Cadogan”, papel sulfiteo y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

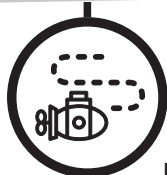
- Pegamos la biografía “León Cadogan” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un cuadro para realizar la biografía de Helen Keller:

NOMBRE	SEXO	FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	CARACTERÍSTICAS PERSONALES

PROFESIÓN	OBRAS REALIZADAS	DATOS RELEVANTES DE SU VIDA	PASATIEMPOS Y OTRAS ACTIVIDADES	¿EN QUÉ SE DESTACÓ?

- Preparamos un cuadro de doble entrada para realizar visualizaciones e inferencias:

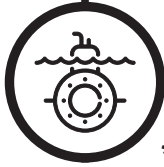
VISUALIZACIÓN	INFERENCIA (INTERPRETACIÓN)
Pare y dibuje después de leer el primer párrafo hasta donde dice: ...decidieron irse a vivir a Yataity, Guairá.	
Pare después de leer el cuarto párrafo donde dice: ...iniciaba su larga relación con la lectura guaraní.	
Pare después de leer el quinto párrafo donde dice: ... donde no habían escuelas.	
Pare después de leer el sexto párrafo donde dice: ... cultura indígena y del folclore del pueblo guaireño.	
Pare después de leer el séptimo párrafo donde dice: ... Asociación Indigenista del Paraguay.	
Pare después de leer el décimo párrafo donde dice: ... legítimos derechos en el territorio paraguayo.	



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de dibujar una escenografía en el cuaderno y escribir una breve descripción.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el texto “León Cadogan”. Luego van a realizar actividades de comprensión del texto. Además, van a continuar escribiendo en grupo sobre el guión de su película.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos:

- Pedimos a los estudiantes que parafraseen la biografía de “Hellen Keller, una mujer diferente”. Los invitamos a completar el cuadro.
- Comentamos a los estudiantes que hoy leerán otra biografía de alguien que sobresalió en su vida.



Parafrasear: Es explicar con tus propias palabras los hechos ocurridos o la información proporcionada por un texto leído.

Formulación de hipótesis:

- Comentamos que el texto que van a leer es una biografía sobre “León Cadogan”.
- Invitamos a pensar que nos va a informar el texto acerca de sobre “León Cadogan”. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre él?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Comentamos que utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”, explicamos que durante la lectura van a parar en diferentes puntos para aplicar la estrategia. Pedimos a los estudiantes que recuerden en qué consiste esta estrategia.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de la biografía de “Leon Cadogan” y a aplicar la estrategia de lectura.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: A medida que leemos el texto conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Australianos: Provenientes de Australia.

Boticario: Lugar donde preparaban remedios.

Frigorífico: Mueble o espacio cerrado enfriado artificialmente para conservar alimentos.

Artículos: Escritos de un periódico o revista.

Desconfiados: No creer en algo o alguien.

Patronato: Institución que maneja fondos privados y públicos en beneficio de indígenas del Guairá.

Curaduría: Institución encargada de los indígenas.

Legítimos derechos: Lo que es justo y que está amparado por la ley.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos el texto aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Visualizar”.
- Recordamos con ellos que visualizar es hacerse una película en la mente de lo que vamos leyendo en un texto. Después del cuarto párrafo pedimos que cierren sus ojitos y que imaginen lo que sucedió en el texto.
- Realizar lo mismo después de leer el párrafo 5°. Invitamos a los estudiantes que apliquen la estrategia luego de leer los siguientes párrafos: 6°, 7° y 10° y a dibujar nuevamente sus visualizaciones. Los apoyamos en caso de necesidad.
- Alentamos a que infieran algunas ideas de las informaciones del texto en relación a lo visualizado.

- Les pedimos que compartan sus visualizaciones e inferencias.
- Trazamos en el pizarrón un cuadro que ayude a los estudiantes a ordenar sus visualizaciones e inferencias. Pedimos a los estudiantes que anoten las inferencias en sus cuadernos. Presentamos algunos ejemplos para modelar la actividad.

VISUALIZACIÓN	INFERENCIA (INTERPRETACIÓN)
<p>Pare y dibuje después de leer el primer párrafo hasta donde dice: ...decidieron irse a vivir a Yataity, Guairá.</p> 	<p>Cuando León tenía cinco años su casa se incendió y él y toda su familia se fueron a vivir a Yataity, Guairá.</p> 
<p>Pare después de leer el cuarto párrafo donde dice: ...iniciaba su larga relación con la lectura guaraní.</p>	<p>En los yerbales de Caaguazú empezó León a tener sus primeros contactos con los indígenas y a interesarles.</p>
<p>Pare después de leer el quinto párrafo donde dice: ... donde no habían escuelas.</p> 	<p>León en los lugares donde vivía ayudaba a los enfermos y a los niños les enseñaba a leer y a escribir.</p>
<p>Pare después de leer el sexto párrafo donde dice: ... cultura indígena y del folclore del pueblo guaireño.</p>	
<p>Pare después de leer el séptimo párrafo donde dice: ... Asociación Indigenista del Paraguay.</p>	
<p>Pare después de leer el décimo párrafo donde dice: ... legítimos derechos en el territorio paraguayo.</p>	



Las visualizaciones ayudan a que el estudiante infiera algunas ideas que se encuentran implícitas en el texto, es decir, no están escritas directamente pero que se entienden tras leer, observar y relacionar todo lo escrito en el texto.



Revisión: En este momento del proceso de escritura, el estudiante con un compañero y con el docente releen el texto producido. La revisión implica un mejoramiento del texto en cuanto a su mensaje y la profundidad con el que se aborda.



***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis:

- Solicitamos a los estudiantes que verifiquen las hipótesis formuladas. Preguntamos: “¿Trató el texto de lo que pensamos que trataría?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas antes de la lectura.

Interrogación de análisis:

- Exponemos preguntas explícitas, la información se encuentra “ahí mismo” en el mismo texto. “¿Quiénes eran el papá y la mamá de León Cadogan? ¿Por qué la familia un día decidió ir a vivir a Yataity, Guairá? ¿Qué idiomas hablaba León cuando era pequeño? ¿De quiénes aprendió? ¿Quién enseñó a León a hablar castellano? ¿Qué cosas interesaron a León desde joven?”.
- Formulamos preguntas valóricas, cuyas respuestas estarán en ellos mismos, en lo que ellos piensan. “¿Qué importancia tuvieron las obras que hizo Cadogan para ayudar a los indígenas? ¿Lo que consiguió Cadogan con sus trabajos de investigación sobre los indígenas en el Paraguay fue realmente valioso? ¿Por qué lo dicen?”.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Escritura (Grafomotricidad):

- Comentamos a los estudiantes que hoy seguirán trabajando en la elaboración del guión de la película sobre la vida de alguien que se destacó en la vida.
- Repartimos las producciones ya comenzadas por cada grupo el día anterior. Los alentamos a que lo revisen. Pedimos a los estudiantes que continúen la escritura del guión.



JUEGO: "Actos"

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

N°

PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Actos". Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).

2 Preparamos tarjetas con los siguientes actos:

Primer acto:
Un ganso llamando a su esposa.
Segundo acto:
Un ganso llamando a su esposa.
Tercer acto:
Un ganso llamando a su esposa.
¿Cómo se llama la obra?
(Venganza).

Primer acto:
Un hombre limpiando la O.
Segundo acto:
El mismo hombre limpiando la O.
Tercer acto:
El mismo hombre limpiando la O.
¿Cómo se llama la obra?
(Las Olimpiadas).

Primer acto:
Pasa una banana
Segundo acto:
Pasa una manzana.
Tercer acto:
Pasa una pera.
¿Cómo se llama la obra?
(No pasa naranja).

Primer acto:
Una mosca con bata.
Segundo acto:
Llega otra mosca con bata.
Tercer acto:
Otra mosca con bata.
¿Cómo se llama la obra?
(Combata las moscas).

Observación: Leemos los siguientes actos para ambos equipos, pedimos que traten de adivinarlos.
Otorgamos 10 puntos a ambos equipos por la participación activa.

3



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego se conecta con el contenido de la clase e indicador).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a compartir lo que más les gustó de la clase de hoy. Pedimos que al menos tres estudiantes comenten qué cosas cambiaron del guión, que están elaborando, al realizar la revisión.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Formula dos oraciones que digan algo verdadero acerca de León Cadogan y dos oraciones falsas inventadas. Prepárate para compartir esta tarea en la siguiente clase y ver si tus compañeros identifican cuáles son las oraciones falsas y cuáles son las verdaderas.

BIOGRAFÍA: “León Cadogan”



En 1899, un grupo de Australianos llegó al Paraguay, entre los que se encontraban Juan Cadogan y Rosa Stone Cadogan. Tuvieron tres hijos. Su primer hijo fue León, que nació en Asunción el 29 de julio de 1899. Después de su nacimiento se fueron a vivir a la Colonia Nueva Australia, donde León vivió sus primeros años de infancia. Cuando él tenía cinco años la casa se incendió y perdieron todo. Finalmente decidieron irse a vivir a Yataity, Guairá. En esos años León hablaba solamente inglés y guaraní. El inglés lo aprendió de sus padres y el guaraní de un empleado de su padre de apellido Agüero. León recordaba con gran cariño los cuentos guaraníes que este le contaba. El castellano era para León totalmente desconocido y recién lo aprendería unos años más tarde gracias a las lecciones que tuvo con un profesor guaireño muy reconocido que se llamaba Ramón Indalecio Cardozo.



Después se pasaba leyendo todo lo que encontraba a su paso. De joven León comenzó a interesarse por la lectura y el trabajo. Primero trabajó en una fábrica de bebidas. Luego fue ayudante en un boticario, que era un lugar donde preparaban remedios. También fue secretario en un frigorífico y hasta viajó a Buenos Aires, Argentina, en busca de oportunidades. A los veintitrés años, después de estar un año fuera, León volvió a Villarrica y ocurrió algo terrible para él y para sus hermanos: Perdieron a su madre y su padre había quedado ciego. Pronto todos sus ahorros se habían ido.



Así se vio obligado a ir a Caaguazú, para trabajar en una empresa de yerba mate. Y fue allí donde León tuvo su primer contacto cercano con los mbya-guaraní. Allí comenzó a conocerlos, a interesarse por su cultura. A partir de entonces iniciaba su larga relación con la cultura guaraní. A Cadogan le gustaba ayudar a los pobladores enfermos de las humildes localidades. Además, enseñaba a leer y escribir a los niños donde no había escuelas. A los treinta y nueve años, casado y con doce hijos, Cadogan regresó y se dedicó al estudio de la cultura indígena y del folclore del pueblo guaireño. Consiguió también que se publiquen sus primeros artículos en el periódico El Pueblo de Villarrica, en los que escribió las canciones que se cantaban en guaraní en los mandiocales, moliendas y cosechas. También escribió sobre cuentos y leyendas de los indígenas. La tarea de León no fue fácil, porque los indígenas mby'a eran muy desconfiados y no querían contar sobre sus tradiciones y conocimientos. Poco a poco se ganó su confianza y así pudo escribir sobre sus tradiciones.

Incluso lo invitaron a ser parte de la Asociación Indigenista del Paraguay. Como León tenía 12 hijos que mantener y una esposa, trabajó también como juez de Paz, jefe de Investigaciones e Identificaciones, y enseñó inglés. Años después se encargó de la dirección del Centro Anglo-Paraguayo.

León Cadogan fundó el Patronato de Indígenas del Guairá y, a través de sus reclamos, se creó lo que se llamaba "Curaduría de indios Mby-a guaraní del Guairá", que era una institución que se encargaba de los indígenas. León fue el director. Además, consiguió que se creara el Departamento de Asuntos Indígenas, dependiente del Ministerio de Defensa Nacional, en el Paraguay. Sus largos años investigando acerca de cómo eran los indígenas dieron su fruto, ya que a través de ellos Cadogan consiguió que a los indígenas les sean reconocidos sus legítimos derechos en el territorio paraguayo.

Fuente: Autora Sara Victoria Ortiz. Corrección Gabriela Sieveking.

CLASE 7

REALIZAMOS EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN

CAPACIDADES

- Reconoce que debe utilizar diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura para comprender los textos.
- Amplía el vocabulario con nuevas palabras a partir del contacto con textos leídos o con usuarios competentes.
- Discute activamente en situaciones comunicativas adoptando diferentes puntos de vista, argumentando ideas, respondiendo a los argumentos de los otros.

INDICADORES

- Formula hipótesis sobre el contenido y el propósito del texto con base en las ilustraciones, en los conocimientos previos del tema, las palabras destacadas y predice lo que va a suceder o lo que le gustaría saber al respecto.
- Revisa y observa el texto a leer, identificando, el título, el autor y las ilustraciones.
- Relaciona sus experiencias previas con el texto que va leyendo.
- Monitorea la comprensión del texto atendiendo al contenido de la lectura o relee para retomar la comprensión del mismo.
- Identifica sílaba tónica dentro de contextos significativos.
- Interviene para expresar sus acuerdos y desacuerdos.
- Escucha con atención las intervenciones de los compañeros.
- Habla en tono adecuado para hacerse entender y manifestar sus ideas.
- Argumenta y ejemplifica para persuadir al compañero.
- Consensúa para llegar a conclusiones.

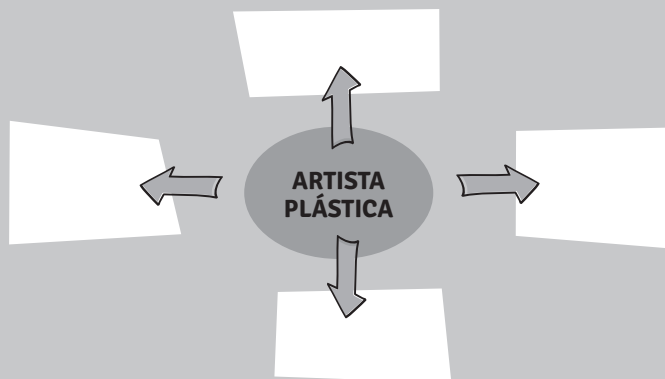
MATERIALES

Láminas: Biografía “Olga Blinder, artista plástica y gran docente”, papel sulfito, hojas blancas y pinceles o marcadores.



¿Cómo elaboro mis materiales para la clase?

- Pegamos la biografía “Olga Blinder, artista plástica y gran docente” en un lugar visible de la clase.
- Preparamos un organizador gráfico en el pizarrón para anotar los conocimientos previos de los estudiantes:



- Preparamos un cuadro para organizar la realización de la película del “Personaje favorito” en un papel sulfito:

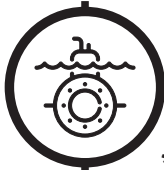
TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES
Repartir los personajes entre los compañeros de grupo.	Guión de película.	Nombre de los estudiantes.
Memorizar el parlamento.	Guión de película.	Nombre de los estudiantes.
Ensayar las escenas de la película. Con el vestuario correspondiente.	Ropas o vestuario de acuerdo a la película a presentar.	Nombre de los estudiantes.
Preparar los escenarios donde se filmará la película.	Silla del director de la película; cajas de cartón para armar la cámara filmadora; pinceles pintura, tijera; marcadores; pegamento; cartón para indicar el inicio de cada escena: Luz, cámara, acción. Ambientación, muebles y útiles necesarios.	Nombre de los estudiantes.
Fijar la fecha para la presentación de la película.	Calendario.	Todo el grado.
Escribir invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, lápiz, persona que entregue la carta.	Nombre de los estudiantes.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Pedimos a los estudiantes que compartan la tarea de formular dos oraciones que digan algo verdadero acerca de León Cadogan y dos oraciones falsas, de la clase anterior. Los estudiantes deberán leer las oraciones que formularon y sus compañeros han de identificar cuáles son verdaderas y cuáles son falsas.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy vamos a leer el texto “Olga Blinder, artista plástica y gran docente”. Luego realizarán actividades de comprensión del texto. También reforzarán la correcta escritura de palabras agudas, llanas y esdrújulas. Por último, se organizarán para la realización de una película.



DESARROLLO

*ANTES DE LA LECTURA.

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que compartan sobre lo que saben acerca de lo que es una artista plástica. Anotamos sus ideas en el organizador gráfico.

Formulación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a observar los dibujos del texto “Olga Blinder, artista plástica y gran docente” para que puedan predecir lo que el texto les va a informar. Preguntamos: “¿Qué creen que aprenderemos sobre esta mujer?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Recordamos que utilizarán la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”. La aplicación de esta estrategia de lectura es una oportunidad para que ellos lean, escriban lo que piensan acerca de lo leído y luego comenten con otros sus pensamientos.

*DURANTE LA LECTURA.



Es bueno que incentivemos el uso del diccionario. Explicamos que este es un libro donde podemos encontrar el o los significados de las palabras que desconocemos. Las palabras están organizadas por orden alfabético. En las ocasiones en que no podemos identificar el significado de una palabra desconocida a partir del contexto, debemos usar el diccionario.

Lee el texto con fluidez y entonación: Animamos a los estudiantes a realizar la lectura compartida de la biografía de “Olga Blinder, artista plástica y gran docente”.

Trabaja el vocabulario dentro del contexto: Conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y alentamos a que identifiquen su significado a partir del contexto.

Revisamos el siguiente vocabulario:

Destacó: Sobresalió en alguna actividad.

Aporte: Dar algo a la sociedad a la que pertenece.

Grabado: Arte de hacer imágenes impresas en metal o madera u otro objeto.

Destreza: Habilidad, arte, agilidad.

Estilo de pintura: Manera propia del artista que lo caracteriza para realizar su pintura.

Reflejar: Hacer notar, manifestar una cosa.

Expresivas: Que expresa con mucho sentimiento una idea o pensamiento en algo que dice o hace.

Dura: Cruel, crudo. Demasiado real, resaltando el sufrimiento, la violencia.

Denuncia: Hacer saber al pueblo y las autoridades acerca de abusos o injusticias.

Surco: Canales sobre una superficie.

Itinerante: Camino que se sigue con un objetivo previsto.

Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:

- A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión personal”.
- Modelamos a los estudiantes esta estrategia leyendo el primer párrafo del texto informativo y anotamos al margen los comentarios o nuevas informaciones adquiridas.
Ejemplo: Al costado del primer párrafo del texto anotamos “Olga desde muy chiquitita en sus trabajitos mostraba su gran creatividad”, “estudió ingeniería y también estudió para ser profesora”.
- Pedimos a los estudiantes que anoten sus comentarios en sus cuadernos de acuerdo al número de párrafos leídos en el texto. Para ello se debe darles un espacio de tiempo entre la lectura de un párrafo y otro párrafo.

***DESPUÉS DE LA LECTURA.**

Verificación de hipótesis: Invitamos a los estudiantes a verificar las hipótesis formuladas antes de la lectura. Preguntamos: “¿Se trató el texto de lo que pensábamos que trataría?”.

Interrogación de análisis: Expresamos preguntas implícitas, preguntas donde primero debo pensar y buscar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que Olga siendo tan jovencita se hacía tantas preguntas? ¿Cómo eran sus obras y qué transmitían?”.



Mencionamos que todas las palabras en las que se carga la voz en la última sílaba, terminan en consonantes “n” o “s” o “vocales” y llevan acento gráfico pintado se las llaman agudas. Todas las palabras en las que se carga la voz en la penúltima sílaba y terminan en letras que no sean las consonantes “n” o “s” ni vocal, llevan acento gráfico pintado, se las llaman llanas o graves. Y todas las palabras en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba y llevan acento gráfico pintado se las llaman esdrújulas.

ACOMPAÑANDO CON ACTIVIDADES DE:

Ampliando mi vocabulario

- Invitamos a los estudiantes a leer la siguiente oración que escribimos en el pizarrón.
- Pedimos que observen la palabra destacada y que piensen a qué tipo de palabra pertenece: Aguda, grave o esdrújula.

“Olga enseñaba a los niños a través del dibujo, la pintura, la música, la poesía y el teatro”.

- Recordamos con los estudiantes que en la palabra “través” cargamos la voz en la última sílaba y que lleva acento pintado, y en la palabra “música” cargamos la voz en la antepenúltima sílaba y también lleva acento gráfico pintado, mientras que en la palabra “poesía” lo hacemos en la penúltima sílaba y también lleva acento pintado.
 - Pedimos a los estudiantes que copien en sus cuadernos y realicen los siguientes ejercicios de acentuación.

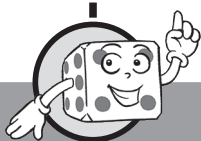


- Lee las siguientes palabras. Encierra con un círculo las palabras que son esdrújulas. Subraya las que sean llanas o graves y encierra entre paréntesis las que sean agudas.

ingeniería - estudió - educación - técnica
carácter - sostenía - expresión - colección

- Piensa y escribe con alguna de ellas bonitas oraciones:

1.
2.
3.
4.



Ludolecto te recuerda que “Trabajar en equipo” es el enfoque más importante de nuestra estrategia, esto quiere decir poder escucharnos, respetar las opiniones distintas, aportar al grupo y poder resolverlos.

Escritura (Grafomotricidad): Organizando la realización de la película de “Personaje favorito”: Conversamos con los estudiantes acerca de realizar una película sobre la biografía de una persona que se haya destacado en la vida siendo o haciendo bien alguna cosa. Les recordamos que están escribiendo el guión que podrán utilizar para realizar de la película. Pedimos que nombren otras cosas que necesitarían para presentar la película, a quiénes invitarían, cuándo será la presentación, etc. En un papel sulfito anotamos las ideas de los estudiantes, los materiales necesarios y los responsables de cada actividad. Por ejemplo:

TAREAS A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	RESPONSABLES
Repartir los personajes entre los compañeros de grupo.	Guión de película.	Nombre de los estudiantes.
Memorizar el parlamento.	Guión de película.	Nombre de los estudiantes.
Ensayar las escenas de la película. Con el vestuario correspondiente.	Ropas o vestuario de acuerdo a la película a presentar.	Nombre de los estudiantes.
Preparar los escenarios donde se filmará la película.	Silla del director de la película; cajas de cartón para armar la cámara filmadora; pinceles pintura, tijera; marcadores; pegamento; cartón para indicar el inicio de cada escena: Luz, cámara, acción.	

	Ambientación, muebles y útiles necesarios.	
Fijar la fecha para la presentación de la película.	Calendario.	Todo el grado.
Escribir invitación para los padres e invitados de la escuela.	Papel, lápiz, persona que entregue la carta.	Nombre de los estudiantes.



“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si haces planes para 10 años, planta árboles. Si lo haces para toda una vida, educa a una persona”.

Fuente: Proverbio chino.


- Alentamos a que se repartan las escenas entre los estudiantes de cada grupo. Son cuatro grupos, con cuatro escenas para cada película. Si tenemos menos estudiantes podemos realizar solo dos películas.
- Repartimos los parlamentos o diálogos del guión de película que cada grupo elaboró para que puedan memorizarlos con ayuda de sus familiares.



JUEGO: “Ponle el acento”

ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.
Expectativa lúdica.
LISTOS.
La ambientación lúdica.
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “Ponle el acento” . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. (Salvo consideración del docente).
2	Preparamos tarjetas móviles con las siguientes palabras (sin acento) para ambos equipos: helicoptero, debil, visera, vesicula, ejercito, futbol, alli, caballo, aguila, caracol, boligrafo, ventana, sabado, pajaro, sarten.
3	Explicamos a los estudiantes que las entregaremos con la misma cantidad de palabras a cada equipo, y que deberán ponerles acento a todas las palabras en el lugar correcto, luego deberán clasificar las palabras en agudas, llanas o graves y esdrújulas.
4	Observación: Quien logre acentuar y clasificar las palabras correctamente gana. Otorgamos 15 puntos al equipo ganador y 10 al otro equipo.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado al indicador de la clase).



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Invitamos a los estudiantes a expresar el momento de la clase que más les gustó. Además, con la ayuda de al menos tres estudiantes, recordamos las reglas del uso de acentos pintado en palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas. Los felicitamos por sus aportes.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo): Con la ayuda de tu familia, memoriza los diálogos del guión de la película que hiciste con tu grupo en la clase.

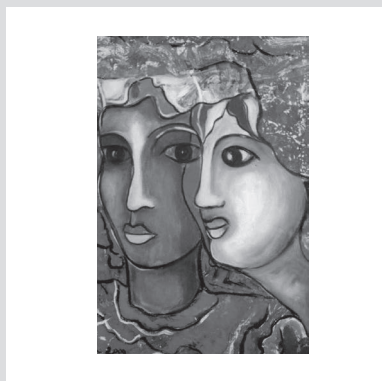
BIOGRAFÍA: “Olga Blinder, artista plástica y gran docente”



Olga Blinder nació en Asunción en 1921. Desde muy pequeña demostró su gusto por el arte con sus trabajitos cargados de una gran creatividad; cuando terminó el colegio estudió ingeniería y además para ser profesora en la Universidad Nacional de Asunción. Olga se destacó como pintora y profesora en el Paraguay. Fue docente de la mayoría de los artistas desde el año 1970 en adelante. Trabajó en el desarrollo de la creatividad en niños y ese es un importante aporte a la educación en nuestro país. Participó en numerosos talleres de pintura, dibujo y grabado en Buenos Aires Argentina y São Paulo, Brasil. En sus obras muestra con gran destreza el sufrimiento, las injusticias, la humildad, el trabajo, el amor de una madre por sus hijos.



Olga comenzó a hacer exposiciones de sus cuadros a los treinta años de edad y desde entonces quiso compartir todo lo que creaba. Participó así en numerosas exposiciones tanto en Paraguay como en el extranjero. Su primera exposición fue en el Centro Cultural Paraguayo-Americano de Asunción. Desde muy jovencita le preocupaba la pobreza. Ella se preguntaba: ¿Cómo los que tenían más no podían compartir con los que tenían menos? ¿Cómo a los humildes les costaba llevar el pan a sus familias? ¿Cómo las autoridades no hacían nada para cambiar la situación de su gente? ¿Cómo el amor de una madre era el mismo entre los pobres y los ricos?



Todas estas inquietudes hicieron que el estilo de pintura de Olga Blinder reflejara lo que ella sentía y observaba. Sus obras son expresivas y duras, transmiten la cruda realidad de la vida. Su tema es casi siempre la figura humana. Su pintura logró un claro compromiso con el pueblo y además era de denuncia, pues su obra retrataba el sufrimiento humano. También realizó muchos grabados.

El grabado es una técnica donde se dibujó sobre una plancha de madera, cobre o aluminio. Al dibujar se deja un surco que luego se rellena con tinta. Luego se imprime sobre una hoja y aparece la figura dibujada. Esta técnica fascinó a la artista y produjo obras espectaculares.

Olga tenía un carácter muy emprendedor y eso se notó en todo lo que hizo. Por ejemplo, creó junto a otro artista, Carlos Colombino, la primera colección itinerante de arte paraguayo de nuestro tiempo. Esto fue muy importante porque permitía a las personas de todo el país observar obras de arte de diferentes artistas.

Las obras recorrían diferentes ciudades del país. Como la colección fue creciendo luego se tuvo que ubicar en un museo, el Museo del Barro.

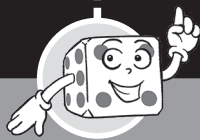
También fundó la Escolinha de Arte y el Taller de Expresión Infantil. Ella sostenía que los niños y niñas aprenden más y mejor a través del arte, es decir a través del dibujo, la pintura, la música, la poesía y el teatro.

Olga Blinder fue una gran artista paraguaya, reconocida en todo el mundo.

Fuente: Autora/recopiladora Sara Ortiz. Corrección Gabriela Sieveking.

CLASE 8

ORGANIZANDO LA REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA DE "PERSONAJE FAVORITO"



¡Querido docente!
Ludolecto te recuerda que en esta clase no tendremos juego, debido a que estaremos realizando el ensayo de la película.

CAPACIDADES

- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.
- Comprende que la lectura oral tiene un ritmo y una expresión que ayuda a la construcción del significado del texto.
- Reconoce que los escritores planean, escriben, revisan, editan y comparten sus escritos con otros.

INDICADORES

- Dibuja lo dicho con detalles.
- Rotula elementos de sus dibujos.
- Escribe un texto corto guardando relación entre lo expresado oralmente y lo dibujado.
- Relee y revisa lo escrito con un par y con el docente.
- Edita el texto escrito (revisan la ortografía, sinónimos).
- Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
- Participa grupal e individualmente de la lectura en voz alta.
- Hace pausas en las comas y los puntos.
- Utiliza expresión adecuada ante preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones.
 - Escribe la copia final de su texto para publicarlo.
 - Comparte lo escrito con otros.
 - Exhibe sus producciones para que otros las lean.



Hoy tendremos una estructura de clases diferente, debido a que estaremos realizando los últimos pasos de la elaboración del guión y el ensayo de la película.

MATERIALES

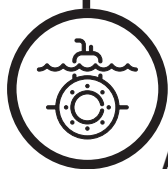
Guión de película escrito por los estudiantes.



INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a compartir su experiencia. Para eso preguntamos: “¿Quién les ayudó a ensayar en sus casas? ¿Aprendieron el parlamento que les tocó?”.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que en esta clase van a editar para luego publicar sus escritos. Luego van a ensayar para la representación de la película.



DESARROLLO

Activando nuestros conocimientos previos: Pedimos a los estudiantes que comenten cómo les fue el ensayo de sus guiones en sus casas el día anterior.



Edición: En este momento el estudiante junto con un par y con el docente relea el texto y corrige la ortografía, la puntuación, el uso de mayúsculas. Por corrección se entiende que el estudiante con ayuda del docente va descubriendo los errores ortográficos y los corrige para producir un texto legible y entendible para el lector. No debe ser una corrección hecha solo por el docente tachando o marcando con color rojo todo lo escrito por el estudiante.

Organizando la realización de la película de “Personaje favorito”:

- Invitamos a los estudiantes a editar los textos escritos para su guión de película. Comentamos que los autores, antes de publicar sus obras, editan lo escrito para revisar que no haya errores en la escritura y así los lectores puedan leer sin dificultad lo que ellos quieren transmitir. Para eso releen el trabajo, sonorizan las palabras para ver si les faltan o sobran letras o palabras.
- Mientras los estudiantes realizan dicha actividad, recorremos los grupos y ayudamos a editar los textos.
- Comentamos que van a ensayar la película de “Alguien destacado”. Explicamos que cada uno va a tener que modular bien la voz para que los invitados puedan entender mejor lo que sucede en la película.
- Leemos el parlamento del relator “Nuestra historia comienza...”. Comentamos cómo nos imaginamos esa escena. Luego alentamos a cada estudiante a que se apropie de su personaje y que ensaye su parte. Mientras ensayan debe haber un estudiante haciendo el papel de filmador de la película con una cámara irreal. Y alguien que haga de director de la película que diga “¡corten!” cada vez que el relator tiene que decir su parte y, luego, para que continúe rodando la escena volverá a decir el director “¡luz, cámara, acción!”. Esto le servirá para secuenciar las escenas de la película y para que pueda unirse la escena anterior con la posterior.
- Pedimos a los estudiantes que tengan a mano el diálogo de la película que les tocó. Los invitamos a pensar cómo podrían vestirse para representar mejor la escena que les corresponde.
- Ayudamos a los estudiantes a pensar cuál vestuario sencillo es mejor para representar su personaje y dónde lo pueden conseguir, sin que eso represente ningún gasto.





CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Alentamos a los estudiantes a que expresen lo que más les gustó de la clase de hoy.
- Con los estudiantes, fijamos la fecha de presentación de las películas.

Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comparte con los miembros de tu familia acerca de todo lo que aprendiste de la unidad 10 “Hombres y mujeres destacados de mi país y del mundo”.



Ludolecto te recuerda que la publicación es el momento en que el estudiante toma el texto revisado y lo reescribe dejándolo preparado para ser leído por otros. Cada texto debe ser acompañado con un dibujo que represente lo escrito. También, este es un momento para resaltar lo realizado por el estudiante, es la celebración de los autores del texto creado. Durante todo el proceso de producción de textos espontáneos es fundamental crear un ambiente de confianza, calidez y seguridad donde se apoya y se respeta lo que el estudiante quiere comunicar.

CLASE 9



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la Unidad 10! Aquí encontraremos la evaluación de la Unidad y sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo tendremos una estructura de clases distinta.

EVALUACIÓN FINAL

CAPACIDADES

- Escucha y comprende textos literarios y no literarios identificando temas y la idea principal.
- Participa en conversaciones espontáneas o guiadas, expresando ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos en forma coherente y relacionada al tema tratado.

INDICADORES

- Identifica hechos relevantes de un texto leído.
- Expresa ideas con coherencia y secuencia relacionada al tema tratado.
- Emite opiniones pertinentes.
- Utiliza expresiones de cortesía.
- Articula la pronunciación de las palabras para transmitir un mensaje.

MATERIALES

Láminas: Biografía “Simón Bolívar, el Libertador de América”.

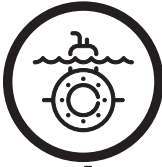


INICIO

Recordando lo aprendido en la clase anterior: Invitamos a los estudiantes a que comenten con los demás compañeros lo conversado con la familia.

Lo que vamos a aprender: Comentamos a los estudiantes que hoy realizarán diferentes actividades para ver todo lo que han aprendido en la unidad 10 “Hombres y mujeres destacados de mi país y del mundo”.

DESARROLLO



*ANTES DE LA LECTURA.

Formulación de hipótesis: Comentamos a los estudiantes que hoy leerán el texto “Simón Bolívar, el Libertador de América”. Pedimos que observen las imágenes del texto y predigan lo que va a suceder.

*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación: Estimulamos a los estudiantes a leer individualmente el texto para que luego realicen las diferentes actividades de evaluación.

*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Evaluando lo aprendido:

- Entregamos a los estudiantes la evaluación de la unidad 10.
- Comentamos que van a realizar actividades de comprensión del cuento leído y otras actividades para demostrar lo que aprendieron durante esta unidad.
- Leemos y explicamos cada actividad.
- Destinamos el tiempo necesario para que los estudiantes completen cada actividad.

EVALUACIÓN FINAL

A. Comprensión de lectura.

1. Encierra con un círculo la respuesta correcta.

¿De qué nacionalidad es Simón Bolívar?

- a. Paraguaya.
- b. Venezolana.
- c. Boliviana.

¿Cuáles son los personajes que menciona la biografía de Simón Bolívar?

- a. Simón Bolívar, María Teresa y otros.
- b. Doña Asunción, María Magdalena y otros.
- c. Pedro Juan Caballero, Rodríguez de Francia y otros.

¿En qué lugares ocurrieron las acciones que menciona la biografía?

- a. En Venezuela, España y Francia.
- b. En Caracas, Jamaica, Colombia, Ecuador y Panamá.
- c. En Venezuela, España y Francia, Jamaica, Haití, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia.

2. Contesta las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué te parece que Simón soñaba con crear una gran nación?

.....
.....
.....

b. ¿Por qué te parece que a Simón lo llamaron “El Libertador de América”?

.....
.....
.....

B. Lee el texto y clasifica las palabras según su acento tónico.

Simón Bolívar tenía un gran sueño, crear una gran nación que quería llamar la República de Colombia. Esta república estaría compuesta por Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá.

AGUDAS

LLANAS O GRAVES

ESDRÚJULAS

Lee el texto y completa con palabras que terminan en “aba”:

Los profesores les ciencias, historia y geografía.
Simón Bolívar en la Escuela Militar. Era un hombre culto.
En las fiestas en los palacios y así conoció a la que iba a ser su esposa.

Texto para el dictado:

Cuando Simón vivía en España tenía 16 años y estudiaba literatura, francés, matemáticas, esgrima y baile, todo lo que un hombre culto debía aprender en esa época. En España, Simón conoció, se enamoró y se casó con María Teresa Rodríguez del Toro. Después de un año, Simón quedó viudo. Su soledad Simón la aprovechaba para asistir a conferencias, a estudiar y sobre todo a leer con gran pasión toda clase de textos.

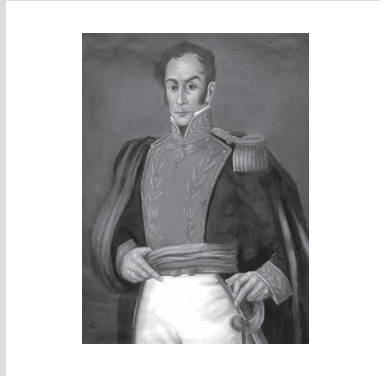
- C. Escritura: Escribe un guion de una película sobre la biografía de “Simón Bolívar, el Libertador de América”. Recuerda todo lo que aprendiste sobre el tema. Luego crea una escena sobre tu tema usando: Nombre de la película, personajes, escena, diálogos, acotaciones, escenografía o ambiente. Escribe sobre aquella parte que más te gustó.



CIERRE

Compartiendo lo aprendido (Metacognición): Felicitamos a los estudiantes por todo lo realizado y recogemos las evaluaciones.

BIOGRAFÍA: “Simón Bolívar, el Libertador de América”



Simón Bolívar nació en Caracas, Venezuela, el 24 de julio de 1783. Sus padres, Juan Vicente y doña Concepción, eran españoles que habían decidido radicarse en Caracas. Tuvo dos hermanas y un hermano, todos mayores que él. Cuando tenía tres años su padre murió.

Su madre se hizo cargo de administrar los negocios de su padre y de educar a sus hijos. Sin embargo, a los 9 años Simón también perdió a su madre. Sus hermanas mayores ya se habían casado, y él y su hermano quedaron a cargo de su abuelo materno. A los 13 años el abuelo también falleció y quedaron a cargo de su hermana mayor. Cuando vivía en España tenía 16 años y estudiaba literatura, francés, matemáticas, esgrima y baile, todo lo que un hombre culto debía aprender en esa época. Ahí Simón conoció y se enamoró de María Teresa Rodríguez del Toro. Luego se casaron y viajaron a Venezuela. Al cabo de un año María Teresa murió. Por ese motivo Simón Bolívar decide volver a Europa y se radica en París, Francia, donde aprovecha para asistir a muchas conferencias, estudia y también lee con gran pasión todo tipo de literatura.



Allí también se reencuentra con su maestro Simón Rodríguez, que lo introduce a las ideas de libertad de los pueblos. Es así que Simón Bolívar jura volver a América y ayudar a liberar sus pueblos de la monarquía española. Al volver a Caracas se incorpora al ejército. Después de varios años de batalla ayuda a proclamar la Independencia de Venezuela. También declara la libertad para todos los esclavos de la nación, pero su campaña también tuvo problemas ya que debió dejar su patria y asilarse en Jamaica. De ahí viajó a Haití, donde organizó tropas para lograr la independencia definitiva de Venezuela. Simón Bolívar tenía un gran sueño, crear una gran nación que quería llamar la República de Colombia. Esta república estaría compuesta por Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá. A lo largo de varios años Bolívar logra ayudar en la independencia de varios países: Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú. También colaboró con la independencia de Bolivia. Cada uno de estos países formó una nación soberana gracias a la colaboración de Simón Bolívar.

Fuente: Autora Gabriela Sieveking. Versión corregida “América”.

ESCALA DE EVALUACIÓN

El docente puntuará cada ejercicio según considere. Presentamos una escala con el nivel de exigencia del 70% como referencia para la puntuación de la evaluación final.

- Puntaje mínimo ideal: 16 puntos (70% es igual a 2 en una escala del 1 al 5).
- Puntaje máximo ideal: 23 puntos. (100% es igual a 5 en una escala del 1 al 5).
- Una manera rápida de distribuir el puntaje es:
 1. Dividir el total de puntos máximos esperados (23) con la cantidad de ejercicios disponibles en la evaluación.
 2. Atribuir más puntos a los ejercicios con más indicadores presentados.

NIVEL DE EXIGENCIA 70%

Puntaje	23	22	21	20	19
Puntaje de logro	100%	96%	91%	87%	83%

Puntaje	18	17	16	15	14
Puntaje de logro	78%	74%	70%	65%	61%



Puntaje	13	12	11	10	9
Puntaje de logro	57%	52%	48%	43%	39%

Puntaje	8	7	6	5	4
Puntaje de logro	%	%	%	%	%

Puntaje	3	2	1
Puntaje de logro	%	%	4%




**MATERIAL
DE APOYO**

AC  ABA ALI  NTABAS
A  BAMOS ADI  TRABAS
 TÁBAMOS ACEN  ABAS
 RITABAN  DIFICABA
HOR  IZABAN

ER
TRO JOR
TI ROR ES
MÁ MO TU ME
TU ES UL




NOTAS



A series of horizontal dotted lines for taking notes.



NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



ANEXO



TABLA DE "NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS"

Aquí presentamos la tabla principal de nuestro juego.

Cuenta con seis espacios, los cuales tienen su color escrito para que el docente pueda pintarlos.

Rojo / Naranja / Amarillo / Verde / Azul / Lila

Seguidamente cada estrella de color tiene su puntuación y cuando el barco llega a una estrella, el equipo automáticamente obtiene la estrella de dicho color:

Rojo: 0 a 14.

Naranja: 15 a 29.

Amarillo: 30 a 44.

Verde: 45 a 59.

Azul: 60 a 74.

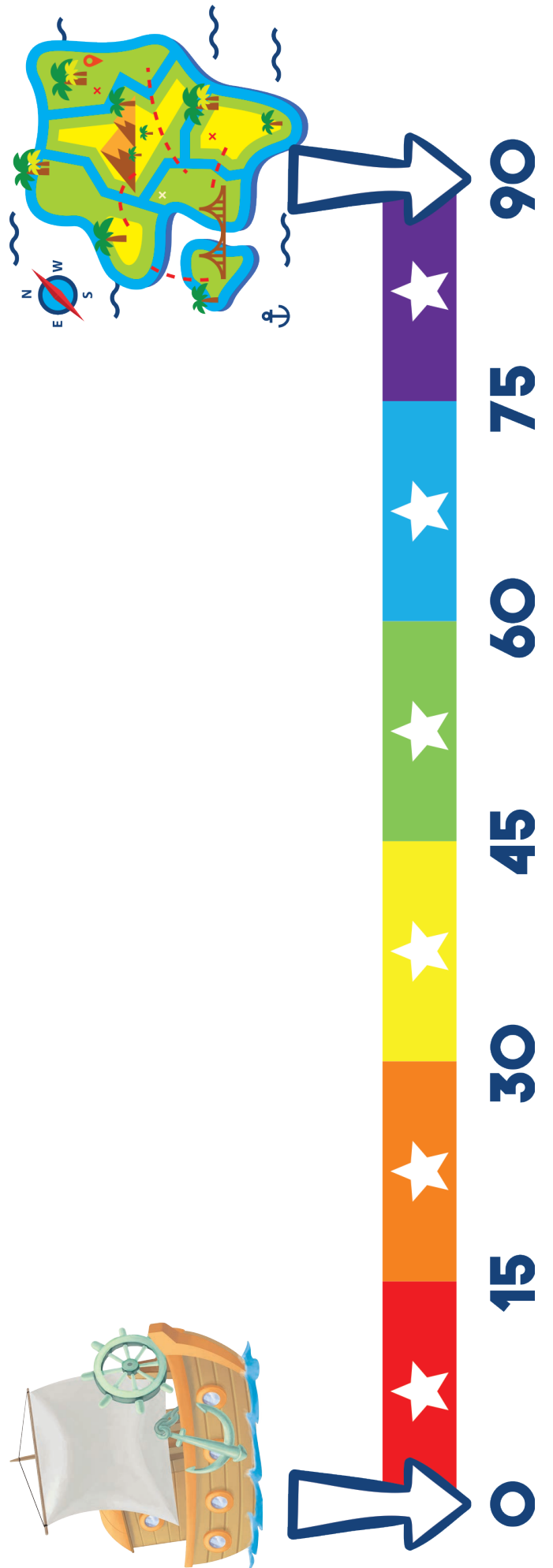
Lila: 75 a 90.

A medida que avanzan las clases, avanzan los dos equipos que serán representados por dos barcos. (En la siguiente hoja estarán los dos barcos para cortar y pegar).

Cada vez que participan de las actividades lúdicas en cada clase ganan estrellas (puntos, los cuales están marcados por el ícono de las olas), se debe actualizar la tabla de puntuación y mover los barcos hacia la Isla Arcoíris.

Al finalizar una unidad, la próxima siempre comenzará con una nueva distribución de equipos.

La tabla de puntajes la puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que la utilizarás durante todo el año escolar.



Los barcos puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que los utilizarás durante todo el año escolar.

Estos barcos representan a cada equipo, los cuales se irán moviendo a medida que avancen.

Equipo 1



Equipo 2



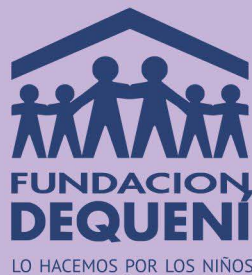
CON EL APOYO DE:



Ministerio de
**EDUCACIÓN
Y CIENCIAS**

 **GOBIERNO
NACIONAL**

*Paraguay
de la gente*



CASA CENTRAL

Ruta Mariscal Estigarribia Nº 1757 Km 9
Fernando de la Mora / Paraguay
Tel./Fax: (+595 21) 520 519
dequeni@dequeni.org.py
www.dequeni.org.py



ISBN: 978-99967-955-4-1



9 789996 795541