

LUDOLECTO

6° GRADO

JUGAMOS PARA LEER, LEEMOS PARA JUGAR

GUÍA DEL DOCENTE







Esta publicación es una guía de complementación ludocreativa a las **ocho Estrategias de lectura comprensiva** que ayudan a los estudiantes a comprender mejor los textos, propuesta por el **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)**, la misma forma parte del **Programa Arandu Mbarete de la Fundación Dequeni**, que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad de la educación en el segundo ciclo de la Educación Escolar Básica de instituciones públicas, involucrando activamente a la comunidad educativa. Su contenido no refleja ninguna sugerencia de modificación a las ocho estrategias de lectura comprensiva, establecida por el MEC, sino su fortalecimiento a través de juegos educativos. Toda la propuesta de complementación ludocreativa es integrada por la marca registrada de la **Fundación Dequeni**.



# FICHA TÉCNICA



VIVIR  
AMAR +  
APRENDER

**TÍTULO:**

LUDOLECTO.  
Fundación DEQUENÍ.

**DIRECCIÓN EJECUTIVA:**

Andreza Ortigoza de Medina.

**GERENCIA SOCIAL:**

Mónica A. Romero.

**COORDINACIÓN TÉCNICA Y CREATIVA:**

Néstor José Martínez Espínola.

**ELABORACIÓN:**

- Mercedes Alicia López Cristaldo.
- Norma Caballero.
- Graciela Aquino Mansfeld.
- María Lila Saurini.
- Cinthia Sánchez.
- Noemí Cabrera.

**RECURSOS LÚDICOS:**

Jannick Kravetz.

**EVALUADORA:**

Norma Caballero.

**ASISTENCIA TÉCNICA:**

Aurora Figueredo.

**DISEÑO GRÁFICO:**

Entre Paréntesis.

**ILUSTRACIONES DE TAPA:**

Leda Sostoa.

Fernando de la Mora, Paraguay.

Diciembre, 2018.

2018® Todos los derechos reservados.

**ISBN:** 978-99967-955-7-2.

Este documento es de propiedad de Fundación DEQUENÍ. No tiene fines de lucro, por lo tanto, no puede ser comercializado en el Paraguay ni en el extranjero.

**Aclaración al lector:** En este documento adoptamos la terminología del masculino genérico para referirnos siempre a hombres y mujeres. Este es un recurso que únicamente busca dar uniformidad, sencillez y fluidez a la composición y a la lectura del texto.

*Los materiales utilizados del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) corresponden a la ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA LEO, PIENSO Y APRENDO. Algunas ilustraciones serán distinguidas mediante el uso de este ícono.*



# ÍNDICE

<b>¡BIENVENIDOS!</b> .....	<b>10</b>
<b>¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?</b> .....	<b>11</b>
<b>¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?</b> .....	<b>12</b>
<b>MI GUÍA DOCENTE / JAGUATA OÑONDIVEPA</b> .....	<b>13</b>
<b>LOS PROTAGONISTAS</b> .....	<b>17</b>
<b>EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS</b> .....	<b>18</b>
<b>UNIDAD 1</b> .....	<b>21</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>22</b>
<b>Juego:</b> Guío y confío .....	<b>23</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>27</b>
<b>Juego:</b> Cuál es cuál .....	<b>30</b>
<b>Cuento:</b> El árbol que no sabía quién era .....	<b>31</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>32</b>
<b>Juego:</b> Cómo es o cómo era .....	<b>33</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>37</b>
<b>Juego:</b> Línea del tiempo .....	<b>41</b>
<b>Texto informativo:</b> La cédula de identidad paraguaya, curiosidades e historia .....	<b>42</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>45</b>
<b>Juego:</b> Las mímicas .....	<b>46</b>
<b>CLASE N° 6</b> .....	<b>49</b>
<b>Juego:</b> Creando eslogan .....	<b>50</b>
<b>CLASE N° 7</b> .....	<b>52</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>55</b>

<b>UNIDAD 2</b> .....	<b>61</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>62</b>
<b>Juego:</b> ¿Describo y adivino? .....	<b>64</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>66</b>
<b>Juego:</b> Mi mascota ideal .....	<b>67</b>
<b>Cuento:</b> Perrito, de Mario Halley Mora .....	<b>70</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>72</b>
<b>Juego:</b> ¿Mi mascota, cómo es? .....	<b>74</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>75</b>
<b>Juego:</b> Palabra por imagen sensorial .....	<b>77</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>79</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>82</b>
<b>UNIDAD 3</b> .....	<b>87</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>88</b>
<b>Juego:</b> Ordenando las fechas .....	<b>89</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>92</b>
<b>Juego:</b> Envío una carta a... .....	<b>93</b>
<b>Texto:</b> Carta de una madre a su hijo .....	<b>96</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>97</b>
<b>Juego:</b> ¿Quién recuerda? .....	<b>98</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>100</b>
<b>Juego:</b> ¿Qué conector va? .....	<b>102</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>104</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>107</b>
<b>UNIDAD 4</b> .....	<b>113</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>114</b>
<b>Juego:</b> ¿Salado o dulce? .....	<b>115</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>119</b>
<b>Juego:</b> ¿Ingredientes principales? .....	<b>120</b>
<b>Texto de apoyo:</b> Historia de la sopa paraguaya .....	<b>123</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>124</b>
<b>Juego:</b> Sigue las instrucciones .....	<b>127</b>

<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>129</b>
<b>Juego:</b> Adivina la comida .....	<b>131</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>133</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>135</b>
<b>UNIDAD 5</b> .....	<b>141</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>142</b>
<b>Juego:</b> Juegos tradicionales: Tatetí .....	<b>143</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>146</b>
<b>Juego:</b> Juegos tradicionales: Tuti fruti .....	<b>149</b>
<b>Cuento:</b> El perro y la cometa mágica .....	<b>150</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>151</b>
<b>Juego:</b> Juegos tradicionales: Avioncito .....	<b>152</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>155</b>
<b>Juego:</b> Juegos tradicionales: El trompo y la balita .....	<b>158</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>159</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>162</b>
<b>UNIDAD 6</b> .....	<b>167</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>168</b>
<b>Juego:</b> El cofre de los recuerdos .....	<b>169</b>
<b>Cuento:</b> Nara visita a sus abuelitos .....	<b>172</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>174</b>
<b>Juego:</b> Acróstico familiar .....	<b>176</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>177</b>
<b>Juego:</b> Adivina las acciones .....	<b>178</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>180</b>
<b>Juego:</b> La última sílaba .....	<b>183</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>184</b>
<b>Canción:</b> “La familia” de Pimpinela .....	<b>186</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>187</b>
<b>UNIDAD 7</b> .....	<b>193</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>194</b>
<b>Juego:</b> Quien sabe más .....	<b>195</b>
<b>Biografía:</b> “Arsenio Erico, el paraguayo de oro” .....	<b>198</b>

<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>200</b>
<b>Juego:</b> El periodista deportivo .....	<b>202</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>204</b>
<b>Juego:</b> Biografía futbolística .....	<b>207</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>208</b>
<b>Juego:</b> Adivinando acciones .....	<b>210</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>211</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>214</b>
<b>UNIDAD 8</b> .....	<b>219</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>220</b>
<b>Juego:</b> La sopa de la amistad .....	<b>221</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>225</b>
<b>Juego:</b> Tuti fruti .....	<b>228</b>
<b>Texto:</b> “Nara regresa a visitar a sus abuelitos en Capiibary” .....	<b>229</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>230</b>
<b>Juego:</b> El dado de las palabras .....	<b>231</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>235</b>
<b>Juego:</b> Rap poético .....	<b>237</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>238</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>241</b>
<b>MATERIAL DE APOYO</b> .....	<b>242</b>
<b>UNIDAD 9</b> .....	<b>249</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>250</b>
<b>Juego:</b> Acento en vocales .....	<b>251</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>254</b>
<b>Juego:</b> El anuncio que me gusta .....	<b>257</b>
<b>Texto informativo:</b> El anuncio publicitario .....	<b>258</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>260</b>
<b>Juego:</b> Cuántas letras .....	<b>262</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>263</b>
<b>Juego:</b> Visualizamos .....	<b>265</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>266</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>269</b>



<b>UNIDAD 10</b> .....	<b>275</b>
<b>CLASE N° 1</b> .....	<b>276</b>
<b>Juego:</b> Al leer, tengo que... .....	<b>277</b>
<b>Texto:</b> Literatura nacional: 10 escritores paraguayos y sus libros .....	<b>281</b>
<b>CLASE N° 2</b> .....	<b>283</b>
<b>Juego:</b> Las consonantes .....	<b>285</b>
<b>CLASE N° 3</b> .....	<b>286</b>
<b>Juego:</b> El dado instructivo .....	<b>288</b>
<b>CLASE N° 4</b> .....	<b>289</b>
<b>Juego:</b> Hoy, ayer y mañana .....	<b>291</b>
<b>CLASE N° 5</b> .....	<b>292</b>
<b>Poema:</b> Déjame ser .....	<b>294</b>
<b>Ficha de evaluación</b> .....	<b>295</b>
<b>ANEXO</b> .....	<b>299</b>

# ¡BIENVENIDOS!

“Por más de 30 años cuidamos y protegimos a los niños y niñas. Hoy con la misma fuerza en la misión, trabajamos para mejorar la educación desde la escuela”. **Fundación Dequení.**

Dentro de nuestro **Programa Arandu Mbarete**, el cual tiene como objetivo mejorar la educación, presentamos la **Guía del Proyecto Ludolecto**, con una metodología ludocreativa que pretende contribuir a la aplicación de las **ocho estrategias de lectura comprensiva**.

El **Ministerio de Educación y Ciencias (MEC)** en su Programa de Estudios manifiesta que el juego es un Principio Curricular: Es un recurso metodológico de mucho valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario romper la aparente oposición entre el juego y el aprendizaje y aprovechar las actividades lúdicas como condición indispensable para que el educando se motive, se gratifique, construya su propio aprendizaje y reciba estímulos para seguir aprendiendo.

Iniciemos este viaje lleno de aventuras y desafíos, sin olvidar que estamos generando grandes posibilidades para nuestros niños a través de la educación. Formando la base de futuros lectores comprensivos, críticos y escritores competentes en nuestro querido Paraguay.



# ¿CÓMO DESARROLLO MI CLASE DE LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?



## PASOS



### INICIO:

- Recordando lo aprendido en la clase anterior.
- Lo que vamos a aprender.



### DESARROLLO:

#### \*ANTES DE LA LECTURA.

- Activando nuestros conocimientos previos.
- Formulación de hipótesis.
- Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva.
- Presentación del tema (a cargo del docente).

#### \*DURANTE LA LECTURA.

- Lee el texto con fluidez y entonación.
- Trabaja el vocabulario dentro del contexto.
- Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura.

#### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

- Verificación de hipótesis.
- Interrogación en los tres niveles de análisis.



### CIERRE:

- Compartiendo lo aprendido (metacognición).
- Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo).

#### 8 Estrategias:

- PREDECIR.
- CONEXIÓN PERSONAL.
- CONEXIÓN TEXTO-TEXTO.
- CONEXIÓN TEXTO-MUNDO.
- FORMULARSE PREGUNTAS.
- VISUALIZAR.
- INFERIR.
- RESUMIR.

#### 3 Niveles de preguntas:

- EXPLÍCITAS.
- IMPLÍCITAS.
- VALÓRICAS.

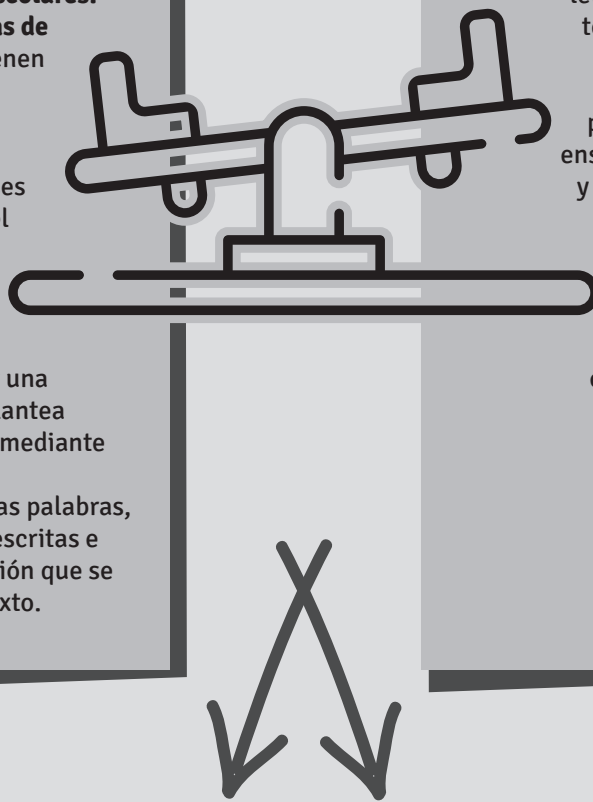
# ¿EN QUÉ SE BASA LA ESTRATEGIA LEO, PIENSO Y APRENDO (LPA)?

El **modelo holístico** propone que los estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de textos, **para que generen un gusto y enriquezcan la lectura desde los primeros años escolares. Se abarcan reglas de la lengua** y se tienen en cuenta que los **textos estén adecuados** al contexto, intereses y necesidades del estudiante.

La gramática oracional es reemplazada por una gramática que plantea analizar el texto mediante el estudio de los significados de las palabras, las expresiones escritas e indagar la situación que se presenta en el texto.

El **modelo de destrezas** desarrolla la **conciencia fonológica** a través de la enseñanza de los fonemas (sonidos de letras) y los grafemas (formas de letras) dentro de un texto significativo.

Se considera que primero deben ser enseñadas las **letras** y luego las **sílabas**. Con ellas formar **palabras**, que generen **oraciones** para, finalmente, construir el **texto**.



**EL ENFOQUE EQUILIBRADO ES EL FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LPA Y SE CARACTERIZA POR LA INTEGRACIÓN DE LOS DOS MODELOS DE LECTURA: EL MODELO HOLÍSTICO Y EL MODELO DE DESTREZAS.**

# MI GUÍA DOCENTE/ JAGUATA OÑONDIVEPA



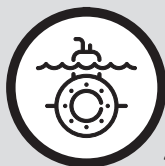
## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Aquí recordamos las actividades que se desarrollaron en la clase anterior o se podría compartir una tarea realizada en la casa, así logramos reforzar el contenido que ya dimos anteriormente y relacionarlo con lo nuevo que vamos a aprender.

**Ejemplo:** Podemos preguntar: **¿Qué dimos en la clase anterior?**, también invitar a los estudiantes a que intercambien su tarea con el compañero de la derecha y otras veces permitirles leer sus tareas en voz alta.

**Lo que vamos a aprender:** Aquí explicaremos lo que se va a desarrollar. De esta manera los estudiantes tendrán claros los objetivos de la clase.

**Ejemplo:** Vamos a leer el cuento de “El pajarito que no sabía volar”, luego responderán algunas preguntas y finalmente van a escribir.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

*Activando nuestros conocimientos previos:* Aquí la idea es que desarrollemos la expresión oral de los estudiantes a través de actividades que nos permitan conocer sus experiencias previas e intereses, haciendo que los mismos puedan formular preguntas acerca del tema.

**Ejemplo:** Podemos preguntar: **¿Ustedes saben qué es la sequía? ¿Qué sucede con las plantas y los animales? ¿En qué lugares hay sequía?** Y seguidamente escribir sus ideas en el pizarrón. También se puede invitar a los estudiantes a leer sus tareas y a emitir opiniones sobre el tema.

*Formulación de hipótesis:* Aquí invitamos a los estudiantes a observar el dibujo del texto y a predecir lo que va a suceder.

**Ejemplo:** Podemos preguntar: *¿Qué creen que va a suceder? ¿Cómo lo sabes? ¿De qué crees que tratará el texto?*

*Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:* Las 8 estrategias ayudan al estudiante a comprender mejor el texto. A medida que ellos las vayan incorporando, podría ocurrir que las utilicen de forma automática.

- 1. PREDECIR:** Invitamos a los estudiantes a predecir (“adivinar”, la idea es que los estudiantes accedan a sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema tratado) lo que el texto busca transmitir y/o presentar. *¿Será que los tres chanchitos se ayudarán entre ellos? ¿Serán hermanos?*
- 2. CONEXIÓN PERSONAL:** Invitamos a los estudiantes a hacer una relación entre lo que ellos leen y sus propias experiencias de vida. *¿Alguna vez les pasó algo similar? (siempre en relación con el cuento). ¿En sus casas también hay mascotas como en el cuento?*
- 3. CONEXIÓN TEXTO-TEXTO:** Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre las características similares entre un texto y otro: *¿En el otro texto también se daban informaciones sobre la naturaleza? ¿La otra vez también leímos de una abuelita? ¿En el otro cuento también la niña se puso feliz? Podemos detenernos en distintos puntos de la lectura para que los estudiantes puedan hacer conexiones entre un texto y otro texto.*
- 4. CONEXIÓN TEXTO-MUNDO:** Invitamos a los estudiantes a relacionar los sucesos que ocurren en el mundo con lo que se encuentran aprendiendo día a día. Podemos preguntar: *¿En otros países ocurre esto? ¿Cómo serán las fiestas en China? Permite construir generalizaciones, siguiendo el ejemplo, podemos encontrar las razones compartidas de festejo que tenemos entre diferentes comunidades.*
- 5. FORMULARSE PREGUNTAS:** Invitamos a los estudiantes a nunca dejar de cuestionarse (preguntarse) por más de que algunas preguntas no tengan una respuesta directa. Esta estrategia puede estar acompañada de otras: Formularse preguntas, predecir e inferir. Permite la investigación y el monitoreo del estudiante: *¿por qué el personaje hizo esto? ¿Dónde queda ese lugar? ¿por qué se puso contento el personaje?*
- 6. VISUALIZAR:** Invitamos a los estudiantes a generar como escenas de una película de lo que va sucediendo en el texto, a tomar las palabras de este y a combinarlas con nuestros conocimientos. *¿Qué se les vino a la mente? ¿Cómo se imaginan lo que hizo el señor del cuento? Cuando visualizamos, lo que en realidad hacemos es inferir, pero con imágenes mentales.*
- 7. INFERIR:** Invitamos a los estudiantes a deducir cuál podría ser el tema del texto, cuál es la secuencia de los hechos, es decir, el orden de los hechos ocurridos en el texto, o por ejemplo deducir la actitud de un personaje del texto a través de sus expresiones. Podemos preguntar: *¿Por qué los niños estaban tan contentos? ¿Por qué los niños estaban tan agradecidos con la abuela?*
- 8. SINTETIZAR:** Invitamos a los estudiantes a mencionar en pocas palabras lo que crean que es lo más importante que ha sucedido en el texto. Se podría conocer el grado de comprensión de los estudiantes si los mismos pueden explicar brevemente el texto. Se utiliza después del texto. Podemos preguntar: *¿De qué se trataba? ¿Qué fue lo más importante que ocurrió en el texto?*

## **\*DURANTE LA LECTURA.**

*Lee el texto con fluidez y entonación:* Aquí podemos leer en voz alta, si es posible mostrando el cuento a los estudiantes y apuntando cada palabra que leemos para que vayan relacionando el sonido de cada letra con su forma.

**Ejemplo:** Lo ideal es leer fluidamente, diciendo las palabras completas y **estirando los sonidos de las letras** con el fin de que los estudiantes aprendan el sonido de la letra y su forma.

*Trabaja el vocabulario dentro del contexto:* A medida que vamos leyendo, conversamos sobre las palabras desconocidas para los estudiantes y permitimos que identifiquen su significado a partir del contexto de lo que están leyendo.

**Ejemplo:** Podemos preguntar: **¿Qué es un dinosaurio?** Los estudiantes pueden responder de forma oral, seguidamente podemos anotar todas las palabras desconocidas del texto en el pizarrón, los estudiantes podrán buscar las palabras **en el diccionario para luego escribir las definiciones en sus cuadernos.**

*Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:* Durante toda la clase las 8 estrategias citadas anteriormente serán desarrolladas, activándolas dentro de una rutina organizada. Es posible desarrollar una o varias estrategias por unidad, dependiendo de lo que indique la guía. No aplicaremos las 8 estrategias al mismo tiempo.

**Ejemplo:** Podemos invitar a los estudiantes a observar las imágenes del texto y luego aplicar la estrategia Predecir. ¿De qué crees que tratará el texto? Anotamos las predicciones en el pizarrón. Comentamos que utilizarán la estrategia de lectura: "Predecir".

## **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

*Verificación de hipótesis:* Los estudiantes exponen sus propias hipótesis de lo que ocurrirá en el texto.

**Ejemplo:** Podemos pedir a los estudiantes que recuerden la hipótesis formulada antes de la lectura del texto. **¿Se trató de lo que pensaban que trataría? ¿Por qué?** Confrontamos con las predicciones anotadas al inicio de la clase.

*Interrogación en los tres niveles de análisis:* Sirven para la comprensión lectora del estudiante, lo ideal es que hagamos preguntas en todas las clases.

**Ejemplo:** *Preguntas explícitas:* La información se encuentra en el texto.

**¿Qué pensó la abuela al mirar el cielo? ¿Dónde estaba la niña al inicio del cuento?**

*Preguntas implícitas:* Hay que pensar y analizar previamente para obtener una respuesta. **¿Por qué la niña tenía miedo de la tormenta? ¿Por qué la abuela quería hacer una torta de tormenta?**

*Preguntas valóricas:* La respuesta está en lo que piensan y sienten los estudiantes.

**¿Qué sientes cuando una tormenta se acerca?**

*Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:* Aquí proponemos a los estudiantes ciertas tareas que permitirán poner en práctica las capacidades relacionadas a la unidad que se está desarrollando. Algunos ejercicios serán en grupos, otros en pares y otros como trabajo individual.



## CIERRE

*Compartiendo lo aprendido (metacognición):* Este momento es muy importante, ya que si el estudiante puede mencionar algunos puntos de lo trabajado, podríamos decir que ha entendido.

**Ejemplo:** Preguntas: **¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron hoy?**

*Actividad que conecta a la próxima clase (tarea como puente cognitivo):* Es un momento breve, en el cual los estudiantes investigan sobre temas que se darán en la próxima clase, de esta manera van teniendo una introducción sobre el nuevo aprendizaje.

**Ejemplo:** En la guía encontraremos tareas como la siguiente: “Conversa con tu familia sobre las preguntas que te tocaron investigar acerca de cómo mantener limpia la vereda”.



# LOS PROTAGONISTAS

En esta guía presentamos a los protagonistas que nos darán su apoyo a través de ideas geniales, así este viaje lleno de aventuras y desafíos será una experiencia enriquecedora que será transitada colectivamente, construyendo día a día las mejores aulas del país.



El Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) estará representado por el **faro de luz**.



Los estudiantes estarán representados por la **lupa**.



Los supervisores y técnicos estarán representados por la **brújula**.



Información relevante vinculada a la motivación y los valores, representada por la **vela de luz**.



Los docentes estarán representados por el **timón**.



El juego principal estará representado por las **olas**.



En este viaje, las alertas ante las cuales sería bueno detenernos y leer la información que encontramos estarán representadas por el **ancla**.



El EGIE (Equipo de Gestión Escolar de las Instituciones Educativas) estará representado por la **vela de viento**.



Los directores estarán representados por el **visor**.



El **dado** de Ludolecto brinda información pedagógica oportuna a lo largo de la guía.

# EL JUEGO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El juego tiene la capacidad de **convertir momentos** simples y rutinarios en momentos especiales.



**Ejemplo:** Una salida al patio se vuelve una “misión de espionaje”. Jugar logra que algo común se convierta en algo **valioso para el estudiante**.

**Ejemplo:** El color de las mochilas indicará a qué equipo pertenecen los estudiantes (equipo rojo, equipo negro) y, finalmente, cinco preguntas de historia se vuelven cinco desafíos para pasar al próximo nivel y llegar a la meta.

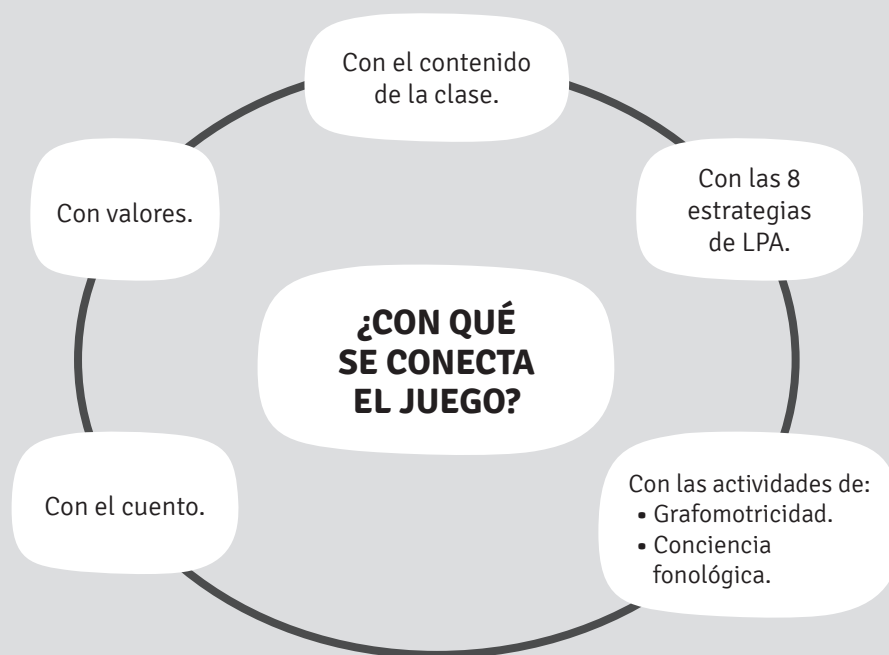


La experiencia del juego es memorable, porque al ser del agrado del estudiante, el mismo presta más atención y se esfuerza por comprender el desarrollo de la clase.

Dentro de esta guía se da mucho énfasis en mantener los valores de compañerismo y la sana competencia, también se utilizan herramientas como la rotación de equipos para mantener un ambiente amigable entre todos.

Las características del juego son la base para el éxito de la ludificación dentro del aula.

En esta guía el juego se conecta con las siguientes temáticas pedagógicas:



Es importante aclarar que el juego puede encontrarse en diferentes momentos didácticos de la clase, extendiendo la expectativa de juego de los estudiantes a lo largo de la misma.

## PRESENTACIÓN DEL JUEGO PRINCIPAL DE LAS UNIDADES: **¡NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS!**

La Navegación hacia la Isla Arcoíris es un juego a largo plazo (**durante todas las unidades**), y se crea para motivar a los estudiantes y realizar la conexión lúdica con el proceso pedagógico de LPA.

Consiste en un barco que emprenderá un viaje lleno de aventuras y desafíos, navegando bajo las **estrellas**, buscando obtener la mayor cantidad de puntos.

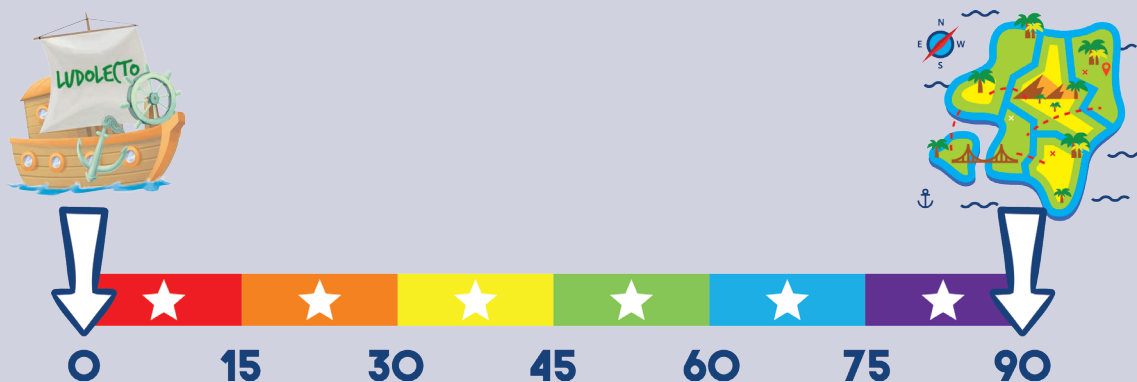
**Habrán dos barcos que representarán a dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2;** para que los barcos logren moverse, cada equipo **deberá participar de las actividades lúdicas de cada clase** y así tratar de conseguir el mayor número de puntos. Luego de cada actividad, el docente actualizará una tabla de puntos (que se encontrará en el anexo) mediante la cual los estudiantes podrán apreciar su progreso.



Las actividades lúdicas correspondientes a este juego estarán fijadas en la guía con el ícono de olas.

Al ver el ícono será fácil reconocerlo y realizar las actividades que les darán puntos a los equipos. Las indicaciones del juego serán igualmente claras, explicando cómo se otorgarán los puntos a los equipos.

A medida que avancen en la tabla de puntajes, **el docente pintará la estrella en la cual se encuentra cada equipo.**



En el Anexo presentamos el gráfico de la tabla de puntajes con sus indicaciones para cortar y pegar.

**Tabla de puntajes:** Este tipo de puntuación funciona como un elemento impulsor de competencia sana y motivada, **en donde el proceso es lo importante** y se busca mejorar día a día.

Es probable que en ciertas unidades avancen hasta la mitad de la tabla de puntajes. Los estudiantes rápidamente sabrán que pueden hacer un mejor puntaje, y para la próxima unidad su compromiso podría ser mayor, prestarán mayor atención y cooperarán entre ellos. **Este sentimiento de querer mejorar es uno de los mayores aportes de la ludificación.**

La dinámica del juego y los puntajes, son referenciales. El docente tiene la consideración final en todos los elementos del juego educativo.

**Próxima isla:** Al comenzar la próxima unidad, el docente seguirá las instrucciones para formar dos nuevos equipos. Esto es clave para generar un ambiente de aprendizaje entre todos fomentando el sentido de compañerismo en el grupo.



# UNIDAD 1



**¡UN VIAJE LLENO  
DE AVENTURAS!**



# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡INICIANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.
- Interpreta los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa en diversos tipos de interacciones verbales orales en las que aplica normas de cooperación y respeto tales como expresar aliento ante una situación difícil, manifestar alegría, felicitar a la otra persona por algún logro, cumpleaños, otras.
- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explicar argumentativamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.

## INDICADORES

- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.
- Comprende los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa activamente del espacio de diálogo sobre una temática en particular.
- Responde preguntas orales, aplicando normas de cooperación y respeto.
- Respeto las normas de interacción oral como: Solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Expresa su opinión de forma argumentada sobre la temática discutida en la clase.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

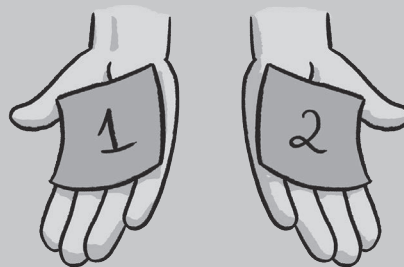
## JUEGO: “Guío y confío”

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Guío y confío**”.
- 2 El docente dice a los estudiantes: “Hola, necesito que se formen en una sola fila, para la creación de Equipos 1 y 2 de la unidad número 1”.
- 3 El docente menciona a los estudiantes que él se colocará enfrente de la fila y dará a elegir, a cada uno de los estudiantes, uno de entre dos papelitos que sostendrá en sus manos cerradas, en los cuales estará escrita “número 1” y el “número 2”.

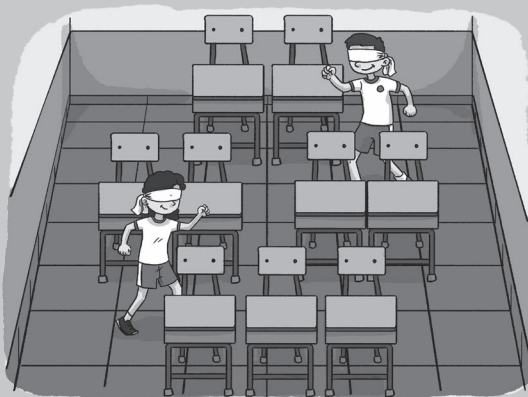
#### Ejemplo:




(Pedimos a los estudiantes recordar el número que eligió al azar). El docente pide a todos los estudiantes que sacaron el número 1 ir y agruparse hacia la derecha y los estudiantes del número 2 agruparse hacia la izquierda. Mencione que estos grupos se mantendrán a lo largo de esta unidad 1. (Salvo consideración distinta del docente).



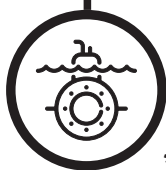
- 4 Luego el docente elige a un estudiante de cada equipo, estos serán representantes de los mismos. Mencionamos a los dos estudiantes que vamos a vendarlos con un pañuelo o pedazo de tela para poder jugar el juego y ganar puntos para su equipo.
- 5 Explicamos: El docente pone algunas sillas o mesas como obstáculos dentro de la clase. Dice al estudiante vendado que: Tendrá que seguir las indicaciones de los integrantes de su equipo para poder traer los objetos que el docente arrojó o colocó en medio de los obstáculos, en el menor tiempo posible. El estudiante debe tomar como máximo dos objetos, llevarlos al inicio del trayecto y luego volver por los demás.



- 6 Jugamos primeramente con el Equipo 1 y luego con el Equipo 2.  
**Observación:** El docente puede colocar como mínimo 5 a 6 objetos en el trayecto de los obstáculos, para que el estudiante pueda juntarlos.
- 7  Como es el primer juego de la unidad otorgamos 15 puntos a ambos equipos por su participación activa, anunciamos el puntaje de cada equipo y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (En este juego enfatizamos la confianza en ambos equipos).

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con una Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, el objetivo es que expresemos lo que sentimos y pensamos sobre lo que vamos a desarrollar durante toda la unidad: “Mi identidad” y su relación con “la confianza”.

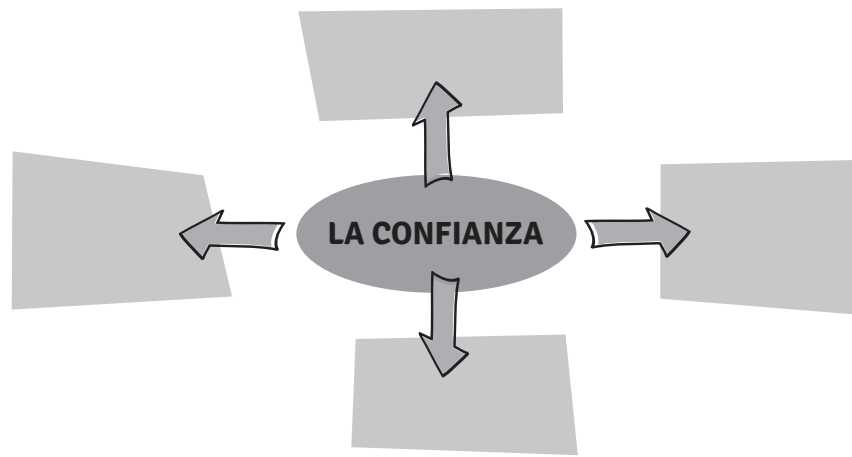


## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es la confianza. Podemos preguntar si en los grados anteriores ya han realizado ejercicios similares. Las respuestas las anotamos en un organizador gráfico como el presentado aquí abajo.





**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos desarrollar en esta unidad, teniendo en cuenta lo desarrollado en el cuarto y quinto grado, además de la temática de la unidad (mi identidad). Anotamos las respuestas de los estudiantes en un sulfito para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Aprovechamos este momento para fijar con los estudiantes ciertos acuerdos para el buen desarrollo de las clases. Podemos hablar de los aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar un círculo de diálogo, de trabajar en grupo, etc. Podríamos usar como base la estructura de la clase para pensar juntos.

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Con el círculo conformado, iniciamos un diálogo con los estudiantes. El objetivo del espacio es que ellos puedan hablar de lo que piensan y sienten sobre la palabra “identidad” y su relación con “la confianza”.
- Podemos iniciar el debate tomando lo anotado en el paso “Activando nuestros conocimientos previos” e ir profundizando con algunas preguntas como: “¿Qué es para ustedes la identidad? ¿Cuáles son los roles con los cuales ustedes se identifican? (Ej.: ¿Cómo está relacionada la identidad con la confianza?”. Podemos también proponer



a los estudiantes que se hagan estas preguntas: “¿Cómo me llamo? ¿Qué edad tengo? ¿Qué es lo que más me gusta? ¿Qué cualidades tengo? ¿Cuál es mi principal característica? (Estudioso, ser creativo, deportista, bondadoso y amigable)”, y complementamos con: “¿En qué nos parecemos? ¿En qué somos distintos?”.

- Recordamos que es importante fomentar durante todo el desarrollo del ejercicio una participación respetuosa, democrática y equitativa.



“Aquello que realiza nuestro trabajo, también realiza nuestro sentimiento”; es sano sentirnos bien por el compromiso en nuestra labor.

¡Gracias, querido docente, por tu compromiso en este inicio del año!

## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos en plenaria lo trabajado en esta clase. “¿Cuál es el mensaje que nos quedó? ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Por qué?”. (Anotamos en la pizarra los mensajes más importantes que se generaron en la conversación).

### **Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Pedimos a los estudiantes que, al regresar a sus casas, pregunten a sus familiares qué significa para cada uno “la confianza”.

## CLASE 2

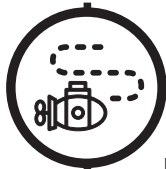
# CON CONFIANZA, LEAMOS UN CUENTO NUEVO

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Distingue y caracteriza en textos leídos, personajes principales y secundarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.

### INDICADORES

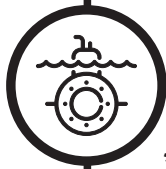
- Genera hipótesis sobre el texto a partir del título y la imagen.
- Entresaca los personajes principales y secundarios del texto.
- Identifica las ideas principales y las ideas secundarias del texto.
- Interpreta los vocablos y las expresiones utilizadas en el texto.
- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron en la clase anterior y los estimulamos a relatarlo. Aprovechamos el espacio para compartir las respuestas de los familiares sobre el significado de “la confianza”.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase leeremos un cuento, luego lo analizaremos y finalmente compartimos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Podríamos preguntar a los estudiantes: “¿Cómo trabajaron durante el cuarto y quinto grado en las clases donde se presentaba un texto nuevo? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para realizar la lectura comprensiva del mismo?”.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título y la imagen del texto “El árbol que no sabía quién era” e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en el mismo. Anotamos en el pizarrón las respuestas.



### **Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

- En esta clase trabajaremos con las estrategias “Predecir” y “Conexión personal”.
- Es importante aclarar siempre de qué trata cada una de ellas. “Predecir” significa ir generando ideas sobre cómo continúa la historia contada en el texto trabajado y “Conexión personal” implica vincular hechos ocurridos en el texto con experiencias de la vida cotidiana.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase trabajaremos con un texto nuevo, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de los hechos del texto.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Primeramente, pedimos a los estudiantes que lean en coro el cuento “El árbol que no sabía quién era”. Seguidamente, el docente realiza una lectura en voz alta y terminamos con una lectura individual y silenciosa para que cada estudiante registre los vocablos desconocidos, que luego serán aclarados entre todos.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están trabajando.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de

un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Durante la primera lectura, a medida que van leyendo frases o párrafos, vamos deteniéndonos y hacemos las siguientes preguntas: “¿Cómo creen que continúa la historia? ¿Qué podría ocurrir?”. De esta forma, aplicamos la estrategia “Predecir”. Luego, al finalizar la tercera ronda de lectura, preguntamos: “¿Qué hechos les resultan similares? ¿Les ocurrió algo parecido? ¿Les gustaría compartir alguna anécdota que tenga relación con esta historia?”. Así estaríamos aplicando la estrategia “Conexión personal”.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplos: “¿Qué características tiene el personaje principal? ¿Qué tipos de árboles se mencionan en el texto?”.
- Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. Ejemplos: “¿Qué sentía ‘el árbol que no sabía quién era?’”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Qué mensajes les deja el cuento? ¿Les gusta? ¿Por qué?”.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:** Pedimos a los estudiantes que identifiquen en el cuento, los personajes e ideas principales y secundarios.



## **CIERRE**



### **ACTIVACIÓN LÚDICA**

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.  
*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.  
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: "Cuál es cuál"

N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Cuál es cuál"**. Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido. Para este juego necesitamos tarjetas con las palabras presentadas en el cuadro y 2 a 4 diccionarios, la misma cantidad para cada equipo.
- El docente presentará unas oraciones en el pizarrón en un cuadro con palabras llamadas homófonas: Que son aquellas palabras que suenan igual pero varían en significado y escritura. Ejemplo: bello, que significa hermoso, y vello, que significa pelo del cuerpo.
- Si el docente prefiere, puede dibujar el siguiente cuadro en el pizarrón.  
**Observación:** Dibujamos dos cuadros, uno por cada equipo.

**PALABRAS HOMÓFONAS:** Suenan igual, pero se escriben y tienen un significado diferente.

Ahí: Esta palabra significa o indica lugar.  
Oración: .....

Ay: Esta palabra indica dolor o quejido, es una interjección.  
Oración: .....

Haber: Esta palabra indica existencia.  
Oración: .....

A ver: Esta palabra indica el poder observar algo con la vista.  
Oración: .....

Agito: Indica hecho de alterar.  
Oración: .....

Ajito: Indica que un ajo es pequeño.  
Oración: .....

ABLANDO: (buscar el significado).  
Oración: .....

HABLANDO: (buscar el significado).  
Oración: .....

VALLA: (buscar el significado).  
Oración: .....

VAYA: (buscar el significado).  
Oración: .....

Palabras para el cuadro del Equipo 2:

Botar (arrojar o tirar):  
Cocer (cocinar o cocido):  
Cien (número natural):  
Hierba (planta):

Grabe (grabar algo en video):

Votar (seleccionar u optar):  
Coser (acción de costura):  
Sien (frente):  
Hierva (denomina acción de hervir):  
Grave (gravedad, enfermedad, peligro):

**Observación:** El Equipo debe buscar sus palabras homófonas en el diccionario y al hallar el significado de la palabra debe formular una oración vinculada al texto estableciendo conexiones personales.




**Ejemplo:**

- Ahí está el majestuoso árbol que no da frutos. – ¡Ay! del que toca el árbol.
- El hombre dice que debe haber frutos. –Nosotros fuimos a ver los frutos.

Ambos equipos juegan al mismo tiempo.

4 Otorgamos 15 puntos al equipo que logre redactar más oraciones con el uso correcto de las palabras y 10 puntos al otro equipo.

5  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego fijamos el significado de las palabras homófonas y trabajamos con una estrategia de LPA: “Conexión personal”).

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Preguntamos a los estudiantes “¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?”. Buscamos destacar, de alguna forma, las dos estrategias de lectura aplicadas. Pedimos también que realicen una síntesis del cuento, destacando el mensaje que les deja y al personaje principal.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que pregunten a la familia: “¿Jugaron de niños en los árboles y cómo lo hacían?”.

**CUENTO: “EL árbol que no sabía quién era”**

**Fuente:** Autor desconocido.

Había una vez en un lugar que podría ser cualquier lugar, y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, un jardín esplendoroso con árboles de todo tipo: Manzanos, perales, naranjos, grandes rosales... Todo era alegría en el jardín y todos estaban muy satisfechos y felices. Excepto un árbol que se sentía profundamente triste. Tenía un problema: No daba frutos. –No sé quién soy... –se lamentaba.

–Te falta concentración... –le decía el manzano. –Si realmente lo intentas podrás dar unas manzanas buenisimas... ¿Ves qué fácil es? Mira mis ramas...

–No le escuches –exigía el rosal. –Es más fácil dar rosas. ¡¡¡Mira qué bonitas son!!! Desesperado, el árbol intentaba todo lo que le sugerían, pero, como no conseguía ser como los demás, cada vez se sentía más frustrado.

Un día llegó hasta el jardín un búho, la más sabia de las aves. Al ver la desesperación del árbol, exclamó: –No te preocupes. Tu problema no es tan grave... Tu problema es el mismo que el de muchísimos seres sobre la Tierra. No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas. Sé tú mismo. Conócete a ti mismo tal como eres. Para conseguir esto, escucha tu voz interior...

–¿Mi voz interior?... ¿Ser yo mismo?... ¿Conocerme?... –se preguntaba el árbol angustiado y desesperado. Después de un tiempo de desconcierto y confusión se puso a meditar sobre estos conceptos.

Finalmente, un día llegó a comprender. Cerró los ojos y los oídos, abrió el corazón y pudo escuchar su voz interior susurrándole: “Tú nunca en la vida darás manzanas porque no eres un manzano. Tampoco florecerás cada primavera porque no eres un rosal. Tú eres un roble. Tu destino es crecer grande y majestuoso, dar nido a las aves, sombra a los viajeros y belleza al paisaje. Esto es quien eres. ¡Sé quien eres!, ¡sé quien eres!”. Poco a poco el árbol se fue sintiendo cada vez más fuerte y seguro de sí mismo. Se dispuso a ser lo que en el fondo era. Pronto ocupó su espacio y fue admirado y respetado por todos. Solo entonces el jardín fue completamente feliz. Cada cual celebrándose a sí mismo.

## CLASE 3

# SEGUIMOS ANALIZANDO EL TEXTO

### CAPACIDADES

- Establece la secuencia de las ideas de los textos leídos: Cuentos, fábulas, parábolas, leyendas; textos informativos como noticias y crónicas, y textos científicos breves.
- Identifica el formato del texto: Párrafo, versos y estrofas, diálogos; títulos, subtítulos; renglones, columnas.
- Identifica la estructura básica de un texto leído: Inicio, desarrollo y cierre.
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: Publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.

### INDICADORES

- Identifica la secuencia de las ideas del texto.
- Reconoce el formato del texto: Párrafo, versos y estrofas, diálogos; títulos, subtítulos; renglones, columnas.
- Reconoce la estructura básica del texto leído.
- Reconoce rasgos propios del texto leído.
- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.
- Identifica causas en un texto.
- Identifica efectos en un texto.





## INICIO




### JUEGO: “Cómo es o cómo era”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

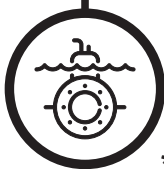
Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Cómo es o cómo era</b> ”.   |
| 2 | El docente pide a los Equipos 1 y 2 agruparse dentro de la clase. El docente menciona a los estudiantes que seguiremos con la misma temática de juego de la clase anterior, palabras homófonas.   |
| 3 | Para el juego necesitaremos las tarjetas con las palabras (homófonas) del juego de la clase anterior. Dibujamos un círculo en el medio de la clase en el suelo o bien en el pizarrón que haga de forma de botón. Esto servirá para que el estudiante que recuerde la respuesta lo apriete. Pedimos a los dos equipos formarse en una fila por grupo, es decir, dos filas. Jugaremos con ambos equipos a la vez, el docente presenta las dos tarjetas de las palabras homófonas en sus dos manos. Los primeros dos estudiantes de la fila corren para agarrar una palabra cada uno y deben decir el significado de las palabras. |
| 4 | Otorgamos 10 puntos al equipo que consiga responder la mayor cantidad de respuestas correctas y 5 puntos al otro equipo.  |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego reforzamos lo aprendido en la clase anterior).   |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a compartir las anécdotas con los árboles de sus familiares.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase seguiremos trabajando sobre el cuento de la clase anterior, lo volveremos a leer y realizaremos algunos ejercicios sobre el mismo. Compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Utilizando el modelo de organizador gráfico presentado en la primera clase, pedimos a los estudiantes que comenten sus experiencias anteriores, recordando: La estructura, el formato del texto, la secuencia de ideas y de cómo identificar los rasgos propios del tipo de texto que estamos trabajando. También, aprovechamos para recordar el cuento leído y analizado.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase desarrollamos la estrategia de “Sintetizar”.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):**

Complementamos con otras informaciones lo aportado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Se sugiere compartir consejos para realizar de la mejor manera los ejercicios propuestos en esta clase. Mencionamos que los elementos que hacen al formato del texto.

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a leer nuevamente el cuento “El árbol que no sabía quién era” de forma individual. Solicitamos a los estudiantes que entresaquen, subrayando con varios lápices de colores, los diferentes elementos que hacen al formato del texto. También, sugerimos que vayan identificando la secuencia de los hechos. Aclaremos que trabajaremos sobre estos y otros puntos más, a continuación.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva,**

**presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Primeramente, pedimos a los estudiantes que identifiquen entre todos los rasgos que hacen a este tipo de texto: Los párrafos, versos, estrofas y diálogos; títulos, subtítulos; renglones y columnas (buscamos definir con ellos cada elemento), así como la estructura básica del texto (inicio, desarrollo, cierre). Anotamos en el pizarrón las respuestas.
- Pedimos a los estudiantes que subrayen los elementos que hacen al formato del texto. Compartimos entre todos los elementos resaltados.



**CIERRE**

- El docente presenta y prepara las siguientes tarjetas con oraciones.
- Las clasificamos en unimembres: (Da un mensaje completo, no tienen verbo y no se puede distinguir entre el sujeto y el predicado. Ejemplo: –¡Fuera! –Hasta mañana. –No. –A las tres. –¡Bien!), y bimembres (Son las que tienen sujeto y predicado. Ejemplo: –Pedro llegó a las tres. –No, no puedo ir a la biblioteca. –¡Esa monografía está muy bien hecha!).  
Ref.: Dirección de página web: [www.proyectosalohogar.com](http://www.proyectosalohogar.com)

4. No dediques tu vida a ser como los demás quieren que seas. Sé tú mismo. Conócete a ti mismo tal como eres. Para conseguir esto, escucha tu voz.

1. Desesperado, el árbol intentaba todo lo que le sugerían.

2. -¿Ser yo mismo?...

5. ¡¡¡Mira qué bonitas son!!!

7. Quisiera ser alto, hermoso, quisiera ser como un lapacho para dar flores.

6. “Sé quien eres...”

3. -Tal vez mañana seas mejor.

- Buscamos los tipos de oración según la actitud del hablante en el cuento “El árbol que no sabía quién era”. El docente explica las oraciones al presentar cada una de ellas.
- Al sacar la tarjeta número uno el docente explica que la oración es afirmativa, pues está afirmando una cosa. Se dan ejemplos de este tipo de oraciones.
- En la tarjeta número dos encontramos una oración interrogativa, pues está acompañada de signos de interrogación. Los niños dan ejemplos de este tipo de oración.
- En la tarjeta número tres encontramos una oración que expresa dudas, por eso se llama dubitativa. Ejemplos.
- En la número cuatro se encuentra una oración negativa porque encontramos la palabra “NO”, se dan ejemplos.

- En la número cinco se encuentra la oración exclamativa, pues en ella se encuentran los signos de admiración. Se dan ejemplos.
- En la tarjeta número seis encontramos la oración imperativa, ella expresa orden y también puede expresar mandato o ruego, exhortación.
- En la tarjeta número siete se encuentra la oración desiderativa, que expresa deseo. Se dan ejemplos.

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más nos gustó hacer de la clase de hoy?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a algún familiar o amigo que nos muestre un texto (puede ser de un periódico, una revista, un libro que ya no esté en uso). Buscamos identificar en el mismo los diferentes elementos que hacen al formato (párrafo, versos y estrofas, diálogos; títulos, subtítulos; renglones, columnas).

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

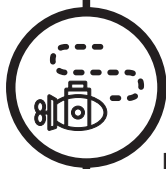
# LA CÉDULA DE IDENTIDAD PARAGUAYA

## CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Identifica rasgos de diferentes tipos de textos escritos: Publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.
- Infiere la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos leídos, considerando la tipología textual.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, Internet.
- Adapta técnicas para aclarar vocablos desconocidos: Recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar sinónimos, antónimos

## INDICADORES

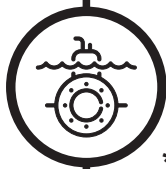
- Genera hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título y las imágenes de este.
- Reconoce los rasgos de un texto informativo.
- Identifica la intencionalidad comunicativa del emisor del artículo periodístico.
- Realiza un análisis de la temática abordada en el periódico digital.
- Utiliza diferentes técnicas para aclarar vocablos desconocidos.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior, luego les preguntamos si pudieron realizar el ejercicio de identificar los elementos que hacen a un texto proporcionado por algún familiar o amigo.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase leeremos un artículo publicado en un periódico de nuestro país. El mismo trata sobre “la cédula de identidad”. Luego de leer comenzaremos a analizarlo.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que cuenten todo lo que saben acerca de la cédula de identidad, para qué sirve, qué elementos figuran en una cédula de identidad, la importancia de contar con una, etc. Además, podemos preguntar si saben cuáles son los rasgos de un artículo periodístico.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título y la imagen del artículo “La cédula de identidad paraguaya, curiosidades e historia” e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en el mismo. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase utilizaremos con la estrategia “Sintetizar”. Es importante aclarar siempre de qué se trata la estrategia. Sintetizar implica realizar una síntesis de lo que el texto nos cuenta, incluyendo principalmente, las ideas centrales.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como leeremos un texto nuevo, buscaremos focalizarnos sobre todo en su buena comprensión.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a realizar primeramente una lectura individual y silenciosa. Pedimos que anoten todos los vocablos desconocidos. Realizamos una segunda lectura de forma colectiva; de forma voluntaria los estudiantes pueden ir leyendo párrafo a párrafo.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra, y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Durante la segunda lectura, luego de cada párrafo pedimos que los estudiantes realicen una síntesis de lo que el mismo acaba de contarnos. De esta forma, estaríamos aplicando la estrategia de lectura “Sintetizar”.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis formuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

**Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplo: “¿Cuáles son los cambios que tuvo la cédula de identidad a través del tiempo?”.
- Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. Ejemplo: “¿Cuál es el objetivo del emisor del texto?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Qué mensajes les deja el artículo? ¿Les gusta? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?”.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos**

**pedagógicos:** En este punto buscamos identificar los rasgos que hacen al artículo periodístico. Preguntamos: “¿En qué se diferencia del cuento leído en las clases anteriores?”. Comentamos que seguiremos analizando el texto en la próxima clase.

**EL CUENTO:**

El cuento es una narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por vía oral, aunque con la modernización se han creado nuevas formas, como los audiolibros.

Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

## LA NOTICIA:

Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer. Se refiere a un hecho novedoso, ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación.

Ejemplo:

### ESQUEMA BÁSICO DE UNA NOTICIA







## JUEGO: "Línea del tiempo"

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

#### PREPARADOS.

Expectativa lúdica.

#### LISTOS.

La ambientación lúdica.

¡YA! La conformación lúdica.

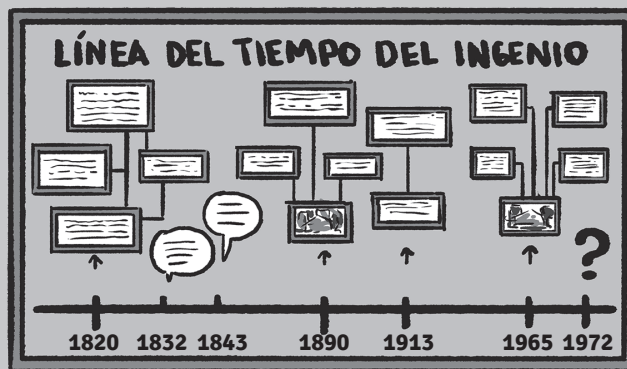
Nº


### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Línea del tiempo".
- 2 El docente pide a los Equipos 1 y 2 agruparse dentro de la clase. Entrega una hoja a cada equipo para el juego.
- 3 El docente dibuja una línea en el pizarrón y menciona a los equipos que deberán hacer una línea de tiempo con las fechas que van encontrando en el texto informativo.

Jugamos: Para el juego entregamos dos copias del texto informativo de la cédula, una para cada equipo. Al trazar un punto en la línea con una fecha, debemos poner una breve aclaración de ella.

#### Ejemplo gráfico de línea del tiempo:



- 4 El docente lee la línea creada por cada equipo y otorga 15 puntos al equipo que cumplió con todas las indicaciones y 8 puntos al otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (Este juego está conectado al contenido del texto).



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que resuman en una frase el mensaje que les deja el artículo.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Preguntamos a los familiares, vecinos y amigos sobre la cédula de identidad: "¿Tienen anécdotas sobre cuándo se sacaron? ¿Todos tienen una?"

## TEXTO INFORMATIVO: “La cédula de identidad paraguaya, curiosidades e historia”



**Foto:** Archivo ÚH. Por Karen Núñez – @karencitanunez

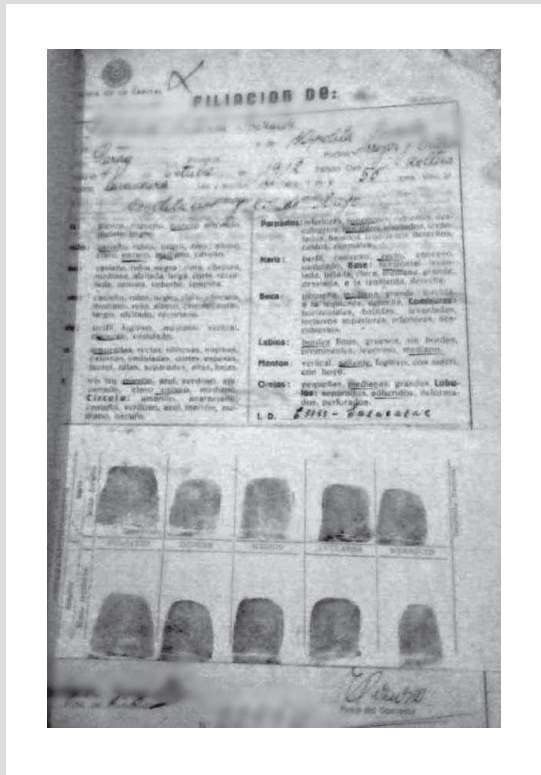
El proceso de cedulação ya está informatizado. De una vez se presentan los documentos requeridos, se toman las huellas, la fotografía y la firma.

Modesto Hidalgo fue el primer paraguayo en contar con una cédula de identidad, es decir, tuvo el N° 1. Su documento fue emitido el 21 de enero de 1924.

En ese entonces existía la Sección de Identificación en las comisarías Primera, Segunda y Tercera, que había sido creada por resolución de la Jefatura de Policía el 19 de enero de 1921. Pero recién en enero de 1924 comenzó la expedición de la denominada cédula de identidad policial que del 1 al 15.000 coincidían con los números de Prontuario Policial.

El prontuario es un documento almacenado en los archivos del Departamento de Identificaciones, donde están registrados los datos más importantes de cada persona (datos personales, características físicas, registro de firmas, registro de huellas dactilares, fotografías, etc.). La expedición de cédulas, no obstante, recién se reglamentó en 1927, quedando a cargo de lo que se denominó Gabinete de Identificación, que desde su creación en 1906 solo expedía pasaportes y certificados de buena conducta.





Hoja de un viejo prontuario, donde se consignan datos personales, se describen los principales rasgos físicos y se imprimen las huellas digitales. Foto: Archivo del Departamento de Identificaciones.

En 1936 se estableció la obligatoriedad de la Cédula de Identidad Nacional para todos los extranjeros radicados en el país. A partir del número 15.000 y casi llegando a los 3 millones, ya no hubo coincidencia entre número de cédula y número de prontuario. Pero los documentos más contemporáneos sí llevan un número único para cédula y prontuario.

### Algunos cambios a través de los años

Tan solo unos años atrás la toma de las huellas digitales se hacía manualmente. Es decir, uno debía entintar sus dedos e ir marcando con ellos la hoja de registro. Y la firma se hacía con papel y bolígrafo.

Ahora, sin embargo, la persona presenta los documentos requeridos ante el oficial, que se encarga de escanearlos en el momento; luego, el mismo procede a la toma de la fotografía, que uno puede visualizar instantáneamente y pedir repetirla de ser necesario; finalmente, se firma con un lápiz digital. Generalmente, esta firma se puede repetir en varias oportunidades, hasta que el ciudadano quede conforme con el resultado, ya que, por la falta de práctica, es bastante dificultoso escribir de esa manera.

El jefe del Departamento de Identificaciones, comisario principal Saturnino Villalba, recordó que en los primeros años no se exigía presentar el certificado de nacimiento para solicitar la cédula por primera vez; esa exigencia llegó después. Antes quien quería una cédula debía presentar una nota de solicitud al jefe policial; esa solicitud se procesaba y se concedía el documento. Otro cambio que recordó Villalba es que en las cédulas de antes se incluía la profesión de la persona, cosa que hoy ya no figura en el carnet. También dejó de utilizarse el estado civil “separado”.



En el 2008, aproximadamente, empezó a exigirse, además del certificado de nacimiento, la copia del libro de acta de inscripción para poder comparar si esa inscripción en el Registro Civil es verdadera o no.

Ahora todo el proceso está informatizado y el sistema asigna automáticamente un número (en forma correlativa) a los que solicitan su cédula de identidad por primera vez.

En nuestro país, por año, se emiten aproximadamente 900.000 cédulas de identidad. De ellas, unas 180.000 son expedidas por primera vez y el resto corresponde a renovaciones.

Identificaciones cuenta actualmente con 74 oficinas regionales en todo el país y una oficina permanente en Buenos Aires. Pero a lo largo del 2017 se han realizado varias jornadas especiales de cedulación en el extranjero, en países como España, Brasil, EE.UU., Uruguay y ciudades vecinas de la Argentina.

### **Algunas curiosidades en la historia del documento de identidad**

El número de cédula se emite en forma correlativa y queda designado a una sola persona para siempre. Aunque en la práctica se han dado casos de repetición de números de cédula –en años anteriores y debido a que el registro se hacía manualmente–, en la actualidad esto se evita, gracias a la informatización de todo el proceso.

En las primeras cédulas no figuraba el sexo (masculino, femenino), dato que ahora sí se incluye. Sin embargo, sí se incluía la profesión.

En el modelo anterior al que está vigente en la actualidad figuraban algunos datos en dos idiomas: Español e inglés.

**Fuente:** Artículo publicado en: <https://www.ultimahora.com/la-cedula-identidad-paraguaya-curiosidades-e-historia-n1119179.html>, el 15/11/2017.

## CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

# SEGUIMOS ANALIZANDO EL ARTÍCULO

## CAPACIDADES

- Analiza la función que cumplen algunos conectores usuales en textos leídos: Pero, quizás, también, además, por lo tanto, seguidamente, luego, en síntesis, en consecuencia, sin embargo, sin dudas, en cambio, por otro lado, entre otros.
- Elabora fichas de resumen de textos que desarrollan contenidos de las distintas áreas académicas.

## INDICADORES

- Identifica el rol de los conectores presentes en el texto.
- Elabora oraciones relacionadas a la temática utilizando conectores como: Pero, quizás, también, además, por lo tanto, seguidamente, luego, en síntesis, en consecuencia, sin embargo, sin dudas, en cambio, por otro lado, entre otros.
- Realiza una ficha de resumen del texto leído.



## INICIO




### JUEGO: “Las mímicas”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

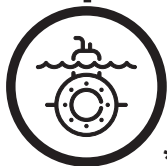
PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

#### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO  |
|----|---|
| 1  | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Las mímicas</b> ”. Se dividen los estudiantes en Equipo 1 y Equipo 2.   |
| 2  | El docente elige un estudiante que represente a cada equipo. El docente le dirá al oído a cada estudiante una característica que deben expresar a través de gestos.<br>Ejemplo: Señor triste, señora enojada, bebé alegre, niña con sueño, niño aburrido, perro con sed y gato con calor. Pueden participar al menos tres estudiantes por equipo. |
| 3  | Los demás estudiantes del equipo tendrán 10 segundos para adivinar esta emoción. Se logran cuatro por cada adivinanza, se juega hasta que un equipo llegue a 12 puntos.   |
| 4  |  Al finalizar el docente solicita que escriban en el pizarrón todas las emociones que se dijeron, y agradece a todos por participar. Luego, anuncia el puntaje de cada equipo y actualiza la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.                       |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Pedimos a los estudiantes que recuerden lo desarrollado en la clase anterior. Preguntamos si pudieron consultar a sus familiares, vecinos o amigos sobre la cédula de identidad. Comentamos las respuestas.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase seguiremos analizando el artículo de la clase anterior. Buscamos identificar la presencia de conectores en el texto, además de formular oraciones con los conectores estudiados. Finalmente, realizaremos una ficha de resumen del texto.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Preguntamos a los estudiantes si conocen la estructura de una ficha de resumen, además de si alguna vez lo hicieron. Pedimos que nos cuenten sobre los conectores: “¿Qué saben? ¿Para qué sirven? ¿Cómo se utilizan?”.

### FICHA DE RESUMEN:

Título: .....

Autor: .....

Personaje principal: .....

Otros personajes: .....

Tipo de texto:

Prosa  Poesía  Fábula  Informativo  Teatro  Cómic  Otros

Haz un resumen según corresponda:  Del capítulo N°  De todo el libro

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:

Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos lo expuesto por los estudiantes en el punto “activando nuestros conocimientos previos”. Presentamos informaciones sobre los diferentes conectores, podemos dar ejemplos de oraciones con cada uno de ellos.

#### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura**

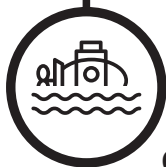
**Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

#### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

#### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Primeramente, pedimos a los estudiantes que identifiquen en el texto los conectores presentes. Analizamos las frases entresacadas. Podemos pedir también a los estudiantes que sugieran donde se podrían incorporar conectores para aumentar la comprensión del texto.
- Luego, pedimos que escriban algunas frases utilizando los conectores estudiados, relacionados a la temática del texto trabajado.
- Finalmente, pedimos que, en grupos, realicen una ficha de resumen del texto y luego entreguen al docente la producción escrita.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos los compañeros los modelos de la ficha de resumen.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Mencionamos que en la próxima clase diseñaremos entre todos avisos para la comunidad, sobre una jornada de cedulaación, con el fin de que todos puedan tener una cédula de identidad. Podemos preguntar a los familiares y/o vecinos: “¿Qué mensajes serían importantes transmitir o qué elementos debemos considerar incluir en los avisos?”.



## CLASE 6

# DISEÑAMOS UNA CAMPAÑA NACIONAL

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

### INDICADORES

- Realiza un aviso sobre una jornada de cedulação en la plaza principal de la ciudad.
- Utiliza vocabulario acorde al público receptor del aviso.
- Respeta las normas de coherencia textual en la producción escrita.



## INICIO




### JUEGO: "Creando eslogan"

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

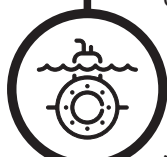
Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>"Creando eslogan"</b> . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.  |
| 2 | El docente pide a los estudiantes agruparse por los Equipos 1 y 2. Menciona que hoy jugamos a crear un eslogan, esto nos ayudará a la hora de crear nuestro aviso.  |
| 3 | Ambos equipos deberán ir diciendo posibles temas para un eslogan para nuestra campaña.<br><b>Ejemplo:</b> "Combata el dengue, salve su vida", "Lávate las manos antes de comer, para después levantarlas siempre con alegría".<br>Explicamos a los equipos que el eslogan debe tener: Coherencia, referente al tema y con el uso de algunos conectores estudiados.<br><b>Observación:</b> El eslogan es una frase breve que sirve para promover una acción. |
| 4 | Ambos equipos deben ir diciendo los temas del eslogan, alternando cada vez que digan una por equipo, damos 10 segundos para la siguiente respuesta. Jugamos primero con el Equipo 1 y luego con el Equipo 2. Otorgamos 12 puntos al equipo que exprese más temas de llamadas de atención y 8 puntos al otro equipo.   |
| 5 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está vinculado con el contenido de la clase del día).   |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a mencionar lo realizado en la clase anterior. Preguntamos si pudieron preguntar a los familiares, amigos y/o vecinos sobre los mensajes que debemos incluir en los avisos.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase vamos a utilizar el artículo publicado en el periódico y leído en la clase anterior como base para elaborar avisos comunitarios con el fin de invitar a la comunidad a una jornada de cedulação.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Hacemos las siguientes preguntas: "¿Qué piensan que debemos tener en cuenta a la hora de diseñar un aviso? ¿Qué informaciones deberíamos incluir?".

### **Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos las respuestas dadas por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”.

Mencionamos ciertos puntos importantes como: El uso de vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal y el respeto de las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

#### **\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Pedimos a los estudiantes que lean nuevamente el artículo “La cédula de identidad paraguaya, curiosidades e historia” de forma individual. Pedimos que se ubiquen en grupos y que vuelvan a leerlo de forma colectiva.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- En grupos, pedimos a los estudiantes que rescaten las informaciones que consideren vitales y que serán incluidas en el aviso que realizarán luego.
- Cada grupo elabora al menos un aviso invitando a una jornada de cedulación que se realizará. Comentamos que, si bien se trata de una actividad “ficticia”, normalmente se realizan acciones como esta en diferentes puntos del país.
- El objetivo es que podamos respetar las normas de coherencia textual y que los estudiantes realicen una buena elección de vocablos.
- El aviso debe contener la información concreta del evento, pero además debe ser visualmente atrayente para llamar la atención de los ciudadanos. Cada grupo será libre de elegir el diseño, dejamos volar la imaginación y ponemos a la creatividad colectiva a trabajar.
- El aviso será presentado en la próxima clase.



## **CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes recordar acerca de cómo eligieron el tema para sus avisos comunitarios, preguntamos: “¿Cómo elegimos el mensaje y cómo elaboramos el eslogan?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que compartan con la familia todo lo realizado en la clase de hoy.

## CLASE 7



Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 1!

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".

# PRESENTAMOS LOS AVISOS

## CAPACIDADES

- Utiliza en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.
- Presenta en forma oral informes de actividades realizadas como investigaciones bibliográficas, en Internet, visitas a lugares públicos.

## INDICADORES

- Incorpora en la presentación de los avisos: Tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.
- Realiza una presentación de los avisos elaborados en la última clase.



## INICIO



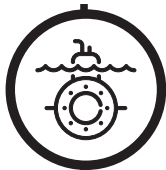
Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Así que tendremos una estructura de clases distinta.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si pudieron hacer el ejercicio de compartir con sus familiares lo trabajado en la clase anterior. “¿Qué reacciones o comentarios hicieron?”.

**Lo que vamos a aprender:** Hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos la presentación de los avisos elaborados por cada grupo en la clase anterior.



Seguidamente, les solicitamos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo desarrollado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Pedimos que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### **Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Buscamos clarificar las dudas mencionadas en “activando nuestros conocimientos previos”. Podemos hablar de la importancia de expresar “nuestro punto de vista”.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

### **Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:**

Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- a. Cada grupo presenta en al menos tres minutos lo trabajado. Pedimos que comenten cómo eligieron el diseño del aviso, cuáles son las informaciones que consideraron importante incluir en el aviso y que justifiquen la elección. Realizamos un mural en la clase con los avisos.

**Observación:** Se alienta a la realización de aplausos creativos (diferentes formas de aplaudir, apoyando la presentación de los compañeros).

- b. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## **CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos: “¿Qué fue lo que más les gustó y qué aprendimos?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que comenten con la familia lo que han aprendido en esta unidad que concluimos.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.















# UNIDAD 2



MI ANIMAL  
PREFERIDO



# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Interpreta instrucciones orales, tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.
- Interpreta los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa en diversos tipos de interacciones verbales orales en las que aplican normas de cooperación y respeto, tales como expresar aliento ante una situación difícil, manifestar alegría, felicitar a la otra persona por algún logro, cumpleaños, otras.
- Aplica normas de interacción oral, como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explicar argumentativamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.

## INDICADORES

- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.
- Comprende los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa activamente del espacio de diálogo sobre una temática en particular.
- Responde preguntas orales, aplicando normas de cooperación y respeto.
- Respeto las normas de interacción oral como: Solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Expresa su opinión de forma argumentada sobre la temática discutida en la clase.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la primera unidad.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, el objetivo es que expresemos lo que sentimos y pensamos de la unidad: “Mi animal preferido” y su relación con “la responsabilidad”.



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.


**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

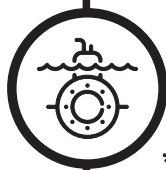
*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “¿Describo y adivino?”

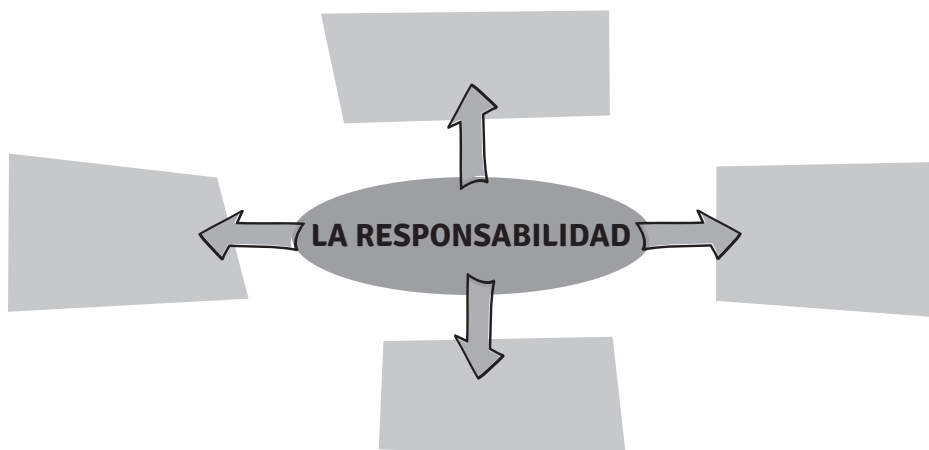
N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>¿Describo y adivino?</b> ”. Para este juego el docente debe ir pegando papelitos sueltos, uno con la palabra “doméstico” y otro con “salvaje” por toda la clase, tratando en lo posible de que la mitad de los estudiantes tome uno y la otra mitad otra diferente.
2	El docente dice al estudiante: “Hola, hoy vamos a jugar un juego muy divertido”; para eso tendrán que buscar en la clase un papel que tenga escrito (“doméstico” o “salvaje”), que el docente pegó por toda la clase y tienen que buscarlos lo más rápido posible.
3	[CREACIÓN DE EQUIPOS] El docente explica: Los estudiantes que tengan el papel con la palabra “doméstico” ahora serán del Equipo 1 y los estudiantes con la palabra “salvaje” serán del Equipo 2. Luego pedimos que se agrupen por equipos.
4	Seguidamente el docente dice a ambos equipos: “El Equipo 1 se encargará de describir a cinco animales que son domésticos y el Equipo 2 debe describir a cinco animales salvajes. Cumpliendo con lo siguiente: Cómo son, qué comen, dónde viven, forma física del animal, pequeño o grande”. Una vez escritas las características un encargado de cada equipo leerá cada una de las descripciones, para que el otro equipo trate de adivinar.
5	 Otorgamos 15 puntos a ambos equipos por la participación activa de la clase. Anunciamos el puntaje de cada equipo y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (Este juego está vinculado al tema de la unidad).



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es la responsabilidad. Las respuestas las anotamos en el organizador gráfico.





**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos trabajar en esta unidad, teniendo en cuenta la temática de esta. Anotamos las respuestas para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Aprovechamos este momento para fijar con los estudiantes ciertos acuerdos para el buen desarrollo de las clases. Podemos volver a hablar de los aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar un círculo de diálogo para trabajar en grupo.

#### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

#### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:** Con el círculo conformado, iniciamos un diálogo con los estudiantes. El objetivo del espacio es que ellos puedan hablar de lo que piensan y sienten sobre sus animales preferidos y su relación con “la responsabilidad”. Podemos iniciar el debate con algunas preguntas como: “¿Cuáles son sus animales preferidos? ¿Por qué? ¿Cómo son? ¿Podemos describirlos? ¿Por qué la responsabilidad es un valor importante si hablamos de ‘los animales’ en general? ¿Cómo debemos actuar si tenemos una mascota? ¿Tienen anécdotas simpáticas con sus mascotas o con algún animal que ya conocieron?”. Como sugerencia, podemos también incluir preguntas relacionadas a los sentimientos. Ejemplos: “¿Qué animales les causan ternura? ¿Qué animales les generan miedo?”. Recordamos que es importante fomentar durante todo el desarrollo del ejercicio una participación equitativa y respetuosa.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos en plenaria lo trabajado en esta clase. Preguntamos y luego anotamos: “¿Cuál es el mensaje que les queda?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que, al regresar a sus casas, pregunten a sus familiares qué significa “la responsabilidad”.



“El maestro deja una huella para la eternidad; nunca puede decir cuándo se detiene su influencia”.

Fuente: Henry Adams.

## CLASE 2

# EL PERRITO

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.

### INDICADORES

- Genera hipótesis sobre el texto a partir del título y la imagen.
- Interpreta los vocablos y las expresiones utilizadas en el texto.
- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Mi mascota ideal”

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

1

Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**Mi mascota ideal**”.

2

El docente dice a los estudiantes: “Hoy vamos a iniciar la clase con un juego muy divertido, vamos a imaginar a una mascota, es decir, debemos describir a nuestra mascota ideal, cómo la imaginamos, su pelaje, escamas o plumas, sus patas o aletas, el color de sus ojos, sus orejas y todas las demás características para formar a nuestra mascota perfecta”.

3

El docente pide a los equipos agruparse dentro de la clase. Para el juego el docente entrega una hoja a cada equipo, para que puedan escribir en ella las características citadas en la celda número 2 y que luego las dibujen.

4

Para este juego necesitamos que ambos equipos describan y dibujen a su animal preferido, pero que sean visibles en el dibujo todas las características citadas. Otorgamos 15 puntos a ambos equipos por la participación activa.

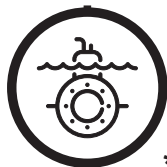
5



Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Aprovechamos el espacio para compartir las respuestas de los familiares sobre el significado de “la responsabilidad” para cada uno.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase nos focalizaremos en leer un cuento nuevo, titulado “Perrito”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

#### Activando nuestros conocimientos previos:

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.



**Activando nuestros conocimientos previos:** Podríamos preguntar a los estudiantes que expresen cómo trabajaron durante el quinto grado y en las clases de la unidad 1 donde se presentaba un texto nuevo. “¿Cuáles fueron los pasos seguidos?”. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título del texto “El perrito” e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en el mismo. Anotamos en el pizarrón las respuestas.



**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase trabajaremos con la estrategia “Visualizar”, hablamos de hacerse como imágenes de lo que va ocurriendo en el texto, escenas que juntas hagan como una gran película.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase trabajaremos con un texto nuevo, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de los hechos del texto.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Pedimos a los estudiantes que realicen una primera lectura de forma silenciosa e individual. Para la segunda ronda solicitamos que, de forma voluntaria, los estudiantes vayan leyendo párrafo a párrafo el texto de esta clase. Entonces podrán aplicar la estrategia de lectura en este punto, además de prestar atención a los vocablos desconocidos.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están trabajando.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Durante la segunda lectura aplicamos la estrategia “Visualizar”,

pedimos a los estudiantes que a medida que un estudiante se encuentre leyendo, los demás vayan haciéndose imágenes de lo que va ocurriendo en el cuento.

### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. “¿Cómo llamaba perrito al niño?”.
- Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. “¿Por qué varios hombres grandes subían y bajaban a la pieza de Amo chico?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. “¿Qué valores se encuentran en el cuento?”.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos**

**pedagógicos:** En esta clase nos focalizamos en la lectura del texto, aplicando la estrategia de lectura mencionada, además de la comprensión de los vocablos desconocidos.



## **CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Preguntamos a los estudiantes si les gustó la clase de hoy y qué aprendieron. Buscamos destacar la estrategia de lectura aplicada, pidiendo a los estudiantes que extiendan la descripción de “Perrito”.

#### **Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Pedimos a los estudiantes que comenten el texto trabajado con sus familiares y que les pregunten qué sentimientos o pensamientos les generó el mismo.

## CUENTO: Perrito, de Mario Halley Mora

Fuente: Adaptación.

Sus grandes ojos dorados miraban a través de los barrotes de la jaula con desconcertada tristeza. Perrito no comprendía, no podía comprender aquello. La rudeza del hombre de la cuerda que casi lo ahoga, a él, que se sabía pequeño y bueno. La jaula rodante y la baraúnda de perros cautivos. Nunca Perrito había visto tantos perros juntos. Perros furiosos.

–Papá... ¡míralo! ¡Lo encontré en la calle!

En los brazos del niño palpitaba una pelotita de lana blanca y suave. La tenía apretada contra su corazón, tan apretada que la lana blanca soltó un gemido.

–¿Lo ves, papá...? ¡Es un perrito...! ¡Es mi perrito...!

El niño esperaba, tembloroso de miedo y de felicidad. Miraba a su padre, y la felicidad se apagaba y el miedo crecía. Papá se estaba volviendo alto, cada vez más alto, como cuando se preparaba a hacer algo que él intuía desagradable.

–No. No podemos tener un perro. La casa es pequeña.

La pelotita blanca era suave y caliente sobre la piel de su pecho. El perrito era suyo. Él lo había encontrado en la calle, había corrido con él hasta caerse de cansancio, mirando atrás, mirando atrás, huyendo de la calle, de la gente, de una voz que reclamara su perrito.

–¡Papá...! –lloriqueó.

–No.

–¿Por qué llora el nene...?

A través de las lágrimas vio la imagen borrosa de su madre que se acercaba. Una esperanza. La montaña ya no era tan árida. Había sobre ella la presencia de un viento fresco y un sonido como de agua que corre suavizando piedras.

–Ha traído un sucio perrito de la calle y...

–¿Un perrito? Déjame verlo...

Tendió el animalito a su madre. Ella lo tomó en sus brazos. En su pecho, allí donde estaba apretado el perrito, se enfriaba un sudor cálido.

–Pero si es tan bonito... querido.

–No.

–No debemos lastimar al nene.

–¡Ni siquiera es de raza!

¿Raza...? ¡Pero si era un perrito completo! ¡No bastaba eso?

–Tómalo, querido. Anda al jardín y espera.

La esperanza crecía. Cuando lo mandaban afuera para discutir algo, el regreso era para saber que mamá tenía razón. No sabía cómo. Pero mamá siempre tenía razón cuando él regresaba. Siguió esperando por mucho tiempo. A sus espaldas, la puerta se abrió. Se volvió, y vio a su padre que lo contemplaba desde el umbral.

–Entra, hijo.

Se levantó y se encaminó al encuentro de la puerta y de su padre. Detrás de ambos estaba la felicidad.

Su padre le quitó el cachorro de los brazos y, colgándolo de la piel del pescuezo, lo miró arrugando la nariz.

–¿Qué nombre le pondremos...?

–¡Perrito!

–¡Pues anda a bañar a Perrito! ¡Está asqueroso...!

Perrito fue creciendo poquito a poco, mientras el niño asistía con paciencia a ese lento proceso que se operaba en el cachorro, que pronto no sería cachorro, sino un poderoso mastín que hasta serviría de caballo, tanta fuerza tendría.

Pero Perrito se detuvo muy pronto. Prefería ser un chiche blanco y peludo. Un cachorro regalón para toda la vida, un perro de juguete, que ladraba también de juguete. Y el niño se conformó. Después de todo, era más que un perro.

Era su perro. Pequeño, sí. Pero reventaba de vida y alegría.

–¡Perritooooo! ¡Mírame...! ¡Soy el más valiente vaquero de las praderas...!



El caballito de palo giraba y giraba en la calesita, perseguido y perseguidor en su eterno galope circular.

–¡A casa... Perrito...!

Las calles abrían sus bocazas anchas, para que los dos corrieran a lo largo de la sonrisa del mundo. Hasta la casa donde esperaban el té y el pan con manteca. Hasta la casa, pasando por el prado de la plaza para mordisquear la hierba y para hundir el hocico sediento en el agua de la fuente. Corriendo, siempre corriendo, sintiendo que la brisa ponía en las orejas flotantes campanitas de rumores apagados.

¡Corre...! ¡Perrito...! ¡Eh... eso no se hace...!

Perrito lo sabía. Pero no podía evitarlo. El olor estaba allí, en el tronco, mezclado con jugos, con savia y con vida. Mezclado, pero solo, invitante. Y la patita se alzaba, saludando a la delicia que era más grande porque se iba cantando a través de su cuerpo, y quedaba en el tronco con su nuevo olor, como el testimonio de su paso, dejado allí para que otros perros testimoniaran el suyo.

–¡Vamos, Perrito...!

A seguir corriendo. Corriendo. Reconociendo de paso los viejos perfumes del mundo. El aliento hiriente de la farmacia de la esquina, el tufo caliente y grato de la panadería, el regusto delicioso que fluía arrollador en el bostezo rojo de la carnicería. Corriendo, siempre corriendo, hasta la casa, hasta el pan con manteca, el baño frío y la toalla suave.

–¡Cuidado... Perrito...!

Y había en la voz asustada del niño un temblor de miedo. Perrito se empequeñecía ante el peligro mientras el perrazo miraba a aquel congénere enano con ojos curiosos.

Perrito y el niño quedaban quietos, temblorosos, conscientes de aquel bravo manojito de músculos, nervios y colmillos. Y después el suspiró de alivio, cuando el perrazo, satisfecho de su examen, daba paso, y Perrito se alejaba lentamente, con la colita peluda entre las patas, y rengueando lastimosamente, por lo que pudiera suceder. Y otra vez a correr, lejos del perro aquel que después de todo era un buen perro, viendo los dos la sonrisa ancha del mundo, saltando en las aceras sobre la sucesión de sombra y sol, sobre la sucesión de la frescura y la tibieza, sobre la sucesión urgente de los latidos de la vida, allá dentro de las venas del perro y el niño.

Aquel día, cuando el rayo de sol de todas las mañanas entró por la ventana a dar los buenos días a los dos, solo le respondió Perrito, arrebujado al pie de su amo, sobre la cama ancha y blanda. Perrito saltó al suelo y bajó velozmente a la cocina. Pero esperó en vano. La rutina se había roto, y empezó otra rutina nueva y extraña. El “Amo Grande” no fue al trabajo, con su portafolios oloroso de cuero y sudor bajo el brazo. Hablaba por teléfono, discutía en voz baja, y miraba arriba, donde el “Amo Chico” seguía durmiendo su sueño extraño de la noche, su sueño inquieto, su sueño enfermo.

Cerraron la puerta para Perrito. Y pasaron noches y más noches. Noches solas, y días olvidados, con hombres grandes que subían y bajaban las escaleras, mientras el “Ama Grande” y el “Amo Grande”, en un juego extraño, se escondían una de otro para llorar. Después, el “Amo Chico” se fue. Se fue dormido en aquella caja blanca y llena de flores, en aquellos automóviles negros. Los “Amos Grandes” volvieron, pero el “Amo Chico” no. Los “Amos Grandes” traían de la mano una gran tristeza, que se quedó en la casa.

Perrito no pudo soportar la presencia de aquella tristeza intrusa en la casa. Y salió a buscar al niño. Olisqueando rastros por calles y plazas, y a lo largo del galope circular de los caballitos de palo, donde descubrió el olor del “Amo Chico” pero no al chico. Perrito siguió buscando y buscando por las calles, hasta que escuchó el estruendo de ruedas muy cercano a él, después ya no lo escuchó.

–¡Perrito...! ¡Aquí...!, escuchó hablar al (amo chico).

¡El Amo Chico...! Perrito salió disparado, hasta encontrarlo. Y lo encontró.

Y le humedeció toda la cara con su lengua cariñosa.

Después, los dos, amo y perro, se fueron corriendo juntos, a través de aquel prado verde y grande, tan grande como el cielo.

## CLASE 3

# PROFUNDIZAMOS EL ANÁLISIS DEL CUENTO

### CAPACIDADES

- Lee oralmente teniendo en cuenta: Las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.
- Infiere la estructura básica de un texto leído: Inicio, desarrollo y cierre.
- Establece la secuencia de las ideas de los textos leídos: Cuentos, fábulas, parábolas, leyendas; textos informativos como noticias y crónicas, y textos científicos breves.
- Distingue y caracteriza en textos leídos personajes principales y secundarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.

### INDICADORES

- Realiza la lectura oral respetando: Las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.
- Identifica la estructura básica de un texto: Inicio, desarrollo y cierre.
- Determina la secuencia de las ideas del texto leído, graficando escenas de este.
- Reconoce personajes principales y secundarios.
- Identifica las ideas principales y secundarias del texto.

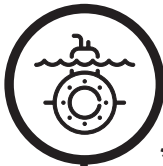




## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes pudieron comentar a sus familiares sobre el cuento trabajado y cuáles fueron las reacciones ante esto.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase seguiremos trabajando sobre el cuento de la clase anterior, lo volveremos a leer y realizaremos algunos ejercicios sobre el mismo. Compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Utilizando el modelo de organizador gráfico presentado en la primera clase, pedimos a los estudiantes que comenten sus experiencias anteriores estableciendo la secuencia de ideas e identificando el formato del texto.

**Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Complementamos con otras informaciones lo aportado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Compartimos elementos importantes para realizar la secuencia del texto, la identificación del formato de este (párrafos, estrofas, versos, diálogos).

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a leer nuevamente el cuento “Perrito” teniendo en cuenta los siguientes elementos: Las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos. Podemos invitar que de forma voluntaria vayan leyendo el mismo.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Dividimos a la clase en grupos (esta propuesta metodológica queda a criterio del docente). Primeramente, pedimos a un grupo (“Equipo 1”) que identifiquen la estructura del texto: Inicio, desarrollo y cierre, luego identificar las ideas centrales y secundarias.



- Al otro grupo (“Equipo 2”), pedimos que sean responsables de sintetizar en cinco escenas, la secuencia de los hechos ocurridos en el texto, invitamos a que grafiquen cada escena. Además, les pedimos que identifiquen en las mismas, los personajes principales y secundarios.
- Compartimos entre todos lo trabajado por cada grupo de estudiantes.




## CIERRE



### JUEGO: “¿Mi mascota, cómo es?”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>¿Mi mascota, cómo es?</b> ”. Este juego es grupal.
2	En este juego debemos reconocer las características físicas de nuestros animales preferidos ya vistas en los juegos de las clases anteriores. Para este momento primeramente debemos recordarles a los estudiantes lo que son los animales vivíparos y ovíparos, también recordamos los animales vertebrados e invertebrados lo más fácil y sencillo posible.
3	Para el juego necesitamos cuatro tarjetas por equipos que digan: Vivíparos, ovíparos, vertebrados e invertebrados. Para este juego el docente presenta el nombre de varios animales vertebrados e invertebrados, vivíparos y ovíparos. Las tarjetas deben poder pegarse en el pizarrón cada vez que el docente escriba el nombre de los animales para así poder colocarlas debajo del nombre que corresponda.
4	Otorgamos 15 puntos al equipo con más aciertos y 10 puntos al otro equipo.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal.

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo más fácil y qué fue lo más difícil de hacer?”.

#### **Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

- Con ayuda de la familia, de los vecinos y/o amigos, escribimos tres oraciones que contengan los diferentes recursos literarios estudiados (personificación, metáfora, repetición, ironía, hipérbole e imágenes sensoriales).
- Ayudemos a los estudiantes a recordar los recursos literarios.

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ANALIZAMOS LOS RECURSOS LITERARIOS DEL TEXTO

## CAPACIDADES

- Establece relaciones de causa-efecto entre distintos hechos que aparecen en los textos leídos.
- Reconoce el significado o las ideas que transmiten recursos literarios tales como personificación, metáfora, sinestesia, repetición, ironía, hipérbole e imágenes sensoriales.

## INDICADORES

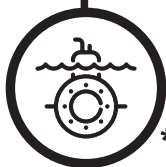
- Identifica relaciones de causa-efecto entre hechos ocurridos en un texto dado.
- Identifica imágenes sensoriales, metáforas y personificación en el texto dado.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Pedimos a los estudiantes que compartan las oraciones elaboradas utilizando los diferentes recursos literarios.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase, primeramente, trabajaremos identificando relaciones de causa-efecto en el texto. Seguidamente, realizaremos ejercicios para identificar y distinguir los diferentes recursos literarios presentes en el cuento.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes repasar cuáles son los recursos literarios.

#### **Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos lo expresado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Compartimos a continuación informaciones que pueden colaborar para la presentación de este punto, sobre las imágenes sensoriales.

### IMÁGENES VISUALES, AUDITIVAS, TÁCTILES Y OLFATIVAS

Ciertas palabras permiten al lector elaborar una imagen de la realidad. En este sentido, se habla de “poetas visuales”, de la relación entre la escritura y la imagen o del discurso visual.

Los poetas recurren a combinaciones de palabras con una dimensión.

A través de las palabras es posible sugerir todo tipo de texturas. Así mismo, la textura de un material permite recrear una sensación táctil concreta. De esta manera, si digo “pelaje suave” o “gélido metal” estoy mencionando la capacidad que tiene cada tipo de textura para sugerir sensaciones.

El sentido del olfato también se puede estimular a través de las palabras. De hecho, muchas palabras hacen alusión al olor, como podrido, maloliente, aromático o fragancia.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a leer nuevamente el cuento “Perrito” de forma individual y silenciosa.

#### **Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva,**

**presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:**

- Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.
- Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:
  - a. Pedimos a los estudiantes que, de forma individual, identifiquen las relaciones de causa-efecto presentes en el texto.
  - b. Seguidamente, pedimos que entresaquen del texto las oraciones que contengan los recursos literarios estudiados.



**CIERRE**

**JUEGO: “Palabra por imagen sensorial”**


**ACTIVACIÓN LÚDICA:**

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

**Nº**

**PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO**

- 1** El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Palabra por imagen sensorial”**. El docente pide a los Equipos 1 y 2 agruparse para el juego del día.
- 2** El docente explica a los estudiantes que tendrán que encontrar algunos nombres de animales dentro de la sopa de letras y luego escriben todos los nombres de animales encontrados en una hoja.
- 3**

g	e	y	q	e	w	s	e	w	A	W	R	P	Q
a	m	o	s	E	l	e	f	A	N	T	E	A	E
p	o	V	e	J	a	s	y	A	R	Y	T	J	T
o	n	A	j	y	t	f	l	Y	Y	I	W	A	E
b	o	C	a	b	r	a	s	K	K	P	H	R	P
j	q	A	o	o	u	p	e	L	P	U	U	O	U
l	t	g	p	r	o	t	j	G	Y	L	O	T	T
p	u	k	r	c	a	n	g	R	E	J	O	S	O
e	i	o	i	g	w	d	a	S	W	S	P	U	E
r	h	l	y	k	p	j	t	W	A	F	T	I	D
r	k	s	r	o	a	p	p	K	Z	Y	I	E	P
o	o	y	c	o	n	e	j	O	D	I	P	O	R
r	r	o	i	e	j	k	t	L	f	S	K	P	O
u	w	k	g	f	p	a	u	p	S	q	t	r	U
- 4** El docente explica a los estudiantes que después de buscar todos los nombres de los animales deberán escribir oraciones con los nombres de los animales pero que contengan imágenes sensoriales estudiadas.
- 5** Otorgamos 15 puntos al equipo que logre encontrar todos los nombres en la sopa de letras junto con las oraciones de las imágenes sensoriales y 10 puntos al otro equipo.
- 6**  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos oralmente lo trabajado en esta clase. “¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirven los recursos literarios?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Buscamos trabalenguas, chistes y adivinanzas sobre los animales.

En la próxima clase nos divertiremos compartiendo lo que encuentren.

## CLASE 5



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

# "SE ME TRABA LA LENGUA" "¡QUÉ SIMPÁTICO EL CHISTE!" "ADIVINA, ADIVINADOR"

## CAPACIDADES

- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, avisos publicitarios, otros.
- Crea trabalenguas, poesías, canciones, cuentos, fábulas, parábolas, otras.

## INDICADORES

- Comparte un trabalenguas, un chiste o una adivinanza sobre los animales.
- Recrea un trabalenguas, un chiste o una adivinanza sobre los animales respetando las normas básicas de expresión oral.
- Elabora un trabalenguas, un chiste o una adivinanza sobre los animales.



## INICIO

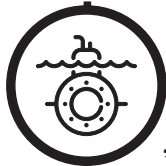


Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Así que tendremos una estructura de clases distinta.



**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes quiénes trajeron una adivinanza, un chiste o un trabalenguas sobre animales. Comentamos que utilizaremos lo encontrado como base para realizar el ejercicio.

**Lo que vamos a aprender:** Hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos una pequeña evaluación. Seguidamente, les solicitamos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo trabajado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase, sobre lo que trabajaríamos en esta unidad. Solicitamos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Buscamos clarificar las dudas mencionadas en “Activando nuestros conocimientos previos”. Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- a. Los estudiantes van compartiendo los trabalenguas, van contando los chistes y leyendo las adivinanzas sobre los animales que trajeron. Buscamos que los demás estudiantes adivinen de qué animal estamos



hablando. Como alternativa, podemos invitar a los estudiantes a crear alguna adivinanza, trabalenguas o chiste sobre su animal preferido.

- b. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos: “¿Qué aprendimos?”. Iniciamos una síntesis grupal de esta unidad.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que comenten con la familia lo que han aprendido en esta unidad.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“.....”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.











UNIDAD 3

ETAPAS MÁS IMPORTANTES  
DE MI VIDA

# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡INICIANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Interpreta instrucciones orales, tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar electrodomésticos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.
- Interpreta los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa en diversos tipos de interacciones verbales orales en las que aplican normas de cooperación y respeto, tales como expresar aliento ante una situación difícil, manifestar alegría, felicitar a la otra persona por algún logro, cumpleaños, otras.
- Aplica normas de interacción oral, como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explicar argumentativamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.

## INDICADORES

- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.
- Comprende los mensajes transmitidos por los distintos interlocutores en diálogos que aborden temas de actualidad.
- Participa activamente del espacio de diálogo sobre una temática en particular.
- Responde preguntas orales, aplicando normas de cooperación y respeto.
- Respeta las normas de interacción oral como: Solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Expresa su opinión de forma argumentada sobre la temática discutida en la clase.





## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.


*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

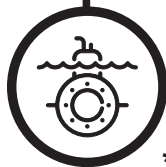
## JUEGO: “Ordenando las fechas”

### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO  |
|----|---|
| 1  | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Ordenando las fechas</b> ”.   |
| 2  | El docente pide a los estudiantes hacer dúos, es decir, uno del Equipo 1 y otro del Equipo 2. Luego separamos los dúos en la mitad, de forma que sean los nuevos equipos de esta unidad. Nombramos a una mitad Equipo 1 y a la otra mitad Equipo 2.                         |
| 3  | El docente se acerca a cada estudiante y le dice: “Hola, necesito que escriban su primer nombre y apellido, en otro papel su fecha de cumpleaños”. Entregamos hojas blancas a los estudiantes para que escriban.  |
| 4  | El docente explica: “Para este juego necesito que ambos equipos tengan a mano, primeramente, su nombre con su apellido”.<br>Mencionamos que la dinámica consiste en que cada equipo debe ordenar alfabéticamente ya sea por el nombre o el apellido, en el piso o pizarrón. |
| 5  | Podemos repetir cuatro veces este juego, con el nombre, el apellido, fecha de cumpleaños, año de cumpleaños. El juego puede hacerse a la par o como también por tiempo.   |
| 6  | Otorgamos 15 puntos a cada equipo por ser el primer juego de la unidad.   |
| 7  |  Anunciamos el puntaje de cada equipo y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.   |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la segunda unidad.

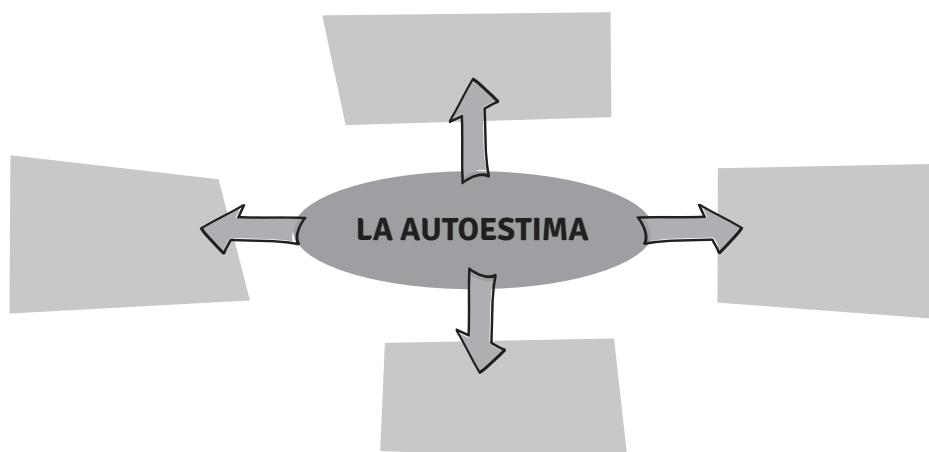
**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, el objetivo es que expresemos lo que sentimos y pensamos sobre lo que vamos a trabajar juntos durante toda la unidad: “Etapas más importantes de mi vida” y su relación con “la autoestima”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es la autoestima. Las respuestas las anotamos en un organizador gráfico como el presentado aquí abajo.



**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos trabajar en esta unidad, teniendo en cuenta lo desarrollado en grados anteriores y la temática de esta unidad. Anotamos las respuestas en un sulfito para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos recordar los aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar un círculo de diálogo para trabajar en grupo. Todos estos elementos nos servirán para ir mejorando la realización de este tipo de ejercicios.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

## \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Con el círculo conformado, iniciamos un diálogo con los estudiantes. El objetivo del espacio es que ellos puedan hablar de lo que piensan y sienten sobre las etapas más importantes de la vida y su relación con “la autoestima”. Podemos iniciar el debate con algunas preguntas como: “¿Cuáles creen que son las etapas más importantes de la vida? ¿Por qué? ¿Cómo las han vivido? ¿Cómo les gustaría vivir esas etapas? ¿Les gusta celebrar sus cumpleaños? ¿Cómo lo celebran?”. Podemos generar preguntas en relación a: Nacimientos de nuevos miembros de la familia, ingreso a la escuela, “hacer amigos”, ¿cómo celebramos los logros?, etc.
- Buscamos además vincular a “la autoestima” con las “etapas más importantes de la vida”. “¿Cuál es la relación que existe entre ambas?”. Recordamos que es importante fomentar durante todo el desarrollo del ejercicio una participación respetuosa, democrática y equitativa.
- Podemos mencionar entonces la importancia de reflexionar sobre estas preguntas y recordar anécdotas ocurridas recientemente. Podemos mencionar que el intercambio de experiencias entre compañeros es muy enriquecedor.



## CIERRE

### Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. “¿Cuál es el mensaje que les queda?”.
- Pedimos a los equipos agruparse, el docente da espacio en el pizarrón para cada equipo. Los equipos deben escribir una cualidad original y positiva por cada integrante.

### Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Pedimos a los estudiantes que, al regresar a sus casas, pregunten a sus familiares qué significa para cada uno “la autoestima”.

## CLASE 2

# LEEMOS UNA CARTA

### CAPACIDADES

- Identifica las ideas principales y los temas secundarios tratados en textos escuchados.
- Infiere la estructura básica de un texto escuchado: Inicio, desarrollo y cierre.
- Comprende la intencionalidad comunicativa del emisor de los textos instruccionales, literarios, periodísticos, publicitarios y científicos (documentales breves) escuchados.
- Establece analogías entre hechos ocurridos en textos escuchados y otras situaciones reales o ficticias
- Identifica rasgos propios de los diferentes tipos de textos escritos: Publicitarios, instruccionales, literarios, científicos, informativos, argumentativos.

### INDICADORES

- Entresaca las ideas principales y los temas secundarios tratados en la carta.
- Determina la estructura básica de un texto escuchado: Inicio, desarrollo y cierre.
- Identifica la intencionalidad comunicativa del emisor de la carta.
- Aplica la estrategia de “Conexión personal” para realizar analogías entre hechos ocurridos en el texto y en situaciones cotidianas.
- Determina los rasgos propios de una carta.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Envío una carta a...”

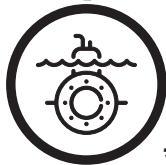
N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Envío una carta a...</b> ”. Separamos a los estudiantes entre el Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido.   |
| 2 | El docente pide a los equipos sentarse en un círculo de forma que la mitad del círculo sea el Equipo 1 y la otra mitad el Equipo 2.  |
| 3 | El juego consiste: En enviar una carta al compañero de otro equipo. Ejemplo: Pepito dice, mando una carta a Pablo, entonces Pepito y Pablo deben sentarse en el lugar del otro, intercambiando lugares. El obstáculo para estos dos estudiantes, Pepito y Pablo, es que deben sentarse antes de que el estudiante que está en medio logre sentarse en el lugar de alguno. El deber del estudiante que está en medio siempre será sentarse en algún lugar cuando los compañeros se envíen cartas. |
| 4 | Otorgamos 10 puntos a cada equipo por la participación activa.   |
| 5 |  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.  |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Aprovechamos el espacio para compartir las respuestas de los familiares sobre el significado de “la autoestima” para cada uno.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase leeremos una carta, luego la analizaremos y finalmente compartimos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.



**Activando nuestros conocimientos previos:** Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Podríamos preguntar a los estudiantes que expresen cómo trabajaron durante las clases de las unidades anteriores en que se presentaba un texto nuevo. “¿Cuáles fueron los pasos seguidos?”. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos algunos datos de la carta. Pedimos a los estudiantes que digan de qué podría tratar la misma. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase, trabajaremos con las estrategias “Conexión personal” y “Visualizar”. Es importante aclarar siempre de qué se trata cada una de ellas. Recordamos que “Conexión personal” se trata de conectar lo que el texto presenta con experiencias personales. “Visualizar” implica generar escenas de lo que el texto nos está contando, hacer como una película.



**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase trabajaremos con un texto nuevo, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de los hechos del texto.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El objetivo de esta clase es, primeramente, reforzar las capacidades relacionadas a la comprensión de un texto escuchado. Entonces, la primera ronda de lectura estará a cargo del docente, el mismo debe leer detenidamente y respetando todas las normas propias de una lectura oral, mostrando así a los estudiantes la actitud y los puntos a tener en cuenta. Pedimos que estén atentos a los personajes, a los hechos, a la estructura del texto. Más adelante, profundizaremos sobre estos puntos. Podemos realizar una segunda lectura, ya sea pidiéndoles que lean la carta de forma individual o silenciosa o que, de forma voluntaria, los estudiantes vayan leyendo a viva voz, el texto.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra, y cómo ella se adecua al contexto del texto que están trabajando.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de**

**la lectura:** Tras la primera lectura, pedimos a los estudiantes que visualicen en escenas los hechos mencionados en la carta. Luego, pedimos que respondan: “¿Lo que nos dice la carta me conecta con un hecho de mi vida cotidiana o con alguna anécdota?”. De esta forma estaríamos aplicando las dos estrategias de lectura elegidas para esta clase.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

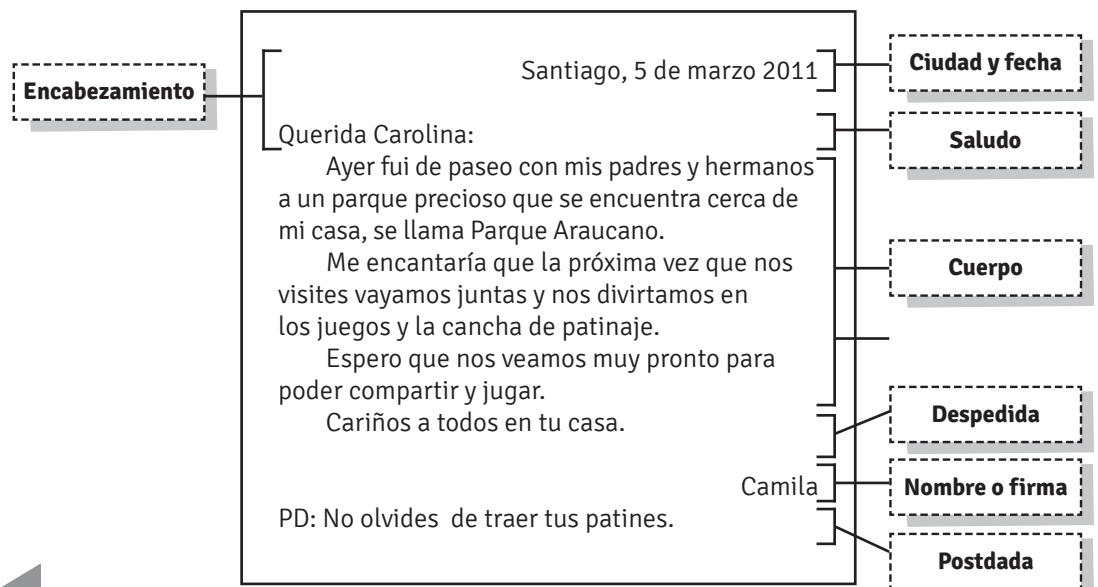
**Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplos: “¿Quién escribe la carta a quién? ¿De qué trata?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Les gustó la carta? ¿Por qué?”.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Primeramente, pedimos a los estudiantes que, en grupos, entresaquen las ideas centrales y secundarias de la carta.
- Seguidamente, entre todos, identificamos: La estructura básica de la carta (inicio, desarrollo y cierre) y los rasgos propios de este tipo de texto.
- Cerramos este punto preguntando la intencionalidad comunicativa de la persona emisora de la carta preguntando: ¿Por qué escribió? ¿Cuál era la finalidad?
- Partes de una carta:

**ESQUEMA BÁSICO DE UNA CARTA**





**Recordamos el significado de la carta:** Es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. Preguntamos a los estudiantes: “¿Les gustó la clase de hoy y qué aprendieron?”. Recalcamos las partes de una carta.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que comenten lo desarrollado con sus familiares y que pregunten si enviaban cartas.

### TEXTO: Carta de una madre a su hijo

**Fuente:** Autor desconocido.  
Dirección de página web:  
[www.econsejos.com](http://www.econsejos.com)

Luque, 6 marzo de 1999

#### Querido hijo:

“Recordar que, hace algunos años, un día como hoy llegaste a mi vida a través de mí, me causa un sentimiento muy hermoso. Pensar en las emociones que se desataron en mi corazón debido a la noticia de tenerte en mi interior es algo indescriptible.

Se dice que las almas unidas a través del amor incondicional, siempre se encontrarán vida tras vida para formar parte importante en la vida de la otra.

Puedo decir que creces demasiado rápido, pero conservando en tu mirada el amor y la inocencia que tanto te caracterizan. No creces solo, cada día que pasa yo voy creciendo contigo como madre, aprendiendo de mis errores.

Deseo que siempre tengas como propósito de vida “ser feliz” por encima de todos los problemas que puedas atravesar y que mantengas siempre una actitud positiva, la cual te impulse siempre a seguir adelante.

Evita a las personas que intentan apagar tu luz y robar tu paz interior, no permitas que nadie te desequilibre, confía en ti y en tu fuerza interior para conseguir todo lo que te propongas.

Siempre, utiliza algún momento silencioso del día para escuchar tu mente y tu interior, a partir de allí intenta actuar de la mejor manera posible.

Mi pequeño, nunca dudes de mi amor por ti, él es puro, sincero y sin ninguna condición, siempre estaré cuando me necesites para brindarte mi amor. Sé que no puedo limitarte y que al descubrir el mundo por tu cuenta atravesarás situaciones difíciles, pero lo que sí puedo hacer es acompañarte a través de tu camino paso a paso.

Agradezco a la vida por poder compartir otro cumpleaños a tu lado, mi hijo amado. Solo deseo que sean muchos los que podamos compartir juntos para poder seguir conociéndote cada día más.

Mil bendiciones y felicidades para ti.

**Tu mami.**

**PD:** Nunca olvides que te amo y feliz cumpleaños.



## CLASE 3

# PROFUNDIZAMOS EL ANÁLISIS DE LA CARTA

### CAPACIDADES

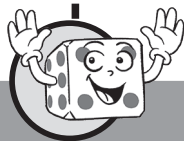
- Asume una postura ante el mensaje de los textos orales escuchados, respetando posturas distintas a las suyas
- Narra actividades realizadas con su familia o amigos en diferentes contextos utilizando oraciones complejas.

### INDICADORES

- Emite opiniones sobre el contenido de la carta.
- Comenta actividades realizadas con su familia o amigos en diferentes contextos utilizando oraciones complejas.



## INICIO



### JUEGO: “¿Quién recuerda?”.


#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

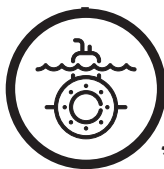
#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “¿Quién recuerda?”. Separamos a los estudiantes entre el Equipos 1 y el Equipo 2, según lo establecido.
- 2 El docente pide a los equipos sentarse en un circo de forma que la mitad del círculo sea el Equipo 1 y la otra mitad el Equipo 2.
- 3 El juego consiste: En que el docente lee una pequeña historia de forma pausada y detenidamente sin repetir. Y luego deberán responder algunas preguntas acerca de la historia para ver si recuerdan.
- 4 Historia: A ver cuánto recuerdas.  
Si alguna vez os encontráis con un marciano tened mucho cuidado. Dicen que son capaces de hablar nuestro idioma a la perfección y de mezclarse entre los humanos sin que nadie se percate de su presencia. Son fans de las hamburguesas, las cuales aderezan con jarabe de estrellas y polvo de mostaza totalmente marciano, y son capaces de comerse cien en un día sin que se note en sus cuerpos el más mínimo kilo de más. Pero, sobre todo, de lo que son capaces es de hacer que los niños y niñas del mundo disfruten de lo lindo al son de ritmos musicales interestelares. ¡Son muy divertidos!  
Test:
  - a. ¿Cómo son los ritmos musicales que bailan estos marcianos?  
Interestelares, salseros, clásicos.
  - b. ¿Cuántas hamburguesas son capaces de comerse en un día?  
1, 1.000, 10.
  - c. ¿De qué comida son fans?  
Pizzas, hamburguesas, perritos calientes.
  - d. ¿Qué idioma son capaces de hablar los marcianos?  
El nuestro (español), klingon, marteriano.
  - e. ¿Cuáles son los ingredientes que añaden a las hamburguesas?  
Jarabe de estrellas y polvo de mostaza marciano, ketchup lunar y mayonesa de Venus, no le añade ningún ingrediente. El equipo que mayor cantidad de respuestas correctas realice gana el juego.

**Observación:** El docente puede agregar u omitir algunas preguntas según crea conveniente.
- 5 Otorgamos 15 puntos al equipo con más aciertos y 5 puntos al otro equipo.
- 6  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a la capacidad de la clase del día).

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes pudieron comentar a sus familiares sobre la carta leída y cuáles fueron las reacciones ante esto.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase utilizaremos la carta leída en la clase anterior como base para realizar ejercicios de: Emitir opiniones y narrar actividades cotidianas.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Hacemos una lluvia de ideas de los estudiantes sobre: Las actividades cotidianas. Anotamos todas las respuestas en un sulfito o en el pizarrón.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Por esta clase podemos concentrarnos en realizar los ejercicios prácticos con los estudiantes.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a realizar una lectura silenciosa e individual de la carta.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Iniciamos pidiendo a los estudiantes que digan todo lo que piensan sobre la carta leída. “¿Qué les llamó la atención? ¿Cómo ven a la madre?”. Recordemos que el objetivo es que manifiesten su postura sobre el texto leído.
- Cerramos la clase pidiendo a los estudiantes que escriban actividades cotidianas utilizando frases complejas y que se encuentren relacionadas a los hechos presentes en la carta de la clase pasada.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos: “¿Qué aprendimos hoy?”. Luego invitamos a los estudiantes a leer las frases complejas redactadas.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Repasamos en casa la estructura básica de la carta. En la próxima clase escribiremos posibles respuestas del hijo a su madre.

## CLASE 4

# RESPONDIENDO LA CARTA

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones, como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos, como una feria de comida; textos periodísticos, como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Utiliza los conectores usuales tales como: y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

### INDICADORES

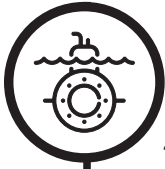
- Realiza una carta.
- Utiliza vocabulario acorde al público receptor del aviso.
- Incorpora en su producción escrita, los conectores usuales tales como: y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Respeta las normas de coherencia textual en la producción escrita.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos a los estudiantes si pudieron repasar la estructura propia de una carta.

**Lo que vamos a aprender:** Hoy redactaremos posibles cartas de respuesta para la madre, respetando la estructura propia de una carta y dejando a flote la imaginación y creatividad.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las normas básicas de redacción creativa, así como la estructura básica de una carta. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Presentamos ejemplos de cartas, con al menos uno o dos ejemplos que puedan ser utilizados como inspiración durante el ejercicio que realizarán luego. Así mismo, presentamos informaciones sobre los conectores usualmente utilizados. Aquí compartimos informaciones que podrían servir al docente en la preparación de este punto.

**Conectores textuales:** Los conectores son nexos que sirven para establecer relaciones entre las diferentes oraciones o partes de un texto.

Para añadir u ordenar información:

- Además.
- Asimismo.
- Por una parte / Por otra (parte).
- Encima.
- En primer lugar / En segundo lugar.
- Para empezar/ Acabar.

Adversativos (para indicar un problema o un “pero” a algo que has dicho antes):

- Sin embargo / No obstante / Pero.
- De todos modos/ De todas formas.
- Con todo/ Aun así.
- Por el contrario/ En cambio.

Consecutivos (para expresar la consecuencia de un hecho anterior):

- Por lo tanto/ Por consiguiente.
- En consecuencia/ De ahí que.
- Así que/ Así pues.
- Pues.

Para explicar o aclarar algo:

- Es decir.
- En conclusión.

**Ordenadores:** Señalan las diferentes partes del texto:

**Comienzo de discurso:** Bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal).

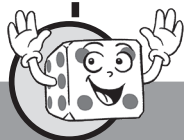
**Cierre de discurso:** En fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.

**Transición:** Por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

**Digresión:** Por cierto, a propósito, a todo esto.

**Temporales:** Después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

**Espaciales:** Al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.



### JUEGO: “¿Qué conector va?”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO   |
|----|--|
| 1  | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “¿Qué conector va?”.  |
| 2  | <p>El docente explica a los estudiantes que el juego consiste en hallar el conector que va con la oración, para así ganar puntos para su equipo. Presentamos tres campos de oraciones para cada equipo, el que logre completarlo primero correctamente sin ayuda sumará más puntos.</p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <p><b>A.</b> El signo lingüístico es la relación ..... un plano material ..... otro inmaterial; ..... del significante con el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. de y de como</li><li>b. entre con aún más</li><li>c. entre y vale decir</li><li>d. de con o también</li></ul> <p><b>B.</b> Me siento en casa cuando estoy a orillas del mar; puedo construirme una patria ..... la espuma de las olas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. solo porque con</li><li>b. siempre y entre</li><li>c. a veces más aún desde</li><li>d. a menudo pues hasta</li><li>e. sólo por eso bajo</li></ul> <p><b>C.</b> ..... hay recetas para una buena ortografía. .... varios consejos pueden ser dados al respecto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. no en cambio</li><li>b. siempre pero</li><li>c. no sin embargo</li><li>d. si más aún</li><li>e. no por eso</li></ul> |




D. De ahora en adelante debes decidir ..... confías en mí ..... mantienes tus resquemores.

- a. tanto si como si
- b. si o si
- c. cuánto si
- d. cuándo es decir, si
- e. cómo cuando

Opciones correctas: A: c; B: b; C: c; D: d.

3 Otorgamos 15 puntos al equipo que logre completar primero correctamente y 10 puntos al otro equipo.

4  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

#### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Invitamos a los estudiantes a leer en grupos la carta que venimos utilizando como base para realizar los ejercicios de las clases anteriores.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

#### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:** De forma grupal, nos imaginamos una posible respuesta. Tratamos de responder a sus mensajes (nosotros redactamos como si fuéramos el hijo). Tratamos de utilizar los conectores trabajados en unidades anteriores y buscamos respetar todas las normas propias de una producción escrita. El objetivo es que reforcemos las capacidades de redacción de cartas. No olvidemos agregar una postdata y la fecha de redacción de la carta, también incluir un lindo gráfico que sintetice lo que estamos redactando en la carta.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** El docente escoge de algunas producciones el uso apropiado de los conectores y lo comparte con los estudiantes.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos a los familiares, vecinos y amigos sobre lo trabajado el día de hoy.

## CLASE 5

# PRESENTAMOS LAS CARTAS



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".



Hoy tendremos una estructura de clases distinta, debido a que estaremos realizando la evaluación de la unidad.

### CAPACIDADES

- Utiliza en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.
- Presenta en forma oral informes de actividades realizadas como investigaciones bibliográficas, en Internet, visitas a lugares públicos

### INDICADORES

- Incorpora en la presentación de la carta: Tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.
- Realiza una presentación de la carta elaborada en la última clase.



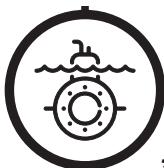


## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes si pudieron comentar a sus familiares, vecinos y/o amigos sobre la carta que elaboraron y cuáles fueron las reacciones.



**Lo que vamos a aprender:** Hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos una actividad de evaluación de lo aprendido. Seguidamente, les solicitamos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo trabajado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase, sobre lo que desarrollaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### **Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- a. Un representante leerá la carta elaborada y explicará brevemente cómo hicieron para construirla. Buscamos rescatar la diversidad de posibles respuestas.
- b. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos: “¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendimos?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que venimos de terminar.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.















UNIDAD 4

COMIDAS TÍPICAS

## CLASE 1



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡LAS COMIDAS TÍPICAS Y EL VALOR DE COMPARTIRLAS!

## CAPACIDADES

- Interviene oralmente con fluidez durante un tiempo aproximado de tres a cinco minutos, siguiendo un esquema previamente preparado.
- Utiliza en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.

## INDICADORES

- Presenta las conclusiones de la discusión colectiva luego de haber realizado un esquema.
- Realiza una intervención oral de tres a cinco minutos.
- Respeta las normas propias de la intervención oral teniendo en cuenta el tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUGAMOS: ¿Salado o dulce?

Nº


### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Invite a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>¿Salado o dulce?</b>   |
| 2 | Los estudiantes forman un círculo, todos ellos sentados en el suelo. El docente camina detrás de cada uno de ellos en círculo y va nominando a cada estudiante de forma intercalada: Salado, dulce, salado, dulce, salado, dulce. De esta forma creamos los nuevos equipos. Del Equipo 1 serán los nominados como salados y del Equipo 2 serán aquellos nominados como dulce. Salvo consideración distinta del docente. |
| 3 | Una vez que todos fueron nombrados, se reúnen en el equipo de salados, por un lado, y dulce, por el otro. Seguidamente deberán debatir brevemente sobre: Las comidas favoritas del equipo y quién cocina mejor en sus hogares.  |
| 4 | Luego el docente da una hoja blanca a cada equipo, en la cual deberán hacer la lista de sus seis comidas favoritas.<br><b>Ejemplo de Equipo 1:</b><br>a. Asado.<br>b. Chipa guasu.<br>c. Fideo con salsa.<br>d. Milanesa.<br>e. Pancho.<br>f. Chorizo.<br><b>Ejemplo de Equipo 2:</b><br>a. Arroz con leche.<br>b. Dulce de batata.<br>c. Dulce de leche.<br>d. Budín.<br>e. Crema.<br>f. Torta.                        |



- 5 El docente dice: “En el menú de hoy tenemos” y lee la primera comida de cada equipo y escribe en el pizarrón: “Asado de arroz con leche”. Los estudiantes deberán armar una combinación (una comida dulce y una comida salada por equipo). Dicha combinación debe tener: Una comida típica, una comida que tenga como característica compartir entre varias personas. El equipo que logre hacer una combinación que cumpla con los dos requisitos llevará 10 puntos y el otro equipo 5 puntos.

**Observación:** Dentro de la puntuación de este juego también se debe considerar la posibilidad de un empate y en dicha ocasión cada equipo llevará 10 puntos.

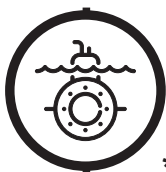
- 6  Agradecemos a todos por la participación recordando que estos equipos se mantendrán por toda la unidad. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego damos una pequeña introducción de las comidas típicas y su relación con el valor compartir).



Comentamos a los estudiantes que las comidas son parte de una actividad social en la cual es muy importante compartir, especialmente nuestras comidas típicas tienden a realizarse en familia. Ejemplo: Elaboración de la chipa y la sopa paraguaya infaltable en las mesas.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Compartimos con los estudiantes los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la unidad anterior.

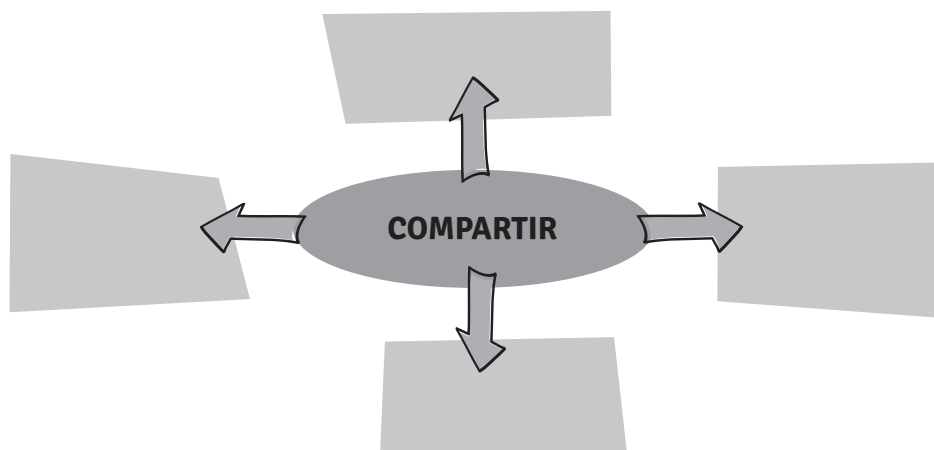
**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, vamos a expresar lo que sabemos acerca de las comidas típicas y lo que pensamos de su relación con el valor “Compartir”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos significa el valor de “compartir”. Podemos pedirles que expresen algunos ejemplos de “compartir” en la vida cotidiana. Las respuestas las anotamos en un organizador gráfico con la palabra compartir.



**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos trabajar en esta unidad, teniendo en cuenta el nombre de la unidad temática que estamos iniciando. Anotamos las respuestas en el pizarrón para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Aprovechamos este momento para volver a fijar con los estudiantes ciertos acuerdos para el buen desarrollo de las clases. Todos estos elementos nos servirán para ir mejorando la realización de este tipo de ejercicios.



Desde la primera unidad estamos desarrollando acuerdos para el buen desarrollo de las clases, algunos ejemplos podrían ser: Respetar la opinión del compañero, expresar con respeto lo que pensamos, levantar la mano para hablar y cumplir con las tareas dictadas por el docente.

#### **\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**



- Pedimos a los estudiantes que se ubiquen en grupos. El objetivo del espacio es que cada uno de ellos puedan hablar de lo que piensan sobre “las comidas típicas” y la relación con el valor “compartir”. Pueden ir profundizando con algunas preguntas: ¿Cuáles son las comidas típicas que conocen? ¿Cuáles son los ingredientes necesarios para cocinarlas? ¿Cómo las cocinamos? ¿Tienen anécdotas con respecto a alguna comida en particular? ¿Cuál les gusta más? ¿Cuál les gusta menos? ¿Cómo son? ¿Cuál es la relación entre las comidas y el valor “compartir”? ¿Cuándo se comen las diferentes “comidas típicas”?
- Las respuestas las vamos registrando y seguidamente los estudiantes deberán realizar una presentación oral sobre las comidas típicas y su relación con el valor “compartir”.
- Se formarán grupos de tres integrantes y la presentación deberá incluir: Las comidas típicas de las sus familias, la elaboración de una comida típica y por qué es importante compartir con la familia.  
Ejemplo de relato: “En mi casa, a mi abuelo le encanta comer chipa so’o, mientras que a mi mamá le gusta el mbeju y cuando hay asado todos estamos muy contentos porque vienen todos mis tíos. La receta de la chipa so’o que suele hacer mi abuelo es con grasa de cerdo y almidón. Nosotros creemos que compartir es importante porque se puede disfrutar, reír y conversar con las personas que más queremos, mientras comemos juntos”.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Solicitamos a al menos tres estudiantes que pasen al frente y contesten las preguntas del docente: ¿Por qué piensan que estudiamos las comidas típicas y su relación con el valor compartir?

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Preguntamos a algún familiar la forma de preparación de nuestra comida típica favorita. Anotamos las informaciones importantes y las traemos para la próxima clase.

## CLASE 2

# ¡REALIZANDO LA RECETA DE LA SOPA PARAGUAYA!



¡Querido docente, al final de esta clase, presentaremos un texto de apoyo para que puedas conversar y tener mayor información sobre la historia de la sopa paraguaya!

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

### INDICADORES

- Realiza un texto instruccional que contenga los pasos para cocinar su receta típica favorita.
- Utiliza vocabulario acorde al público receptor del aviso.
- Respeta las normas de coherencia textual en la producción escrita.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles. *Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

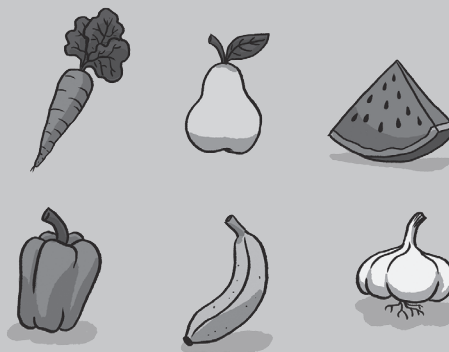
## JUEGO: “¿Ingredientes principales?”

N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

**1** Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**¿Ingredientes principales?**”. Separamos a los estudiantes entre el Equipo 1 y el Equipo 2, según lo establecido.

**2** A modo de ejemplo, presentamos dibujos de posibles ingredientes, para que el docente dibuje en el pizarrón:



**3** Mencionamos a los estudiantes que es un juego de creación de recetas. El docente dibuja en el pizarrón los ingredientes principales de la receta de las comidas. Seguidamente cada equipo deberá escribir la receta de una comida que lleve dichos ingredientes principales. Damos una hoja a cada equipo para escribir las recetas.

Explicamos el juego: Si la comida es tallarín, sus ingredientes deben ser: Tomate, pastas o fideos y carne. Es decir, estos son los ingredientes principales para la elaboración de la comida tallarín.






4 Equipo 2, comida milanesa: Carne, galleta molida y huevo, estos son los ingredientes principales.

**Observación:** Para mayor dificultad podemos solo mencionar los ingredientes principales de la receta sin decir el nombre de la comida.

5 Otorgamos 10 puntos al equipo que escribió la receta de la comida con sus ingredientes principales en menor tiempo y 5 puntos al otro equipo.

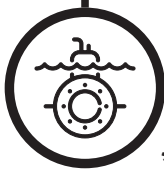
6  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego elaboramos recetas).



**Querido docente,** a partir de esta clase, la mayoría de las actividades de la unidad pertenecerán a la organización de la gran feria de comidas típicas, por este motivo, motivamos a todos los estudiantes a realizar el mayor esfuerzo y compromiso con dicha actividad.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes ¿quiénes pudieron traer las informaciones (ingredientes y forma de preparación) de su comida típica favorita? Invitamos a al menos tres estudiantes a leer.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a elaborar todos juntos recetas de las comidas típicas favoritas de los estudiantes. Al final del día archivaremos todos los textos instruccionales para presentarlos en la gran feria de comidas típicas del 6to Grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Podríamos preguntar a los estudiantes si alguien alguna vez leyeron alguna receta culinaria. ¿Qué datos contiene? ¿Cuál es el formato? Anotamos en el pizarrón las respuestas de los estudiantes.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Presentamos a los estudiantes ejemplos de las partes de una receta. Buscamos complementar las informaciones aportadas en “Activando nuestros conocimientos previos”. Podemos utilizar como ejemplo lo siguiente:

Título

## ¿CÓMO HACER MBEJU PASO A PASO?

### Ingredientes:

- 250 gr de harina de maíz.
- 500 gr de almidón.
- 200 gr de grasa de cerdo o margarina.
- 2 cdas. de sal.
- 500 gr de queso paraguay o queso fresco.

Lista de materiales/ ingredientes

### Preparación:

- En un bol poner la harina de maíz, el almidón, la sal, la grasa y mezclar bien hasta conseguir una preparación granulada.
- Agregar el queso paraguay en trozos, colocar la mezcla entre las palmas de las manos, frotándola una con otra hasta lograr que toda la preparación quede integrada y granulada.
- Colocar una sartén al fuego con un poquito de grasa, verter la preparación la cantidad necesaria para cubrir el fondo del sartén, a medida que tome temperatura aplastar con la cuchara la preparación.

Instrucciones

¡Qué disfrutes de tu mbeju!

### \*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis e interrogación de análisis: Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Primeramente, preguntamos a los estudiantes: ¿Qué comida les gusta? Hacemos una lista en el pizarrón, podemos usar el siguiente formato (los nombres están puestos como ejemplo):

PAJAGUA MASCADA	SOPA PARAGUAYA	CHIPA GUASU	PASTEL MANDI'Ó	SOYO CON TORTILLA
Juan	Marta	Carlos	Iván	Daysi
María	Gabriel	Juana	Héctor	Laura
José	Federico	Mirtha	Gabriela	Lucas

- Cada columna es un grupo de trabajo.
- Pedimos entonces que cada grupo elabore una receta de la comida típica favorita. Podemos presentarla de forma creativa.





- Compartimos entre todos lo elaborado.
- El docente realizará la corrección ortográfica y gramatical de lo realizado por los estudiantes.
- Dependiendo de los recursos, podemos realizar una gran feria de comidas típicas entre todos.
- Consideramos de suma importancia que los estudiantes pasen por el ejercicio de realizar todos los pasos necesarios para organizar una feria de comidas.
- Estas experiencias de organización colectiva con un fin común podrían inspirar a los estudiantes a realizar otros proyectos que beneficien a la comunidad educativa.

## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a al menos tres estudiantes que citen las partes de una receta y a otros tres estudiantes que expliquen con sus palabras lo que son las recetas.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que busquen informaciones en periódicos y revistas viejas sobre las comidas típicas de nuestro país. Podemos aclarar que la próxima clase se basa en todos los textos que los estudiantes puedan aportar, por lo que es sumamente importante que los mismos se comprometan a realizar esta tarea.

### TEXTO DE APOYO: “Historia de la sopa paraguaya”

Si hablamos de la carta de presentación gastronómica del país, sin dudas, nos referimos a nuestra sopa paraguaya, una comida auténticamente nuestra.

Pero... ¿dónde y cuándo nació este manjar que es apreciado por nacionales y extranjeros?

No se sabe con certeza. Se cuentan varias historias y anécdotas sobre su origen. Cuentan que el presidente Carlos A. López tenía una cocinera y que preparaba el tykueñi que le gustaba mucho al presidente.

Todos los días la cocinera preparaba el delicioso plato... pero un día se le fue la mano con la harina de maíz y la preparación resultó demasiado espesa.

Desesperada porque el presidente estaba por llegar y, buscando una solución, dispuso el preparado en un recipiente y lo llevó al tatakua (hoyo de fuego).

Cuando llegó el presidente, muy temerosa, la cocinera le presenta la fuente explicándole lo sucedido y él, con su magnanimidad acostumbrada, le contestó:

–Bueno, vamos a llamarla: sopa paraguaya.

Don Carlos probó aquello que ya no podía servirse con cuchara sino con cuchillo y tenedor, pues al secarse al horno se había convertido en una torta salada, y le agradó muchísimo, tanto que desde aquel día en la residencia presidencial la cocinera tuvo que preparar religiosamente el tykueñi acompañado de la sopa paraguaya.

Años después, por iniciativa del Mcal. Francisco Solano López, en recepciones oficiales se servían la “sopa paraguaya karai”, recordando a su padre, y la “sopa paraguaya palaciega”, en honor a Elisa Alicia Lynch.

Puede que esta sea la historia verdadera, puede que no, pero lo cierto e indiscutible es que este tradicional y folclórico plato paraguayo se ha convertido en toda una leyenda y en un símbolo emblemático del arte culinario nacional.

**Fuente:** Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## CLASE 3

# CONOCIENDO EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Establece la secuencia de las ideas de los textos leídos: Cuentos, fábulas, parábolas, leyendas; textos informativos como noticias y crónicas, y textos científicos breves.
- Interpreta instrucciones escritas tales como reglas de juego, recetas de cocina, cómo manipular un objeto o utilizar un electrodoméstico, indicaciones en prospectos médicos y orientaciones para la realización de actividades propias de la edad.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos, emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, internet.

### INDICADORES

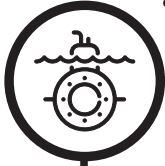
- Genera hipótesis sobre los temas que abordan los diferentes textos.
- Sintetiza en escenas la secuencia de ideas de los textos.
- Comprende las instrucciones de las recetas de comidas típicas elaboradas en la clase anterior.
- Realiza un análisis de las informaciones dadas por los textos emitidos a través de medios masivos de comunicación: revistas, periódicos, internet.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a recordar lo que hicieron durante la clase anterior, luego preguntamos quiénes trajeron lo solicitado en la clase anterior. Ubicamos los textos sobre una de las mesas del grado. Los utilizaremos para realizar los ejercicios propuestos en esta clase.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase vamos a compartir los textos que trajeron los estudiantes sobre las diferentes comidas típicas de nuestro país y vamos a analizarlos. Luego comenzaremos a organizar nuestra feria de comidas.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Preguntamos si alguno conoce la historia de algunas de las comidas típicas del Paraguay y si saben cuál es la definición de “comida típica”. (La anécdota histórica o leyenda cuenta que la cocinera de don Carlos Antonio López por un descuido involuntario puso en la sopa más harina de maíz que lo habitual y de allí nació la sopa paraguaya).

### Formulación de hipótesis:

- Observamos los títulos de todos los textos traídos por los estudiantes.
- A partir de los títulos nos preguntamos: ¿De qué tratará el texto?

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase trabajaremos con las estrategias “Conexión texto-texto” e “Inferir”. Es importante aclarar siempre lo que significa cada una de ellas. Cuando hablamos de “Conexión texto-texto” nos referimos a relacionar el contenido de un texto que estamos leyendo con otro. En este caso, vamos a relacionar los contenidos de los diferentes textos proveídos por los estudiantes. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por otra parte, al hablar de “Inferir” nos referimos a realizar hipótesis sobre cómo podrían continuar los textos. Cabe destacar que al generar hipótesis sobre los textos ya estamos aplicando, de cierta forma, esta estrategia.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** En esta clase trabajaremos con textos nuevos. Dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de lo que ellos buscan transmitirnos.

### \*DURANTE LA LECTURA.

### Lee el texto con fluidez y entonación:

- Nos organizamos en grupos y dividimos la cantidad de textos aportados por los estudiantes en equipos.
- Cada grupo puede leer dos o más textos. Podemos indicar que todos los integrantes deberán leer al menos una vez alguna parte de estos. De esta forma aseguramos la participación de todos los estudiantes y que puedan reforzar capacidades de lectura oral.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Revisamos el siguiente vocabulario:** Buscamos comprender con los estudiantes los significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto de los textos que están trabajando.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Pedimos a los estudiantes que, durante la primera ronda de lectura, apliquen las dos estrategias elegidas para esta clase. La estrategia “Inferir” podría aplicarse leyendo al menos el título y el primer párrafo del texto. Para aplicar la estrategia “Conexión texto-texto” deberán al menos leer dos textos y expresar luego las coincidencias y los aportes novedosos de cada uno de ellos.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de la lectura de los textos. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
- Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

1. Realizamos entre todos el ejercicio de interrogación de análisis. De esta forma, los demás estudiantes podrían conocer de qué se trata cada texto. El docente actuará de facilitador de la conversación entre los estudiantes y sus grupos. Pedimos también que presenten la secuencia de ideas de los textos. Es una de las maneras de comprender y analizar el mismo.
2. Volvemos a revisar las recetas elaboradas en la clase anterior, ya con las correcciones aportadas por el docente.



## CIERRE



### JUEGO: "Sigue las instrucciones"

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

#### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO


- 1 Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Sigue las instrucciones"**. Separamos a los estudiantes entre el Equipo 1 y Equipo 2, según lo establecido.
- 2 El docente presenta la tabla en pizarrón o en un sulfito.
- 3 Mencionamos que vamos a realizar un juego de comprensión, atención, organización y reflexión: Para eso debemos leer y seguir las instrucciones que el docente preguntará a cada equipo.

	7				3		
					4		
		1	9				0

Instrucciones a ser dictadas por el docente:

- a. Rellena de color rojo la casilla que está encima de la que tiene el número más cercano al 10.
- b. Rellena de un color la casilla que está a la derecha de la que tiene el número 1.
- c. Rellena de color rojo la que está debajo de la negra.
- d. La de encima de la negra es del mismo color.
- e. La casilla con el número igual a la suma  $2+2+3$  debe tener dos rojas alrededor.
- f. Pinta roja la casilla encima de la que tiene el número igual a la resta  $8-4$ . Pinta de negro la de debajo.
- g. Pinta de rojo la casilla que está a la derecha de la casilla con el número igual al resultado de una resta de dos números iguales.
- h. La casilla con el número menor tiene a su izquierda una casilla que hay que pintar de verde.

- 4 El equipo que logre la mayor cantidad de respuestas correctas gana el juego. Otorgamos 10 puntos al equipo con mayores aciertos y 5 puntos para el otro equipo.

- 5  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a al menos tres estudiantes que expliquen con sus palabras las definiciones de las estrategias de lectura comprensiva “Inferir” y “Conexión texto a texto”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Tomando como base los textos leídos y las diferentes recetas elaboradas, vamos pensando para la clase 4 la organización de la feria de comida, cómo podríamos armar nuestra gran feria de comidas típicas.



## CLASE 4



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: “Navegando hacia la Isla Arcoíris”.

# ORGANIZAMOS NUESTRA FERIA DE COMIDAS TÍPICAS

## CAPACIDADES

- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explica argumentadamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

## INDICADORES

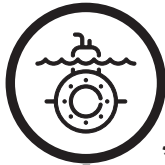
- Respetar las normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Exponer con argumentos sus ideas en el debate sobre la organización de la feria de comidas típicas.
- Redactar un texto publicitario para la feria de comidas típicas.
- Elegir vocablos acordes al ámbito comunicativo del texto a ser elaborado.
- Respetar las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si pudieron pensar en elementos a tener en cuenta para organizar la feria de comidas. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase buscaremos organizar entre todos la feria de comidas típicas y realizaremos el texto publicitario para este evento.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que mencionen todo lo que saben o conocen de una feria de comidas: ¿Cómo es? ¿Qué se realiza en una feria de comidas? ¿Cuánto dura?, etc.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Presentación del tema (a cargo del docente):

- Nos enfocaremos en la organización operativa del evento. Escribimos en el pizarrón, en un cuadro, las responsabilidades del evento y seguidamente los estudiantes lo completarán en sus cuadernos.
- Definimos con ellos las tareas de cada uno.

TAREAS	DESCRIPCIÓN DE TAREAS	RESPONSABLES
Comunicación.	Invitar a los demás estudiantes a participar de la feria.	
Decoración.	Traemos manteles, vasos y platos.	
Convocatoria.	Invitaciones.	
Logística.	Atender a los invitados, ver que esté todo en funcionamiento correcto.	
Publicidad.	Elaborar un mensaje para escribir en el afiche publicitario.	

**\*DURANTE LA LECTURA.**

Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Dividimos a la clase en grupos, pueden ser los mismos de la clase anterior. Cada grupo deberá realizar una propuesta de organización de feria de comidas. Esto incluye: Un texto publicitario invitando al evento, los recursos materiales necesarios, el programa de actividades, qué comidas habrá, cómo cocinaremos cada una de ellas, cuál será la decoración, etc.
- La próxima clase estará destinada a presentar un resumen de lo trabajado en esta clase.




**JUEGO: “Adivina la comida”**

**ACTIVACIÓN LÚDICA:**

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

**Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO**

- | Nº | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO  |
|----|---|
| 1  | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“Adivina la comida”</b> .   |
| 2  | El docente dice: “En este juego el estudiante deberá adivinar una comida que estará escrita en un papel que todos los integrantes de su equipo podrá ver menos él”.   |
| 3  | Pedimos a los dos equipos que elija a cinco estudiantes como representantes del equipo. Primeramente, el docente escribe el nombre de una comida en un papel. Podría ser: Chipa, sopa, pajagua, etc. El docente menciona que se colocará detrás del estudiante y mostrará el papel con la comida típica de forma que él no lo vea.<br>El docente explica: “Primero jugamos con el Equipo 1, mencionamos que solo los integrantes de su equipo van a ayudarlo dándole pistas de la comida, diciendo el color de la comida o en que época del año se come u otras características”.<br><b>Ejemplo:</b> La chipa, pistas (Color: Amarillo, muy rico, se come en Semana Santa). |
| 4  | Jugamos con cinco estudiantes de cada equipo. Otorgamos 15 puntos al equipo que adivine las cinco comidas y 10 puntos al otro equipo.   |
| 5  |  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego aplicamos una de las estrategias de LPA: “Inferir”).   |



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos: ¿Qué aprendimos hoy? y entre todos volvemos a repasar las responsabilidades para la realización en la gran feria de comidas.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos a los familiares, vecinos y amigos sobre lo desarrollado el día de hoy.



**¡Querido docente,**  
en la siguiente clase será  
nuestra gran feria de  
comidas típicas!  
No debemos olvidarnos de  
ajustar todos los detalles  
para llevar a cabo nuestra  
actividad, en base a  
las posibilidades de  
cada grado.

## CLASE 5

# EVALUAMOS LA UNIDAD

### CAPACIDADES

Presenta en forma oral informes de actividades realizadas como investigaciones bibliográficas, en internet, visitas a lugares públicos, etc.

### INDICADORES

Presenta una síntesis de lo trabajado en la clase anterior.



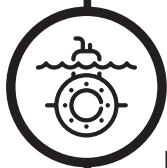
## INICIO



Hoy es el día de evaluación y la feria de las comidas típicas de nuestros estudiantes. Así que tendremos una estructura de clases distinta.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes si pudieron comentar a sus familiares, vecinos y/o amigos lo desarrollado.

**Lo que vamos a aprender:** Hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que la primera actividad será presentar a la escuela la feria de comidas típicas, sus recetas y características. Luego realizaremos una pequeña evaluación de lo aprendido en esta unidad.



## DESARROLLO

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- a. Cada grupo expone lo trabajado en la clase anterior. Los demás estudiantes podrán hacer comentarios positivos, así como sugerencias de cómo mejorar la organización de la feria de comidas y el texto publicitario. Luego de este ejercicio, la feria de comidas podrá tener lugar en el caso de que la escuela cuente con los recursos humanos y materiales para esto.
- b. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos qué fue lo que más les gustó y que fue lo que menos les gustó hacer durante esta unidad. ¿Qué aprendimos?

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que venimos de terminar.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....


**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.







# NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.









UNIDAD 5

JUEGOS TRADICIONALES

## CLASE 1



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).



**Querido docente,** para esta unidad no crearemos equipos ya que estaremos jugando juegos tradicionales de nuestro país.

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

## INDICADORES

- Redacta un texto instruccional para indicar cómo realizar un juego tradicional.
- Utiliza vocablos acordes al ámbito comunicativo.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Juegos tradicionales: Tatetí”

N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

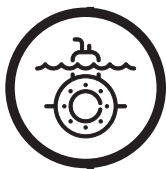
- Esta unidad se tratará de juegos tradicionales. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Juegos tradicionales: Tatetí”**.
- Se juntan en grupo de a tres y buscan un lugar donde jugar, el docente ayudará a elegir: En una hoja, en el pizarrón o en el piso con tizas. El juego consiste en hacer dos líneas horizontales y dos verticales, y por turno un jugador marca X y luego el otro O. Gana el que completa tres de su símbolo en una línea, así como muestra el ejemplo de abajo, un paso de cómo van los turnos:
 

		X		O		X		O		X		O		X		O		X		O		X	
									O				O			O			O		O		O
					X			X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	

Primero comienzan dos de los estudiantes, y cuando uno gana entra el tercero, se queda reemplazando al que perdió. Si al docente o a algún estudiante se le ocurre sumar una regla para volver más interesante al juego, es invitado a compartir su idea, al menos para hablar sobre ella.
- Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Recordamos que los juegos de esta unidad no tendrán equipos fijos ni tabla de puntuaciones. Preguntamos a los estudiantes su opinión y sentimientos hacia este cambio.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la unidad anterior.

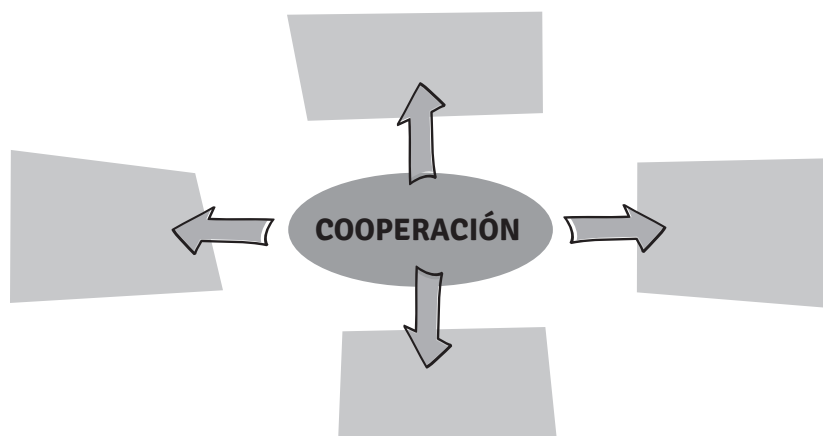
**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, escribiremos textos instruccionales sobre juegos tradicionales. La idea es dar inicio a esta nueva unidad pensando en nuestros juegos favoritos. POR: Buscamos que lo vinculen con el valor de la “cooperación”, el cual vamos a ir desarrollando.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es la “cooperación”. Podemos pedirles que expresen algunos ejemplos de “cooperar” en la vida cotidiana y su relación con los juegos. Las respuestas las anotamos en el organizador gráfico.



**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos trabajar en esta unidad, teniendo en cuenta la temática de esta unidad que estamos iniciando (juegos tradicionales). Anotamos las respuestas en un sulfito para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Aprovechamos este momento para volver a fijar con los estudiantes ciertos acuerdos para el buen desarrollo de las clases. Así mismo, podemos trabajar con ellos en el esquema de un texto instruccional. Mencionamos que debe contener: Nombre del juego, objetivo (Ejemplo: Velocidad, coordinación, rapidez, diversión, integración, aprender a compartir, etc.), materiales necesarios, desarrollo (pasos a seguir), gráfico/imagen representativa.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y Aplicación de la Estrategia**



**de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que cada uno elija un juego tradicional favorito. Anotamos en el pizarrón todos los juegos mencionados por los estudiantes.
- Compartimos la siguiente consigna: Cada uno tiene que escribir una ficha técnica del juego elegido, siguiendo el esquema.
- Recordamos: Nombre del juego, objetivo (Ejemplo: Velocidad, coordinación, rapidez, diversión, integración, aprender a compartir, etc.), materiales necesarios, desarrollo (pasos a seguir), gráfico/imagen representativa.
- Para la ficha técnica tenemos en cuenta los tiempos verbales, para eso dibujamos el siguiente cuadro en el pizarrón.
- Pedimos que clasifiquen los verbos y los coloquen en el lugar que corresponda.



PASADO	PRESENTE	FUTURO

Caminé.  
Iré.  
Visitaré.  
Cocino.

Estudio.  
Buscaré.  
Escribí.  
Pensaré.

Canté.  
Cocinaré.  
Juego.  
Escuché.

- Compartimos entre todos lo elaborado por cada uno. Podemos hacer un mural con las fichas técnicas.



**CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. Pedimos a al menos tres estudiantes que pasen a compartir sus escritos y que citen las partes del esquema.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Escribimos brevemente una anécdota relacionada a algún juego tradicional. “¿Cuándo ocurrió? ¿Con quién estabas? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste?”.



“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”.

Fuente: Eduardo Galeano.

## CLASE 2

# "EL PERRO Y LA COMETA MÁGICA"

### CAPACIDADES

- Distingue personajes principales de los secundarios y los caracteriza.
- Identifica las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados.
- Realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos y publicitarios.
- Aplica técnicas para aclarar vocablos desconocidos: recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar sinónimos y antónimos.

### INDICADORES

- Reconoce a los personajes principales y secundarios del texto escuchado.
- Determina las ideas principales y los temas tratados en el texto escuchado.
- Genera hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título.
- Identifica el sentido de los vocablos y expresiones en un texto dado.
- Utiliza técnicas para aclarar vocablos desconocidos.

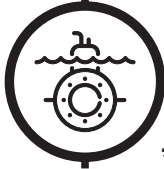


## INICIO

### **Recordando lo aprendido en la clase anterior:**

- Preguntamos a los estudiantes ¿quiénes escribieron la anécdota sobre algún juego tradicional?
- Invitamos a que compartan con los demás estudiantes.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a leer un texto y lo vamos a analizar entre todos.



## DESARROLLO

### **\*ANTES DE LA LECTURA.**

**Activando nuestros conocimientos previos:** Podríamos preguntar a los estudiantes si conocen algún libro que presente descripciones sobre juegos, instrucciones, materiales, etc. Invitamos a que mencionen qué elementos debe contener lo que elaboramos en la clase pasada siguiendo el esquema.

**Formulación de hipótesis:** Leemos el título del cuento: “El perro y la cometa mágica” e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en el mismo. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase utilizaremos las estrategias “Conexión personal” y “Predecir”.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase leeremos un texto nuevo, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de lo que el texto busca transmitirnos.

### **\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El docente realiza una primera lectura en voz alta. El objetivo de esta clase es fortalecer las capacidades de “Comprensión de textos orales”.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente anote los términos desconocidos por los estudiantes en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** A medida que el docente va leyendo el texto, realizamos pausas y preguntamos: “¿Cómo creen que sigue el texto? ¿Qué informaciones nos aporta y qué otra información podría aportarnos el texto?”. De esta forma, estamos aplicando la estrategia “Predecir”. Seguidamente, luego de la segunda

### **Activando nuestros conocimientos previos:**

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

ronda de lectura, buscaremos aplicar la estrategia “Conexión personal”. Preguntamos a los estudiantes: “¿Tienen alguna anécdota personal relacionada a los hechos mencionados en el texto? ¿Les conecta con algo en particular?”.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de la lectura. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

**Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplos: “¿A qué se dedicaba el perro? ¿En qué lugar se congregaban las personas? ¿Cuál fue el reto que decidió afrontar?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Es buena o no la acción realizada por el perrito para hacer feliz a los niños? ¿Por qué? ¿Esta lectura inspira algún valor?”.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen a los personajes principales y secundarios del cuento. Luego, pedimos que los describan.
- Seguidamente, preguntamos: “¿Cuáles son las ideas principales del tercer y quinto párrafo del texto? ¿Cuáles son los temas tratados?”.
- Ordena las ideas enumerándolas:
  - ..... El perrito decidió afrontar un reto mayor.
  - ..... Y el perrito fue fabricante de sueños y alegrías.
  - ..... El cometa arrastró al perrito.
  - ..... El perrito artista consiguió hacer feliz a todos los niños del mundo.
- Recordamos el significado de analogías (semejanza existente entre dos o más palabras), pero en especial las sinonimias que identificamos en el texto.



**La sinonimia es** la relación semántica de identidad o semejanza entre determinadas palabras (llamadas sinónimas) u oraciones. Ejemplos: Triste-Apenado, Bailar-Danzar, etc.

<b>SINONIMIA</b>	Cometa.	Barrilete (Pandorga).
	Congregar.	Reunir.
	Comarca.	Región-país-lugar.
	Embarcarse.	Comprometerse.

- Citamos aquellas sinonimias relacionadas con situaciones de la vida real.
- Comentamos que el barrilete o pandorga es uno de los juegos tradicionales de nuestro país.



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Juegos tradicionales: Tuti fruti”

### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- Esta unidad se tratará de juegos tradicionales. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Juegos tradicionales: Tuti fruti”**.
- Para este juego el docente copia en el pizarrón la siguiente tabla:

Letra	Nombre	Apellido	Animal	Fruta	Color	Cosa	Puntaje
A	Ariel	Ayala	Araña	Aguacate	Azul	Aro	
- Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Recordamos que los juegos de esta unidad no tendrán equipos fijos ni tabla de puntuaciones. Preguntamos a los estudiantes su opinión y sentimientos hacia este cambio.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Preguntamos a los estudiantes si les gustó la clase de hoy y qué aprendieron. Luego pedimos que recuerden a los personajes principales del cuento.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Crea otro final al texto.

## CUENTO: "El perro y la cometa mágica"

Érase una vez un perro conocido por sus grandes dotes artísticas. Aquel perro era un auténtico fabricante de sueños y de alegrías gracias a las cometas artesanales que fabricaba. Preciosas estelas que surcaban el cielo tiñéndolo de deliciosos colores.

¡Era tan feliz haciendo lo que hacía! Haciendo feliz a montones de niños que, boquiabiertos con las cometas, conseguían convencer a sus padres para llevarse una y hacerla volar al aire libre.

Tal era el entusiasmo de hijos y padres que pronto se corrió la voz de la existencia del perro artista. La gente se congregaba los domingos por la mañana en el parque de la comarca para ver el espectáculo de formas y colores que se producía en el cielo con el vuelo de las cometas.

El perro artista, al contemplar aquel espectáculo y aquella alegría, decidió afrontar el mayor reto de su vida como fabricante de cometas. Y decidió embarcarse en la construcción de una cometa gigante y espectacular. Una vez que terminó, decidió decorarla con colores y materiales únicos nunca vistos. Acudió al parque y fue arrastrando la cometa a gran velocidad para conseguir alzarla en vuelo. Aquella cometa era tan grande y colosal que arrastró también con ella al perrito artista. Nunca volvió a ver a aquellos niños y a aquellos padres del parque.

Pero no se preocupen, amiguitos, que el perro artista consiguió hacer felices a miles de niños de todo el mundo con sus cometas y volar entre las nubes gracias a su cometa mágica y colosal.

Desde luego, como artista, había conseguido tocar el cielo.

**Fuente:** Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## CLASE 3

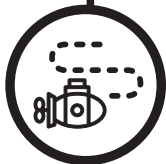
# REDACTAMOS UN TEXTO PUBLICITARIO...

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

### INDICADORES

- Redacta un texto publicitario sobre una competencia de juegos tradicionales.
- Utiliza vocablos acordes al ámbito comunicativo
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.



## INICIO



### JUEGO: “Juegos tradicionales: Avioncito”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

##### PREPARADOS.

Expectativa lúdica.

##### LISTOS.

La ambientación lúdica.

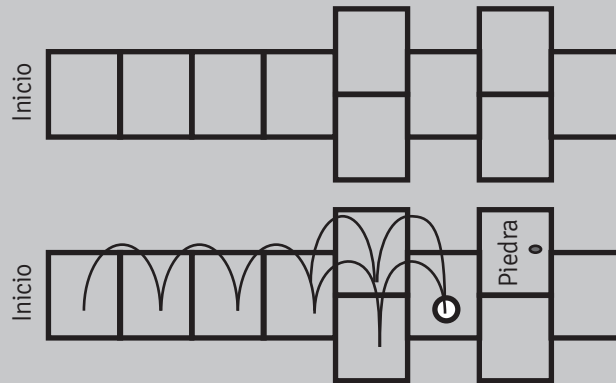
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Esta unidad se tratará de juegos tradicionales. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Juegos tradicionales: Avioncito”**. Prepararemos una pista en el suelo.
- 2 “Avioncito” (también conocido como “descanso”) consiste en dibujar en el piso unos cuadrados como se muestran abajo en la imagen. Los estudiantes se ponen en fila, en el inicio. El primer jugador tira una piedrita en el cuadro, y con un pie empieza a saltar (o dos cuando es doble), evitando pisar el cuadro con la piedrita y las rayas. Al regresar recoge la piedrita.

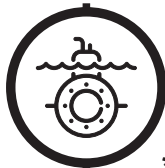
3



- 4 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Recordamos que los juegos de esta unidad no tendrán equipos fijos ni tabla de puntuaciones.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a al menos tres estudiantes que compartan la tarea de la clase anterior.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase vamos a escribir un texto publicitario invitando a los demás estudiantes de la institución educativa a una competencia de juegos tradicionales.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden cuáles son los juegos tradicionales elegidos para realizar las fichas técnicas/descriptivas. Preguntamos lo que saben sobre “un texto publicitario”, qué informaciones contiene, etc.



## Formulación de hipótesis y Presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Mencionamos a los estudiantes la estructura básica de un texto publicitario: Titular o encabezamiento, ilustración o imagen, cuerpo de texto (desarrollo del titular) y elementos de la firma (quién organiza, con apoyo de quién, etc.).

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y Aplicación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Interrogación de análisis:** Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. Ejemplos: “¿Cómo creen que se supo sobre las actividades que realizaba el perrito? ¿Qué habrían utilizado para la construcción del cometa gigante?”.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Recordamos el texto “El perro y la cometa mágica”.
- Extraemos verbos en diferentes tiempos verbales del modo indicativo.

MODO INDICATIVO	AR	ER	IR
Presente.	amo	como	vivo
Pretérito imperfecto.	amaba	comía	vivía
Pretérito perfecto.	amé	comí	viví
Futuro imperfecto.	amaré	comeré	viviré
Condicional	amaría	comería	viviría
Pretérito perfecto.	he amado	comido	vivido
Pluscuamperfecto.	había amado	comido	vivido
Pretérito anterior.	hube amado	comido	vivido
Futuro perfecto	habré amado	comido	vivido
Condicional.	habría amado	comido	vivido

- Corregir o ver la última línea del cuadro: comido está en el medio.
- Pedimos que, en grupos, elaboren posibles textos publicitarios invitando a los estudiantes a una gran competencia de juegos tradicionales. Cada grupo deberá elegir: Utilizando las fichas técnicas elaboradas en la primera clase, seleccionarán los juegos para la jornada de competencia, además de: Un eslogan para el evento,



una imagen/gráfico representativo y un diseño creativo que llame la atención de los demás estudiantes de la escuela.

- En la próxima clase cada grupo deberá presentar lo producido argumentando cada elección y, al final de la clase, elegiremos una de las propuestas entre todos.



## CIERRE



Querido docente, para la próxima clase pedimos a los estudiantes balitas y trompos, para la práctica de nuestros juegos tradicionales.

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes mencionar tres verbos y convertirlos al modo indicativo (“ar”, “er”, “ir”).

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Nos preparamos para las presentaciones orales de la próxima clase. Recordemos que cada grupo deberá presentar su propuesta y luego se elegirá una como representativa para la gran competencia de juegos de la institución educativa.

## CLASE 4



En esta clase recordamos los momentos más emocionantes vividos en el juego y lo que aprendimos, enfatizando que los puntajes solo están para aumentar la emoción de la aventura: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".

# PRESENTAMOS LAS PROPUESTAS Y NOS ORGANIZAMOS...

## CAPACIDADES

- Participa en diversos tipos de interacciones orales en las que aplican normas de cooperación y respeto tales como: Expresar aliento ante una situación difícil, manifestar alegría, felicitar a la otra persona por algún logro, cumpleaños, otras.
- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explica argumentadamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Utiliza en sus intervenciones orales, tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.

## INDICADORES

- Participa activamente aplicando normas de cooperación y respeto.
- Respeto las normas de interacción oral tales como: Solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Expone sus ideas de forma argumentada.
- Realiza intervenciones orales teniendo en cuenta: Tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.

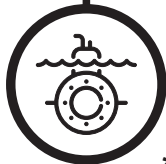


## INICIO

### **Recordando lo aprendido en la clase anterior:**

Comentamos cómo nos preparamos para la presentación.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase, primeramente, cada grupo presentará lo desarrollado en la clase anterior. Entre todos, elegimos una de las propuestas y luego organizamos la gran competencia de juegos tradicionales.



## DESARROLLO

### **\*ANTES DE LA LECTURA.**

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las normas de presentación oral (tono, ritmo y volumen adecuado de la voz), además de experiencias similares donde tuvieron que presentar oralmente una propuesta concreta.

### **Formulación de hipótesis y Presentación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Recordamos la importancia de argumentar cada idea y del respeto a las posturas o ideas diferentes a las de cada uno.

### **\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación, Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Primeramente, invitamos a cada grupo a presentar lo realizado en la clase anterior. Luego se abrirá un espacio de debate donde cada estudiante deberá mencionar de forma argumentada la propuesta elegida, argumentando: Por su originalidad, creatividad, mensaje, diseño, etc.
- Luego invitamos a los estudiantes a organizar la gran competencia de juegos. Mencionamos que si bien puede ser un proyecto “ficticio”, si contamos con los tiempos y recursos necesarios, podríamos desarrollar la idea al interior de la institución educativa. Para ello ya



contaremos con una propuesta de organización y de difusión del evento, así que nos quedaría solo llevarla a la práctica.

- Por último afianzamos lo aprendido en la clase anterior, sobre los tiempos verbales.
- Realizamos ejercicios de fijación.
- Completamos en grupos de cinco integrantes un diario con el pretérito perfecto de los verbos.

### UN BUEN DÍA

Completa el diario con el pretérito perfecto de estos verbos:

empezar	estar
levantarse	ir
hacer	navegar
desayunar	escribir
ir	volver
dar	recibir
felicitar	ponerse
ser	llamar
gustar	quedar
hacer	decidir
divertirse	hablar
aprender	invitar

Hoy ha sido un buen día y estoy muy contento. Ha ..... como siempre, me he ..... a las siete, he ..... un poco de ejercicio, he ..... y he a clase de ..... inglés en bicicleta. La profesora nos ha ..... las notas del examen de la semana pasada y me ha ..... por mi buena nota. Esa ha ..... la primera buena noticia. Luego, me ha ..... mucho la clase: hemos ..... unas cosas muy graciosas e interesante, me he ..... mucho y he ..... bastante cosa nueva. Las otras clases también han ..... muy bien. Por la tarde he ..... a la biblioteca, he un rato por internet y he ..... unos correos electrónicos. Cuando he ..... a casa he ..... la segunda buena noticia: la empresa donde solicité trabajo la semana pasada me va a encontrar y ¡voy a trabajar el día uno! Me he ..... muy contento y he ..... a Marisa para decírselo. He con ella para una celebración el sábado que viene. Después, he ..... con varios amigos y los he .....



## JUEGO: "Juegos tradicionales: El trompo y la balita"

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Esta unidad se tratará de juegos tradicionales. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **"Juegos tradicionales: El trompo y la balita"**.
- 2 Mencionamos a los estudiantes que hoy jugaremos y aprenderemos las diferentes formas de jugar con el trompo y la balita. Pedimos a los estudiantes que compartan sus trucos, conocimientos y técnicas en referencia a estos juegos.



3



Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Recordamos que los juegos de esta unidad no tendrán equipos fijos ni tabla de puntuaciones. Preguntamos a los estudiantes su opinión y sentimientos hacia este cambio.



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** El docente hace comentarios constructivos sobre la competencia de juegos con el fin de que los estudiantes los tengan en cuenta cuando se vuelvan a realizar ejercicios similares.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Escribe dos oraciones utilizando verbos en pretérito perfecto.

## CLASE 5



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes, motivo por el cual tendremos una estructura de clases distinta.

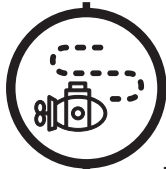
# CUENTA UNA ADIVINANZA...

## CAPACIDADES

- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, otros, etc.
- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla y ser cortés.
- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego y orientaciones para la realización de acciones propias de la edad.

## INDICADORES

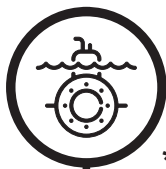
- Participa activamente de los ejercicios propuestos en la clase.
- Reproduce adivinanzas relacionadas a los juegos tradicionales de nuestro país.
- Crea adivinanzas relacionadas a los juegos tradicionales de nuestro país.
- Pide la palabra, respetando turnos.
- Sigue las instrucciones proporcionadas por el docente durante el juego.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si pudieron escribir dos oraciones utilizando verbos en pretérito perfecto.

**Lo que vamos a aprender:** Pedimos a los estudiantes que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase sobre lo que desarrollaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc. Aprovechamos para compartir ciertos conceptos como “¿Qué es una adivinanza?”.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

1. Compartimos con los estudiantes algunas adivinanzas, en lo posible sobre los juegos tradicionales de nuestro país. Una alternativa es que los estudiantes puedan contar primero las adivinanzas que conozcan sobre diferentes temas, para luego llegar a los relacionados a la temática de esta unidad. Otra alternativa es invitarlos a que vayan elaborándolos de forma creativa y que compartan con los otros estudiantes.
2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.





## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos qué fue lo que más les gustó y qué aprendimos.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“.....”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.











UNIDAD 6

LA GRAN FAMILIA

# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de un texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Infiere la estructura básica de un texto leído: Inicio, desarrollo y cierre.
- Establece analogías entre personajes, acciones, situaciones, sentimientos aparecidos en diferentes textos o con situaciones de la vida real.
- Aplica técnicas para aclarar vocablos desconocidos: recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar antónimos, sinónimos.

## INDICADORES

- Genera hipótesis o ideas sobre el contenido del texto a partir del título.
- Reconoce la estructura básica del texto: Inicio, desarrollo y cierre.
- Relaciona los personajes, acciones, situaciones, sentimientos presentes en el texto con hechos de la vida cotidiana, familiar, social.
- Utiliza diferentes técnicas para aclarar vocablos desconocidos.





## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

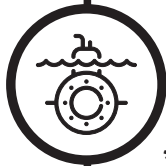
De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “El cofre de los recuerdos”

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“El cofre de los recuerdos”</b> .
2	Para nuestro juego necesitaremos una caja, la cual representará a nuestro cofre, y dentro de ella colocaremos una hoja por cada estudiante.
3	Explicamos a los estudiantes: Para comenzar, se le entrega a cada estudiante una hoja. Luego pedimos que escriban en ella cinco recuerdos (Familiares, amigos, conocidos cercanos más queridos). Cuando cada uno termine de escribirlo, se juntan con el compañero de al lado y comparten lo escrito (Recuerdos). Al terminar, se cambian los recuerdos con el compañero. Cuando todas las parejas terminaron, cada uno va a leer lo que escribió su compañero, hasta escuchar al último.
4	<b>Observación:</b> En este juego no otorgaremos puntos. Debemos tratar de mantener un ambiente tranquilo para que todos los estudiantes lean sus recuerdos sin ninguna interrupción.
5	(Este juego está conectado al tema de la clase).

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Mencionamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la quinta unidad.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, leeremos un texto nuevo que está vinculado a la temática central de la unidad, “La gran familia”, lo analizaremos y luego compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.



Para leer el cuento es recomendable preparar el ambiente de la clase:

- Guardar los útiles.
- Sentarse cómodamente, si es posible en forma de U.
- El docente en el medio, a la altura de los estudiantes.
- Leer con emoción, cambiando el tono de voz y dejando suspensos en algunos momentos del cuento, para captar y llamar la atención de los estudiantes.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que expresen lo que sientan y piensen que están relacionadas a la temática de la unidad “La gran familia”. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos realizar en esta unidad, teniendo en cuenta la temática de esta unidad que estamos iniciando. Anotamos las respuestas en un sulfito para confrontar sus ideas al final de esta unidad. Comentamos el título del texto que vamos a leer: “Nara visita a sus abuelitos” y pedimos que generen hipótesis sobre el contenido de este.

### **Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

- Recordamos las estrategias de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Sintetizar” y “Conexión texto-mundo”.
- Explicamos que la estrategia “Sintetizar” se refiere a resumir en pocas palabras las ideas centrales del texto, responder a:  
¿Qué nos cuenta el texto?
- “Conexión texto-mundo” busca vincular lo ocurrido en el texto con hechos o situaciones que ocurren o pensamos que ocurren en otras partes del mundo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase leeremos un texto nuevo, nos focalizaremos en la buena comprensión de este.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Pedimos a los estudiantes que, durante las diferentes rondas de lectura, estén atentos a identificar los vocablos desconocidos. Para la primera ronda de lectura pedimos que, de forma voluntaria, los estudiantes vayan leyendo el texto a viva voz. En un segundo momento, el docente puede realizar una lectura a viva voz y, en el caso de que sea necesario, pedimos a los estudiantes que realicen una tercera lectura de forma individual y silenciosa.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.



**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:**

- A medida que leemos aplicamos las estrategias de lectura: “Sintetizar” y “Conexión texto-mundo”.
- Para sintetizar, pedimos a los estudiantes que resuman en pocas palabras, el contenido del texto. Preguntamos: “¿De qué trata el texto?”.
- Luego “Conexión texto-mundo”. Preguntamos: “¿Cómo creemos que se vive lo contado en el texto en otras partes del mundo? ¿Conocemos algunas anécdotas?”.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:**

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.
- Confrontamos con las predicciones anotadas antes de la lectura.

**Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplos: “¿Cómo se llama la niña? ¿A dónde viajó? ¿A la casa de quiénes se fue?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Qué sentimientos les genera la lectura del texto? ¿Creen que es importante participar en las fiestas patronales con tu familia?”.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen el inicio, el desarrollo y cierre del texto.
  - Los índices (lingüísticos y otros) son los que dan testimonio del contexto de la situación y del contexto textual en el cual se inserta el texto que se lee:
  - Contexto situacional: ¿Por qué vías concretas llegó al lector el cuento?
  - Contexto textual: Origen del texto a leer. Preguntas como: ¿Está extraído de un diario, de una revista, de una antología poética de una colección de cuentos o de un cuento autónomo? (Carta, afiche, volante, etc.).
  - Elementos de la situación comunicativa: Las huellas (lingüísticas y otras) de los principales parámetros de la situación de producción de ese texto. Preguntas como: “¿Quién la escribió? ¿Para quién? ¿Por qué lo escribió? ¿Cómo se manifiesta esto en el texto? ¿Dónde?”.



**CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. ¿Cuál es el mensaje que les queda? ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Comentamos a la familia, vecinos y amigos sobre el texto leído, preguntamos si tienen anécdotas similares.

## CUENTO: “Nara visita a sus abuelitos”

Fui a visitar a mis abuelos en Capiibary, en vacaciones de invierno del año pasado. Mi abuela se puso muy contenta, mi abuelito me llevó de paseo por varios lugares muy bonitos.

Subimos a un cerro muy hermoso, se llama As de Oro, allí la campiña se ve preciosa desde lejos, más bella aún.

Pero lo maravilloso fue la fiesta patronal de esa comunidad, se celebra el 20 de julio de cada año, Santa Librada es la patrona de ese lugar. Los miembros de esa localidad tienen una creencia muy importante en esa imagen.

La preparación para los festejos es muy agradable, bulliciosa, antes de unos quince días se instala un parque de diversiones; tiene calesitas, con caballitos, carruajes, figuras de varios animales, los obreros empiezan a armar los juegos, el parque y todo lo demás.

Luego de unos días nos vamos al parque, trabajaron duro, ya lo armaron, está funcionando, ¡qué maravilla!, hombres y mujeres fuertes trabajaron dos días y hoy, al tercer día, todo hecho está.

Después de unos días todo está listo, y la calesita empieza a girar y girar, da vueltas al compás de una musiquita hermosa, y luego suena música paraguaya, qué bien se escucha, me agrada. Me agrada oírla; mi abuelito le canta a mi abuelita en el oído, luego la hace bailar, bailan, cantan, ¡qué bueno, qué bonito!, me gusta.

¡Uuuuh!, olvidé decirles mi nombre; me llamo Nara, Nara Angeline, y tengo un hermano que se llama Santino. Él no vino, se quedó, vine sola a casa de mi abuelita, extraño a mi hermano. Le hubiera gustado girar en la calesita. Mi abuelito está mirando en una mesa donde veo varias banderitas de diferentes clubes, juegan a los dados, el juego se llama “la chica y la grande”, me comenta mi abuelita.

¡Qué gusto!, vienen personas de todos lados, mucha gente, casi me pierdo de mi abuelita, ¡uhhh, qué susto!

Varios juegos de diferentes tipos, las latas, la pesca, las botellas y de repente se escucha una voz que dice: “Solito el uno, kamba canilla el once”, ¡oh, qué divertido!, es el juego de la lotería, nos sentamos en un largo banco de madera, mi abuelito compró un cartón para cada uno, tres en total, y jugamos, completamos el cartón con granos de maíz, ¡qué emocionante!

¡Qué grato es estar aquí, me gusta!

Ya es tarde, mi abuela nos dice: “A casa, a casa”, regresamos cansados, pero felices; luego, a comer algo liviano y a la cama, tras el aseo personal. ¿Cómo estará mi hermanito?

Después, lentamente, me duermo.

Al día siguiente a la tardecita, nos pusimos a confeccionar unos adornos, se llaman piritas, ¡qué bueno!, cortamos los papeles de seda en forma de triángulos y utilizamos hilos de ferretería, estiramos de un lado para el otro pues debemos llenar los hilos con los papeles, los pegamos con engrudo (mi abuela lo hizo con harina y agua caliente y se forma un pegamento, mi abuela es habilidosa); hemos puesto los papeles de diferentes colores, algunos, otros con rosadito con celeste, mi tía diría fucsia con turquesa.

Llega el día de la santa patrona, se realiza la parte religiosa, luego nos vamos a ver el juego de la sortija, que consiste en carreras de caballos cuyos jinetes deben tomar unas argollas de unos postes adornados con muchas flores del campo, y así ganan el juego, son divertidísimos, ganó un potrillo, dice mi abuelito.



De repente escuchamos unos ruidos fuertísimos, me asusté, mi abuelito me consoló, me dijo que eran bombas. En fin, pasó el susto y fuimos a ver las comidas; sí, había una feria de comidas, todo se veía muy sabroso. Mi abuelita llevó varios tipos de comidas: Sopa paraguaya, kiveve, rora kamby, kamby arro; mi abuelito compró vori vori, locro, chataka. Había chipa so'ó, de almidón, argollas, manduvi, asador, mestizo y otras cosas más. Yo elegí so'ó apu'a y maní con miel de postre. Todo muy sabroso.

Luego regresamos a la casa a descansar y a la tarde fuimos a la raída potí; los niños se encontraban vestidos con ropas típicas, también estaban las personas mayores con ropas tradicionales y los músicos que tocaban sonidos típicos de nuestra patria, mi abuelito me dijo que era una banda folclórica.

Empezó el baile y danzaron los niños un ritmo que contagiaba, la danza se llama "Solito", bailan con una escoba, ¡qué bonito!, continúan los bailes con "Santa Fe", "Londón karape" y muchos más.

Todo fue muy divertido, cansadísimos regresamos a la casa de mi abuela, y terminaron las vacaciones. Debía hacer las maletas, mi palito (así le llamo a mi papito) tenía que venir a buscarme. Al llegar a la casa le encontramos a mi papi, vino por mí. ¡Adiós mis bellas vacaciones, tan divertidas y amenas!



"Lo que es el maestro es más importante, es más importante de lo que enseña".

Fuente: Karl A. Menninger,

Fuente: Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## CLASE 2

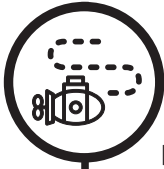
# SEGUIMOS ANALIZANDO EL TEXTO

### CAPACIDADES

- Establece la secuencia de las ideas de los textos leídos: Cuentos, fábulas, parábolas, leyendas; textos informativos como noticias y crónicas, y textos científicos breves.
- Distingue y caracteriza en textos leídos, personajes principales y secundarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.

### INDICADORES

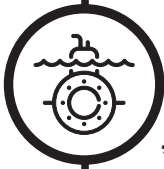
- Grafica el texto respetando la secuencia de ideas presente en el texto.
- Identifica y describe a los personajes principales y secundarios del texto.
- Reconoce las ideas principales y secundarias del texto.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y los estimulamos a relatarlo. Preguntamos: “¿Quiénes comentaron con sus familias sobre el texto y cuáles fueron las anécdotas que les contaron?”.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase seguiremos utilizando el texto de la clase anterior, lo volveremos a leer y seguiremos analizando su estructura y los hechos más importantes.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Como en esta clase realizaremos secuencia de ideas, preguntamos qué debemos tener en cuenta para realizar esta actividad. Pedimos también que mencionen las diferencias entre ideas y personajes principales e ideas y personajes secundarios.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Recordamos ejercicios anteriores realizados que tenían los mismos objetivos. Además, podemos mencionar ejemplos de ideas centrales y secundarias de una situación dada.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Primeramente, pedimos a los estudiantes que identifiquen los personajes principales y secundarios. Luego, pedimos que describan a cada uno de ellos.
- Seguidamente, pedimos que determinen las ideas centrales y las ideas secundarias del texto.
- Cerramos este punto pidiendo que realicen gráficos (dibujos) de la secuencia de ideas del texto. Esto hará que la producción sea más entendible para el lector.





### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles. *Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Acróstico familiar”




**Ludolecto te recuerda** que un acróstico es una composición poética que, a través de una palabra seleccionada y colocada de forma vertical, forma un nuevo vocablo o locución.

Ejemplo:

c uando  
a lguien  
l ee  
m ucho  
a prende

### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“Acróstico familiar”</b> . Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido.                     |
| 2 | Pedimos a los estudiantes que se enumeren del 1 al 4. Mencionamos que todos los estudiantes que hayan dicho uno y cuatro serán del Equipo 1, y los estudiantes que dijeron dos y tres serán del Equipo 2.         |
| 3 | El docente menciona a los estudiantes que cada equipo debe elaborar un acróstico en un sulfito, con la palabra “familia”. Las palabras agregadas al acróstico deben tener coherencia.                             |
| 4 | <b>Observación:</b> El equipo con mayor creatividad y coherencia lleva más puntos para él. Otorgamos 25 puntos al equipo ganador y 20 puntos al otro equipo.  |
| 5 |  Agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. |



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a al menos dos estudiantes que parafraseen las partes más importantes del texto leído en la clase. Luego preguntamos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Realiza una minientrevista a algún familiar sobre una anécdota familiar ocurrida hace algún tiempo. La próxima clase estará dedicada a redactarlas sobre la misma.



## CLASE 3

# ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA FAMILIAR

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Narra actividades realizadas con su familia o amigos en diferentes contextos utilizando oraciones complejas.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica en la producción de textos escritos, normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

### INDICADORES

- Escribe una anécdota familiar.
- Describe actividades realizadas con su familia en diferentes contextos utilizando oraciones complejas.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Utiliza vocablos acordes al ámbito comunicativo.
- Respeta las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.




## INICIO



### JUEGO: "Adivina las acciones"

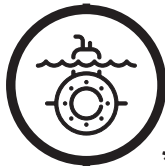
#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>"Adivina las acciones"</b> .
2	Preparamos tarjetas con nombres conocidos por los estudiantes y que ellos deberán representar con acciones. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perro mojado.</li> <li>• Gato blanco.</li> <li>• Vaca lola.</li> <li>• Dragon ball Z.</li> <li>• Peppa pig.</li> <li>• Titanic.</li> </ul> El docente elige a tres estudiantes de cada equipo a los cuales pegará las tarjetas en la frente sin que ellos vean lo que dice en él, los demás estudiantes deben hacer gestos, mímicas o decir palabras referentes a la acción para que sus representantes traten de adivinar la acción.
3	Otorgamos 30 puntos al equipo que logre adivinar más cantidad de acciones y 20 puntos al otro equipo.
4	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (Este juego está conectado a la estrategia "Predecir").

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior. Luego preguntamos: "¿Quiénes pudieron realizar la minientrevista a algún familiar sobre alguna anécdota familiar?"

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, cada uno va a redactar una anécdota respetando todas las normas de redacción. Utilizarán para ello las anécdotas escuchadas en las entrevistas a familiares.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que expresen con sus palabras acerca de las entrevistas, para eso preguntamos: "¿Qué hay que tener en cuenta para una entrevista? ¿Cuáles son las normas que debemos respetar?". Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Buscamos dejar en claro la estructura utilizada al redactar una anécdota (inicio, desarrollo y cierre), así como las normas de producción escrita que deben ser respetadas (orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas).

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

1. Pedimos a los estudiantes que escriban todos los elementos que recogieron de la entrevista, todavía sin seguir un orden particular.
2. En este punto empezamos a darles forma a los elementos mencionados recientemente (orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas).
3. La consigna consiste en escribir la anécdota o las anécdotas familiares lo más detalladamente posible. Podemos recordar la importancia de utilizar los diferentes conectores para ir conectando las ideas del texto, respetando siempre las diferentes normas de producción escrita.
4. Pedimos a los estudiantes que nos entreguen sus producciones para realizar la revisión correspondiente.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a al menos dos estudiantes que compartan cómo fue la entrevista que realizaron como tarea y qué partes de la entrevista tomaron para escribir la anécdota.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comenta a tu familia todo lo realizado y aprendido en la clase del día de hoy.

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# REDACTAMOS UN CUENTO

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica en la producción de textos escritos normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

## INDICADORES

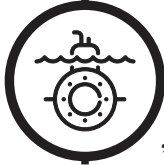
- Escribe un cuento.
- Respeto las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Utiliza vocablos acordes al ámbito comunicativo.
- Respeto las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si pudieron compartir con sus familiares lo realizado, las anécdotas que redactaron de forma detallada. El docente entrega las producciones escritas con comentarios para que los estudiantes tengan en cuenta los puntos a mejorar en esta clase.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, buscaremos escribir un cuento sobre una de nuestras grandes familias: “El barrio”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Mencionamos a los estudiantes que vamos a realizar una producción escrita, les pedimos que recuerden lo mencionado en este punto en la clase anterior. Recordamos que escribiremos un cuento, podemos preguntar cuáles son las características propias de este tipo de texto. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Mencionamos los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de redactar un cuento (Inicio, desarrollo, cierre), uso de recursos literarios, buen uso de conectores, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

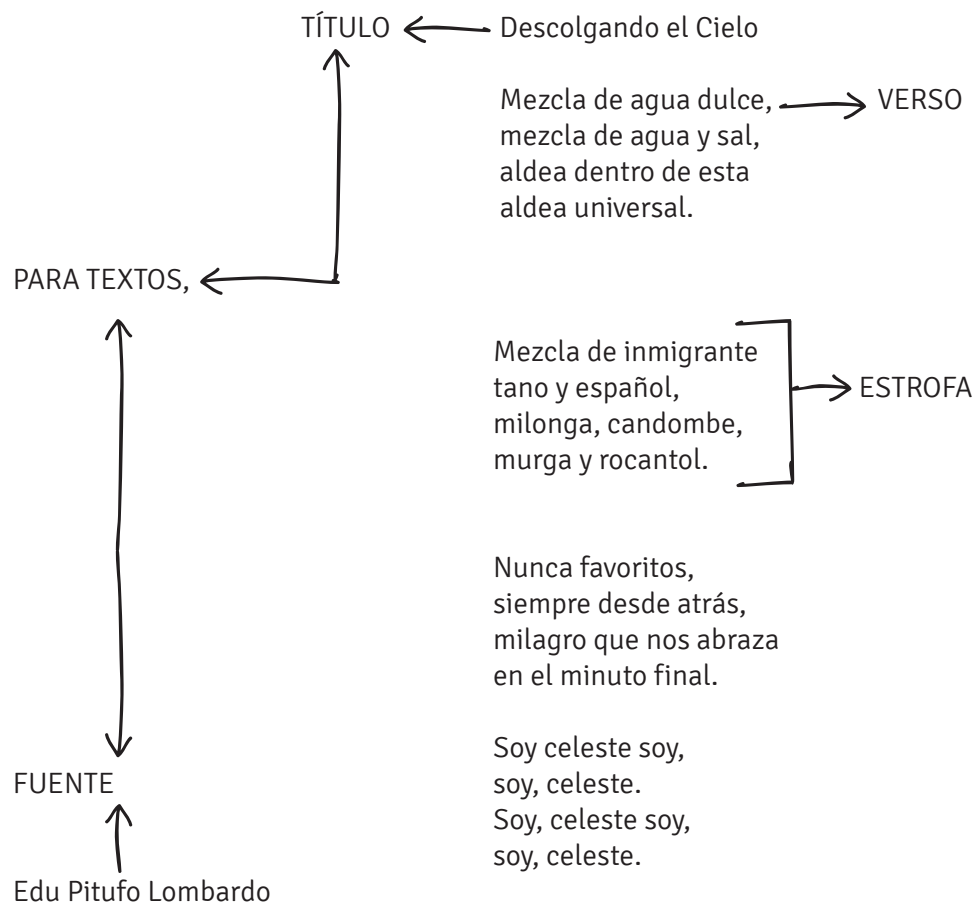
### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Pedimos a los estudiantes que piensen en su barrio, en los vecinos, en las historias que conocen, en los diferentes lugares claves del barrio, etc. Podemos sugerirles que anoten todas las informaciones en un papel.
- En este punto la consigna consiste en escribir un cuento utilizando las informaciones sobre una de nuestras grandes familias: “El barrio”. Podemos recordar la importancia de utilizar los diferentes conectores para ir conectando las ideas del texto, además de los recursos literarios que conocemos, respetando siempre las diferentes normas de producción escrita.
- Recordamos que, en esta producción escrita, deben tener en cuenta los puntos a mejorar mencionados por el docente luego de la clase anterior.
- Entregamos al docente lo realizado para que pueda realizar la revisión correspondiente.

- La silueta textual:



**La silueta:** Esta nos previene de antemano de qué tipo de texto podrá tratarse, por lo que no será lo mismo leer sabiendo que se trata de una carta (con la silueta propia del texto epistolar), de un poema (estrofas), de una narración (párrafos), de un diálogo, etc., ya que nos permite tener en mente, antes de leer, cuál será la intención del emisor de dicho texto.

**El paratexto:** Es todo lo que acompaña el cuerpo del texto, como el título, los subtítulos, imágenes, fuentes o pies de página como este que estás leyendo.

- Mencionamos existen marcas en los textos:
  - El título.
  - El subtítulo.
  - El primer párrafo.
  - El párrafo cierre.




## JUEGO: “La última sílaba”

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación  
lúdica.

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“La última sílaba”**. Se agrupan los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase. Salvo consideración del docente.
- 2 El docente pide a los estudiantes ponerse en dos filas, el Equipo 1 y el Equipo 2. Empieza el juego cuando el docente dice una palabra. Los equipos deben escuchar la última sílaba de la palabra dicha por el docente, y en menos de 20 segundos deben pensar y decir una palabra que empiece con esa sílaba.  
Ejemplo: Abuelo, termina con la sílaba “lo”, y podría ser “locote”; “locote” termina con la sílaba “te” y podría ser “temprano”, y así avanzamos.
- 3 **Observación:** El juego se realiza por turno primero el Equipo 1, luego el Equipo 2.  
El grupo que termine la fila sin cortar ni equivocarse con las palabras gana. Otorgamos 20 puntos al equipo que termine la fila con las palabras correctas y 15 puntos al otro equipo.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego está conectado al indicador de la clase).



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos: “¿Qué aprendimos hoy?”. El docente puede hacer comentarios constructivos con el fin de que los estudiantes los tengan en cuenta cuando se vuelvan a realizar ejercicios similares.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**  
Comentamos a los familiares, vecinos y amigos sobre lo realizado el día de hoy.

## CLASE 5



**Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 6!**

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoiris".



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes, motivo por el cual tendremos una estructura de clases distinta.

# LEEMOS Y CANTAMOS UNA CANCIÓN

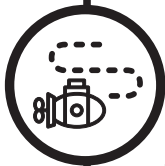
## CAPACIDADES

- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, otros, etc.
- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla y ser cortés.
- Interpreta instrucciones orales tales como reglas de juego y orientaciones para la realización de acciones propias de la edad.

## INDICADORES

- Participa activamente de los ejercicios propuestos en la clase.
- Lee la letra de una canción relacionada a la temática de la unidad
- Reproduce la canción.
- Respeta al que está hablando.

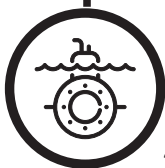




## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si pudieron comentar acerca del desarrollo de la clase anterior.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos una actividad de cierre y, seguidamente, ellos completarán una pequeña evaluación de lo aprendido a lo largo de esta unidad. Realizada la primera actividad, solicitamos que completen la pequeña ficha de evaluación, la cual nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo realizado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase sobre lo que desarrollaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Buscamos clarificar las dudas mencionadas en “activando nuestros conocimientos previos”. Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*Durante la lectura.

Utilizaremos una canción.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

1. Compartimos con los estudiantes la letra de la canción “La familia”, de Pimpinela, la leemos entre todos y buscamos comprender los vocablos desconocidos. Buscamos luego interpretarla entre todos.
2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos: “¿Qué fue lo que más les gustó y qué fue lo que menos les gustó hacer durante esta unidad? ¿Qué aprendimos?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que hemos concluído.

### CANCIÓN: “La familia” de Pimpinela”

**Lucía:** –Hoy estamos festejando, entra ya, no tengas miedo, no te asustes que no muerden, son pocos, pero buenos.

**Joaquín:** –Pasa y tómate una copa, que hay lugar para otra silla.

**Lucía y Joaquín:** –Déjame que te presente a mi gente, mi familia ya lo ves, hablan todos a la vez, y después se pelean por un mes, pero cuando las cosas van mal a tu lado siempre están.

**Lucía y Joaquín:** –Quiero brindar por mi gente sencilla, por el amor, brindo por la familia.

**Lucía:** –Si te tiran con un corcho o al pasar te pisa un niño, en el fondo es tan solo una muestra de cariño.

**Joaquín:** –Ya te irás acostumbrando, solo es gente extrovertida, cuando griten no te asustes, es que viene la comida.

**Lucía y Joaquín:** –Ya lo ves, comen todo y después a sufrir con la dieta otra vez, pero nunca te dicen que no si les vuelves a ofrecer.

**Lucía y Joaquín:** –Quiero brindar por mi gente sencilla, por el amor, brindo por la familia...

**Lucía:** –Ya va a comenzar el baile, quiten todo y a la pista, que otra vez dirá la tía que la nena es una artista.

**Joaquín:** –Ves que yo te lo decía, al final se puso bueno, como dice el abuelo, “en el fondo nos queremos”.

**Lucía y Joaquín:** –Ya lo ves, esto sigue y son las tres, y mañana a comer lo que quede otra vez, para todos con el corazón, yo les canto esta canción...

**Lucía y Joaquín:** –Quiero brindar por mi gente sencilla, por el amor, brindo por la familia... quiero brindar por mi gente sencilla, de corazón, brindo por la familia.

**Fuente:** Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.















# UNIDAD 7



ME INFORMO



# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

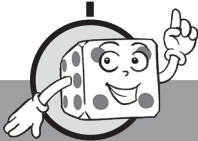
- Interpreta las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones escuchadas en situaciones de comunicación.
- Realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.

## INDICADORES

- Reconoce las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados.
- Identifica el sentido de los vocablos y expresiones escuchadas en el texto dado.
- Genera hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título, el personaje y algunos vocablos claves.



## INICIO



De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla del Arcoíris. Recuerde que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes (salvo consideración distinta del docente) hasta el término de la unidad 7.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Mencionamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Podemos transmitirles nuevamente mensajes ligados a valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, entre otros, que contribuirán con el buen desarrollo de las clases de esta unidad. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la sexta unidad.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos que, en esta clase, tendremos un texto nuevo que está vinculado a la temática de la unidad: “Me informo”, leeremos y luego analizaremos el mismo.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.



Para leer el cuento es recomendable preparar el ambiente de la clase.

- Guardar los útiles.
- Sentarse cómodamente, si es posible en forma de U.
- El docente en el medio, a la altura de los estudiantes.
- Leer con emoción, cambiando el tono de voz y dejando suspensos en algunos momentos del cuento, para captar y llamar la atención de los estudiantes.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden qué actividades realizaban en las unidades anteriores cuando se presentaba un texto nuevo. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas mencionando el título, los personajes y algunos vocablos claves del texto. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto?”. Anotamos las ideas en el pizarrón.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Formulando preguntas” implica generar cuestionamientos sobre lo que vamos leyendo, a raíz de contar con ciertas informaciones proveídas por el texto. “Inferir” implica generar hipótesis o ideas sobre lo que podría ocurrir en el texto.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como en esta clase leeremos un texto nuevo, nos focalizaremos en la buena comprensión del mismo. Podemos, de todas formas, reforzar lo mencionado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”.



**Ludolecto te recuerda que** las preguntas implícitas, son las que hay que pensar y analizar previamente para obtener una respuesta.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El docente realiza una primera lectura del texto en voz alta. Pedimos a los estudiantes que presten atención a los vocablos desconocidos, que los anoten para luego aclararlos entre todos. Invitamos a volver a leer los textos de la misma manera, siendo el docente el encargado de delimitar la cantidad de veces necesarias. El objetivo de esta clase es fortalecer las capacidades de “Comprensión de textos orales”.



**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Formulando preguntas” e “Inferir”. Para eso preguntamos: “¿Qué otra información podría contarnos el texto más adelante? ¿Qué preguntas se les viene a la mente? ¿Cómo sigue el texto?”. De esta forma, estaríamos aplicando las dos estrategias de lectura seleccionadas para esta clase (“Inferir” y “Formulando preguntas”).

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis realizadas antes de la lectura del texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. “¿En qué año nació Arsenio Erico? ¿A qué edad jugó en primera?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos. “¿Qué piensan acerca de la vida de Arsenio Erico?”.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen las ideas centrales y los temas tratados en el texto.
- Por grupos formulamos preguntas explícitas, implícitas y valóricas.
- Los índices que dan testimonios del contexto de la situación y del contexto textual en el cual se inserta el texto que se lee.
- Luego los elementos de la situación comunicacional. Las huellas de los principales parámetros de la situación de producción de ese texto. “¿Quién lo escribió? ¿Para qué? ¿Por qué lo escribió? ¿Cómo se manifiesta esto en el texto?”.
- Se observan las características que permiten identificar el tipo de texto y justificar. “¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características permiten identificarlos?”.
- Realizamos los ejercicios con ayuda del docente.



## CIERRE



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.


**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Quién sabe más”

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Quién sabe más</b> ”.
2	El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 2. Los que dijeron 1 serán del Equipo 1 y los demás del Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente.
3	El docente explica que estará sentado frente a ambos equipos y que hará preguntas referentes a la vida de Arsenio Erico. Cada equipo deberá elegir a un representante que tendrá que llegar hasta el docente, tocarle la mano y responder la pregunta si lo sabe. Una vez que toque la mano del docente tiene la posibilidad de que su equipo lo ayude a responder, si no saben la respuesta tiene la oportunidad el otro equipo.
4	Ejemplos de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién fue Arsenio Erico?</li> <li>• ¿De qué nacionalidad es?</li> <li>• ¿En qué año nació?</li> <li>• ¿Cuál era su apodo?</li> <li>• ¿Dónde pasó su infancia?</li> <li>• ¿A los cuántos años debutó?</li> </ul>
5	Otorgamos 20 puntos al equipo con mayor cantidad de respuestas correctas y 10 puntos al otro equipo.
6	 Anunciamos el puntaje de cada equipo y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (En este juego reforzamos la comprensión del texto).

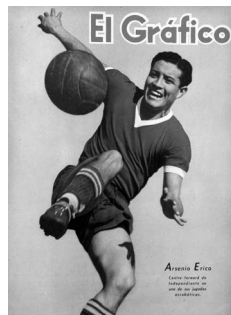


“Aquellos que realizan nuestro trabajo, también realzan nuestro sentimiento”. Es sano sentirnos bien por el esfuerzo de nuestra labor. ¡Gracias, querido docente, por tu compromiso en este inicio del año!

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a dos o tres estudiantes que parafraseen la vida de Arsenio Erico, comentando brevemente el inicio desarrollo y final.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Preguntamos a la familia todo lo que saben sobre la vida de Arsenio Erico.

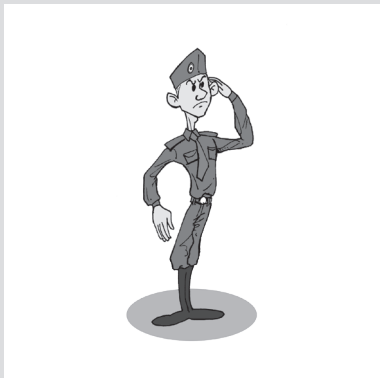
## BIOGRAFÍA: “Arsenio Erico, el paraguayo de oro”



“El Saltarín Rojo”, “El hombre de goma”, “El paraguayo de oro” y cientos de otros sobrenombres fantásticos que inventó el público para describir las cualidades de un triunfador que honró al fútbol con sus goles. Este triunfador es Arsenio Pastor Erico Martínez, que nació el 30 de marzo de 1915. Su infancia la pasó en Asunción, a pasos de la cancha del Club Nacional. Vivía con sus padres, don Guillermo Erico y doña Margarita Martínez, y sus hermanos Armando, Adolfo y Darío. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Gral. Díaz y los secundarios en el Colegio Natalicio Talavera. Cuentan que fue muy buen estudiante, algo travieso y sobre todo amante del fútbol en la canchita del barrio, donde pasaba largas tardes jugando con sus amigos.



A la edad de diez años comienza a jugar en la Liga Oratoriana de Fútbol, en el equipo del Salesiano llamado “Los Azules” por el color de su camiseta. Fue invencible en la liga por varios años. A sus 12 años Erico, aparte de jugar partidos con “Los Azules”, también jugaba en las inferiores del Club Nacional. Debutó en la primera división a la edad de 16 años. Su equipo salió campeón dos veces y vicecampeón cuatro veces. Regresó después a su querido Paraguay, donde se dedicó a ser director técnico de su también querido Club Nacional. Más tarde fue director técnico del club Sol de América. También fue periodista deportivo.



El 22 de octubre del año 1970 se rindió homenaje, en el estadio de los Defensores del Chaco en un amistoso entre Paraguay y Argentina, al futbolista paraguayo más grande de todos los tiempos. Se le escuchó decir a Arsenio Erico: “No me esperaba esto...” cuando en pleno estadio explotaron los aplausos y don Eladio Martínez y su conjunto de veinte arpas y guitarras lo saludaron con la polca “Al gran Arsenio Erico”. Todo lo que se recaudó esa noche Erico una vez más donó a la Cruz Roja Paraguaya.

Erico volvió a Argentina y ya nunca más a Paraguay.

El 23 de julio de 1977 se anunció por todos los medios la muerte del futbolista. El sepelio se realizó en el Club Independiente, donde miles de personas llegaron para darle el último adiós al gran Erico. Al día siguiente de su entierro, domingo, día de partidos de fútbol tanto en Argentina como en Paraguay, se ofreció un minuto de silencio en memoria del Saltarín Rojo, y luego con grito ensordecedor se escuchó:



“¡Se siente, se siente, Erico está presente...!”. Erico había dejado la vida terrenal pero su nombre viviría por siempre allí donde un balón de fútbol estuviera en juego. Este equipo de estrellas se formó para poder recaudar fondos y así ayudar a los heridos de la guerra. Este equipo jugó 26 encuentros y de casi todos salió ganador. Jugó también en diferentes ciudades argentinas y uruguayas. De los 79 goles paraguayos marcados, 56 fueron hechos por el delantero Arsenio Erico, luciendo su cuerpo de goma con su incomparable gambeta.

Así en 1934 Erico se integró al Club Independiente de Buenos Aires, Argentina. Su pase se compró por varios millones que “El hombre de goma” donó por completo a la Cruz Roja Paraguaya. En el año 1937 Erico se convirtió en uno de los más grandes goleadores históricos del fútbol argentino y mundial marcando 47 tantos en una temporada, cifra hasta hoy no superada en Argentina.

**Fuente:** Artículo digital, publicado en: [www.clubnacional.com.py](http://www.clubnacional.com.py), título: El club: Arsenio Erico, recuperado el 30 de Marzo del 2019.

## CLASE 2

# PRACTICAMOS LECTURA ORAL

### CAPACIDADES

- Emite una opinión crítica sobre las ideas de textos escuchados.
- Pronuncia con claridad todos los sonidos de las palabras.
- Lee oralmente teniendo en cuenta: Las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.

### INDICADORES

- Comenta de forma crítica el texto trabajado.
- Pronuncia de forma correcta todos los sonidos de las palabras.
- Lee de forma oral respetando: Las ideas que transmite, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, el tono en relación con el mensaje y la correcta pronunciación de los sonidos.

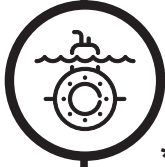




## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a comentar si preguntaron en sus familias, acerca de lo que saben de Arsenio Erico.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a practicar entre todos a leer respetando todos los indicadores propios de la lectura oral, además buscaremos conocer los comentarios de los estudiantes sobre el texto leído.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que comenten todos los indicadores propios de una lectura oral, todo lo que se debería tener en cuenta. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos lo mencionado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Mencionamos nuevamente los indicadores propios de una lectura oral. Recordamos la importancia de la modulación, de pronunciar con claridad todas las palabras y de tener en cuenta lo siguiente a la hora de leer un texto en voz alta: Las ideas que transmite el texto, la puntuación, la postura, la fluidez y las pausas, y el tono en relación con el mensaje.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

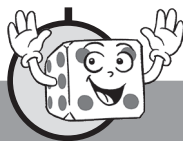
**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Hoy nos concentraremos en leer entre todos el texto de la clase anterior, busquemos fortalecer las capacidades relacionadas a la expresión oral de los estudiantes. El docente puede invitar a los estudiantes a que de forma voluntaria vayan leyendo párrafo a párrafo teniendo en cuenta los indicadores. Se pueden realizar pausas donde el docente puede emitir comentarios constructivos que ayuden al grupo a mejorar sus habilidades de lectura.



- Luego, buscamos que los estudiantes comenten de forma crítica el texto, que digan lo que piensan, con qué les conecta, qué les gustó, que no les gustó, qué otras historias similares conocen; de esta forma seguiremos conectando el texto que están leyendo a la historia personal de cada estudiante.



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.


**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

**Observación:** Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! **Observación:** Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “El periodista deportivo”

N°	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>El periodista deportivo</b> ”. Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido.
2	El docente elige al azar a dos estudiantes de ambos equipos, para que hagan de periodistas. Cada periodista tiene 10 minutos para preparar (averiguar, informarse o preguntar a sus compañeros de equipo acerca de un futbolista o atleta) su transmisión en vivo y en directo sobre un jugador o partido en específico. <b>Observación:</b> Ambos equipos eligen el jugador o el partido a transmitir, primero el Equipo 1 y luego el Equipo 2. Damos dos minutos para la transmisión en vivo de cada equipo.
3	Otorgamos 30 puntos al equipo con mayor creatividad y 20 puntos al otro equipo.
4	 Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado al indicador de la clase).



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Preguntamos a los estudiantes qué fue lo que más les llamó la atención de la clase del día de hoy.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

- Pedimos a los estudiantes que comenten a sus familias lo realizado en la clase de hoy.
- Para la próxima clase pedimos que traigan un recorte de periódico o revistas viejas, que presente una noticia sobre una de las siguientes temáticas: “medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte”.

## CLASE 3

# LEYENDO RECORTES DE PERIÓDICOS Y REVISTAS

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Distingue y caracteriza en textos leídos, personajes principales y secundarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, internet.

### INDICADORES

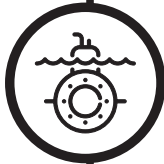
- Genera hipótesis sobre el texto a partir del título y la imagen.
- Entresaca los personajes principales y secundarios del texto.
- Identifica las ideas principales y las ideas secundarias del texto.
- Interpreta los vocablos y las expresiones utilizadas en el texto.
- Emite opiniones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, internet.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes pudieron comentar a sus familiares sobre lo realizado en la clase anterior. Luego, preguntamos quiénes trajeron los recortes de periódicos y/o revistas. Elegimos al menos cinco recortes que serán utilizados en esta clase.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase vamos a escuchar las noticias de los recortes de periódicos y/o revistas, las analizaremos y luego compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que mencionen noticias que conocen sobre las temáticas que desarrollaremos en esta clase: “Medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte”. Hacemos la siguiente pregunta: “¿Cuál es la estructura de las noticias que conocen?”.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos los títulos y las imágenes de los recortes de periódicos y/o revistas e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en ellos. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** En esta clase utilizaremos con la estrategia “Conexión texto-texto”. Es importante aclarar siempre lo que esta significa. La “Conexión texto-texto” implica encontrar similitudes y diferencias entre un texto y otro.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Como en esta clase, trabajaremos con textos nuevos, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de lo que los textos buscan transmitirnos.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El docente realiza una primera lectura en voz alta de los recortes de periódico y/o revista elegidos. Pedimos a los estudiantes que presten atención a los vocablos desconocidos, que los anoten para luego aclararlos entre todos. Invitamos a volver a leer los textos de la misma manera, siendo el docente el encargado de delimitar la cantidad de veces necesarias.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Luego de la primera ronda de lectura de todos los textos, hacer la “Conexión texto-texto”. “¿Qué informaciones les parecen similares? ¿Qué informaciones son diferentes? ¿Qué les aporta este texto en comparación con los otros leídos?”.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura de los textos. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trataron de lo que pensábamos que tratarían? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Se pueden formular preguntas explícitas, implícitas y valóricas referentes a las noticias traídas por los estudiantes.
- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto.
- Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**


- Formamos grupos de trabajo (esta opción metodológica queda a criterio del docente). Cada grupo se encarga de un texto diferente. Pedimos a los estudiantes que distingan en ellos las ideas principales de las ideas secundarias. Compartimos entre todos lo desarrollado.
- Cada estudiante deberá redactar un breve texto sobre una de las noticias analizadas en esta clase, donde manifieste su postura. “¿Qué pensamos? ¿Qué sentimos? ¿Qué sabemos sobre el tema?”.



## JUEGO: “Biografía futbolística”

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Biografía futbolística</b> ”.
2	Se forman ambos equipos por separado, pedimos que cada equipo se vuelva dividir en dos, así formamos cuatro equipos.
3	El docente designa un jugador a cada equipo (Nelson Haedo Valdez, Roque Santacruz, Lionel Messi y Cristiano Ronaldo). Pedimos a los equipos que armen la biografía del jugador (según sus conocimientos y la escribimos en un sulfito).
4	Información para una biografía: Nombre, edad, trayectoria futbolística, nacionalidad, puesto, etc. Otorgamos 20 puntos a cada equipo.
5	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. En este juego aplicamos uno de los pasos de LPA (Conocimientos previos).



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** “¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la clase del día de hoy? ¿Qué aprendieron?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Comentamos con nuestra familia lo que aprendimos hoy. En el caso de que no hayamos terminado el breve texto, en el que escribimos nuestra postura acerca de las noticias leídas, llevamos a la casa para finalizarlo. Al inicio de la próxima clase será compartido.

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# REDACTAMOS UNA DESCRIPCIÓN

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Utiliza los conectores usuales tales como: Y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

## INDICADORES

- Realiza una descripción.
- Utiliza vocabulario acorde al público receptor del aviso.
- Incorpora en su producción escrita los conectores usuales tales como: Y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Respeta las normas de coherencia textual en la producción escrita.

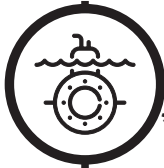




## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos a los estudiantes si pudieron compartir con sus familiares las informaciones que nos proporcionaron los textos de la clase anterior. Pedimos que entreguen las producciones escritas para que podamos evaluarlas.

**Lo que vamos a aprender:** En esta clase invitamos a los estudiantes a realizar descripciones relacionadas a las siguientes temáticas: “Medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las normas básicas de una producción escrita, sobre todo cuando realizamos una descripción.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos lo expresado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Invitamos a los estudiantes a recordar los textos leídos en la clase anterior. Recordamos que se trataban textos relacionados a las siguientes temáticas: “Medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte”.
- El objetivo de esta clase es que cada estudiante pueda elegir un tema relacionado a “medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte” y, con base en eso, realice una descripción. Por ejemplo, María elige “salud” y específicamente le gustaría hablar sobre el dengue. Entonces, María primero escribe de forma desorganizada todo lo que sabe al respecto, para luego ordenar las ideas e incluir los conectores pertinentes, que harán que el texto sea



bien comprendido. Otro ejemplo: A Patricia le gusta jugar al fútbol, entonces puede describir en su texto desde el cómo jugar hasta alguna anécdota particular relacionada al fútbol.


- El docente va a recoger todas las producciones escritas para evaluarlas y generar comentarios al respecto que luego permita que los estudiantes mejoren sus próximas producciones escritas.



## JUEGO: "Adivinando acciones"

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. Se invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>"Adivinando acciones"</b> . Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar. Salvo consideración del docente.
2	El docente prepara papelitos con las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombre pelado.</li> <li>• Mujer cantante.</li> <li>• Conejo saltarán.</li> <li>• Víbora verde.</li> <li>• Tigre enfadado.</li> <li>• Niño llorón.</li> </ul>
3	<b>Observación:</b> Cada equipo elige a un representante que tendrá que adivinar las acciones que se encuentran en los papelitos, que los pegaremos en sus frentes de modo que no los vean. Seguidamente, sus compañeros deberán actuar, y el estudiante que tenga los papelitos pegados en la frente, deberá adivinar las acciones que sus compañeros están actuando. Se jugará por turno, primero el Equipo 1 y luego el Equipo 2. Tendrán tres minutos para adivinar cada acción.
4	
5	Otorgamos 25 puntos al equipo con más acciones acertadas y 20 puntos al otro equipo.
	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego utilizamos la estrategia "Predecir").



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que compartan sus redacciones, y que expliquen por qué eligieron ese tema.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos a los familiares, vecinos y amigos sobre lo realizado el día de hoy.

## CLASE 5

# LEEMOS LOS TEXTOS ELABORADOS



**Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 7!**

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoíris".



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes, motivo por el cual tendremos una estructura de clases distinta.

### CAPACIDADES

- Interviene oralmente con fluidez durante un tiempo aproximado de tres a cinco minutos, siguiendo un esquema previamente preparado.
- Pronuncia con claridad todos los sonidos de las palabras.

### INDICADORES

- Presenta de forma oral el texto elaborado en la clase anterior.
- Pronuncia de forma correcta todos los sonidos de las palabras.

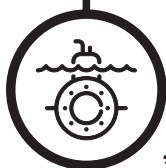


## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes si pudieron comentar a sus familiares, vecinos y/o amigos lo desarrollado.



**Lo que vamos a aprender:** Hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos una actividad de cierre y, seguidamente, ellos completarán una pequeña evaluación de lo aprendido a lo largo de esta unidad. La primera será un espacio donde los estudiantes compartirán los textos elaborados en la clase anterior. Seguidamente, les solicitamos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo realizado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase, sobre lo que desarrollaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### **Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Buscamos clarificar las dudas mencionadas en “activando nuestros conocimientos previos”. Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos textos para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

1. Los estudiantes van compartiendo lo trabajado en la clase anterior, usando el texto elaborado como esquema de base. La idea es que puedan mencionar los elementos que incluyeron en la producción escrita. Al final de este ejercicio habremos escuchado varias descripciones relacionadas a

las siguientes temáticas: “Medio ambiente”, “salud”, “deporte”, “educación” y “arte”.

2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos qué fue lo que más les gustó y qué fue lo que menos les gustó hacer durante esta unidad. ¿Qué aprendimos?

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que hemos concluído.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“.....”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.













UNIDAD 8

CELEBRANDO  
ACONTECIMIENTOS

# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

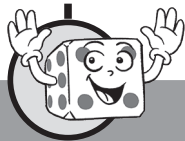
- Participa en diversos tipos de interacciones verbales orales en las que aplican normas de cooperación y respeto tales como: Expresar aliento ante una situación difícil, manifestar alegría, felicitar a la otra persona por algún logro, cumpleaños, otras.
- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Explica argumentadamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Narra situaciones imaginadas que pueden contextualizarse en el pasado, presente o futuro, aplicando la correlación de los distintos tiempos y modos verbales.

## INDICADORES

- Participa en el debate respetando las normas de cooperación y respeto.
- Respeta las normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otras.
- Argumenta sus ideas en el debate.
- Comenta situaciones imaginadas que pueden contextualizarse en el pasado, presente o futuro, aplicando la correlación de tiempos y modos verbales.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “La sopa de la amistad”

N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “**La sopa de la amistad**”.
- 2 Pedimos a los estudiantes que se agrupen del 1 al 4. Luego mencionamos a los estudiantes que todos los que dijeron 1 y 4 serán del Equipo 1 y aquellos que dijeron 2 y 3 serán del Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente.
- 3 Fotocopiamos o copiamos la sopa de letras para ambos equipos, la cual encontramos en Material de apoyo. **Ejemplo gráfico:**

P	A	Z	D	G	E	I	F	A	M	I	L	I	A	T
E	A	F	H	B	M	N	M	P	U	R	Q	A	S	U
R	E	L	I	A	P	K	O	N	N	M	E	D	T	C
D	J	S	A	M	I	S	T	A	D	B	H	O	R	A
O	K	R	O	B	O	D	L	K	O	I	J	N	A	T
N	Q	P	L	A	R	M	P	R	U	Q	O	S	B	V
A	O	K	X	S	Z	A	M	O	R	W	X	E	A	D
R	N	P	J	Y	A	C	S	U	F	G	I	D	J	H
L	H	O	A	J	A	L	N	Q	V	E	R	D	A	D
I	F	L	P	T	Z	D	O	J	A	V	V	F	R	P
H	U	C	O	M	P	A	R	T	I	R	K	M	L	S
B	G	M	Q	U	A	E	L	N	T	W	A	J	A	O
P	A	L	O	M	A	V	B	O	N	D	A	D	H	N
A	H	N	R	V	B	F	M	O	R	X	G	K	E	A
U	X	Y	D	I	A	L	O	G	O	P	P	O	I	M

- 4
- Paz.
  - Palabras.
  - Diálogo.
  - Amor.
  - Familia.
  - Verdad.
  - Perdonar.
  - Compartir.
  - Bondad.
  - Trabajar.
  - Amistad.
  - Mundo.
  - Paloma.
  - Manos.

**Observación:** Entregamos la sopa de letras a ambos equipos a la vez. Pedimos que encuentren la mayor cantidad de palabras. El docente solo menciona la cantidad de palabras: 14 palabras en total. Otorgamos 20 puntos al equipo que logre encontrar primero todas las palabras y 15 puntos al otro equipo.

5



Anunciamos el puntaje de cada equipo y estrenamos la tabla de “Navegando hacia la Isla Arcoíris”. (Este juego esta conectado al tema al contenido de la clase).

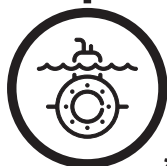


Para leer el cuento es recomendable preparar el ambiente de la clase.

- Guardar los útiles.
- Sentarse cómodamente, si es posible en forma de U.
- El docente en el medio, a la altura de los estudiantes.
- Leer con emoción, cambiando el tono de voz y dejando suspensos en algunos momentos del cuento, para captar y llamar la atención de los estudiantes.

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura y escritura con la Estrategia llamada “Leo, Pienso y Aprendo”. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la unidad anterior.

**Lo que vamos a aprender:** Mencionamos a los estudiantes que esta clase estará dedicada a debatir entre todos sobre la celebración de acontecimientos y la relación con el valor de la “amistad”.

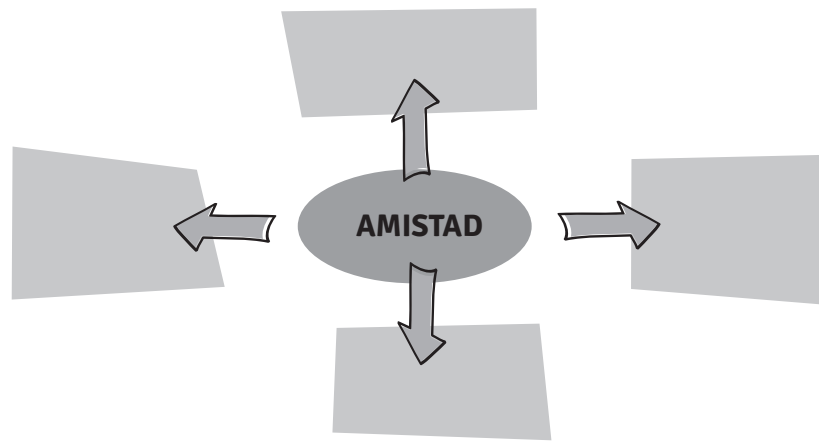


## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

#### **Activando nuestros conocimientos previos:**

- Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es la “amistad”. Podemos pedirles que expresen algunos ejemplos de la vivencia de la amistad en la vida cotidiana. Las respuestas las anotamos en un organizador gráfico como el presentado a continuación.



- Como pediremos a los estudiantes que debatan sobre acontecimientos que pueden haber ocurrido tanto en el pasado así como que podrían ocurrir en el futuro, podemos pedir que comenten todo lo que saben sobre los modos y tiempos verbales, que servirá luego para generar oraciones complejas.
- Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos mencionar algunos elementos clave para un debate en el marco del respeto y cooperación para el desarrollo de la clase.

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.



### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Iniciamos un diálogo con los estudiantes. El objetivo del espacio es que ellos puedan hablar de lo que piensan y sienten sobre “celebrar acontecimientos” y la relación con el valor “la amistad”. Para eso preguntamos: “¿Qué es un acontecimiento para ustedes? ¿Cuáles son importantes para su vida? ¿Cómo los viven o celebran? ¿Con quiénes? ¿Qué hacen? ¿Tienen anécdotas sobre algún acontecimiento importante que quieran compartir?”.
- Invitamos a los estudiantes a describir las actividades que realizan durante un acontecimiento, buscando incorporar en su intervención oral los diferentes tiempos verbales. Seguimos preguntando: “¿Cuál creen que es la relación entre la celebración de un acontecimiento y la amistad?”.
- Recordamos que es importante fomentar durante todo el desarrollo del ejercicio, una participación activa, respetando a los demás.



### **CIERRE**

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. Para eso preguntamos: “¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué es la amistad?”. Luego pedimos a al menos dos estudiantes que digan un verbo en los diferentes tiempos (pretérito, presente y futuro).

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Pedimos a los estudiantes que hagan una lista de cinco frutas y que escriban las vitaminas que están aportan. Ejemplo: Banana: Potasio.



## CLASE 2

# LEEMOS TODOS JUNTOS UN TEXTO NUEVO

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de un texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Infiere la estructura básica de un texto leído: Inicio, desarrollo y cierre.
- Establece analogías entre personajes, acciones, situaciones, sentimientos aparecidos en diferentes textos o con situaciones de la vida real.
- Aplica técnicas para aclarar vocablos desconocidos: Recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar antónimos, sinónimos.

### INDICADORES

- Genera hipótesis o ideas sobre el contenido del texto a partir del título.
- Reconoce la estructura básica del texto: Inicio, desarrollo y cierre.
- Relaciona los personajes, acciones, situaciones, sentimientos presentes en el texto con hechos de la vida cotidiana, familiar, social.
- Utiliza diferentes técnicas para aclarar vocablos desconocidos.

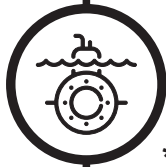


## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a compartir la tarea de la clase anterior acerca de escribir de cinco frutas y las vitaminas que estas nos aportan. Los felicitamos por sus aportes.

**Lo que vamos a aprender:**

Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a leer un texto nuevo, luego lo analizaremos y compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

**\*ANTES DE LA LECTURA.**



**Activando nuestros conocimientos previos:** Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las clases de las unidades anteriores cuando se presentaba un texto nuevo, cuáles fueron los pasos seguidos y que lecciones aprendidas les quedaron.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título del texto “Nara regresa a visitar a sus abuelitos en Capiibary” y preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto?”. Anotamos las respuestas de los estudiantes en el pizarrón.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

- Recordamos las estrategias de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Visualizar” e “Inferir”.
- La primera, visualizar implica generar como escenas de una película de lo que el texto nos viene contando. La segunda, “Inferir”, implica generar hipótesis sobre cómo podría continuar el texto.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Cuando tenemos un texto nuevo, es preferible concentrarse en la buena comprensión de este (dedicar más tiempo a la lectura, al análisis, estructura, etc.).

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Pedimos a los estudiantes que, durante las diferentes rondas de lectura, estén atentos a identificar los vocablos desconocidos. Para la primera ronda de lectura pedimos que, de forma voluntaria, los estudiantes vayan leyendo el texto a viva voz. En un segundo momento el docente puede realizar una lectura a viva voz y, en el caso de que sea necesario, pedimos a los estudiantes que realicen una tercera lectura de forma individual y silenciosa.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** A medida que vaya ocurriendo la primera ronda de lectura, pedimos a los estudiantes que generen ideas sobre cómo podría continuar el texto, qué otras informaciones podrían contarnos. De esta forma estaríamos aplicando la estrategia “Inferir”. Luego, al finalizar la segunda ronda, pedimos a los estudiantes que generen como escenas de una película tomando lo que el texto nos va contando. Así estaríamos aplicando la estrategia “Visualizar”.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. “¿A quién visita Nara? ¿Dónde viven y qué tienen los abuelitos de Nara?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. “¿Les gustaría pasar el verano con sus abuelitos? ¿Por qué?”.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que identifiquen las diferentes partes del texto (inicio, desarrollo y cierre).
- Expresión Oral:
  - Pedimos que entresaquen las ideas y los personajes principales del texto. Luego preguntamos: “¿Quién es Nara? ¿Por qué crees que fue a pasar las vacaciones con sus abuelitos?”.
  - Entre todos contestamos verbalmente: En el texto mencionan postres con frutas, “¿a cuáles creen que se refiere? ¿Qué canción creen que cantaban? ¿Qué comida crees que cocinó la abuela?”.
- Expresión Escrita:
  - Elabora un listado de frutas necesarias para la preparación.
  - Elabora un listado de los utensilios que se utilizarán para la preparación.
  - Toma notas sobre las acciones habituales que se realizan durante la preparación de la ensalada de frutas.
  - Escribir una valoración sobre la preparación de la ensalada de frutas.



## JUEGO: "Tuti fruti"


### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: "Tuti fruti". Se separan los dos equipos: Equipo 1 y 2.
- 2 El docente copia en el pizarrón el recuadro del tuti fruti y entregará una hoja a cada equipo para jugar todos juntos por equipo. El juego consiste en ir llenando los campos de la tabla y otorgamos puntos simbólicos que se van acumulando al final de las consignas. Gana el equipo que consiga más puntos. Si una palabra es repetida ambos equipos llevan el mismo puntaje.

Letra	Personas	Colores	Animales	Comidas	Flores	Frutas	Países	Puntos
A	Ana.	Azul.	Anaconda.	Arroz.	Amapola.	Aguacate.	Argelia.	
G	Gabriel.	Granate.	Guacamayo.	Guiso.	Geranios.	Granada.	Guatemala.	
N	Narciso.	Nacarado.	Nutria.	.....	.....	Nuez.	Nicaragua.	
C	Carlos.	Celeste.	Caballo.	Canelones.	Camelia.	Coco.	Colombia.	
J	Juan.	Jade.	Jirafa.	Jamón.	Jacinto.	.....	Japón.	

- 3 Jugamos hasta la cantidad de veces que el docente crea.
- 4 Otorgamos 15 puntos al equipo que acumule más puntos y 10 puntos al otro equipo.
- 5  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego descubren palabras nuevas y aumentan sus vocabularios en distintas áreas).



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Preguntamos a los estudiantes si les gustó la clase de hoy y qué aprendieron.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):**

Para la próxima clase debemos traer un recorte de periódico o revista que haga mención a algún acontecimiento importante (Ejemplos: cumpleaños, fiestas patronales, fiestas de fin de año, día del maestro, día del niño, de la madre, del padre, de la bandera, de la independencia, etc.).

## TEXTO: “Nara regresa a visitar a sus abuelitos en Capiibary”

Nara es una niña que siempre va a visitar a sus abuelos a Capiibary, está muy contenta, pues después de mucho tiempo regresa al campo que tanto le gusta. Ella había estado en julio por la campiña. Hoy está de vuelta en las largas vacaciones de verano.

Su abuelito tiene una pequeña chacra cerca de la casa. También tienen muchos árboles frutales como bananas, mandarinas, pomelos, mamones, naranjas, toronjas, uvas, una impresionante variedad de frutas.

En la escuela Nara aprendió a hacer ensaladas de frutas, para aprovechar las vitaminas que brinda cada una de ellas. Y como en ese lugar conoció a una niña que tenía su edad, congeniaron y se hicieron amigas. Esta niña se llama Ester y, conversando, esta amiga le comentó que ella había aprendido en la escuela a hacer varios postres con las frutas del lugar. Nara le comentó su experiencia escolar y le propusieron a la abuelita elaborar ensalada de frutas para el postre, y la abuela sonrió y aceptó el pedido.

Con una cestita en la mano de cada una se las vio salir de la casa para la quinta en compañía de sus abuelos. Muy felices iban las niñas cantando una canción y dando saltitos de alegría.

Recogieron naranjas, mamones, mandarinas, toronjas, uvas y otras frutas más. Regresaron cargadas de sabrosísimas frutas. También fueron al pequeño supermercado del pueblo y compraron otras frutas que creyeron podían mezclar con las frutas de la casa. Seleccionaron las más frescas y sanas, las lavaron y luego las secaron e iniciaron el trabajo de cortar, todo lo hicieron en armonía y muy felices. La abuelita comenzó a cocinar una rica comida para el almuerzo y las niñas con el abuelo terminaron el rico postre del día de hoy.

**Fuente:** Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## CLASE 3

# LEYENDO RECORTES DE PERIÓDICOS Y REVISTAS SOBRE ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de textos a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Distingue y caracteriza en textos leídos, personajes principales y secundarios.
- Distingue ideas principales de otras secundarias en textos narrativos, informativos y científicos.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos, publicitarios.
- Analiza informaciones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, Internet.

### INDICADORES

- Genera hipótesis sobre el texto a partir del título y la imagen.
- Entresaca los personajes principales y secundarios del texto.
- Identifica las ideas principales y las ideas secundarias del texto.
- Interpreta los vocablos y las expresiones utilizadas en el texto.
- Emite opiniones sobre temas familiares, culturales, ecológicos, artísticos, históricos emitidos a través de medios masivos de comunicación: Revistas, periódicos, Internet.



## INICIO




### JUEGO: “El dado de las palabras”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

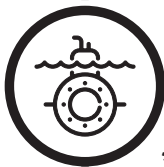
Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>El dado de las palabras</b> ”. Se agrupan los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase.   |
| <b>2</b> | El docente comenta que para este juego utilizaremos el dado. Pondremos los siguientes números a los lados del dado: 9, 10, 11, 12, 13, 14, para mayor dificultad. Pide a los estudiantes ponerse en dos filas, el Equipo 1 y el Equipo 2. Según el número que indique el dado, será la cantidad de palabras que cada equipo debe decir. Empieza el juego cuando el docente dice una palabra. Los equipos deben escuchar la última sílaba de la palabra dicha por el docente y en menos de 30 segundos deben pensar y decir la cantidad de palabras lanzadas por el dado.<br>Ejemplo: Abuelo, termina con la sílaba “lo”, y podría ser “locote”; locote termina con la sílaba “te”. |
| <b>3</b> | <b>Observación:</b> El juego se realiza por turno primero el Equipo 1, luego el Equipo 2.<br>Otorgamos 25 puntos al equipo que termine y 15 puntos al otro equipo.   |
| <b>4</b> |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego está conectado al indicador de la clase).   |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior. Luego preguntamos: “¿Quiénes pudieron comentar a sus familiares acerca de lo realizado? ¿Quiénes trajeron los recortes de periódicos y/o revistas?”. Elegimos al menos cinco recortes que serán utilizados en esta clase.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a leer las noticias de los recortes de periódicos y/o revistas, las analizaremos y luego compartiremos entre todos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que mencionen todos los acontecimientos importantes que se les ocurra. Podemos pedir que mencionen algunos elementos de cada uno, adelantando las informaciones que podríamos encontrar en los recortes de periódicos y/o revistas. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos con los estudiantes los títulos y las imágenes de los recortes de periódicos y/o revistas e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en ellos. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto? ¿Por qué?”. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

- Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Conexión texto a texto”.
- Es importante aclarar siempre lo que esta significa. La “Conexión texto a texto” implica encontrar similitudes y diferencias entre un texto y otro.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Como en esta clase utilizaremos textos nuevos, dedicamos el tiempo a la buena comprensión de los vocablos y de lo que los textos buscan transmitirnos.

**\*DURANTE LA LECTURA.**

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El docente realiza una primera lectura en voz alta de los recortes de periódico y/o revista elegidos. Pedimos a los estudiantes que presten atención a los vocablos desconocidos, que los anoten para luego aclararlos entre todos.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están leyendo.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.



**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** A medida que leemos aplicamos la estrategia de lectura comprensiva: “Conexión texto a texto”. Luego de la primera ronda de lectura de todos los textos, preguntamos: “¿Alguna vez leyeron alguna información similar? ¿Cuál era el nombre o título del texto? ¿Qué informaciones les parecen similares? ¿Qué informaciones son diferentes? ¿Qué les aporta este texto en comparación con los otros leídos?”.

**\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:**

- Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis presentadas antes de la lectura de los textos. Preguntamos: “¿Se trataron de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”.
- Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

**Interrogación de análisis:** Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. “¿Por qué creen que algunos acontecimientos se consideran importantes?”.



## Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos

### pedagógicos:

- Formamos grupos de trabajo (esta opción metodológica queda a criterio del docente). Cada grupo se encarga de un texto diferente (como tarea de la clase anterior pedimos textos de acontecimientos). Pedimos a los estudiantes que distingan en ellos: Las ideas principales de las ideas secundarias. Compartimos entre todos lo desarrollado.
- Cada estudiante deberá redactar un breve texto sobre uno de los acontecimientos analizados en esta clase, donde manifieste su postura. “¿Qué pensamos? ¿Qué sentimos? ¿Qué sabemos sobre el tema?”.
- Análisis de la estructura textual (ejemplo de texto):
  - 1.** Elementos de la situación comunicativa:
    - ¿Quién escribió? ¿A quién?  
Autor anónimo. Para todos los interesados.
    - ¿Por qué lo escribió?  
Para concienciar sobre la importancia del consumo de frutas.
  - 2.** Tipo de texto:
    - ¿Qué tipo de texto es?  
Continuo.
    - ¿Qué características permiten identificarlo?  
Es un texto narrativo que nos deja una enseñanza.
  - 3.** Superestructura del texto:
    - ¿Qué superestructura presenta?  
Inicio – Desarrollo – Cierre (Lineal).
    - ¿Tiene silueta característica, cuál?  
Está escrita en prosa.
    - ¿Cuáles son sus partes?  
Inicio – Desarrollo – Cierre.
  - 4.** Lingüística textual:
    - ¿Qué marcas aparecen en el texto?  
Aparecen en el texto las siguientes marcas: Coma, guion, punto y aparte, punto y punto final.
    - ¿En qué tiempo y persona está expresado?  
Está expresado en tiempo presente del infinitivo.
    - ¿Qué significado aporta el uso de mayúscula en el texto?  
Para señalar inicio, punto y aparte.
  - 5.** Lingüística oracional:
    - ¿A quiénes podría referirse?  
Se referiría a los lectores.
    - ¿Qué significa el uso de la coma en las expresiones?  
El uso de la coma significa una pausa en las expresiones.
  - 6.** Palabras y microestructura:
    - ¿Qué significado aporta el uso de las mayúsculas?  
Sirve para resaltar nombres propios, al iniciar un párrafo.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que expresen las respuestas de las preguntas realizadas y luego preguntamos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con nuestra familia lo que aprendimos hoy. En el caso de que no hayamos terminado el breve texto, llevamos a la casa para finalizarlo. Al inicio de la próxima clase será compartido.

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

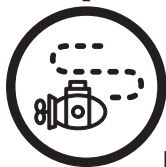
# REDACTAMOS UN POEMA

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Utiliza los conectores usuales tales como: Y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

## INDICADORES

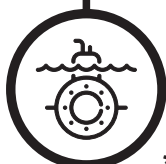
- Escribe un poema.
- Utiliza vocabulario acorde al público receptor del aviso.
- Incorpora en su producción escrita, los conectores usuales tales como: Y, además, pero, aunque, porque, quizás, sin embargo, aun así, en síntesis, por lo tanto, primeramente, luego, entre otros.
- Respeta las normas de coherencia textual en la producción escrita.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Compartimos entre todos, los breves textos escritos por los estudiantes. Pedimos a los estudiantes que entreguen las producciones escritas para que podamos evaluarlas.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, van a escribir poemas relacionados a los diferentes acontecimientos importantes de la vida.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las normas básicas de una producción escrita, sobre todo cuando realizamos un poema (orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas). Anotamos las respuestas en el pizarrón.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Complementamos lo expresado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Podemos traer ejemplos de poemas para analizar su estructura entre todos. Esto permitirá que los estudiantes se familiaricen aún más con este tipo de texto.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- El objetivo de esta clase es que cada estudiante pueda elegir un acontecimiento importante de la vida y, con base en eso, escriba un poema que haga alusión a eso. Por ejemplo, Carlos elige “cumpleaños”, escribe todas las palabras que piensa que puede incluir en su redacción creativa y luego busca conectar las ideas de forma poética.
- El docente junta todas las producciones escritas para evaluarlas y generar comentarios al respecto que luego permita que los estudiantes mejoren sus próximas producciones escritas.






## JUEGO: "Rap poético"

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: " <b>Rap poético</b> ". Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.                |
| 2 | El docente explica a los estudiantes que tendrán ocho minutos para preparar un rap poético para una competencia entre ambos equipos.<br>Ejemplo: Hoy traigo en mi bolsillo un cepillo que es muy pillo, después de las comidas a mis dientes saca brillo.              |
| 3 | <b>Observación:</b> El equipo con mayor creatividad y mejor presentación gana. Otorgamos 30 puntos al equipo con mejor presentación, y 20 puntos al otro equipo.   |
| 4 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Éste juego está conectado al tema de la clase). |



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Invitamos a los estudiantes a leer sus producciones y a identificar entre todos: Palabras agudas, llanas y esdrújulas y conectores para enlazar las ideas. Luego preguntamos: "¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase del día de hoy?"

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comenta a tus familiares, vecinos y amigos acerca de lo realizado en la clase de hoy.

## CLASE 5

# LEEMOS ALGUNOS POEMAS



**Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 8!**

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoiris".

### CAPACIDADES

- Interviene oralmente con fluidez durante un tiempo aproximado de tres a cinco minutos, siguiendo un esquema previamente preparado.
- Pronuncia con claridad todos los sonidos de las palabras.

### INDICADORES

- Presenta de forma oral el poema elaborado.
- Pronuncia de forma correcta todos los sonidos de las palabras.



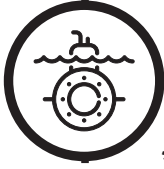
Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes, motivo por el cual tendremos una estructura de clases distinta.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Preguntamos a los estudiantes si comentaron a sus familiares lo desarrollado.

**Lo que vamos a aprender:** Mencionamos a los estudiantes que hoy es la última clase de la unidad y que realizarán una pequeña evaluación de lo aprendido a lo largo de esta unidad.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo realizado en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

1. Los estudiantes van compartiendo lo realizado en la clase anterior, respetando todas las normas de expresión oral, como postura, entonación, modulación, etc.
2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos qué fue lo que más les gustó y que fue lo que menos les gustó hacer durante esta unidad. “¿Qué aprendimos?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que hemos concluído.



“Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, conocimiento y sabiduría en sus pupilos”.  
¡Gracias, querido docente!

**Fuente:** Ever Garrison.



## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.



**MATERIAL  
DE APOYO**

P A Z D G E I F A M I R L I A S T U  
E A F H B M N O P N M Q E A D S T C  
R E L I A B P K S O T N A D O N T R A  
D J S A M I O T A K R O N S E R A B A  
O K R O L B O R D L P M R O U R F V A  
N Q P L A S Z A C S N O R Q J T N O  
A O N P X A S Z A C S N O R Q J T N  
R N H P J A Y J A C L D A E V R N O  
L H F O A J T A L D A E V R N O G  
I F U C P Q M U P A A V F B M O G  
B G A M L Q O M V A B A F M O G  
P A H N Y D I A A B A F M O G  
A H X Y D I A A B A F M O G  
U X Y D I A A B A F M O G










# NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.







UNIDAD 9

PRODUCTOS QUE SE VENDEN Y  
COMPRAN EN LA COMUNIDAD

# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Aplica normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otros.
- Explica argumentadamente sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Narra situaciones imaginadas que pueden contextualizarse en el pasado, presente o futuro, aplicando la correlación de los distintos tiempos y modos verbales.
- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.

## INDICADORES

- Respetar las normas de interacción oral como solicitar y respetar turnos para hablar, escuchar al que habla, utilizar un volumen de voz adecuado a la situación, ser cortés, ser amable, otros.
- Expone de forma argumentada sus ideas en discusiones cotidianas y debates.
- Comenta situaciones imaginadas que pueden contextualizarse en el pasado, presente o futuro, aplicando la correlación de los distintos tiempos y modos verbales.
- Describe un producto que se compra o vende en la comunidad.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

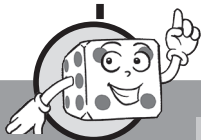
**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.




De nuestro primer juego saldrá la formación de los dos equipos que participarán en el gran juego de: Navegando hacia la Isla del Arcoíris. Recuerde que estos dos equipos estarán conformados por los mismos estudiantes (salvo consideración distinta del docente) hasta el término de la unidad 9.

## JUEGO: “Acento en vocales”

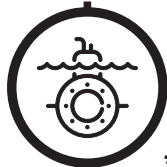
N°

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Acento en vocales</b> ”. El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 4, los que dijeron 1 y 3 serán del Equipo 1 y los demás del Equipo 2. Salvo consideración distinta del docente.  |
| 2 |  |
| 3 | El docente menciona a los estudiantes que para este juego utilizaremos el dado, y que los lados tendrán las vocales, a, e, i, o, u, y una opcional. El docente explica que el juego consiste en que cada equipo lanzará el dado y que deberán decir una palabra con acentuación en la letra que caiga el dado. Ejemplo: Cae en la letra a, árbol; u, último. |
| 4 | <b>Observación:</b> El juego se realizará por turno y se les dará 10 segundos para decir la palabra que corresponda a la letra que caiga. Además, deberán decir a qué tipo de acentuación pertenece, si es llana, aguda o esdrújula.   |
| 5 | Otorgamos 20 puntos al equipo con mayor cantidad de palabras correctas, y 15 puntos al otro equipo.  |
| 6 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego recordamos lo aprendido con los tipos de acentuaciones).  |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Mencionamos a los estudiantes que continuarán el aprendizaje de lectura. Aprovechamos para compartir con ellos los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la octava unidad.

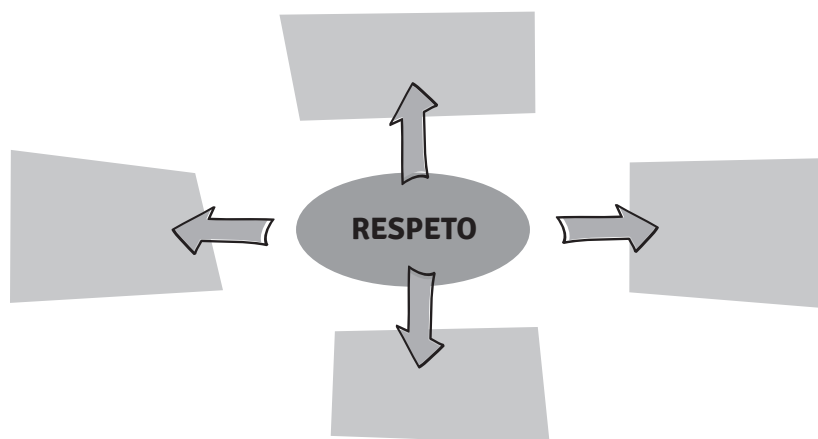
**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, el objetivo es que expresemos lo que sentimos y pensamos sobre la unidad: “Productos que se compran y venden en la comunidad”, además de su relación con el valor “Respeto”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan lo que para ellos es el “respeto”. Podemos pedirles que expresen algunos ejemplos de la vivencia del respeto en la vida cotidiana. Las respuestas las anotamos en un organizador gráfico como el presentado aquí abajo.



**Formulación de hipótesis:** Invitamos a los estudiantes a generar hipótesis o ideas sobre lo que podríamos trabajar en esta unidad, teniendo en cuenta la temática de esta unidad que estamos iniciando. Anotamos las respuestas en un sulfito o en el pizarrón para confrontar sus ideas al final de esta unidad.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Aprovechamos este momento para volver a fijar con los estudiantes ciertos acuerdos para el buen desarrollo de las clases. Podemos usar como base la estructura de la clase para pensar juntos. Todos estos elementos nos servirán para ir mejorando la realización de este tipo de ejercicios.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario y aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura: Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

Verificación de hipótesis e interrogación de análisis: Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- El objetivo de esta clase es que ellos puedan hablar de lo que piensan y sienten sobre “los productos que se compran y venden en la comunidad” y la relación con el valor “Respeto”. Podemos iniciar el debate preguntando: “¿Qué es una comunidad para ustedes? ¿Qué productos se compran o venden en las comunidades? ¿Cuál creen que es la relación con el valor respeto? ¿Creen que es importante respetar la producción local?”. Hacemos una lista en el pizarrón. Contamos algunas anécdotas sobre los productos que encontramos en la comunidad. Ejemplos: En la despensa, carnicería, panadería, frutería, mercería, ferretería, etc.
- Pedimos a los estudiantes que elijan un producto y hacemos una descripción de este.
- El docente ayuda haciendo las siguientes preguntas. “¿Qué producto te interesa describir? ¿Cuáles son sus características, (color, aroma, tamaño, envoltorio)? ¿Para qué se utiliza? ¿Quiénes o dónde lo utilizan?”.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase y pedimos a al menos tres estudiantes que compartan sus descripciones y que comenten por qué eligieron describir ese producto.

### Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Preguntamos a la familia sobre la venta y compra de productos en la comunidad. Comentamos lo que estuvimos hablando y buscamos obtener más información al respecto. En el caso de que no hayamos terminado la descripción, buscamos terminarla en la casa.

## CLASE 2

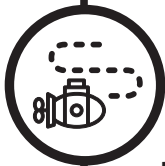
# LEEMOS SOBRE LOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS

### CAPACIDADES

- Realiza conjeturas sobre el contenido de un texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Infiere la estructura básica de un texto leído: Inicio, desarrollo y cierre.
- Establece analogías entre personajes, acciones, situaciones, sentimientos aparecidos en diferentes textos o con situaciones de la vida real.
- Aplica técnicas para aclarar vocablos desconocidos: Recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar antónimos, sinónimos.

### INDICADORES

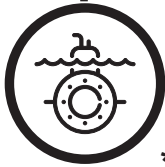
- Genera hipótesis o ideas sobre el contenido del texto a partir del título.
- Reconoce la estructura básica del texto: Inicio, desarrollo y cierre.
- Relaciona los personajes, acciones, situaciones, sentimientos presentes en el texto con hechos de la vida cotidiana, familiar, social.
- Utiliza diferentes técnicas para aclarar vocablos desconocidos.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y los animamos a compartirlo. Preguntamos quiénes comentaron con sus familias lo realizado y cuáles fueron sus reacciones. Compartimos entre todos las respuestas.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a leer sobre los anuncios publicitarios, vamos a analizar el texto entre todos y luego compartiremos lo aprendido.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.



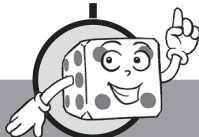
#### Activando nuestros conocimientos previos:

Es importante que los estudiantes aporten sus ideas y conocimientos acerca del tema para así tener mayor interés y vínculo con la lectura que haremos.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Preguntamos a los estudiantes si conocen lo que implica un anuncio publicitario, qué es, para qué sirve, qué elementos tiene, etc. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título del texto e invitamos a los estudiantes a hacer predicciones sobre lo que podría ocurrir en este. Preguntamos: “¿De qué creen que tratará el texto?”. Anotamos en el pizarrón las respuestas.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Recordamos la estrategia de lectura comprensiva que vamos a utilizar: “Sintetizar”. Es importante aclarar siempre lo que significa cada estrategia.



#### Ludolecto te recuerda

que cuando decimos “sintetizar” nos referimos a realizar un resumen del tema central del texto, de las informaciones más importantes.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como hoy leeremos un texto nuevo, nos focalizaremos en la buena comprensión de este.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Pedimos a los estudiantes que, durante las diferentes rondas de lectura, estén atentos a identificar los vocablos desconocidos. Para la primera ronda de lectura pedimos que, de forma voluntaria, los estudiantes vayan leyendo el texto en voz alta. En un segundo momento el docente puede realizar la lectura en el caso de que sea necesario, pedimos a los estudiantes que realicen una tercera lectura de forma individual y silenciosa.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están trabajando.

**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la**



**lectura:** A medida que leemos el texto, aplicamos la estrategia de lectura: “Sintetizar”. Pedimos a los estudiantes que resuman en pocas palabras el contenido del texto. Hay que responder: “¿De qué trata el texto?”, recordando los hechos más importantes del texto y su estructura, inicio, desarrollo y cierre.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Hacemos las siguientes preguntas: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

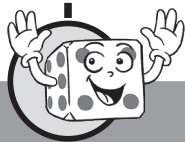
**Interrogación de análisis:** Expresamos las preguntas implícitas, preguntas donde primero se debe pensar para encontrar una respuesta. “¿Normalmente dónde encontramos los anuncios?”.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Se realizan las siguientes preguntas.
  1. Según el contexto.
    - ¿Cómo llegó la información a tus manos? ¿Fue impresa o escogiste?  
La información fue impresa.
    - ¿Cuál era la intención al recibir el texto?  
La intención es llegar a la interpretación y posterior elaboración.
    - ¿Cuál es el origen del texto?  
Internet.
  2. Elementos de la situación comunicativa.
    - ¿Quién escribió? ¿A quién?  
Autor anónimo. Para todos los interesados.
    - ¿Por qué lo escribió?  
Para concienciar sobre la importancia de un buen anuncio.
  3. Tipo de texto.
    - ¿Qué tipo de texto es?  
Continuo.
    - ¿Qué características permiten identificarlo?  
Es un texto narrativo que nos deja una enseñanza.
  4. Superestructura del texto.
    - ¿Qué superestructura presenta?  
Inicio – Desarrollo – Cierre
    - ¿Tiene silueta característica, cuál?  
Está escrito en prosa.  
Lingüística textual.
    - ¿Qué marcas aparecen en el texto?  
Aparecen en el texto las siguientes marcas: Coma, guión, punto y aparte, punto y punto final.
    - ¿En qué tiempo y persona está expresado?
    - ¿Qué significado aporta el uso de mayúscula en el texto?  
Para señalar inicio, punto y aparte.
    - Lingüística oracional.



- ¿A quiénes podría referirse?  
Se referiría a los lectores.
- ¿Qué significa el uso de la coma en las expresiones?  
El uso de la coma significa una pausa en las expresiones.
- Con ayuda del docente preparamos un anuncio publicitario de nuestra escuela.
- Revisamos las respuestas a estos ejercicios.



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.


**Observación:** Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.

**Tercera llamada:** ¡YA! **Observación:** Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

### JUEGO: “El anuncio que me gusta”

#### Nº PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>El anuncio que me gusta</b> ”. Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido.   |
| 2 | El docente entrega la mitad de un sulfito a cada equipo y explica que en él cada equipo tendrá que escribir un anuncio sin título.  |
| 3 | <b>Observación:</b> Damos 10 minutos para la realización del anuncio. Al término se presentan sus anuncios sin título, y el otro equipo deberá leerlo y adivinar de qué trata el anuncio.   |
| 4 | Por cada respuesta correcta otorgaremos 10 puntos al equipo. Debemos llevar la cuenta de ellos.   |
| 5 |  Acabadas las preguntas, agradecemos a todos por participar y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. |



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que compartan las respuestas de lo desarrollado en la clase del día de hoy. Para eso elegimos a al menos dos estudiantes a pasar al frente y a compartir sus respuestas. Los felicitamos por sus aportes.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Con ayuda de la familia, recorta y pega anuncios publicitarios.

### TEXTO INFORMATIVO: “El anuncio publicitario”

El anuncio publicitario es un mensaje que se hace con la intención de que las personas puedan conocer un producto, hecho, acontecimiento o algo similar, por eso es que los anuncios publicitarios forman parte de las compañías, debido a que ellos están vinculados con un propósito convincente y encauzados a la promoción de artículos, productos y servicios.

El anuncio publicitario es un soporte visual, auditivo o audiovisual de corta duración que transmite un mensaje en el cual se limita a un hecho fundamental o un conocimiento, de carácter publicitario, que forma parte de la publicidad.

En caso de que vayan a usar personas en los anuncios se puede seleccionar o elegir personajes famosos, que incrementa los niveles de atracción del producto publicitado. La composición del anuncio debe ser sencilla para que pueda ser el centro de atención. Los colores de los anuncios son interesantes porque atraen la atención de las personas. En los anuncios donde colocan modelos humanos el rostro de la persona debe ser más grande de su tamaño natural. Existen diferentes tipos de anuncios publicitarios:

- **Banner:** Es una especie de publicidad que se realiza en Internet, la cual consiste en introducir un segmento publicitario dentro de una página web, con el propósito de atraer todo lo que sea compra, venta, negociación, hacia el sitio web de la persona que está pagando por estar incluido dentro de él.
- **Eslogan:** Es un término derivado del inglés (slogan) que se utiliza en el medio de la publicidad, lo importante es que dicha frase sea sencilla de recordar para las personas.
- **Spot de Televisión:** Comerciales de televisión que funcionan como una especie de apoyo audiovisual que se le brinda al público por medio de la televisión; su tiempo o permanencia está entre los 10 o 60 segundos para promover un producto o servicio y su finalidad es captar e inducir el deseo del público hacia un objeto específico.
- **Publicidad comparativa:** Se define como aquella en donde el anunciante busca comparar su oferta con la de su competencia, con el objeto de resaltar las características o cualidades de sus productos frente a los demás.
- **Publicidad engañosa:** Se define como aquella que transmite información falsa de algún producto para generar confusión en los consumidores; este tipo de publicidad hace una idea falsa del producto o servicio que se le está presentando.
- **Publicidad preventiva:** Lo que busca es prevenir a las personas sobre algo que pueda ocurrir en relación a un producto o servicio; comúnmente se fundamentan en temas como el cigarrillo, el alcohol, drogas, los accidentes de tránsito, etc.
- **Publicidad subliminal:** Es aquella que ofrece al consumidor un producto o servicio de una forma tan sutil que la persona no está consciente de lo que



observa, lo cual lo conduce a utilizarlo o consumirlo en desconocimiento de las razones verdaderas. Por lo tanto, un anuncio subliminal se encuentra proyectado para que las personas lo perciban de una manera inconsciente.

### **Características de un anuncio publicitario**

Para que un anuncio publicitario sea eficiente ha de tener una fuerte carga de persuasión para influir en las actitudes y comportamientos de las personas. Según sea el medio de difusión el anuncio publicitario tendrá unas u otras características.

Lo normal es realizar diferentes versiones del anuncio, uno para cada medio, para así sacarle el máximo partido a toda la campaña publicitaria.

Además, si se analizan diferentes ejemplos de anuncios publicitarios siempre hay unas características que se suelen repetir, como por ejemplo:

- 1. Tiene que llamar la atención:** Tenemos que ser capaces de crear un mensaje publicitario que capte la atención de nuestro público objetivo y le incite a analizarlo. Una persona a lo largo del día está expuesta a una gran cantidad de impactos publicitarios. Esto supone que cada vez estemos más saturados y que, por lo tanto, para las marcas tengamos que buscar nuevas fórmulas a fin de llamar la atención de las personas.
- 2. Originalidad y creatividad:** Este punto está relacionado con lo último que estábamos comentando. Si te estás preguntando cómo hacer un anuncio publicitario la primera premisa que debería cumplir es que sea original y creativo. Si cada vez hay más competencia y más impactos, una buena forma de diferenciarse y poder conectar con nuestro público objetivo es mediante la creatividad.
- 3. Estructura del anuncio publicitario:** A la hora de elaborar un anuncio publicitario también debemos conocer cuáles son los componentes que debemos tener en cuenta.

Se suele decir que la anatomía perfecta está compuesta por los siguientes elementos:

- La cabeza.
- El texto.
- El diseño (o ilustración).
- El pie.
- El logotipo.

El objetivo de la cabeza del anuncio es principalmente llamar la atención y por ello se suelen utilizar letras grandes y tonos de color que destaquen del resto del diseño.

Si el objetivo de la cabecera es lograr un primer impacto, el objetivo del texto es convencer mediante el uso de las palabras y del copywriting (objetivo, aumentar el conocimiento).

El diseño o la ilustración estarían compuestos por la imagen gráfica cuyo objetivo sería reforzar el mensaje publicitario, independientemente de que sea el propio producto que se quiere comercializar, un personaje, etc.

El pie del anuncio (la parte inferior del anuncio) suele estar compuesto por información de contacto o información propia de la empresa para que se la reconozca.

Mientras que el logotipo es el elemento que otorgará el reconocimiento de marca, por lo que es muy importante que lo incluyamos también.

**Fuente:** Ludolecto, Guía del Docente. Sexto Grado. Adaptación.

## CLASE 3

# ELABORAMOS UN ANUNCIO PUBLICITARIO

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos, normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

### INDICADORES

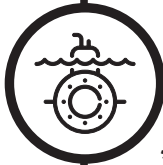
- Realiza un anuncio publicitario.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Respeta las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes recortaron los anuncios como tarea de la clase anterior.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a volver a leer el texto de la clase anterior para utilizarlo como base en la elaboración de anuncios publicitarios de los productos que se compran y venden en la comunidad. Utilizaremos además como base las descripciones realizadas en la primera clase de esta unidad.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden los elementos de un anuncio publicitario. Pueden mencionar todos los anuncios que conocen o recuerdan, así luego los toman como base para elaborar su propio anuncio.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Aclaremos todas las consultas que tengan los estudiantes antes de iniciar el ejercicio de esta clase, para la elaboración de anuncios.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Realizamos una lectura colectiva del texto informativo leído en la clase anterior.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes.
  - ¿Qué impresión les dieron los diferentes anuncios?
  - ¿Cuál les gustó más?
  - ¿Cuáles son los tipos de anuncios más utilizados?
  - ¿En qué tiempo verbal se escriben las informaciones?




- ¿Cuál es la importancia de realizar un buen anuncio?
- Pedimos a los estudiantes que mencionen los productos que describieron en la primera clase. Hacemos una lista en el pizarrón.
- A nivel metodológico, podemos plantear el ejercicio de forma individual o, si consideramos pertinente, lo hacemos a nivel grupal. Cada estudiante o cada grupo debe elaborar un anuncio publicitario del producto con el fin de organizar una gran feria de compra y venta de productos de la comunidad.
- Recordamos a los estudiantes los elementos propios de un anuncio publicitario.



### JUEGO: “Cuántas letras”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº	PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO
1	El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“Cuántas letras”</b> .
2	El docente explica a los estudiantes que pedirá primero al Equipo 1 y luego al Equipo 2 que se digan palabras que llevan una sola “a” o cualquier otra letra. Ejemplo: Palabra con una “e”: escoba, con dos “o”: oso. Se irá aumentando la cantidad de letras para mayor dificultad.
3	<b>Observación:</b> Damos 10 segundos a cada equipo para responder con la palabra correcta. Otorgamos 20 puntos al equipo con mayor cantidad de palabras correctas, y 15 puntos al otro equipo.
4	 Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego está conectado a ampliando vocabularios).



#### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que compartan lo elaborado para la corrección de estilo y forma del anuncio. Luego preguntamos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo más fácil y qué fue lo más difícil de hacer?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Averigua la forma y las partes de una carta, anótalas.

## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# REDACTAMOS CARTAS PRESENTANDO LA GRAN FERIA DE PRODUCTOS LOCALES

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos, normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

## INDICADORES

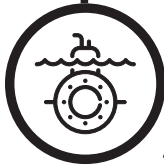
- Realiza cartas de presentación de la feria y pedidos de permiso.
- Respeto las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Respeto las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos a los estudiantes si pudieron averiguar acerca de las partes de una carta.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase redactaremos cartas de presentación y pedido de permisos para la gran feria de compra/venta de productos locales.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que expresen cuáles son los elementos que debe tener una carta (fecha, destinatario, inicio, desarrollo, cierre, firma). Anotamos en el pizarrón para tenerlos en cuenta más adelante, a la hora de realizar el ejercicio.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Aclaremos todas las consultas que tengan los estudiantes antes de iniciar el ejercicio de esta clase.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Realizamos este paso solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando trabajamos con un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Pedimos a los estudiantes que mencionen a quiénes deberíamos escribir cartas de presentación y pedido de permiso para la feria (Ejemplos: Director de la institución educativa, intendente municipal, encargado del polideportivo, etc.).
- Cada estudiante o cada grupo debe elaborar una carta de presentación dirigida a una persona en particular con el fin de organizar una gran feria de compra y venta de productos de la comunidad.



- Recordamos a los estudiantes los elementos propios de la carta (fecha, destinatario, inicio, desarrollo, cierre, firma).
- El estudiante o el grupo de estudiantes comparte con el docente lo elaborado para la corrección de estilo y forma.




## JUEGO: “Visualizamos”

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Visualizamos</b> ”. Los Equipos 1 y 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.  |
| 2 | El docente explica a los estudiantes que este juego consiste en que cada estudiante deberá dibujar y comentar qué venta quisieran realizar algún día, deberán usar su creatividad para representarse a sí mismos y a los productos que los identifican para la venta.   |
| 3 | <b>Observación:</b> Damos 10 minutos a los estudiantes para la realización del dibujo.<br>Al terminar los dibujos, cada estudiante presenta lo dibujado, y la docente pregunta a los demás estudiantes: “¿Qué observan? ¿Qué acciones realizan?”. Otorgamos 20 puntos a ambos equipos, por la participación activa. |
| 4 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. (En este juego utilizamos la estrategia de lectura: “Visualizar”).  |



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que mencionen a quién fue dirigida la carta de presentación que escribieron.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos a los familiares acerca del desarrollo de la clase del día de hoy.

## CLASE 5

# PRESENTAMOS LOS ANUNCIOS Y LAS CARTAS



**Ludolecto te recuerda que nos encontramos en ¡la última clase de la unidad 9!**

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Viajando hacia la Isla Arcoiris".



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Por este motivo, tendremos una estructura de clases distinta.

### CAPACIDADES

- Interviene oralmente con fluidez durante un tiempo aproximado de tres a cinco minutos, siguiendo un esquema previamente preparado.
- Utiliza en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.

### INDICADORES

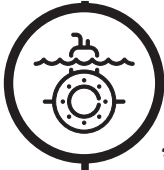
- Presenta de forma oral los textos redactados durante la unidad.
- Incorpora en su intervención oral: Tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y a su intención comunicativa.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos a los estudiantes lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes si comentaron lo desarrollado.

**Lo que vamos a aprender:** Mencionamos a los estudiantes que hoy es la última clase de la unidad y que realizaremos una pequeña evaluación de lo aprendido a lo largo de esta unidad. Les solicitaremos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase y podremos así ajustar la implementación de las siguientes unidades según las necesidades del grado.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo realizado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase sobre lo que desarrollaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Podemos hablar de la importancia de pedir la palabra, respetar al que está hablando, ser cortés, etc.

### \*DURANTE LA LECTURA.

- Hoy no utilizaremos el texto para el desarrollo de la clase.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

1. Los diferentes grupos o estudiantes van presentando de forma oral lo elaborado en esta unidad (anuncio publicitario y carta). Presentan los elementos de cada uno y lo aprendido. El objetivo de este espacio es de intercambiar conocimientos y realizar una retroalimentación de lo abordado durante esta unidad.
2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado. Esto permitirá confirmar si existen ciertas temáticas que deben ser profundizadas en las próximas unidades.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos. “¿Qué fue lo que más les gustó durante esta unidad y qué aprendimos a lo largo de su desarrollo?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que hemos concluido.



“El mayor trabajo del educador es enseñar a los estudiantes a ver la vitalidad en ellos mismos”.

Fuente: Joseph Campbell.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.















UNIDAD 10

AFIANZANDO  
MIS CONOCIMIENTOS

# CLASE 1



## ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

## ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

# ¡CONTINUANDO EL VIAJE!

## CAPACIDADES

- Identifica las ideas principales y los temas tratados en textos escuchados
- Realiza conjeturas sobre el contenido del texto a partir de datos como el título, una imagen, vocablos claves, personajes, datos del contexto o del autor.
- Comprende el sentido de los vocablos y expresiones en textos narrativos, líricos, informativos y publicitarios.
- Aplica técnicas para aclarar vocablos desconocidos: Recurrir al contexto, usar el diccionario, recurrir a la etimología, buscar sinónimos, antónimos.

## INDICADORES

- Caracteriza a los personajes del texto escuchado.
- Determina las ideas principales y los temas tratados en el texto escuchado.
- Genera hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título.
- Identifica el sentido de los vocablos y expresiones en un texto dado.
- Utiliza técnicas para aclarar vocablos desconocidos.



## INICIO



### ACTIVACIÓN LÚDICA

Aquí te presentamos los pasos necesarios, para activarlos antes del momento del juego:

**Primera llamada:** PREPARADOS. Para los estudiantes, este momento es una invitación al inicio del juego, son pasos de la expectativa lúdica.

**Segunda llamada:** LISTOS. Para los estudiantes, este momento significa que deben preparar la clase, si es necesario deberán mover las sillas, guardar sus útiles.

*Observación:* Aclarar el lugar donde se desarrollará el juego. Si el juego se realiza fuera de la clase, en este momento deberán ir en fila ordenadamente al patio, estos son pasos de la ambientación lúdica.


**Tercera llamada:** ¡YA! *Observación:* Decir a los estudiantes: “¡Yo les explicaré el juego, luego ustedes, levantando la mano, harán sus preguntas, seguidamente yo les respondo y luego comenzamos a jugar!”. Para los estudiantes, este momento significa que deben empezar a escuchar las indicaciones del docente, estos son pasos de la conformación lúdica.

De esta manera logramos un inicio ordenado del juego, en el cual los estudiantes saben cuándo se inicia el juego, además su mente se concentra y el hábito de la escucha se activa.

## JUEGO: “Al leer, tengo que...”

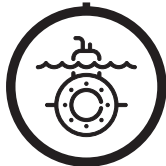
Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Invitamos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: “ <b>Al leer, tengo que...</b> ”.  |
| 2 | El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 4, los que dijeron 1 y 4 pasan a ser del Equipo 1 y los que dijeron 2 y 3 del Equipo 2. (Salvo consideración del docente).   |
| 3 | El docente pide a los estudiantes que se agrupen y explica que el juego consistirá en leer la lectura de la clase del día, para ello deberán de elegir a cinco representantes, los cuales pasarán al frente a leer.   |
| 4 | <p><b>Observación:</b> El docente será el juez mencionando los siguientes indicadores a la hora de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con fluidez.</li> <li>• Lee con tono de voz adecuado.</li> <li>• Respeta comas, punto seguido y aparte.</li> <li>• Postura correcta y buen agarre del material.</li> <li>• Expresión correcta ante signos de admiración y exclamación.</li> </ul> <p>La lectura se realizará por turno, primero un representante del Equipo 1, luego un representante del Equipo 2, y así van alternando. Otorgamos un punto por cada indicador logrado a cada estudiante. Gana el equipo con mayor cantidad de indicadores logrados.</p> |
| 5 |  <p>Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos los indicadores de lectura).</p>  |

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Compartimos con los estudiantes los resultados de la pequeña evaluación realizada al terminar la novena unidad.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, escucharemos un nuevo texto, lo analizaremos y luego, compartiremos entre todos lo aprendido. Luego aprenderemos las formas no personales del verbo.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que mencionen todos los escritores paraguayos que conocen. Luego, preguntamos cuáles son los libros que ya leyeron. Seguidamente, podemos preguntar cuáles son los pasos a seguir cuando se presenta un nuevo texto.

**Formulación de hipótesis:** Compartimos el título del texto “Literatura nacional: 10 escritores paraguayos y sus libros” y pedimos a los estudiantes que mencionen lo que creen que podría ocurrir en el texto. Anotamos en el pizarrón las ideas de los estudiantes.

### **Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:**

A medida que vamos leyendo aplicamos las estrategias de lectura comprensiva: “Predecir”, “Conexión texto-mundo” y “Formulando preguntas”. Es importante aclarar siempre de qué se trata cada una de ellas. “Predecir” implica generar ideas o hipótesis sobre lo que podría tratarse el texto. Cuando aplicamos la “Conexión texto-mundo” buscamos relacionar hechos que ocurren en el texto con situaciones o ideas de otras partes de este. Finalmente, cuando aplicamos la estrategia “Formulando preguntas” tenemos que generar otras preguntas sobre el texto que estamos analizando.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Como trabajaremos con un texto nuevo, nos focalizaremos en la buena comprensión del mismo.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** El docente realiza una primera lectura en voz alta. Pedimos a los estudiantes que presten atención a los vocablos desconocidos, que los anoten para luego aclararlos entre todos. Invitamos a volver a leer el texto de la misma manera, siendo el docente el encargado de delimitar la cantidad de veces necesarias. El objetivo de esta clase es fortalecer las capacidades de “Comprensión de textos orales”.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto:** Buscamos comprender con los estudiantes los diferentes significados de una misma palabra y cómo ella se adecua al contexto del texto que están trabajando. Luego analizamos las formas no personales del verbo.

Para leer el cuento es recomendable preparar el ambiente de la clase.

- Guardar los útiles.
- Sentarse cómodamente, si es posible en forma de U.
- El docente en el medio, a la altura de los estudiantes.
- Leer con emoción, cambiando el tono de voz y dejando suspensos en algunos momentos del cuento, para captar y llamar la atención de los estudiantes.



**Revisamos el siguiente vocabulario:** Se recomienda que el docente apunte los términos desconocidos en el pizarrón y que sean aclarados con ayuda de un diccionario de definiciones o sinónimos y antónimos. Esto permitirá una mejor comprensión y enriquecerá el vocabulario de los estudiantes.

**Aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** A medida que el docente va leyendo el texto, realizamos pausas y preguntamos: “¿Cómo creen que sigue el texto? ¿Qué informaciones nos aporta y qué otra información podría contarnos el texto?”. De esta forma, estamos aplicando la estrategia “Predecir”. Seguidamente, luego de la segunda ronda de lectura, buscaremos aplicar la estrategia “Conexión texto-mundo”. Preguntamos a los estudiantes: “¿Conocen autores de otros países? ¿Saben de otros países que celebren el día del libro?”. Seguidamente, aplicamos la tercera estrategia de lectura, “Formulando preguntas”, pidiendo a los estudiantes que digan todas las preguntas que les quedan luego de la lectura del texto.

#### **\*DESPUÉS DE LA LECTURA.**

**Verificación de hipótesis:** Pedimos a los estudiantes que recuerden las hipótesis postuladas antes de la lectura del texto. Preguntamos: “¿Se trató de lo que pensábamos que trataría? ¿Por qué?”. Utilizamos las hipótesis anotadas en el pizarrón para confrontar las respuestas de los estudiantes.

#### **Interrogación de análisis:**

- Exponemos las preguntas explícitas, la información se encuentra ahí mismo en el texto. Ejemplos: “¿Cuáles son los autores que menciona el texto? ¿En qué ciudad nacieron?”.
- Formulamos las preguntas valóricas, cuyas respuestas están en ellos mismos, en lo que ellos piensan y sienten. Ejemplos: “¿Qué mensaje les queda luego de la lectura del texto? ¿Les gustó leer este texto? ¿Por qué?”.

#### **Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:**

- Pedimos a los estudiantes que mencionen las ideas principales y los temas tratados en el texto.
- El docente presenta y explica las formas no conjugadas o derivados del verbo: Las formas no personales del verbo son el infinitivo, el gerundio y el participio. Son llamadas formas no personales, por carecer de una forma que indique su persona, número, modo o tiempo. Dichas formas no pertenecen a la conjugación verbal.

**El infinitivo:** El infinitivo es una forma no personal del verbo caracterizado por terminar siempre “ar”, “er” o “ir”.

Los infinitivos son muy importantes a la hora de conocer las reglas para conjugar los verbos.

Cada modelo de infinitivo, es decir, cada verbo terminado en “ar”, “er” o “ir” se conjuga siguiendo unas reglas comunes para cada caso. Por tanto, aprenderemos cómo se conjugan cada uno de estos tres infinitivos, también aprenderemos cómo conjugar otros verbos, aplicando las reglas de conjugación del tipo de infinitivo de que se trate.



Ejemplos:

- Infinitivos terminados en “ar”: Cantar, estar, maniobrar, evolucionar.
- Infinitivos terminados en “er”: Temer, satisfacer, correr, conocer.
- Infinitivos terminados en “ir”: Partir, freír, combatir, emitir, reír.

**El gerundio:** El gerundio es una forma no personal del verbo caracterizada por expresar una acción continua, en desarrollo constante.

Ejemplos:

- Andrea está corriendo.
- José estaba ensayando para su recital.
- Esther está estudiando.
- Mi amigo se la pasa entrenando para el maratón.
- Juan se la pasa leyendo casi todo el día.

El gerundio posee un aspecto imperfecto porque está expresando una acción no terminada.

**El participio:** El participio es otra forma no personal del verbo que indica la acción tras haber finalizado.

Los participios se forman añadiendo los sufijos -ado o ido-, dependiendo de la conjugación del verbo.

Ejemplos:

- Mi hermano ha concluido sus estudios universitarios.
- Mi padre ha participado del concierto.
- He temido por su vida.

Del verbo nacen o derivan otras palabras que también indican acción pero sin los accidentes verbales.

El infinitivo.

El participio.

El gerundio.

Estructuras de los verbos no conjugados.

La estructura del participio también tiene raíz y terminación:

Corregidos                      dicho                      terminada.

El gerundio se divide en raíz y terminaciones:

Gozando                      comiendo                      leyendo.

- Extraemos del texto los verbos encontrados y lo analizamos con ayuda del docente. Aplicamos lo aprendido. Nombramos estos derivados verbales:  
Pensando .....                      Andando .....  
Saliendo .....                      Hecho .....  
Amar .....                      Impreso .....

- Realizamos una redacción creativa y en ella utilizamos las formas no conjugadas de los siguientes verbos: Escucharé - caminé - saldré - comía - llegaba - estuvo - bailaste.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Compartimos entre todos lo desarrollado en esta clase. Preguntamos a los estudiantes: “¿Por qué es importante celebrar el día del libro en nuestro país? ¿Cuáles son las formas no personales del verbo?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos a la familia sobre el texto leído el día de hoy. Preguntamos si conocían sobre “El día del libro en Paraguay” además de los autores mencionados en el texto.

### TEXTO: “Literatura nacional: 10 escritores paraguayos y sus libros”

23 DE ABRIL DE 2017

Augusto Roa Bastos, Ricardo Brugada, Elvio Romero, Helio Vera, Julio Correa, Hérib Campos Cervera, Mario Halley Mora, Gabriel Casaccia, Josefina Plá y Carmen Soler son solamente algunos de los paraguayos que, por medio de sus letras, rompieron las barreras del silencio y utilizaron en tiempo y forma la herramienta más hermosa: la palabra escrita y todas sus derivaciones. Este domingo, como cada 23 de abril, el mundo entero conmemora el Día del Libro, en donde la historia misma se torna en un ambiente festivo tras el origen de tan grato instrumento que nutre la mente, dando un punto de partida a la imaginación y a la creatividad. Esta celebración surge a principio del siglo XX, remontándonos al año 1926.

El 23 de abril de 1616 fallecieron Cervantes, Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega. Igualmente, en esta misma fecha nacieron otros escritores reconocidos que aportaron mucho al mundo de la literatura.

Es así como la Unesco decidió marcar esta fecha simbólica para la literatura universal a fin de rendir un homenaje mundial al libro y sus autores y alentar a otros a que se sumen a la fiesta por medio de la escritura, apostando por la raíz de todo crecimiento intelectual: la lectura misma.

El Paraguay fue la cuna para muchos autores de gran destaque, que incluso hizo conocido a este país no por sus tradiciones o sus costumbres solamente, o por su ubicación en el mapa. Uno de ellos, y el más destacado tal vez, es Augusto Roa Bastos, quien nació en Asunción en 1917 y vivió su infancia en Iturbe, donde se impregnó de esas imágenes que luego inspirarían su obra.

Recibió el Premio Cervantes, el más importante galardón de las letras castellanas, que expuso al Paraguay internacionalmente y convirtió al autor en un verdadero hito de nuestro proceso cultural, según destaca el Portal Guaraní. Esto ocurrió justamente el 23 de abril de 1990.

Otro escritor que apuntó directamente a tratar temas sociales y pensó en aquellos más vulnerados en la sociedad fue Ricardo Brugada Arrúa. Nació en Asunción, en septiembre de 1880. Fue un periodista, diplomático y escritor paraguayo.

El humilde barrio La Chacarita, en Asunción, lleva en homenaje su nombre.

Elvio Romero. Nació el 12 de diciembre de 1926 y falleció en mayo del 2004. Fue el primer poeta paraguayo laureado con el Premio Nacional de Literatura, premio que se le otorgó en 1991. Fue y es uno de los grandes latinoamericanos de la poesía castellana. El universo poético fue su aposento hasta el final de sus días. Vivió la poesía siempre y se ganaba el pan de cada día escribiendo.



Helio Vera, otro grande de la literatura nacional. Fue escritor, periodista, abogado y profesor universitario Su cuna estaba en Villarrica. Nació en el año 1946 y falleció en Asunción el 25 de marzo de 2008, a los 61 años. Trabajó en importantes medios de comunicación y se destacó como columnista.

Julio Correa. Nació el 30 de agosto de 1890. Vivía en la ciudad de Luque, donde permaneció hasta su último minuto de vida. Fue perseguido, apresado y luego exiliado. No solo se dedicaba a escribir, también fue actor y director de teatro. Murió el 14 de julio de 1953.

Hérib Campos Cervera. Vino al mundo en marzo de 1905 y murió en Buenos Aires el 28 de agosto de 1953. Fue radicado en el Paraguay desde 1906. En sus inicios escribía poemas bajo el seudónimo de Alfonso Monteverde, pero después de 1923 utilizó su nombre propio.

Mario Halley Mora. Nació en Coronel Oviedo en 1926 y falleció en la capital del país en el 2003. Destacado por su dramaturgia, fue narrador y poeta. Además, se desempeñó como jefe de Redacción del diario Patria durante mucho tiempo, fue guionista, hacía historietas en nuestros dos idiomas (guaraní y castellano) y fue director del diario La Unión. Se desempeñó como novelista, cuentista y autor de teatro. El regalo que nos dejó fue inmenso desde todo punto de vista. La escritura fue su pasión.

Gabriel Casaccia. De Areguá, nació en abril de 1907 y falleció en Argentina en noviembre de 1980. Gran escritor paraguayo, cuentista, novelista, dramaturgo y periodista. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Asunción, pero luego trabajó como periodista. Lo consideran el fundador de la narrativa paraguaya contemporánea.

Josefina Plá, una mujer con agallas y mucho talento. Fue una destacada poetisa, dramaturga, narradora, ensayista, ceramista, crítica de arte y periodista, representante de la Generación del 40, la de mayor destaque dentro de la poesía paraguaya. Escribió “Los treinta mil ausentes” en memoria de los soldados compatriotas que murieron en la batalla de la Guerra del Chaco.

Carmen Soler. Vino al mundo en agosto de 1924 y murió en su exilio en 1985. Escribía poemas y desafió al poder absoluto con su hermosa narrativa. Fuerte y delicada a la vez, forma parte de toda nuestra historia literaria. Su pasión por las letras y su capacidad intelectual hacían de sus poemas un apreciado “manjar” para la mente de quien la leyera.

El Paraguay no tiene mucho que envidiar a otras naciones en el ámbito literario. Sus representantes dejaron en alto a la patria por medio del amor al arte que se extendió en libros, escritos y ensayos que hoy son patrimonio nacional y forman parte del “tesoro” que nutre a esta tierra guaraní.

**Fuente:** Portal Guaraní. Extraído de <https://www.ultimahora.com/literatura-nacional-10-escritores-paraguayos-y-sus-libros-n1080272.html>

## CLASE 2

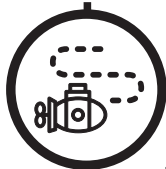
# REDACTAMOS SOLICITUDES

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comida; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Selecciona vocablos acordes al ámbito comunicativo: Familiar, académico, formal.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.

### INDICADORES

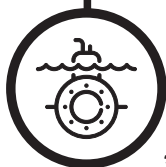
- Redacta una solicitud para la biblioteca
- Utiliza vocablos acordes al ámbito comunicativo.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes comentaron con sus familias el texto leído y cuáles fueron sus reacciones. Compartimos entre todas las respuestas.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase vamos a elaborar solicitudes dirigidas a diferentes autoridades para obtener materiales de lectura escritas por los autores mencionados en el texto de la clase anterior.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que mencionen lo que saben sobre “la solicitud”. Preguntamos: “¿Qué debería contener una solicitud?”. Anotamos las respuestas en el pizarrón.

**Formulación de hipótesis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación de la Estrategia de Lectura Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Mencionamos a los estudiantes que la solicitud debe contener: Fecha (alineado a la derecha), destinatario (alineado a la izquierda) y luego el cuerpo del texto que podría comenzar con (a modo de ejemplo): “Me dirijo a usted en calidad de XXX para XX, y aprovecho la ocasión para solicitarle XXX. A esta carta le adjunto XXX. Le agradezco de antemano el tiempo que dedique a estudiar mi asunto y deseo lo mejor para usted y para su familia. Atentamente”.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación:** Leemos nuevamente entre todos los textos para recordar los autores que son mencionados en el mismo.

**Trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.



### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

#### pedagógicos:

- Pedimos a los estudiantes que se dividan en grupos según los autores que fueron mencionados en el texto (Augusto Roa Bastos, Ricardo Brugada Arrúa, Elvio Romero, Helio Vera, Julio Correa, Hérib Campos Cervera, Mario Halley Mora, Gabriel Casaccia, Josefina Plá y Carmen Soler).
- La idea es que cada grupo pueda redactar una solicitud dirigida a la persona a cargo de la intendencia, de la escuela, de la biblioteca de la ciudad, de la escuela, etc.
- Entregamos al docente la solicitud para la corrección. En la próxima clase el docente entregará las correcciones a cada grupo. El texto luego estará listo para que, en el caso de que lo deseen, pueda ser entregado a la persona indicada.



### JUEGO: “Las consonantes”

#### ACTIVACIÓN LÚDICA:

##### PREPARADOS.

Expectativa lúdica.


##### LISTOS.

La ambientación lúdica.

¡YA! La conformación lúdica.

Nº

#### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Invitaremos a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“Las consonantes”</b> . Separamos a los estudiantes entre los Equipos 1 y 2, según lo establecido.  |
| 2 | El docente explica a los estudiantes que tendrán que decir palabras con las consonantes que pida. Ejemplo: “mp”, empanada; “mb”, hamburguesa.   |
| 3 | <b>Observación:</b> El juego se realizará por turno, primero el Equipo 1, luego el Equipo 2.<br>Cada equipo tendrá 10 segundos para responder con la palabra correcta. Podemos aumentar la dificultad pidiendo más palabras con esa consonante, sin repetir ninguna palabra que el otro equipo ya haya dicho. Otorgamos 30 puntos al equipo con mayores respuestas correctas, y 20 puntos al otro equipo. |
| 4 |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla.   |



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Pedimos a los estudiantes que recuerden los hechos más importantes de cada uno de los autores mencionados en el texto leído. Y luego pedimos a al menos dos estudiantes que lean las solicitudes creadas.

#### Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Pedimos a los estudiantes que comenten a sus familias, amigos y vecinos lo realizado en esta clase.

## CLASE 3

# ORGANIZAMOS UNA FERIA DE LIBROS

### CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos, normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

### INDICADORES

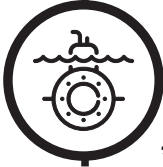
- Realiza cartas de presentación de la feria y pedidos de permiso.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Respeta las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos quiénes pudieron comentar a sus familiares lo realizado en la clase anterior.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que, en esta clase, redactaremos cartas de presentación y pedido de permisos para la gran feria de libros.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que digan los elementos que debe tener una carta. Anotamos en el pizarrón para tenerlos en cuenta más adelante a la hora de realizar el ejercicio.

### Formulación de hipótesis, presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema a ser trabajado (a cargo del docente):** Complementamos lo mencionado por los estudiantes en “Activando nuestros conocimientos previos”. Aclaremos todas las consultas que tengan los estudiantes antes de iniciar el ejercicio de esta clase.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura**

**Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- Pedimos a los estudiantes que mencionen a quiénes deberíamos escribir cartas de presentación y pedido de permiso de la feria (Ejemplos: Director de la institución educativa, intendente municipal, encargado del polideportivo, etc.).
- A nivel metodológico, podemos plantear el ejercicio de forma individual o, si consideramos pertinente, lo hacemos a nivel grupal. Cada estudiante o cada grupo debe elaborar una carta de presentación dirigida a una persona en particular con el fin de organizar una gran feria de compra y venta de productos de la comunidad.
- Recordamos a los estudiantes los elementos propios de la carta (fecha, destinatario, inicio, desarrollo, cierre, firma).
- El estudiante o el grupo de estudiantes comparten con el docente lo elaborado para la corrección de estilo y forma.




## JUEGO: “El dado instructivo”

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- | Nº             | PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO  |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
|----------------|---|----------------|---------------|---------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|---|-----------|---------------------------------------|-------------|---|
| 1              | El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: <b>“El dado instructivo”</b> . El docente pide a los estudiantes que se agrupen en sus respectivos grupos.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| 2              | Explica que para este juego utilizaremos el dado, el cual tendrá pegado por sus lados las siguientes frases: <ul style="list-style-type: none"> <li>• No, me quedo.</li> <li>• No me quedo.</li> <li>• ¡No sigo aquí!</li> <li>• ¿No sigo aquí?</li> <li>• Yo elijo:</li> <li>• Yo elijo...</li> </ul>  |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| 3              | Prepara el siguiente cuadro en un sulfito o en el pizarrón: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frase del dado</th> <th>Significa que</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No, me quedo.</td> <td>El estudiante se queda en su equipo.</td> </tr> <tr> <td>No me quedo.</td> <td>El estudiante se va al otro equipo.</td> </tr> <tr> <td>¡No sigo aquí!</td> <td>El estudiante se va al otro equipo.</td> </tr> <tr> <td>¿No sigo aquí?</td> <td>El estudiante no sabe. Así que dependerá de que alguien de uno de los equipos diga primero: ¡Aquí!, entonces, formará parte del equipo de ese estudiante.</td> </tr> <tr> <td>Yo elijo:</td> <td>El alumno elige en qué equipo estará.</td> </tr> <tr> <td>Yo elijo...</td> <td>El docente no está seguro, tendrán que convencerlo.</td> </tr> </tbody> </table> | Frase del dado | Significa que | No, me quedo. | El estudiante se queda en su equipo. | No me quedo. | El estudiante se va al otro equipo. | ¡No sigo aquí! | El estudiante se va al otro equipo. | ¿No sigo aquí? | El estudiante no sabe. Así que dependerá de que alguien de uno de los equipos diga primero: ¡Aquí!, entonces, formará parte del equipo de ese estudiante. | Yo elijo: | El alumno elige en qué equipo estará. | Yo elijo... | El docente no está seguro, tendrán que convencerlo. |
| Frase del dado | Significa que   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| No, me quedo.  | El estudiante se queda en su equipo.  |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| No me quedo.   | El estudiante se va al otro equipo.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| ¡No sigo aquí! | El estudiante se va al otro equipo.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| ¿No sigo aquí? | El estudiante no sabe. Así que dependerá de que alguien de uno de los equipos diga primero: ¡Aquí!, entonces, formará parte del equipo de ese estudiante.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| Yo elijo:      | El alumno elige en qué equipo estará.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| Yo elijo...    | El docente no está seguro, tendrán que convencerlo.   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| 4              | El juego consiste en lanzar el dado por turnos. Un miembro diferente de cada equipo lo lanzará y verá la frase del dado que le ha salido, De acuerdo a qué “frase del dado” le salga, el estudiante permanecerá en el mismo equipo o se irá a formar parte del equipo contrario. Por ejemplo: Si lanza el dado y le sale la frase “No, me quedo”, leerá el cuadro y sabrá que se queda en el mismo equipo. Si al siguiente estudiante le sale “No me quedo”, sabrá que debe ir al equipo contrario. Luego de que todos hayan lanzado el dado, se contará la cantidad de estudiantes en cada equipo. Y ganará el equipo más numeroso. Otorgamos 30 puntos al equipo con mayor cantidad de estudiantes, y 20 al otro equipo.  |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |
| 5              |  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (Este juego reforzamos la participación activa de los estudiantes).   |                |               |               |                                      |              |                                     |                |                                     |                |   |           |                                       |             |   |



### CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Invitamos a los estudiantes a compartir con los demás compañeros las cartas desarrolladas en la clase del día de hoy. Luego preguntamos: “¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo más fácil y qué fue lo más difícil de hacer?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Con ayuda de la familia busca información de lo que es una biografía.



## CLASE 4



### ¿Qué es la capacidad?

“Cada uno de los componentes aptitudinales, actitudinales, cognitivos, de destrezas, de habilidades, que articulados armónicamente constituyen la competencia (integración de capacidades)”.

### ¿Qué es el indicador?

“Es la forma de transmitir un aprendizaje específico, que debe ser desarrollado en el estudiante y constatado en términos de acciones concretas”.

**Fuente:** Fascículo de evaluación 1er Ciclo. Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

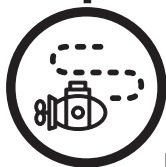
# ELABORAMOS NUESTRA BIOGRAFÍA

## CAPACIDADES

- Redacta narraciones como cuentos, fábulas y parábolas, poemas, descripciones, avisos, cartas, solicitudes, actas; textos instruccionales para indicar cómo realizar acciones y cómo manipular objetos o electrodomésticos; textos publicitarios para eventos como una feria de comidas; textos periodísticos como anuncios breves, noticias sobre acontecimientos ocurridos.
- Aplica normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Aplica en la producción de textos escritos normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.

## INDICADORES

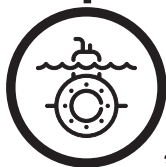
- Escribe su biografía.
- Respeta las normas de coherencia textual en su producción escrita: Orden de la información, no contradicción, encadenamiento lógico de las ideas.
- Respeta las normas de uso de letras mayúsculas y minúsculas, tilde en diferentes casos, signos de puntuación y otros signos auxiliares.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Invitamos a los estudiantes a recordar lo que hicieron durante la clase anterior y estimulamos a relatarlo. Preguntamos a los estudiantes si pudieron buscar lo que significa una biografía.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes que en esta clase, tomando como base el texto leído, vamos a escribir la biografía de cada uno, una “autobiografía”.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que recuerden todo lo trabajado hasta ahora en la unidad. Preguntamos lo que saben sobre las “biografías”, qué elementos puede contener.

### Formulación de hipótesis, presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Mencionamos que las biografías deben contener: Fecha y lugar de nacimiento, escolaridad, datos de la familia, gustos/pasatiempos, logros alcanzados. Aclaremos todas las consultas que tengan los estudiantes antes de iniciar el ejercicio de esta clase.

### \*DURANTE LA LECTURA.

**Lee el texto con fluidez y entonación, trabaja el vocabulario dentro del contexto, revisamos el siguiente vocabulario, aplicación de la Estrategia de Lectura Comprensiva, presentada antes de la lectura:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis, Interrogación de análisis:** Realizamos estos pasos solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

- El ejercicio de esta clase es individual, la idea es que cada estudiante pueda escribir su propia biografía mencionando todas las informaciones desde su nacimiento hasta la fecha. Podemos luego compartir entre todos algunas producciones con el fin de conocernos aún más.
- Pedimos que utilicen todo lo estudiado hasta este punto: Uso de conectores, tiempos verbales, formas personales del verbo, reglas de puntuación y exclamación.






## JUEGO: “Hoy, ayer y mañana”

### ACTIVACIÓN LÚDICA:

PREPARADOS.  
Expectativa lúdica.  
LISTOS.  
La ambientación lúdica.  
¡YA! La conformación lúdica.

Nº

### PASOS PARA REALIZAR EL JUEGO

- 1 Se forman los dos equipos: Equipo 1 y Equipo 2. El docente invita a los estudiantes a jugar, diciendo en primer lugar el nombre del juego: **“Hoy, ayer y mañana”**. Los Equipos 1 y Equipo 2, según lo establecido en la primera clase, se preparan para jugar.
- 2 El docente explica que ambos equipos tendrán 6 minutos de tiempo para redactar un tema a elección y preparar acciones que sucedan en dichos tiempos.
- 3 Otorgamos 25 puntos a cada equipo por su participación activa.
- 4  Agradecemos a todos por la participación y hacemos un aplauso grupal. Anunciamos el puntaje de cada equipo y actualizamos la tabla. (En este juego enfatizamos la escritura en diferentes tiempos verbales).



### CIERRE

#### Compartiendo lo aprendido (Metacognición):

- Pedimos a los estudiantes que expresen todo lo aprendido en la clase del día de hoy. Preguntamos: “¿Qué aprendimos hoy?”.
- Después elegimos a al menos tres estudiantes para que pasen al frente de la clase a leer sus biografías.

#### Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):

Comentamos a los familiares, vecinos y amigos sobre lo realizado hoy. Podemos invitarlos a que realicen su propia biografía y que compartan con nosotros.

## CLASE 5

# LEEMOS UN POEMA



**Ludolecto te recuerda que nos encontramos en la última clase de la unidad 10!**

Sería bueno comentar acerca del final de la tabla de puntajes del juego: "Navegando hacia la Isla Arcoíris".



Hoy es el día de evaluación de nuestros estudiantes. Así que tendremos una estructura de clases distinta.

### CAPACIDADES

- Reproduce trabalenguas, poesías, canciones, chistes, adivinanzas, avisos publicitarios, otras.
- Utiliza en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.

### INDICADORES

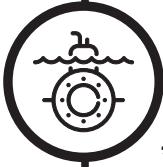
- Lee un poema.
- Respeta en sus intervenciones orales tono, ritmo y volumen adecuado de la voz, considerando el contexto y su intención comunicativa.



## INICIO

**Recordando lo aprendido en la clase anterior:** Comentamos lo desarrollado en la clase anterior. En relación a la tarea, preguntamos a los estudiantes si pudieron comentar a sus familiares, vecinos y/o amigos lo desarrollado.

**Lo que vamos a aprender:** Comentamos a los estudiantes hoy es la última clase de la unidad, comentamos a los estudiantes que realizaremos una pequeña evaluación de lo aprendido a lo largo de esta unidad. Luego del juego consiste en leer el poema “Déjame ser” de Josefina Plá. Seguidamente, les solicitamos que completen una pequeña ficha de evaluación que nos permitirá tener un panorama global de la clase.



## DESARROLLO

### \*ANTES DE LA LECTURA.

**Activando nuestros conocimientos previos:** Pedimos a los estudiantes que compartan todo lo trabajado en esta unidad. Anotamos en el pizarrón las respuestas. Podemos recordar también las hipótesis formuladas en la primera clase, sobre lo que trabajaríamos en esta unidad. Pedimos también que expresen todas las dudas que les quedaron durante el desarrollo de esta unidad.

### Formulación de hipótesis y presentación de la Estrategia de Lectura

**Comprensiva:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

**Presentación del tema (a cargo del docente):** Buscamos clarificar las dudas mencionadas en “activando nuestros conocimientos previos”.

### \*DURANTE LA LECTURA.

Hoy no utilizaremos el cuento para el desarrollo de la clase

### \*DESPUÉS DE LA LECTURA.

**Verificación de hipótesis e interrogación de análisis:** Realizamos este paso solamente cuando se presenta un texto nuevo.

### Ejercicios en clase con base en el texto y conectados con los objetivos pedagógicos:

1. Pedimos a los estudiantes que lean el poema “Déjame ser” de Josefina Plá y que busquen aclarar entre todos los vocablos desconocidos. Respetamos todas las normas de lectura oral que ya conocemos.
2. El docente completa la ficha de evaluación que se encuentra al final de esta guía y presenta a los estudiantes. Los ejercicios de la ficha serán elaborados según los contenidos que el docente considere pertinentes evaluar atendiendo a la realidad del grado.



## CIERRE

**Compartiendo lo aprendido (Metacognición):** Felicitamos a los estudiantes por el desempeño durante el desarrollo de esta unidad. Preguntamos qué fue lo que más les gustó y que fue lo que menos les gustó hacer durante esta unidad. “¿Qué aprendimos?”.

**Actividad que conecta a la próxima clase (Tarea como puente cognitivo):** Comentamos con la familia lo que hemos aprendido en esta unidad que venimos de terminar.



“Los docentes pueden cambiar vidas con la mezcla correcta de tiza y desafíos”.

Fuente: Joyce Meyer.

### POEMA: “Déjame ser”

Fuente: Josefina Plá.

Deja llevarme mi última aventura.  
Déjame ser mi propio testimonio,  
y dar fe de mi propia  
desmemoria.  
Déjame diseñar mi último rostro,  
apretar en mi oído los pasos de la lluvia  
borrándome el adiós definitivo.

Déjame naufragar asida  
a un paisaje, una nube,  
al vuelo humilde de un gorrión,  
a un brote renaciente,  
o siquiera al relámpago  
que abra en dos mi último cielo.

Sujétame los brazos.  
engrilla mis tobillos,  
empareda mis párpados.  
Pero tatuada una flor en la pupila,  
crucificada un alba debajo de la frente,  
acurrucado un beso en la raíz de la lengua,  
déjame ser mi propio testimonio.

## FICHA DE EVALUACIÓN

### CASTELLANO COMO LENGUA MATERNA

“ ..... ”  
(tema de la unidad).

Nombre y Apellido: .....

Total de puntos: .....

Puntos correctos: .....

#### Capacidades por unidades temáticas

**A.** Ejercicio 1 (Comprensión de textos orales):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B.** Ejercicio 2 (Expresión oral):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C.** Ejercicio 3 (Comprensión de textos escritos):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D.** Ejercicio 4 (Expresión escrita):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E.** Ejercicio 5 (Vinculado a los valores):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Comentarios para el estudiante (Este punto lo agrega el docente post-evaluación):** Es importante que a la hora de evaluar lo producido por el estudiante, podamos agregar comentarios que puedan colaborar con el mejor desempeño del estudiante en las próximas unidades.










# NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes.



**ANEXO**

# TABLA DE "NAVEGANDO HACIA LA ISLA ARCOÍRIS"

Aquí presentamos la tabla principal de nuestro juego.

Cuenta con seis espacios, los cuales tienen su color escrito para que el docente pueda pintarlos.

## **Rojo / Naranja / Amarillo / Verde / Azul / Lila**

Seguidamente cada estrella de color tiene su puntuación y cuando el barco llega a una estrella, el equipo automáticamente obtiene la estrella de dicho color:

**Rojo:** 0 a 14.

**Naranja:** 15 a 29.

**Amarillo:** 30 a 44.

**Verde:** 45 a 59.

**Azul:** 60 a 74.

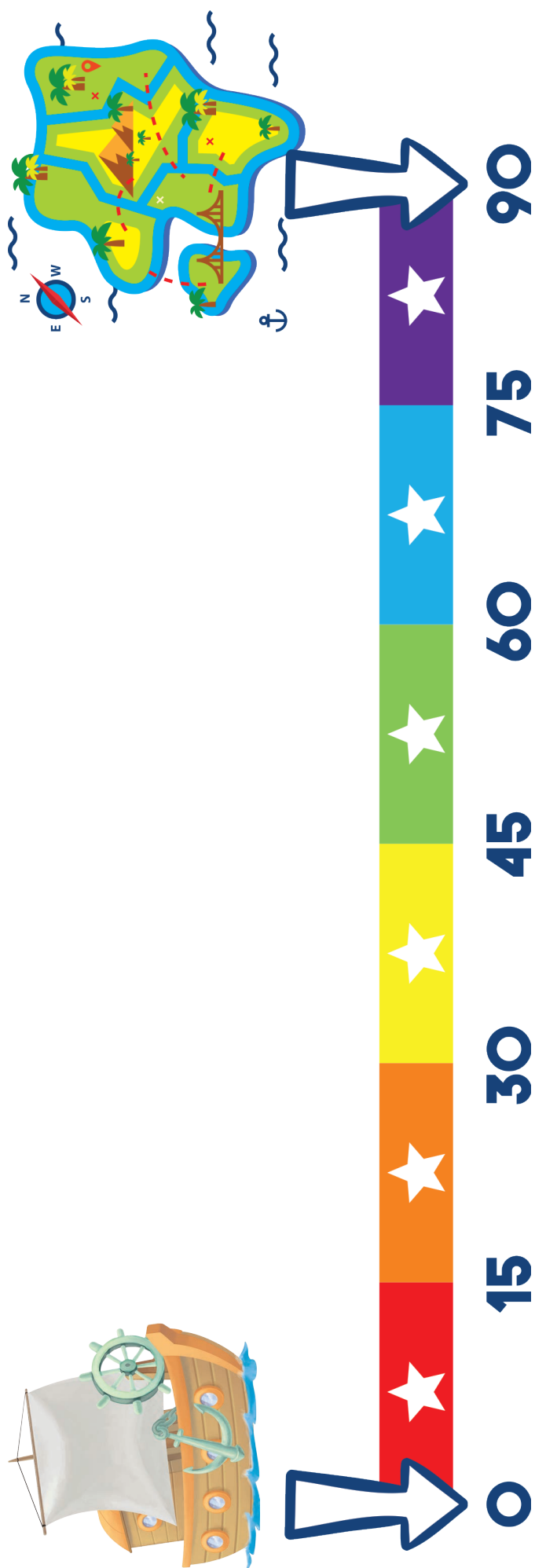
**Lila:** 75 a 90.

A medida que avanzan las clases, avanzan los dos equipos que serán representados por dos barcos. (En la siguiente hoja estarán los dos barcos para cortar y pegar).

Cada vez que participan de las actividades lúdicas en cada clase ganan estrellas (puntos, los cuales están marcados por el ícono de las olas), se debe actualizar la tabla de puntuación y mover los barcos hacia la Isla Arcoíris.

Al finalizar una unidad, la próxima siempre comenzará con una nueva distribución de equipos.

La tabla de puntajes la puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que la utilizarás durante todo el año escolar.



Los barcos puedes fotocopiar o calcar y pegar en un sulfito, ya que los utilizarás durante todo el año escolar.

Estos barcos representan a cada equipo, los cuales se irán moviendo a medida que avancen.

### Equipo 1



### Equipo 2





CON EL APOYO DE:



Ministerio de  
**EDUCACIÓN  
Y CIENCIAS**

 **GOBIERNO  
NACIONAL**

*Paraguay  
de la gente*



**CASA CENTRAL**

Ruta Mariscal Estigarribia Nº 1757 Km 9  
Fernando de la Mora / Paraguay  
Tel./Fax: (+595 21) 520 519  
dequeni@dequeni.org.py  
[www.dequeni.org.py](http://www.dequeni.org.py)



ISBN: 978-99967-955-7-2



9 789996 795572